JUAN M. SÁNCHEZ

BIBLIOTECA NACIONAL

Bibliografía Aragonesa

del

siglo XVI

TOMO II

1551 1600

MADRID
IMPRENTA CLÁSICA ESPAÑOLA
I — CAÑOS — I
1914

BIBLIOGRAFÍA ARAGONESA DEL SIGLO XVI

TOMO II

1551-1600

34399

JUAN M. SÁNCHEZ

Bibliografía Aragonesa

del

siglo XVI

TOMO II

1551 — 1600

MADRID
IMPRENTA CLÁSICA ESPAÑOLA
I — CAÑOS — I
1914

JUSTIFICACION DE LA TIRADA

En papel de hilo.	150	ejemplares.
En papel verjurado.	250	—
TOTAL	400	ejemplares.

AL QUE LEYERE

CONTINUANDO nuestro programa, presentamos en este segundo volumen la labor tipográfica realizada en Aragón en la segunda mitad del siglo XVI, tomando como punto de partida la desaparición, por muerte de Jorge Coci, y por punto de llegada el año 1600.

Fácilmente echa de ver el que quiera documentarse sobre los orígenes de la imprenta, que los precursores, los clásicos, continúan tan vivos y tan inspirados, como si sus producciones acabaran de salir de los talleres. Y es que no se remonta en balde el curso de los siglos; y si es innegable que, con el tiempo, la técnica en el arte de imprimir ha adquirido, aparte de otras ventajas, la prontitud en la ejecución, este esfuerzo se ha conseguido gracias á un detrimento en los restantes factores.

El espíritu moderno con sus exigencias se ha impuesto, y los artistas no han podido olvidar que, en sus modelos, las formas nuevas son inseparables del fondo, y que á un pensamiento nuevo, forzosamente corresponde una forma nueva; y si, además de esto, se tiene en cuenta la concurrencia, se comprenderá claramente el por qué habiendo progresado gigantescamente el arte de imprimir, paralelamente á este progreso ha ido degenerando.

Y esto, que parece una paradoja, tiene fácil explicación desde cualquier punto de vista que se considere, artístico ó comercial.

No sólo ha perdido el arte de la imprenta, comparando la labor del siglo XVI con la de los tiempos presentes, sino que esta decadencia se inicia ya en la segunda mitad del mismo siglo: lo que se ha ido ganando en variedad y rapidez, se ha perdido en seriedad y clasicismo.

Por lo que en sí toca al arte mismo, primeramente se multiplicaron las imprentas; al extenderse el mercado se abarató, como es consiguiente, la mercancía; se abandonaron las formas consagradas ó por costosas ó por entretenidas; se centuplicaron los tipos, se acumularon los motivos ornamentales, degeneró el papel y, en una palabra, se industrializó el arte.

Pero como no encierra nuestro propósito la ambición de historiar la Imprenta desde sus orígenes hasta la moderna rotativa, sino que más modestamente concretamos nuestro intento á trazar á grandes rasgos el desenvolvimiento del arte tipográfico en Aragón durante la segunda mitad del siglo XVI, pasaremos á dar el inventario abreviado de los impresores que allí hubo por aquel entonces, indicando de pasada algunas de las principales producciones, que salieron de sus prensas.

Empecemos por Pedro Bernúz, al que vimos aparecer en Zaragoza, juntamente con Bartolomé de Nájera, en el año 1540. Separado de éste en 1547, y una vez dueño del establecimiento de Jorge Coci, continuó ejerciendo su profesión por espacio de más de veinte años, hasta que ocurrió su fallecimiento en 1571. Educado en el taller del maestro teutónico, fué su más aventajado discípulo, y no desmintió en sus obras la fama mundial del impresor germano: para acreditar á Pedro Bernúz, ahí están la *Leyenda de los Santos,* 1551; el *Misal Zaragozano,* 1552; el *Breviario de Tudela,* 1554, y la *Historia General de las Indias,* de Francisco López de Gomara, impresa en 1555; producciones elegidas al azar entre las muchas que dió á la estampa en los últimos veinte años de su vida.

Bartolomé de Nájera, socio de Pedro Bernúz en 1540, tuvo su taller propio desde 1547 hasta 1555; y como discípulo también de Jorge Coci, supo imitar su labor; si bien sus impresos no puedan competir con los de su maestro, ni aún con los de su antiguo socio. Merecen un recuerdo el *Pasionario* de 1553; los *Coloquios* de Pedro Luján, 1555, y los *Evangelios y Epístolas* de Fr. Ambrosio de Montesinos, publicados en este mismo año.

No creemos que Juana Millán, viuda de Pedro Hardouyn, primero, y de Diego Hernández después, imprimiera en esta segunda mitad de siglo; pues la *Pars Meridionalis* de Fr. Francisco de Osuna del año 1558, en la que se hace constar su nombre al fin del colofón, tiene éste con fecha de 1549. Creemos fundadamente que falleció en 1550; y que su taller pasó á ser propiedad de Agustín Millán, quizás sobrino suyo, y cuya primera obra impresa, *Primera parte del libro llamado Monte Calvario,* de Fr. Antonio de Guevara, fué acabada en 15 de Enero de 1551. Agustín Millán ejerció su oficio sin interrupción hasta 1564, fecha en que desapareció para la historia tipográfica de Zaragoza. Entre sus impresos más principales deben citarse la edición princeps de la *Historia general de las Indias* de López de Gomara, 1552; algunas caligráficas de Juan de Iciar, y la *Crónica llamada las dos Conquistas de Nápoles,* de Hernando Pérez del Pulgar, editada en 1559.

Esteban G. ó H. de Nájera, ya que de los dos modos se ve consignado su nombre, empezó en 1550 y dejó de imprimir en 1557. No son muy numerosas las producciones de sus prensas; pero tiene el mérito de haber impreso el *Cancionero llamado Vergel de amores,* 1551; la *Tercera parte* de esta misma obra, 1552, rarísimos florilegios poéticos de nuestra literatura, y algunas otras de no menor valor literario. Tuvo su imprenta en Barrionuevo, calle hoy conocida con el nombre de la Verónica. Á su muerte, continuó imprimiendo su viuda, la cual no sabemos que imprimiera más que el *Arte subtilísima* de Juan de Iciar en 1559.

Encontramos después, siguiendo el orden cronológico, á la

viuda de Bartolomé de Nájera, pero no en 1555, en que éste murió, sino en 1562, fecha en que por vez primera leemos su nombre en la portada del *Vocabularium ecclesiasticum*, de Rodrigo Fernández de Santaella. Muchas obras salieron de sus prensas, y de entre ellas son dignas de especial mención las de Ausias March, 1562; el *Cancionero* de Jorge de Montemayor, 1562; el *Cantoral* de 1563 y el *Nuevo estilo de escribir cartas mensajeras* de Juan de Iciar en 1569. Dejó de imprimir en 1572.

En el año de 1562 hallamos un nuevo impresor en la capital aragonesa, Miguel de Güesa, quien se dió á conocer con la publicación del *Espejo de príncipes y caballeros* de Diego Ortuñez de Calahorra; impresor que tuvo su taller en la calle Mayor antigua, hoy de Espoz y Mina, y de cuyo establecimiento tipográfico procedieron *El Sobremesa y alivio de caminantes* de Juan de Timoneda, 1563; el drama *Victoria Christi* del bachiller Palau, 1569; las rarísimas *Æsopi fabulæ*, 1575, y el *Claro y lucido espejo de almutazafes* de Adrián de Ainsa, 1577, última producción en la que se registra su nombre.

El mismo año que murió Agustín Millán, ó sea en el de 1564, se da á conocer Juan Millán con el libro de los *Cuarenta cantos peregrinos*, que compuso Alonso de Fuentes. Tuvo su imprenta en la Cuchillería junto á la plaza de la Seo, es decir, en una de las últimas casas de la que hoy es calle de Don Jaime I; imprimió desde 1564 hasta 1577, y obras de su taller son notables, entre otras, los *Nueve libros de las Havidas* de Jerónimo Arbolanche, 1566; los *Diálogos* de Pedro de Navarra, 1567; la *Crónica de los Reyes Católicos* de Hernando del Pulgar, 1567, y la *Primera parte de la Diana enamorada* de Gaspar Gil Polo, 1577. De Pierres de la Floresta sólo sabemos que imprimió el *Don Florisel de Niquea* de Feliciano de Silva en 1568.

En el año de 1574 vemos á Pedro Sánchez de Ezpeleta, quien da á la luz el castizo libro de Cicerón titulado *De divinatione*, bajo la dirección del maestro alcarreño Pedro Simón Abril. Este fué el primer tipógrafo zaragozano que se tituló *impresor real* ó del

Rey, y tuvo su imprenta *junto al puente de las barcas*. Imprimió desde dicha fecha hasta 1578.

Un impresor casi desconocido, tan escasas fueron sus obras, figura en el año 1576, Gabriel Dixar, quien publicó la *Monarquia eclesiástica* de fray Juan de Pineda; los conocidos *Fueros* de este mismo año, y algunas otras de escaso valor literario.

Una razón social, como ahora se dice, la de Juan Soler y la Viuda de Juan de Villanueva, aparece constituída en 1577, sociedad, que no publicó como tal, más que las *Seis comedias de Terencio* traducidas por Simón Abril. Juan Soler había comenzado á imprimir un año antes, ó sea en 1576; tuvo el taller *junto al peso de la harina* en 1577, *enfrente de San Francisco* desde 1578 á 1581 y en la *Cuchillería* desde esta última fecha hasta el año 1583, en que probablemente ocurriría su fallecimiento. Importantes producciones suyas son las dos hermosas ediciones de *La Araucana* de Alonso de Ercilla, 1577 y 1578, y la *Crónica de varios sucesos* de Jerónimo de Torres y Aguilera, 1578.

No se puede decir lo mismo de Domingo de Portonariis de Ursino, oriundo de Italia, á quien la Diputación del Reino hizo venir de Salamanca para imprimir por segunda vez las inmortales obras de Zurita, al que honraron con el título de impresor de la Sacra, Católica, Real Magestad y del Reino de Aragón, y al que puede considerarse como genuino sucesor de Coci y de Bernúz en la historia de la tipografía zaragozana, en la postrera mitad del siglo. Además de los *Anales* de Jerónimo Zurita, imprimió los notabilísimos *Indices* del mismo cronista en 1578; las *Obras* de D. Diego Covarrubias de Leiva; el *Símbolo de la Fe* de Fr. Luis de Granada, ambas de 1583; *La Perfecta casada* de Fr. Luis de León, en 1584, y el *Repertorio de los Fueros* de Miguel del Molino, en 1585, año en el que pasó á mejor vida.

Tres años antes, ó sea en 1582, se anuncian por vez primera como impresores los hermanos Lorenzo y Diego de Robles, en la publicación de los *Diálogos* de León Hebreo. En 1585 dieron á la estampa las *Parábolas* de Fr. Juan de Granada; pero no en

su imprenta, sino en la que los religiosos dominicos tenían en su convento de la calle de Predicadores, como así lo atestiguan la portada y el colofón del indicado libro. Como obras interesantes, salidas de su taller, deben consignarse la *Eneida* de Virgilio, traducida por Gregorio Hernández de Velasco, 1586; y la *Historia del Reino de la China* de Fr. Juan González de Mendoza, impresa en 1587. Llamáronse en sus publicaciones *impresores del reino de Aragón y de la Universidad.* A la muerte de Diego, quedó su hermano al frente del establecimiento, permaneciendo en él hasta principios del siglo XVII. En el año 1590 imprimía como impresor del reino y de la Universidad en el *Real Palacio de la Aljafería;* en 1591 *en casa del prior del Pilar,* y desde 1593 en adelante en la calle de San Agustín. Para no hacer larga la lista de sus producciones diremos que todas las alegaciones referentes al pleito sobre la baronía de Quinto salieron de sus prensas.

Retrocediendo al año 1583, nos encontramos con el tipógrafo Juan Altarach, Alterach, Altaraque ó Alteraque, ya que con todos estos nombres es conocido, publicando en aquel año la *Vida de San Luis Beltrán* escrita por Fr. Vicente Justiniano Antist, y ejerciendo su arte hasta el año 1589; pero no murió entonces, porque es uno de los exceptuados en el *Perdón* otorgado por Felipe II en 1592 con motivo de los sucesos de Aragón. Tal vez sus impresos más notables sean los diversos *Repertorios de los tiempos,* compuestos por Victorián Zaragozano.

Simón de Portonariis ya imprimía en 1585, antes del fallecimiento de su hermano, y con establecimiento propio; su vida como tipógrafo fué muy corta, pues no hallamos obras suyas posteriores al año 1587. Editó la *Primera parte de los Anales* de Zurita, 1585; y son notables por su rareza é interés, la *Relación* del capitán Angel Coracino, 1585; la célebre *Pragmática* de 1586; las *Inscripciones* de Jerónimo de Blancas y el *Amadís de Gaula,* ambas publicadas en 1587.

Pedro Puig comenzó á imprimir en compañía de Juan de Escarrilla en 1587, acabando en este año la publicación del *Don*

Lisuarte de Grecia—junto á la plaza del Pilar—; muerto Juan, siguió la viuda imprimiendo con Pedro Puig en los años 1588 y 1589, y de sus prensas salió en el primero de estos dos años la *Historia eclesiástica del cisma de Inglaterra* del P. Pedro de Ribadeneira; en 1589 se separaron, trabajando cada cual en taller propio; pero la viuda de Escarrilla debió sobrevivir poco tiempo á su marido, ya que con su pie de imprenta no conocemos más obras que la *Tercera parte de la Araucana,* de Ercilla; la *Historia de los corporales de Daroca* de Gaspar Miguel de la Cueva, y la *Explicación de la Bula* de Fr. Manuel Rodríguez, todas ellas terminadas en 1590. Pedro Puig siguió trabajando hasta 1592, establecido *junto á Santa Cruz,* dando á luz, entre otros libros interesantes, la *Historia del Japón* de Buxeda de Leiva, concluida en 1591.

De Álvaro de Acosta conocemos solamente la *Copia de una carta,* 1591, y el *Lunario* de Victorián Zaragozano de 1592.

Y en este mismo año se presenta un nuevo impresor en la capital aragonesa, Miguel Jimeno Sánchez, quien en 1592 tenía su establecimiento en la *Cuchillería,* y en los siguientes hasta 1597, en que dejó de imprimir, en la *Frenería vieja.* En este tiempo salieron de su imprenta el rarísimo cancionero titulado *Flor de romances,* 1592; la *Fundación de la capilla de Nuestra Señora del Pilar,* 1593, y los *Progymnasmata* de Pedro Juan Núñez, en 1596.

Al morir Miguel Jimeno aparece Miguel Fortuño Sánchez con la impresión de los *Tres famosísimos romances,* 1597; continúa con el *Manual del cristiano* del P. Antonio de Torres, en 1598, y concluye en 1599 con la publicación de la *Filosofía secreta* del bachiller Juan Pérez de Moya.

El tipógrafo Pascual Pérez solamente imprimió el *Antifonario* del arzobispo D. Alfonso Gregorio, en 1598.

Juan Pérez de Valdivielso tiene historia algo extensa en la tipografía aragonesa. Procedente de Huesca, estableciόse en Zaragoza por el año 1598, donde se dió á conocer con la publicación de las *Decisiones* de Martín Monter de la Cueva. De toda su labor tipográfica, la obra más interesante salida de sus prensas

es sin disputa la *Primera parte de la vida del pícaro Guzmán de Alfarache*, aparecida en 1599.

El último de los impresores zaragozanos de este siglo fué Angel ó Angelo Tavano, el cual comenzó en 1599 con una *Alegación* de Luis de Casanate; prosiguió en 1600 con los *Sermones* de Fr. Martín Peraza, y continuó varios años de la siguiente centuria al frente de su establecimiento, que con los de Lorenzo de Robles y de Juan Pérez de Valdivielso, fueron los únicos del siglo XVI que pasaron al XVII.

Bosquejada la historia de la tipografía aragonesa en el siglo XVI, que el lector curioso podrá encontrar tratada más por extenso y al detalle en las páginas de este libro, no quedaría completa nuestra labor, si no dedicáramos algunas líneas para siquiera mencionar los editores, libreros ó mercaderes de libros, á cuyas expensas aparecieron muchas de las publicaciones zaragozanas.

De todos ellos el más importante fué, á no dudar, Miguel Suelves, alias Zapila, infanzón y ciudadano de Zaragoza. Por vez primera registramos su nombre al pie de la portada que lleva *La Lengua* de Erasmo impresa en 1551; costeó la mayor parte de las ediciones de Iciar y muchas de las publicaciones aragonesas desde 1551 hasta 1568, fecha en que debió fallecer. Vendía sus libros *en la calle Mayor junto á Santa Cruz.*

Gaspar de Creer editó la *Historia de los corporales de Daroca*, edición de 1554; Francisco Curteti el *Libro de medicina* de Marsilio Ficino, 1564; Antonio de Furno, el *libro llamado el Porqué* de Pedro de Ribas, 1567; Francisco Simón ejerció el mercado de libros desde 1570 al 1586, y tuvo su casa en la *Cuchillería*; Luis Ganareo ó Ganareu túvola también en la *Cuchillería* en 1571, *en la plaza de la Seo* en 1579, volviendo á su primer establecimiento en 1582 hasta el 1584 y llamándose *librero de los señores Diputados.*

Pedro Ibarra, con Juan de la Cuesta, fueron libreros en 1576; continuando solo aquél hasta 1584, en que se asoció con Fran-

cisco Simón, separándose de éste en 1585 para proseguir por cuenta suya hasta 1587, en que formó compañía con Antonio Hernández para costear el *Amadís de Gaula;* en 1590 se deshizo la razón social Ibarra-Hernández, y se constituyó de nuevo la primitiva Ibarra-Simón, dejando de funcionar en fin de aquel año, quedándose Ibarra solo hasta 1598.

En 1583 vemos al librero Diego de Fuentes; en 1587 á Antonio Hernández, primero solo, y en sociedad con Pedro Ibarra después; y nuevamente solo hasta el año 1593; en 1588 á la sociedad Juan Costa y Gil Martínez; en 1592 á este último asociado á Felipe Alzina; en este mismo año á Francisco Sanz, y también en este mismo á Angelo Tavano, que comenzó como mercader de libros y acabó en tipógrafo en 1599; aún encontramos citado como librero á un Juan Ganareu, y como tal exceptuado en el *Perdón* de 1592; pero no sabemos de ninguna impresión zaragozana en la cual se mencione su nombre.

Remate de nuestro propósito serán las breves indicaciones que vamos á dedicar á la tipografía en Huesca y en Épila. Juan Pérez de Valdivielso fué el único impresor que tuvo taller en la ciudad oscense, aunque no pueda precisarse el año que comenzó sus tareas. Es muy dudoso que imprimiera en 1565, ya que no se encuentra ninguna producción tipográfica suya hasta el año 1576; pero desde esta fecha no dejó de imprimir libros hasta 1578, en que se trasladó á Épila, de donde regresó nuevamente á Huesca en 1579, y allí permaneció hasta el 1589; desapareció por algún tiempo, y en el año 1598 le encontramos de nuevo, y esta vez establecido en Zaragoza. Durante su ausencia de Huesca no regentó nadie su imprenta; pues la obra *Instrucción para decir misa* de Juan Gascón, que se cree impresa en Huesca en el año 1599, no es de esta ciudad, sino de Zaragoza, y de este mismo año. Á principios del siglo XVII se retiró definitivamente á Huesca y en aquella ciudad murió, dejando el establecimiento á su viuda, la que continuó imprimiendo hasta 1624, en que su taller pasó á ser de Pedro Blusón, quien antes había sido encargado del mismo.

La imprenta en Épila es un hecho accidental en la historia de la tipografía aragonesa: algún magnate quiso que la hubiera y de hecho la hubo; mas como en dicha villa no podía tener gran desenvolvimiento el arte tipográfico, murió apenas nacida. Juan Pérez de Valdivielso fué tal vez el único impresor que allí se estableció; porque la existencia de la *Primera parte de la Clara á lo divino* del cisterciense Fr. Bartolomé Ponce de León, que se supone impresa en 1580, es más que problemática, ya que Tomás Porralis imprimía en Tudela aproximadamente por aquella fecha.

JUAN M. SÁNCHEZ

Septiembre-1914

1551-1600

BIBLIOTECA NACIONAL MADRID

312. — ERASMO: Desiderio 1551

LA LEN | gua de Erasmo nueua- | mẽte romançada por muy elegan | te estilo. Impressa en çarago | ça a costas de Miguel | de çapila mercader | de libros. | Año M. D. L. I.

Al fin: ¶ A gloria y alabança de nuestro | redemptor y maes-

1551 tro Jesu christo: y salud de | las animas de los fieles. Fenesce el presente li | bro de la lengua de Erasmo. Imprimiose enla | muy noble ciudad de çaragoça. Acabose a v. | dias del mes de Enero. Año del nascimiento | de nuestro Saluador de mil y quiniẽtos y cin | quenta y vno. (Siguen después, á modo de tabla cronológica, las principales épocas del mundo.)

8.°—154 hs., las 8 primeras no fols., siguen desde la IX hasta la CXXXVII fols. y las restantes sin foliar.—Signs. A-S.⁸—Letra gótica de dos tamaños y redonda de uno en la línea primera del título.—Renglón seguido.—33 líneas en cada plana.—Capitales impresas.—Apostillado.—Impreso en negro y rojo.—Caja tipográfica encuadrada.—Grabados en madera.

Fol. A i r.°: Portada orlada; en la parte superior el retrato de Erasmo con la inscripción: Corporis effigiem si qvis non vidit Erasmi hanc scite ad vivvm pictati.—Debajo el título.

Fol. A i v.°: el interprete al lector.

Fol. A ij r.°: Prologo del interprete | dirigido al muy reuerendo y muy | Magnifico señor don Guillen desprats abad | de sant Marcelo: ℭ vicario general: ℭ inquisi⸗ | dor ordinario enel arçobispado de Valencia.—Acaba en el v.° del fol. A vij.

Fol. A viij r.°: INTRO | ducion dela obra.—Llega hasta el v.° del fol. XII.

Fol. XIII r.°: comienza la obra, y concluye en el r.° del folio CXXXXVII.

Fol. CXXXXVII v.°: Aviso del impresor al lector.—En la misma plana: Tabla, que termina en el v.° del fol. s v.

Fol. s vj r.°: un grabado. Un águila con un alacrán en el pico, y la leyenda IVSTA VLTIO.

Fol. s vj v.°: colofón.—Acaba en el r.° del fol. s vij.

Fol. s vij v.°: en b.

Fol. s viij: en b.

Todas las impresiones erasmianas salidas de Zaragoza son raras; pero el libro de la *Lengua* lo es extraordinariamente, hasta el extremo de ser edición completamente desconocida, y no existir más ejemplar de la misma que el de la biblioteca Universitaria de Sevilla.

Tanto ésta, como todas las obras del mismo autor, fueron *totalmente* prohibidas por mandato de la santa Inquisición. No se sabe el nombre del traductor, y sólo que la obra estaba dedicada á D. Guillén Desprats, abad de San Marcelo, vicario general é Inquisidor del reino de Valencia. 1551

Se conoce de esta obra otra edición hecha en Amberes.

313. — GUEVARA: Fr. Antonio de

PRIMERA | parte del libro llamado Mõte | caluario. Cõpuesto por el Illu- | stre señor don Antonio de Gue- | uara: obispo de Mondoñedo | predicador y chronista- y del con | sejo de su Magestad. | ¶ Trata el auctor eñste libro to | dos los mysterios del mõte cal- | uario: desde q̃ Christo fue a muer | te condennado por Pylato- ha- | sta que por Joseph- y Nicode- | mus fue enel sepulchro metido. | ¶ Trata el auctor eneste libro muchas prophecias: | expone grandes figuras: alega muchas auctori | dades- pone muy deuotas cõtẽplaciones- y aun haze muy dolorosas exclamaciones. | 1551.

Al fin: ¶ Aqui se acaba la primera parte d'l li | bro llamado Mõte caluario: cõpuesto por el Illustre señor dõ | Antonio de Gueuara de buena memoria- obispo q̃ fue d' | Mondoñedo: predicador y chronista y del consejo | de su Magestad. Fue impresso en la muy noble y | real ciudad de Caragoça por Agustin | Millan Impressor d' libros. Acabos- | se a quinze dias del mes de | Enero año de mil y quini | entos cinquenta y vno. : . | ⁂

4.º—10 fols. prels. s. n.+126 hs. fols.—Signs. A¹⁰-A-P⁸-Q⁶.—Letra redonda de dos tamaños en el prólogo, y gótica de cuatro en el texto.—Renglón seguido.—44 líneas en las planas del prólogo y 46 en las del texto de la obra.— Capitales grabadas en madera.—Un grabado en madera.

Fol. A i r.º: Portada orlada con el título, impreso en negro y rojo, en el centro.

Fol. A i v.º: grabado, que representa á Jesús con los símbolos de la pasión.

Fol. A ij r.º: ¶ PROLOGO EN LA PRIMERA PARTE DEL LI- | bro

1551 llamado Monte Caluario: compuesto por el Illustre señor don ANTO⸗ | NIO de Gueuara: obispo de Mondoñedo: predicador y chronista, y | del consejo de su Magestad.—Ocupa hasta el folio A vj.

Fol. A vij r.°: ℂ Comiença la tabla de los capitulos de la | primera parte del libro llamado Monte caluario.—Llega hasta el v.° del mismo folio.

Fol. A viij r.°: ℂ Comiença la tabla de todas las | auctoridades y figuras que expone el autor | enla presente obra.—Se extiende hasta el v.° del fol. A x.

Fol. I r.°: principia el texto de la obra, y concluye en el r.° del fol. CXXVI, al fin del cual se halla el colofón.

Fol. CXXVI v.°: en b.

No hemos visto más que dos ejemplares de esta impresión zaragozana, ambos incompletos, que se conservan en la biblioteca Nacional de Madrid.

314. — CUCALA: Bartolomé

¶ **Obra muy** ⁂ | prouechosa⸗ no solo para los re | uerẽdos Sacerdotes⸗ Rectores⸗ Curas y Vi⸗ | carios: mas tambien para los mismos peniten | tes: y en fin para todo fiel Christiano. Llamase | Baculus Clericalis. En la qual se | muestra como se haura el sacerdote en dispo⸗ | ner y ordenar su cõsciencia y la del penitẽte pa | ra la administracion del santissimo sacramẽto. | ℂ Esta mas aqui de nueuo añadido vn tratadi | co breue⸗ para esforçar a bien morir los que estã | in articulo mortis. Todo cõpuesto por el Re⸗ | uerendo maestre Bartholome Cucala⸗ mae⸗ | stro en sacra theologia. | ❧ Item seha aora nueuamente añadido vna | doctrina vtilissima para la salvaciõ d' qualquier | fiel Christiano.

Al fin: ℂ A loor y gloria de Dios todopodero | so⸗ y de la gloriosa virgen sin manzilla santa Maria. Fue | impresso el presente libro llamado Baculus clericalis | enla muy noble⸗ y real ciudad de Caragoça por | Agustin Millan impressor de libros. Acabo | se

a doze dias del mes de Febrero del año | de mil y quinientos cinquẽta y vno. 1551

4.º—52 hs. fols.—Signs. A-E⁸-F¹².—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido. 34 líneas en cada plana.—Capitales grabadas é impresas.—Apostillado.

Fol. 1 r.º: Portada orlada con el título, impreso en negro y rojo, en el centro.

Fol. 1 v.º: ¶ Nobili viro domino Hieronymo d' Ca⸗ | stellar insignis sedis Valentie canonico. Algezireque Archi | diacono, Barchinone sacriste, necnon Maioricarũ | decano Bartholomeus Cucala. S. D.—Dedicatoria, que termina en la misma plana.

Fol. II r.º: texto de la obra, que concluye en el v.º del fol. 52, al fin del cual está el colofón.

Esta segunda edición zaragozana del *Baculus clericalis* es más rara que la primera. La biblioteca Universitaria de la capital aragonesa posee un ejemplar de la misma, único hasta la fecha conocido.

315. — FLOS SANCTORUM

Leyẽda delos sãtos | que vulgarmẽte Flos sanctorum | llaman: agora de nueuo corregi⸗ | da: y en muchos y diuersos passos | donde del verdadero entendimiẽ⸗ | to estaua elõgada: fue por lo pre⸗| sente cõ gran estudio y diligẽcia | extẽdida y declarada: y ala perfe⸗ | ction d'la verdad trayda: y avn de | las siguientes leyendas augmen | tada: conuiene a saber: la vida de | sant Joseph: la de sant Joan de | ortega: la Visitacion de nuestra | señora a santa Elisabeth: el Tri⸗ | umpho o vencimiẽto dela Cruz: | la hystoria d' santa Anna: nueua⸗ | mente con Figuras adornado.| En çaragoça. M. D. LI.

Al fin: ¶ A gloria y alabança de nuestro señor Jesu Chri | sto⸗ y de la siempre virgen Maria su gloriosa madre. Fenesce el| presente libro llamado Flos sanctorũ. Impresso en la muy | noble y leal ciudad de Caragoça, en casa de Pe⸗ | dro Bernuz.

Leyẽda delos sãtos

que vulgarmẽte Flos sanctorum llaman: agora de nueuo corregida: y en muchos y diuersos passos donde del verdadero entendimiẽto estaua elõgada: fue por lo presente cõ gran estudio y diligẽcia extẽdida y declarada: y ala perfection ỏla verdad trayda: y avn de las siguientes leyendas augmentada: conuiene a saber: la vida de sant Joseph: la de sant Joan de ortega: la Visitacion de nuestra señora a santa Elisabeth: el Triumpho o vencimiẽto dela Cruz: la hystoria ỏ santa Anna: nueuamente con Figuras adornado.

En çaragoça. M. D. LI.

Acabose a. xxvj. dias del mes de | Febrero. Año del nascimiento de nuestro | redemptor Jesu Christo | M. D. LI. 1551

Fol.—10 fols. prels. s. n.+296 hs. fols.+2 no fols. de tabla y colofón.—Signs. ✠ 10. a-z-A-O.8—Letra gótica de cinco tamaños.—A dos columnas.—45 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.

Fol. ✠ i r.°: Portada artística con el título, impreso en negro y rojo, en el centro.

Fol. ✠ i v.°: grabado, que representa el calvario.

Fol. ✠ ij r.°: (C)omiença el prologo...

Fol. ✠ ij v.°, columna primera: ¶ (C)omiẽça la passion del eterno | principe chro Jesu segũ los quatro santos | euãgelistas.—Acaba en el r.° del fol. ✠ x.

Fol. ✠ x v.°: un grabado, que figura el juicio final.

Fol. 1 r.°: principia el *Flos sanctorum*, y termina en el r.° del fol. CCXCVI.

Fol. CCXCVI v.°: ¶ Tabla segun la ordẽ del a. b. c. | por la qual podra qualquier ligeramẽte ha | llar la hystoria y materia que quiere leer.—Ocupa hasta el r.° del fol. o viij.

Fol. o viij v.°: colofón, y debajo el escudo pequeño que fué de Jorge Coci.

En el orden del santoral, contiénese primero los santos de los meses, y después los llamados *Extravagantes*.

Ignoramos quién sea el autor de la *Leyenda*. En el comienzo del prólogo se menciona al P. Goberto; pero con relación al *monotesaron* que escribió el célebre canciller Juan Gersón en el concilio de Costanza. Monotesaron es vocablo griego, que significa uno de cuatro; porque el citado Gersón compiló en una la historia de los cuatro Evangelios.

Al ejemplar que hemos utilizado para la presente descripción le faltan los folios VII, VIII y LVII; y se conserva en la biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua.

316. — SALINAS: Miguel de

TRA- | tado para sa | ber biẽ leer y escre | uir pronunciar | y cãtar letra as | si en latin co | mo en ro | mance. | Cæsaraugustæ. 1551.

1551 *Al fin:* ❧ Fue impresso el presente li⸗ | bro en la muy noble ciudad de çaragoça | en casa de pedro bernuz: y acabose | el postrero dia del mes de agosto: | año de mil y quinientos y cin⸗ | quenta y uno.

8.º-- 3 fols. prels. s. n.+65 hs. fols.+4 no fols. de tabla, colofón y escudo.— Signs. A-I⁸.—Letra redonda de tres tamaños.—Renglón seguido.—27 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.

Fol. A i r.º: Portada orlada, con el título en el centro.

Fol. A i v.º: en b.

Fol. A ij r.º: ❧ Al muy reuerē⸗ | do señor acisclo moya de con⸗ | treras doctor singular en los sa⸗ | grados canones, y inquisidor | dignissimo del reyno de ara | gon: vno de sus serui⸗ | dores con humildad | salud.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.º del fol. A iij.

Fol. 1 r.°, sign. A iiij: comienza el texto, y concluye en el v.° del fol. 65. 1551

Fol. 65 v.°: Tabla.—Termina en el v.° del fol. 1 vij, al fin del cual se halla el colofón, y al pie el monograma del tipógrafo.

Fol. 1 viij r.°: escudo del impresor.

Fol. 1 viij v.°: en b.

Impresión zaragozana de bastante rareza. Hay sendos ejemplares de ella en la biblioteca Universitaria de Valencia, procedente acaso de la que fué de Mayans, y en la de La Seo de Zaragoza.

Fray Miguel de Salinas nació en la ciudad de Zaragoza en el año 1501 de familia modesta; niño aún, figuró en la capilla real del Rey D. Fernando: hizo sus estudios con notable aprovechamiento, y á los veintiún años tomó el hábito de la Orden jeronimiana en el monasterio de Santa Engracia, donde diez años después le fué encomendado el cargo de maestro de novicios, que desempeñó por espacio de treinta y cinco consecutivos, ó sea hasta el de su muerte, acaecida en 1567 a cinco días del mes de Marzo. Fué como religioso de vida ejemplarísima; y de gran gramático y retórico le acreditan sus obras, que á continuación enumeramos:

Retórica en lengua castellana.

Manera para poner en ejercicio las reglas de retórica.

Tratado de los avisos en que consiste la brevedad.

Tratado de la forma que se debe tener en leer los autores.
Alcalá.-Juan de Brocar.-1541.

Libro apologético que defiende la buena y docta pronunciación.
Alcalá.-Pedro de Robles y Francisco de Cormellas.-1563.
Madrid.-Benito Ruiz.-1587.

Primera parte de la ortografía y origen de los lenguajes.
Alcalá.-Juan de Villanueva.-1567.

Dejó asimismo manuscritas estas obras:

Libro de poesía y espirituales conceptos.

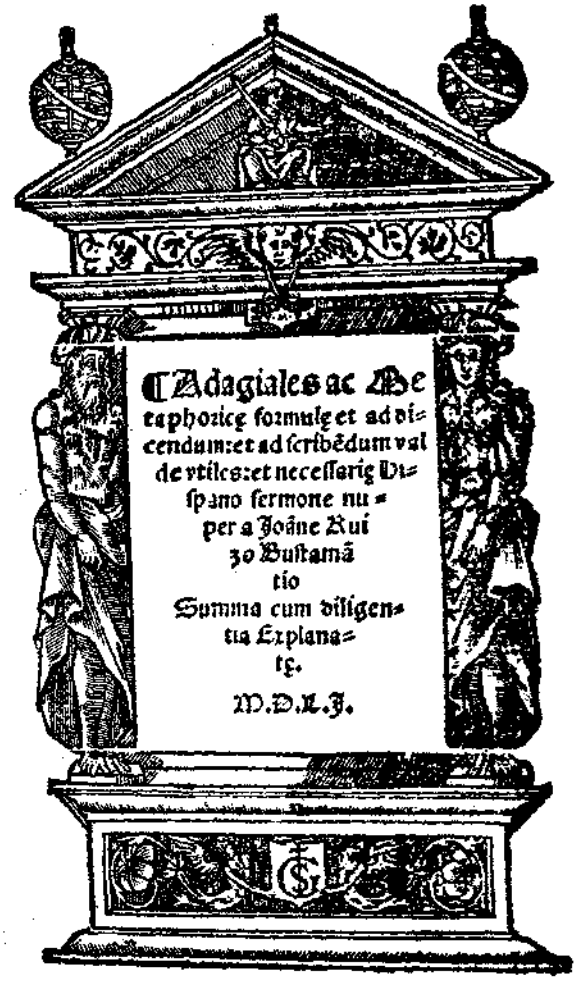
Prontuario para saber las costumbres y usos del monasterio de Santa Engracia en Zaragoza.

317. — RUIZ DE BUSTAMANTE: Juan

℄ Adagiales ac Me | taphorice formule et ad di⸗ | cendum: et ad scribēdum val | de vtiles: et necessarie Hi⸗ | spano sermone

1551 nu= | per a Joāne Rui | zo Bustamā | tio | Summa cum dili-
gen= | tia Explana= | te. | M. D. L. I.

Al fin: ℂ Summa huic operi manus imposi | ta fuit Cesar-



auguste decimo quin | to Calendas Decembris. | M. D. L. I. Excude | bat Stephanus. | H. De Nage | ra.

8.°—124 hs. fols.—Signs. A-P⁸-Q⁴.—Letra gótica de varios tamaños.—Las primeras capitales grabadas en madera, las restantes impresas.—Renglón seguido y á dos columnas.—31 líneas en cada plana.

Fol. A i r.°: Portada orlada con el título en el centro.

Fol. A i v.°: ℂ Antonius Sanchez Presbiter | vtrivsqꝫ cen-

surae professor ad | lectorem.—¶ Idem Antonius Sanchez | ad zoilum. 1551

Fol. A ij r.°: ¶ Ad magnificum dominum Ioan⸗ | nem de Mendoça...—Dedicatoria del autor, que ocupa todo el r.° del folio.

Fol. A ij v.°: ¶ In laudem nobilis domini Joannis de Mendo | ça: domini Pradrillæ eiusdem Antonij | Sanchez Carmen. Son siete dísticos latinos.

Fol. A iij r.°: principian las *Fórmulas* y acaban en el fol. lxxx v.°

Fol. lxxxj r.°: ¶ Vulgaria latinis respondentia.—Correspondencia de las frases españolas con las latinas.—Esta parte ocupa hasta la línea 25 del fol. cxxiij.

Fol. cxxiij v.°: ¶ Errores: quos continent aliqui codices.—Terminan en la línea 10 del fol. cxxiiij.—Sigue el colofón, y debajo un grabado en madera, que representa un águila con un escorpión en el pico y en derredor la leyenda: VLTIO IVSTA.

Fol. cxxiiij v.°: en b.

El Marqués de Morante, Heredia, Salvá, y el conocido librero de esta corte don Pedro Vindel poseyeron ejemplares de esta rara y curiosa obra; en la *Bibliotheca Heberiana* se cita otro ejemplar; así y todo hoy no se conocen ciertamente más ejemplares que el que existe en el British Museum, y uno que guardo yo en mi librería, y que es el que perteneció al dicho Marqués de Morante.

Ni del libro que compuso Juan Ruiz de Bustamante, ni de las bibliografías que lo registran, se colige dato alguno que sirva para ilustrar la vida del autor. Tan sólo el humanista Juan Lorenzo Palmireno nos dice que escribió un libro titulado *Gramática castellana*.

318. — CANCIONERO

¶ Cancionero | llamado Vergel de a⸗ | mores recopilado de los mas | excelentes poetas Castellanos⸗ | assi antiguos como | modernos: y con | diligẽcia cor | regido. En Caragoça por Steuan G. | de Nagera. Año. M. D. L. I.

1551 16.°—36 hs. fols.—Signs. a-c 12.—Renglón seguido.—26 líneas en cada plana.—Letra gótica de tres tamaños.—Grabados en madera.—Capitales impresas.

Fol. a i r.°: Portada artística y orlada. En la parte superior el título, debajo un grabado en madera, que representa un águila teniendo un alacrán entre el pico, y alrededor la inscripción: IVSTA VLTIO. En la parte inferior se halla el pie de imprenta. Las orlas, el grabado, el calderillo, las palabras *Vergel de a-* | *mores* del título, la G que sigue al nombre de *Steuan*, y las letras que expresan el año, están impresas en negro, y lo restante de la portada en rojo.

Fol. a i v.°: ¶ Al lector. | ¶ Contienense en este cancio | nero muchas coplas y cartas | de amores: y dichos graciosos | en metro: sacados dlas obras | de aquellos excelentissimos varones que muy eloquente- | mente en nuestra lengua ca- | stellana con la claridad de sus ingenios compusieron. ¶ Van assi mesmo muchas co | plas denosas *(sic)* y canciones ℭ vi | llancicos.

Fol. a ij r.°: ¶ Coplas de Juan de | Mena. | ¶ Ay dolor del dolorido...

Fol. III v.°: ¶ Otras suyas a vna | dama.

Fol. v v.°: ¶ Otras suyas.

Fol. viii r.°: ¶ Otras suyas a su amiga.

Fol. x v.°: ¶ Carta que embio vn | cauallero a vna señora. | ¶ Carta pues que vays a ver...

Fol. xii r.°: ¶ Del mismo al descō | tentamiento que lleuaua porq̄ | partia de donde su amiga que | daua.

Fol. xii v.°: ¶ Otras suyas a vna | señora que le tenia dada la fe | de no seruirse de otro sino del: | y el a ella de no seruir a otra si | no a ella: y ella la quebro: | y el embiale estas | coplas: y su fe conellas.

Fol. xiiii r.°: ¶ Otras suyas a vna | partida.

Fol. xv r.°: ¶ Otras suyas despi- | diendose de su amiga.

Fol. xvi r.°: ¶ Testamento de amo | res: hecho por el mismo | don Diego lopez.—(O) Muy alto dios de amor...

Fol. xviii r.°: ℂ Del mismo a vna da | ma que lleuaua vna toca de | camino enla cabeça. 1551

En el mismo fol.: ℂ Otras suyas a vnas | damas por que vn galan q̄ yua conel canto mal delante d'llas.

Fol. xviij v.°: ℂ Coplas de vn galan | a su amiga.

Fol. xix r.°: ℂ Otras suyas a su Amiga.

Fol. xx r.°: Esparsa a vna partida.

Fol. xx v.°: ℂ Otra obra suya lla⸗ | mada Guerra de amor en me⸗ | moria de la muerte d' su amiga.

Fol. xxiii r.°: ℂ Otras suyas porque | vn amigo suyo yua donde su a⸗ | miga estaua.

Fol. xxiii r.° (por errata xxi): ℂ Cõjuro de amores. | (L)A grãdeza d' mis males...

Fol. xxix v.°: ℂ Cancion.

Fol. xxx r.°: ✠ Otra suya.—Siguen otras canciones, que ocupan hasta el fol. xxxii v.°—En este mismo folio: Villancico.—A continuación van otros villancicos, que terminan en el folio xxxvi r.°

Fol. xxxvj v.°: grabado.

La foliación es irregular en los folios xxi á xxv.

Todos los *Cancioneros* impresos por Esteban de Nájera son extraordinariamente raros. Del *Vergel de amores* no conocemos más ejemplares que el de la biblioteca Nacional y el de la biblioteca Hispánica de Mr. Archer Huntington, procedente de la que fué del Marqués de Jerez de los Caballeros. En la descripción bibliográfica van descritos muy al detalle los romances que contiene y los poetas que los compusieron.

319. — SILVA DE VARIOS ROMANCES

¶ Tercera par⸗ | te de la Silva de va⸗ | rios Romances | ¶ Lleua la misma orden que | las otras | (Escudo del impresor). | ¶ Impressa en Çaragoça por Steuan G. de Nagera. | M. D. L. I.

12.°—154 hs. fols. + 2 no fols.—Signs. aa-nn⁸.—Letra gótica.—Grabados en madera.

Portada con orla.—Vuelta: texto. Tabla.—Contiene 68 romances este precioso libro. Es tan extraordinariamente rara la *Tercera parte de la Silva*

1551 *de varios romances*, que nos hemos visto precisados á copiar la anterior noticia, de la que da Menéndez y Pelayo en el tomo IX de la *Antología de poetas líricos castellanos*.

320. — SAN PEDRO: Diego de

Cárcel de amor.—Zaragoza.-8.° Letra gótica.

El único ejemplar conocido de esta rarísima impresión zaragozana lo posee actualmente la biblioteca Hispánica de Mr. Archer Huntington; ejemplar que antes había pertenecido al Marqués de Jerez de los Caballeros.

[1551] 321. — AVILA Y ZÚÑIGA: Luis de

Comentarios de la Guerra de Alemania.

No tenemos más noticia de la existencia de esta edición zaragozana, que la que Salvá transcribe en su *Catálogo*, tomo II, número 2826, donde dice: «He visto otra (impresión) de *Caragoça, Miguel de Capila M. D. L. I. 8.°*—Let. got. Láms. en madera.» ¿Habrá equivocación en la fecha, como la hay en el nombre del tipógrafo Miguel de Zapila, que fué solamente editor?

El infanzón Miguel de Suelves (alias capilla), natural de Zaragoza tenía á mediados del siglo XVI una tienda de libros, papel y encuadernaciones en la antigua Cedacería, en la casa señalada actualmente con los números 19 accesorio de la calle de las Escuelas Pías y 2 de la de Boggiero. Por su trato frecuente con hombres de letras y por su afición á estos estudios ayudó á la publicación de muchos libros ó los editó por cuenta propia; por eso su nombre figura en las portadas ó colofones en esta forma: Impreso á costas de Miguel de Suelves alias çapilla.

322. — CUESTIÓN DE AMOR

Cuestión de Amor. Agora nuevamente impresa: con algunas cosas añadidas (¿Zaragoza, 1551?).—8.°—Letra gótica.

Tomamos la noticia precedente del *Catálogo de la biblioteca* del Marqués de Jerez de los Caballeros: mas adviértase que no sólo se pone en duda el año, sino también el lugar de la impresión.

323. — HISTORIA DE NUESTRA SEÑORA DEL OLIVAR [1551]

Discurso de la antigüedad de la ermita y santa imagen de Nuestra Señora del Olivar, llamada despues del Milagro por el que allí obró santo Domingo. De su confraternidad y dominio que allí ha tenido en lo material y espiritual, con subordinacion al señor Arzobispo de Zaragoza. Origen de sus pleitos con el convento de PP. Predicadores del Convento cabe ella. En Zaragoza en 4.° se imprimió parece por aquel año (de 1551).

Así describe este libro Latassa en la *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses*, tomo. I, página 138.

324. — VERINO: Miguel

Distichorum liber. Cesaraugustæ Georgius Coci imprimi curabit, 1551. in 4.°

Transcribimos las palabras con las que menciona esta obra Juan Jorge Teodoro Graesse, en el tomo VI, parte segunda, página 285, de su *Trésor de livres rares et precieux;* pero es de advertir que hay error en la fecha indicada, que corresponde al año 1531, y lo hay también en el nombre del tipógrafo Jorge Coci, quien había fallecido antes de 1551.

Esta edición, pues, no se hizo; y son muy dudosas las que el mismo autor menciona como publicadas por los años 1552 y 1560, respectivamente.

325. — FUEROS 1552

Cæsaraugustæ.1552. | ¶ Fororum legum ℭ obseruantiarum con| suetudinis scripte incliti regni Aragonum ex codicibus antiquis| sumptorum frugiferum volumē, nuperrime, inuictissimi Philippi principis Hispaniarum, comitiorūqꝫ Aragonū | cōmissione, per prudentissimos viros ad id delegatos diligenter reformatum; omnibus ineptitudinibus et mendis | tersum et emunctum, ad communem vtilitatem in lucem proditur.

Al fin: Explicit opus hoc Fororum legum et obseruan | tiarum inclyti Regni Aragonum nuperrime re | formatum: impres-

1552 sum Cesarauguste apud | Petrum Bernuz die octauo Aprilis: an⸗ | no a Christo nato millesimo quingen | tesimo quinquage-simo secundo.

Fol.—20 fols. prels. s. n. + 188 + 44 + 47 hs. fols. + 3 no fols. de colofón y tabla. Signs. ✠⁴-A-B-a-z-A-E⁸-F⁴-AA-EE⁸-FF⁶-GG⁴.—Letra gótica de varios tamaños.—A dos columnas.—48 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas. Apostillado.

Fol. ✠ i r.°: Portada artística grabada en madera, con el título debajo.

Fol. ✠ i v.°: ¶ Prefacio de la obra.—Llega hasta el v.° del folio ✠ ij.

Fol. ✠ iij r.°: ❧ Serenissimo Inuictissimo & excelso Domino | Philippo Cesaris Catholici primogenito, Hi | spaniarum principi, amplissime ditionis | Aragonū gubernatori generali, Iohānes | çapata sepulchri Dominici de Ierusalē in Aragonia prior, Iaco⸗ | bus sanctper Oscensis canonicus, Don Luppus ximenez de | vrrea, Don Iohānes manent, Dō. P. de vrries, Petrus cla⸗ | uer, Alphonsus Munyoz de Pamplona, & Michael | Ioannes escuder, vniversum Aragonū Regnum | repræsentantes, præfecti Deputati, longaeuos | dies atqꝫ foelices cum Regij sta⸗ | tus augmento.—Llega hasta el r.° del fol. ✠ iiij.

Fol. ✠ iiij v.°: en b.

Fol. A i r.°: ¶ Los serenissimos reyes de Ara⸗ | gon de immortal memoria que hā celebrado cor⸗ | tes generales en el Reyno... Finaliza en el v.° del fol. B iij.

Fol. B iiij r.°: ❧ Tituli nouem librorum huiusmodi fororum ara⸗ | gonū serie alphabetica dispositi, quo facilius inueniri queant cum librorum⸗ ℭ foliorum numeri designatione.—Se extiende hasta el r.° del fol. B viij.

Fol. B viij v.°: en b.

Fol. I r.°: empiezan los *Fueros*, con los nueve libros, y acaban en el r.° del fol. CLXXXVIII.

Fol. CLXXXVIII v.°: en b.

Fol. I r.°, de la segunda foliación: ¶ Incipiūt obseruantie consuetu⸗ | dinesqꝫ scripte regni Aragonum in | vsu communiter

habite.—Son también nueve libros, á los que siguen la carta del Justicia de Aragón al de Valencia, y la letra intimada por mosen Juan Jimenez Cerdán á mosen Martin Diez de Aux.—Termina todo ello en el v.° del fol. XLIII. 1552

Fol. XLIIII r.°: ¶ Tituli rubricarum obseruantiarū regni aragonū iuxta ordinem | alphabeti.—Dan fin en el v.° del mismo folio.

Fol. I r.°, de la tercera foliación: ¶ Fori quibus in iudicijs nec extra⸗ | ad presens nō vtimur: propter illorum correctio | nem ℭ aliquorum temporis lapsu extinctionem...—Concluyen en el v.° del fol. XLVII.

Fol. GG ij r.°: colofón.

Fol. GG ij v.°: en b.

Fol. GG iij r.°: ❧ Tituli rubricarum in volumine fororum | in vsu non habitorum contentarum ordine alphabeti.—Se extienden hasta r.° del fol. GG iiij.

Fol. GG iiij v.°: en b.

Son frecuentes los ejemplares de la presente edición de los *Fueros*. Los hay en las bibliotecas de la Real Academia Española de la Lengua, Provincial de Palma y Episcopal de Teruel.

326. — BECCATELLI: Antonio

¶ Libro delos | dichos y hechos elegantes y | graciosos del sabio Rey don Alonso de | Aragō. Añadido y mejorado en esta | postrera impresion. · . | ❧ Año. 1552. ❧

Al fin: ¶ Fue impresso el presen⸗ | te Libro del rey Doñalōso. (sic) Enla muy | noble y real ciudad d' Caragoça en ca | sa de Agostin millā a costas d' Mi | guel d' çapilla mercader de libros | vezino de Caragoça acabose a | XII. dias del mes d' Abril del | año de M. D. L. ij.

8.°—136 hs. fols.—Signs. A-R⁸.—Renglón seguido.—27 líneas en cada plana.—Letra gótica de cuatro tamaños.—Capitales impresas.—Grabados.—Apostillado.—Impreso en negro y rojo.

1552 Fol. I r.° (sign. A i): Portada; un grabado, que representa al Rey D. Alfonso, y debajo el título.

Fol. I v.°: escudo de Carlos V y debajo: ℂ Al serenissimo y muy exce⸗ | lente señor Doñalōso de Aragon duque de se⸗ | gorbe. Conde Dampurias. ℭc. El bachiller | Juan de Molina sobrel presente tratado que | de latin en lengua Es | pañola ha mudado.

Fol. II r.°: Epistola.—Concluye en el r.° del fol. III.

Fol. III v.°: dos décimas al lector, y después: ℂ Porque este libro verrna (sic) en diuersas manos...—Es una advertencia al lector.

Fol. IIII r.°: Prohemio. | ℂ Prohemio de miçer Anto | nio Panormitano sobrel libro que compu⸗ | so delos dichos y hechos del tan famoso | y decantado rey Doñalonso comun | mente llamado el sabio. Rey que fue | de Aragon cōquis | tador y rey del | reyno de Napoles.—Termina en el v.° del fol. V.

Fol. VI r.°: comienza el texto de la obra y acaba en el r.° del fol. CXXV de este modo: ℂ Fin del libro del rey Doñalonso.

Fol. CXXV v.°: grabado, y al pie: ℂ Por cumplir algunas ho⸗ | jas que quedauan vazias se ha hecho la presen | te adicion sacada de Baptista fulgoso de Pli | nio y de algunos libros ytalianos que no van | fuera de proposito.—Ocupa esta adición hasta el r.° del fol. CXXXVI, al fin del cual está el colofón.

Fol. CXXXVI: en b.

Deben existir algunos ejemplares de esta impresión zaragozana: pues los vemos registrados en la biblioteca Heberiana, y en los catálogos del Marqués de la Romana, Salvá y Heredia, pero nosotros sólo hemos logrado ver el que se conserva en el British Museum.

Esta obra, escrita originariamente en lengua latina por Antonio Beccatelli, vulgarmente conocido por el Panormitano, fué traducida al castellano por el bachiller Juan de Molina, natural de Ciudad-Real, traductor que fué también de la *Crónica de los Reyes de Aragón*, compuesta por Lucio Marineo Siculo y *De las cosas memorables de España* del mismo autor: asimismo tradujo los *Triunfos de Apiano*, el *Homeliario de Alcuino*, las *Epistolas de San Jerónimo*, el *Confesonario de Juan Gersón* y el libro *Gamaliel*, éste tradu-

cido del catalán. Casi todas estas traducciones se imprimieron en Valencia, donde el bachiller Molina vivió la mayor parte de su vida. 1552

Del libro *Los dichos y hechos de Don Alonso de Aragón,* conocemos las siguientes ediciones en castellano:

Valencia.-Juan Jofré.-1527.
Burgos.-Juan de Junta.-1530.
Zaragoza.-Agustin Millán.-1554.—Véase en el año correspondiente.
Amberes.-Juan Steelsio.-1554.

327. — TAMARA: Francisco

℄ Libro de Apotheg⸗ | mas: que son dichos graciosos | y notables de muchos reyes ℨ principes il⸗ | lustres: ℨ de algunos Philosophos insignes | y memorables: y de otros varones antiguos | que biē hablarō para nuestra doctrina y exē | plo. Agora nueuamente traduzidos y reco⸗ | pilados en nuestra lengua Castellana, y diri⸗ | gidos al illustrissimo señor don Perafan de | ribera Marques de Tarifa. ℨc. M. D. L. ij.

Al fin: ℄ Fue impressa la presente obra enla muy no⸗ | ble ciudad de Caragoça: por Esteuan | de Nagera. Acabose a siete dias | del mes de Mayo. Año | M. D. L. II. | Años.

8.°—351 hs. fols. + 33 no fols. de índices.—Signs. a-z-A-Z-Aa-Bb⁸.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido, menos los índices, que son á dos columnas.—32 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.°: Portada; en la parte superior un grabado con el retrato del autor, y debajo el título, impreso en negro y rojo.

Fol. a i v.°: escudo de armas.

Fol. ij r.°: ℄ Aprobacion de la pre | sente obra hecha por los seño | res inquisidores en | España.

Fol. ij v.° ℄ Proemio y carta nuncupatoria: | sobre los Apothegmas y dichos graciosos: y no | tables de muchos reyes ℨ principes ilustres. Y | de algunos philosophos insignes y memora⸗ | bles. Y de otros varones antiguos: que biē ha | blaron para nuestra doctrina y exemplo. Al il⸗ | lustrissimo señor

1552 don Perafan de Ribera Mar | ques de Tarifa: Conde de los Morales: | Adelantado mayor del Andaluzia. | &c. Por el Bachiller Fran | cisco Thamara Cathe | dratico de Cadiz | interprete y re≠ | copilador desta | obra.—Termina en el v.° del fol. iiij.

Fol. v r.°: ¶ Al piadoso y curioso lector. —Acaba en el v.° del fol. vj.

Fol. vij r.°: comienza el texto de la obra, y finaliza en el v.° del fol. cccli.

Fol. x vij r.°: ¶ Tabla de los nõbres | propios de los illustres varones en | esta obra contenidos.—Ocupa hasta el v.° del folio Y iiij.

Fol. Y v r.° ¶ Tabla de Todos los | dichos y sentencias desta presente | obra por orden Alpha≠ | betico.—Concluye en el r.° del fol. Bb viij, al fin del cual está el colofón.

Fol. Bb viij v.°: grabadito, que representa un águila con un escorpión en el pico.

Hay ejemplares de esta obra en las bibliotecas Nacional de Madrid y Universitaria de Zaragoza, si bien la portada del ejemplar de esta última ha sido rehecha á mano y no guarda las proporciones debidas con la caja tipográfica del original.

De esta obra conocemos las ediciones siguientes:

Amberes.-Martín Nucio.-1549.

Amberes.-Martín Nucio.-1553: y no 1543 como equivocadamente dice Nicolás Antonio.

Del bachiller Francisco Tamara sabemos solamente que explicó humanidades en la ciudad de Cádiz; fué hombre de mucho ingenio, buen gramático y muy versado en historias. Escribió entre otros estos libros:

Suma y erudición de gramática en metro castellano.
Amberes.-Martín Nucio.-1550.

Grammatices rudimenta.
Amberes.-Martín Nucio.-1550.

Suma de las crónicas del mundo.
Medina del Campo.-Guillermo de Millis.-1553.
Amberes.-Martín Nucio.-1553.

Libro de las costumbres de todas las gentes de Juan Bohemo.
Amberes.-Martín Nucio.-1556.

Libro de los Oficios de M. Tulio Cicerón. 1552

Sevilla.-1545.
Amberes.-Juan Steelsio.-1549.
Alcalá.-Juan de Brocar.-1549.
Amberes.-Juan Steelsio.-1550.
Salamanca.-Pedro Lasso.-1582.

Con el título de los *Oficios* de Cicerón suelen ir juntamente en las últimas ediciones las *Económicas* de Jenofonte, y las *Paradojas* y el *Sueño de Escipión*. Tamara fué el traductor de los *Oficios* y de las *Económicas*, y Juan Jarava de las *Paradojas* y del *Sueño*.

El autor del libro de los *Apotegmas*, ó mejor dicho, el que los recopiló del griego y latín fué Erasmo; Tamara limitóse á traducirlos al castellano; circunstancia que conviene tener en cuenta, pues en unos repertorios bibliográficos aparece Erasmo como padre de este librito, mientras en otros se da la paternidad á Tamara; dando con ello lugar á que se crea que son impresiones distintas, cuando son realmente una sola.

328. — ORTÍZ: Fr. Francisco

Epistolas | Familiares del muy | Reuerēdo padre fray Fran|cisco Ortiz preclarissimo predicador de la | orden de sant Francisco embiadas a algu | nas personas particulares. Las quales son| de muy santa y prouechosa doctrina y mu| | cha erudicion.| ¶ Contienēse juntamente eneste volumen algu | nas otras obras d'l mesmo padre no menos | prouechosas como enla tabla se declara. | ¶ Dirigidas al Illustrissimo señor don Joan | dela Cerda. Duque de Medina celi. Con | de de la villa del puerto de sancta Maria. | Señor de Cogolludo y su Marquesa| | do: y delas villas de Arcos y Luzon Ci| | guela y Barahona ꝛc. | En Caragoça en casa de Bartholome de | Nagera. Año de M. D. LII.

Al fin: ¶ Fue impressa esta presente obra: enla | muy noble ciudad de Caragoça en casa de Bar| | tholome de Nagera: enel Año de mil y | quinientos cincuenta y dos. | A dos dias de| Junio.

4.°—4 fols. prels. s. n. + 136 hs. fols.—Signs. ✠⁴-A-R⁸.—Letra gótica de cuatro tamaños.—A renglón seguido, menos en los versos, que son á dos columnas.—37 líneas en las planas de renglón seguido, y 45 en las de dos columnas.—Capitales grabadas en madera.—Impreso en negro y rojo.

1552 Fol. ✠ i r.°: Portada artística con el título, impreso en negro y rojo, en el centro.

Fol. ✠ i v.°: ℂ Pedrarias de Auila al Illustrissimo | Señor don Joan dela Cerda: Duque de | Medina Celi. ꝛc. su señor.

Fol. ✠ ij r.°: ℂ Prologo de la obra.—Ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. ✠ iij r.°: ℂ Tabla delas Epistolas y obras que en | este libro se cõtienen: por la qual el lector muy mejor y mas | facilmente podra ver y saber lo que en cada | epistola se trata: porque no todas tie⸗ | nen puesto al principio lo que tratan.—Llega hasta el r.° del fol. ✠ iiij.

Fol. ✠ iiij v.°: ℂ Auiso para el lector.

Fol. 1 r.°: principian las *Epistolas,* y concluyen en el v.° del fol. ciiii, donde asimismo comienzan los otros *opúsculos* del autor, que acaban en la línea 27 del r.° del fol. cxxxvj, debajo de cual está el colofón.

Fol. cxxxvj v.°: escudo que fué de Jorge Coci.

No son raros los ejemplares de las *Epistolas familiares* de Fr. Francisco Ortíz, pues los hay en la biblioteca Nacional de Madrid, en el British Museum, algunos que se ven frecuentemente anunciados en venta por los libreros, y uno que guardo yo en mi librería en perfecto estado de conservación.

De esta obra se conoce una edición de Alcalá en 1552. La edición mencionada por Wading, como impresa en Alcalá en 1555, no ha existido; y en cuanto á la zaragozana, que acabamos de describir, es equivocada la fecha de 1592 que le asigna Nicolás Antonio. Fray Francisco Ortíz no llegó á ver publicadas sus *Epístolas;* las imprimió su cuñado Pedrarias ó Pedro Arias de Avila, quien se decidió á ello por ser esta obra «á juicio de personas sabias, una de las mejores que dejó escritas y que más doctrina espiritual enseña» y por no haber cosa «donde más se muestre la grandeza de su ingenio y santidad de su vida que en estas Epistolas»; como el mismo Pedrarias manifiesta en la dedicatoria y prólogo que al frente de ellas puso.

Fray Francisco Ortiz fué oriundo de Valladolid, donde estudió las primeras letras. Muy joven aún, pasó á cursar humanidades en la universidad complutense y sin haber terminado sus estudios ingresó en la Orden franciscana, desempeñando en ella los cargos de predicador y maestro. Murió

1552

Epistolas Familiares del muy Reuerẽdo padre fray Francisco Ortiz/ preclarissimo predicador de la orden de sant Francisco: embiadas a algunas personas particulares. Las quales son de muy santa y prouechosa doctrina/ y mucha erudicion.

¶ Contiénese juntamẽte en este volumen algunas otras obras dl mesmo padre/ no menos prouechosas/ como en la tabla se declara.

¶ Dirigidas al Illustrissimo señor don Joan de la Cerda. Duque de Medina celi. Conde de la villa del puerto de sancta Maria. Señor de Cogolludo/ y su Marquesado: y delas villas de Arcos y Luzon/ Liguela y Barabona. ꝛc.

En Caragoça en casa de Bartholome de Nagera. Año de. M. D. LII.

1552 de edad muy avanzada por los años de 1544 ó 1545, en el convento de franciscanos de Torrelaguna, en el cual compuso casi todas sus obras.

Fué hombre de gran erudición y doctrina, como lo prueban, además de sus obras impresas, los diez y seis volúmenes que dejó manuscritos, cuyo contenido puede verse en el índice publicado por Juan de Brocar al final de la edición que hizo del *Quadragesimale* ó en la *Bibliotheca universa franciscana* de Fray Juan de San Antonio.

Entre sus escritos impresos mencionaremos los que siguen:

Quadragesimale sive homiliarum opus.
Alcalá.-Juan de Brocar.-1549.

De ornatu animae liber unus.
Alcalá.-Juan de Brocar.-1549.—Nicolás Antonio, Wading y el supradicho autor de la *Bibliotheca universa franciscana* suponen que esta obra se imprimió en 1548; nosotros, que la hemos visto en nuestra biblioteca Nacional, podemos afirmar que lo fué en 1549.

Instrucción de la vida cristiana.
Comprende este libro tres partes: a), erudición; b), penitencia como virtud; c), penitencia como sacramento. Probablemente tal libro no llegó á imprimirse, porque á más de sernos desconocidas las indicaciones tipográficas, sabemos que el manuscrito se conservaba en la biblioteca Real, hoy Nacional, en tiempo de Fr. Juan de San Antonio.

A mediados del siglo XVI hubo otro Francisco Ortíz, tambien franciscano de la provincia de Castilla como su homónimo, y por añadidura escritor místico como aquél. Fray Lucas Wading hace de los dos una sola persona, pero el autor de la *Bibliotheca universa franciscana*, como Nicolás Antonio, más discretos que Wading, los distinguen claramente y disciernen con muy recto juicio los escritos de cada uno respectivamente.

329. — ICIAR: Juan de

Nuevo Estillo d' | escreuir Cartas mensageras | sobre diuersas materias. | Sacadas a luz: por in⸗ | dustria de Juan de | Yciar Vizcayno. | Dirigido al Il | lustre Señor Ruy Go⸗ | mez de Silua. | Año de | 1552. | A costa de Miguel de çapila mercader de libros, Vezino de Zaragoça.

Al fin: Fue impresso el presente | libro en la muy noble y Real ciudad de | Zaragoça⸗ por Agostin Millan, | im | pressor de libros. Acabose a XII di | as del mes de Julio deste presen | te año de mil quinientos | cincuenta y dos años.

4.°—102 hs. no fols.—Signs. a-m⁸-n⁶.—Letra gótica de dos tamaños y redonda de uno.—Renglón seguido.—23 líneas en cada plana.—Capitales impresas.—Páginas de texto orladas. 1552

Fol. a i r.°: Portada.

Fol. a i v.°: retrato de Iciar.

Fol. a ij r.°: ¶ Carta del autor para | el Illustre Señor Ruy Gomez | de Silua.

Fol. a iij v.°: ¶ De vn amigo d'l author al lector.—Sigue el texto de las *Cartas* y concluye en el v.° del fol. n v, al fin del cual está el colofón.

Fol. n vj: en b.

Conocemos bastantes ejemplares de esta obra de Iciar impresa en Zaragoza; pero son muy raros los que están completos. El Sr. D. Mariano Pardo Figueroa (doctor Thebussen), nuestro particular amigo, posee un ejemplar en magnífico estado de conservación; el de la biblioteca Nacional, en cambio, está incompleto.

330. — MISAL ZARAGOZANO

Missale cesar⸗ | augustanum.

Al fin: ¶ Ad eius gloriam et honorem⸗ qui sibi | sacrificium laudis iussit immolari: Quiqꝫ in sui me⸗ | moriam fieri voluit, quotiescūqꝫ veri, viui ac imma⸗ | culati illius agni fieret oblatio: absolutum est *hoc li* | *bri Missalis opus,* quo veram sacrificij offe- rendi ra | tionem presbyteri docētur, iussu et autoritate Illu | strissimi ac Reuerendissimi domini. *D. Ferdinandi ab Aragonia Cesarauguste Archiepiscopi:* ipsiusqꝫ | oculatissimi presulis cura et examine ad aliorū mul⸗ | torum collationem non paucis in locis castigatum: | Typis deniqꝫ *Petri Bernuz* chalcographi diligē⸗ | tissimi excussum *Cesarauguste* Idibus Augusti. | Anno domini. 1552.

Fol. menor.— 22 fols. prels. s. n. + 241 hs. fols. + una sin foliar de colofón.— Signs. A-C⁸-D⁴-a-z-r-A-D⁸-F¹⁰.—Renglón seguido y á dos columnas.—Diversidad de líneas según son los folios á renglón seguido ó á dos columnas y el tamaño de letra.— Letra gótica de tres tamaños.—Capitales grabadas en madera unas é impresas otras.— Apostillado.

1552 Fol. A i r.°: Portada artística, con el escudo del infante y arzobispo D. Fernando de Aragón en el centro y debajo el título.

Fol. A i v.°: ❧ Ferdinandus ab Aragonia dei et | Apostolice sedis gratia Cesarauguste Archiepiscopus sue | Dieceseos presbyteris. Salutem.–Sigue el calendario, el cómputo eclesiástico, la tabla de las fiestas, el ordinario de la misa, la significación de los ritos en ella practicados, la bendición de la sal y del agua, y algunos cánones ó reglas sobre las rúbricas del misal; todo lo cual ocupa las veintidós hojas de los preliminares.

Fol. 1 r.°: ¶ Incipit ordo missa⸗ | lis, scd'm cōsuetudinem | Metropolitane eccl'ie | Ceṣaugustane. Dñica | prima aduēt⁹. Intro. El misal comprende el propio de tiempo, los prefacios, el cánon de la misa, el común de santos, las misas votivas, el propio de santos y la recomendación del alma.

Fol. CCXL r.°: ¶ Sequuntur aliqua remedia⸗ quibus prouiden⸗ | dum est casibus⸗ qui celebranti missam | contingere possunt.–Termina en el r.° del fol. CCXLI.

Fol. CCXLI v.°: colofón.

Fol. CCXLII r.°: escudo de Pedro Bernúz.

Fol. CCXLII v.°: en b.

La presente edición zaragozana, última del *Misal* de este nombre, hecha por Pedro Bernúz, puede figurar dignamente al lado de las mejores que imprimió Jorge Coci, tanto por su esplendidez como por su ornato tipográfico. Sabemos de tres ejemplares de dicha impresión: el de la biblioteca Nacional de Madrid, el de la Universitaria de Zaragoza y el de la Seo de esta misma ciudad, que figuró en la Exposición histórico-europea de 1892.

331. — LÓPEZ DE GOMARA: Francisco

¶ La historia de las Indias. | Y conquista de Mexico. | 1552.

Al fin: ¶ Fue impressa la presente | istoria de Indias y conquista de Mexico en | casa de Agustin Millan. Y acabose vis⸗ | pera de Nauidad Año de mil y | quinientos y cinquenta y dos | en la muy noble y leal Ciu⸗ | dad de Çaragoça. | · . ·

Fol.—4 fols. prels. s. n. + 139 hs. fols. + una de colofón.—Signs. (las cuatro primeras hs. carecen) a-z-A-G-a-z-A-M⁴.—Letra gótica de cuatro tamaños.—A dos columnas. 48 ó 49 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera. 1552

Fol. I r.°: Portada; escudo de armas de España, con el título en la parte inferior.

Fol. I v.°: ¶ La istoria de las Indias va en quanto toca a las con⁄ | quistas...—División de la obra.

Fol. II v.°: ¶ Toda la tierra del mundo viejo y sabido.

Fol. III v.°: ¶ Toda la tierra de las Indias.—En el r.° del fol. I (sig. a i): ¶ A los leientes.

En la línea 21 del mismo fol.: ¶ A los impressores.

En la línea 32 del mismo fol.: ¶ A los trasladores.

Fol. I v.°: A don Carlos Emperador de Romanos | Rei de España, señor de las Indias, y nuevo Mundo, | Francisco Lopez de Gomara Clerigo.—Dedicatoria, que ocupa lo restante del folio.

Fol. III r.°: comienza la *Historia de las Indias,* y concluye en el v.° del fol. G iij.

Fol. G iiij r.°: ¶ Algunas faltas notables en la impression.

Fol. G iiij v.°: en b.

Fol. A i r.°, con portada distinta: ¶ La conquista de Mexico. | 1552. | Con licencia y preuilegio del Principe nuestro señor.

Fol. A i v.°: Al muy ilustre señor don Martin Cortes marques | del Valle Francisco Lopez de Gomara.—Dedicatoria, que llena lo restante del folio.

Fol. ij r.°: principia la *Historia de la conquista de Mexico,* y acaba en el v.° del fol. CXXXIX.

Fol. M iiij r.°: ¶ Priuilegio de su alteza... el infante D. Felipe otorgado en Monzón á siete de Octubre de 1552.

Fol. M iiij v.°: colofón.

Edición príncipe de esta curiosísima *Historia de las Indias.* Son muy comunes los ejemplares de ella, pues los hay en las bibliotecas Nacional de Madrid, British Museum, Real de Bélgica, Nacional de Lisboa y en la del Patriarca Ribera de Valencia: además, de cuando en cuando, se anuncian ejemplares á la venta en los catálogos de los libreros Quaritch, Rosenthal, Rahir, etc.

1552 La obra de López de Gomara es en extremo interesante para la historia de América; pero no todas las ediciones contienen el mismo texto; unas comprenden la Historia general de las Indias y de México; otras añaden la del Perú, y no pocas la de Nueva España. Nosotros comprenderemos bajo el título de *Historia general de las Indias* las que nos son conocidas:

Zaragoza.-Agustín Milán.-1553.—Véase en el año correspondiente.
Medina del Campo.-Guillermo de Millis.-1553.
Zaragoza.-Agustín Millán.-1554.—Véase en el año correspondiente.
Amberes.-Martín Nucio.-1554.
Amberes.-Juan Bellero.-1554.
Amberes.-Juan Steelsio.-1554.
Amberes.-Juan Lacio.-1554.
Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1555: en el colofón 1554.—Véase en el año correspondiente.
Roma.-Valerio y Luis Dorici.-1556.—Texto italiano.
Venecia.-Lorenzini.-1560.—Texto italiano.
París.-Bernard Turrisan.-1569.—Texto francés.
Venecia.-1576.—Texto italiano.
París.-1578.—Texto francés.
Londres.-Henry Bynnenman.-1578.—Texto inglés.
París.-Chez Michel Sonnius.-1580.—Texto francés.
París.-1584.—Texto francés.
París.-1587.—Texto francés.
Londres.-1596.—Texto inglés.
París.-1597.—Texto francés.

De Francisco López de Gomara sábemos solamente que fué natural de Sevilla y que compuso la *Historia de las Indias:* obra muy discutida en cuanto á su mérito intrínseco, pues á creer á Bernal Díaz de Luco, Gomara, por nimia credulidad ó por escaso discernimiento histórico, insertó en su libro no pocas narraciones fabulosas é inverosímiles. Escribióla primero en castellano, y en el prólogo de la edición zaragozana de 1554, afirma que mientras ésta se componía, quedábala trasladando al latín. El Supremo Consejo de Indias prohibió su lectura y su venta; mas la obra siguió leyéndose, imprimiéndose y vendiéndose contra tal prohibición.

Francisco López de Gomara escribió además:

Historia de Horrue y Heradin Barbarroja Reyes de Argel; que dedicó á don Pedro Osorio Marqués de Astorga.

De las batallas de Omar en nuestro tiempo.—El manuscrito de este libro se encontraba primeramente en la biblioteca del Conde Duque de Olivares y después pasó á poder de D. Pedro de Guzmán, Conde de Villaumbrosa.

Anales del Emperador Carlos V.—Obra atribuída á López de Gomara, en el catálogo de la biblioteca del Conde Duque.

332. — CASTILLA: Francisco de 1552

℄ Theorica de virtudes en co⸗ | plas⸗ y con cõmento. Compuesta por don Fran⸗ | cisco de Castilla. Y otras obras suyas en metro⸗ q̃ | son las que enla siguiente hoja se contienen. | (Escudo de armas). | ℄ Con priuile⸗ | (escudo de armas) | gio imperial.

Al fin: ℄ Fue impresso el presente libro | enla muy noble y real ciudad de Caragoça | por Agostin millan impressor de libros. | Año de M. D. L. I. I.

4.°—70 + 34 hs. fols. + 4 no fols. de tabla.—Signs. A-H⁸-I⁶-A-C⁸-D¹⁰-E⁴.—Letra gótica de varios tamaños.—A renglón seguido y á dos columnas.—Diversidad de líneas en las planas.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.—Impreso en negro y rojo.

Fol. A i r.°: Portada orlada; el título en la parte superior y debajo un escudo de armas.

Fol. A i r.°: ℄ Theorica de virtudes en coplas cõ cõmento.

℄ Tratado de amicitia en coplas de arte ma⸗ | yor.

℄ Satirica lamentacion de humanidad y su cõ⸗ | suelo en dialogo en coplas de pie quebrado.

℄ Inquisicion de felicidad por metaphora.

℄ Prouerbios para cõ dios y para cõ el mũdo.

℄ Tractado de la preseruacion del peccado ori⸗ | ginal enla concepcion de nuestra señora.

℄ Practica delas virtudes delos buenos reyes | de España.

Fol. ij r.°: licencia real para la impresión del libro otorgada en Valladolid á 10 de Julio de 1551.

Fol. ij v.°: censura del Inquisidor Don Alonso Manrique fechada en Sevilla á 31 de Marzo de 1536.

Fol. iij r.°: ℄ Carta prohemial del auctor para el señor dõ | Alonso de Castilla su hermano⸗ Obispo de Calahorra.—Ocupa hasta la línea 29 del mismo folio.

A continuación: ℄ Prefaccion, que termina en el r.° del fol. iiij.

Fol. iiij v.°: ℄ El prohemio dela theorica de virtudes, con que da principio la obra, que finaliza en el v.° del fol. xxxvj.

Fol. xxxvij r.°: ℄ Tractado de amicitia⸗ cõpue | sto por el

1552 mismo señor don Francisco | de Castilla. ℔c.—Termina en el r.° del fol. xlij.

Fol. xlij v.°: en b.

Fol. xliij r.°: ¶ Satirica lamentacion de humanidad y | su cōsuelo en dialogo: cōpuesto por dō Frācisco de Castilla.—Acaba en el v.° del fol. lviij.

Fol. lix r.°: ¶ Inquisicion de la feli⸗ | cidad por metaphora: cōpuesta por don | Francisco de Castilla.—Concluye en el v.° del fol. lxiij.

Fol. lxiiij r.°: ¶ Prouerbios del mis⸗ | mo don francisco de Castilla⸗ los primeros | que hedifican al hōbre para con dios⸗ y los otros para con | el mundo mediante virtud en todos.—Llegan hasta el v.° del fol. lxviij.

Fol. lxix r°: ¶ De la preseroacion del pecado original | enla concepcion de nuestra Señora.—Ocupa hasta el v.° del fol. lxx.

Fol. i r.°, con foliación distinta de la precedente: se repite la portada con este título: ¶ Pratica de las virtudes delos | buenos Reyes Despaña en coplas de arte | mayor dereçadas al Emperador y rey | don Carlos nuestro señor.

Fol i v.°: ¶ Prologo y introducion del siguiēte tra | tado compuesto por el mismo don Francisco de Castilla. | Dirigido al emperador y Rey don | Carlos nuestro Señor.—Termina en el v.° del fol. ij.

Fol. iij r.°: ¶ Introducion, con que comienza el tratado, que acaba en la línea 26 del fol. xxxiiij r.°, debajo de la cual está el colofón.

Fol. xxxiiij. v.°: escudo del Emperador Carlos V.

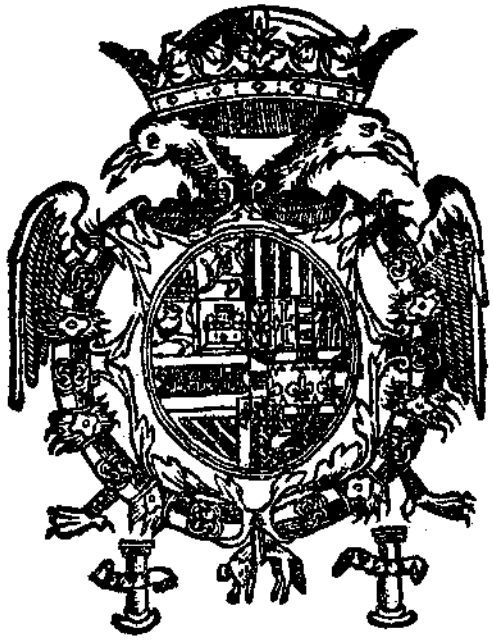
Fol. E i r.°: ¶ Tabla de todas las | cosas contenidas en este libro...—Concluye en el r.° del fol. E ij.

Fol. E ij v.°: ¶ Tabla de todos los | Reyes cōtenidos en este tratado...—Llega hasta el v.° del fol. E iij.

Fol. E iiij r.°: ¶ Los herrores que a huuido enla | impression en todo este libro son los siguientes.—Ocupan hasta el v.° del mismo folio, en donde concluye la obra.

1552

Cpratica delas virtudes delos buenos Reyes Despaña en coplas de arte mayor dereçadas al Emperador y rey don Carlos nuestro señor



1552 Abundan los ejemplares de la presente edición zaragozana: uno posee Mr. Archer Huntington, otro hay en el British Museum; la biblioteca Nacional de París conserva uno, y otro guardo yo en mi librería. De esta obra existen las siguientes ediciones:

Murcia.-Jorge Costilla.-1518.
Sevilla.-Andrés de Burgos.-1546.
Alcalá.-Francisco de Cormellas y Pedro de Robles.-1564.
Zaragoza.-1570.—Véase en el año correspondiente.

Francisco de Castilla nació en Palencia á fines del siglo xv; fué hijo de D. Alfonso, apellidado el Santo, y hermano de D. Alonso de Castilla, obispo de Calahorra. Aunque en sus mocedades llevó una vida bastante licenciosa, corrigió sus costumbres después de haber contraído matrimonio; dedicando á su mujer é hijos su *Teórica de virtudes*, que acabó de escribir en Valladolid á 20 de Diciembre de 1517; obra afectada y prolija, aunque de estilo fluído.

333. — PASIONARIO

Contenta in hoc volumine. | Passio dñi nri iesu xpi: ꝑm q̄ttuor euangelistas: quater | na cant? differētia pulchra modulatione notata: vni | cuiqꝫ etiā suū ꝓueniēs euāgelium duplici tono annexū. | ℭ Euangelium. Cū appropinquasset: dñica in ramis | palmarum ante benedictionē ramorū cantandum. | ℭ Exultet iā angelica tur. ℟. ō. cū ceteris correq̄sitis ad | benedictionē cerei paschalis pulcherrime pūctata. | ℭ Euangelium. Liber generationis iesu christi. ℟c. in matutinis natiuitatis domini cantandum. | ℭ Kyriel'. Qui passurus ℟c. | que cantātur feria. iiij, v. ℟. vj. hebdomade sancte: post Añam. de Bñs. ℟c. | ℭ Lamentationes hieremie prophete: pro feria. iiij. v. et vj. hebdomade sancte cantande. | ℭ Que quidem omnia per q̄ dulci fuere pūctata melo | dia: insuper et acri castigationis lima iā iam denuo | recenterqꝫ summa cura atqꝫ vigilātia visa iterū atqꝫ | iterū reuisa: et ab oīnibus his: que quenq̄: offendere | possent: detersa correcta et emendata. | Cesarauguste. | 1552.

Al fin: ℭ Accipe (deuote lector) nunc denuo impressam veram | passionis dñi nostri Iesu christi historiā: suo cū multum |

competenti cātu ornatā: cum plerisqꝫ aliis in hebdomada | sancta necessariis nō incōsulte annexis: scilicet in sexta fe | ria parasceue. Eleuationē ℭ adorationem crucis. ℭc. In | insigni Cesaraugustana ciuitate cura operaqꝫ Bartho | lomei a Nagera. Anno christi. M. D. lij. 1552

Fol.—68 hs. no fols.—Signs. A-K⁶-L⁸.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—Ocho líneas de texto con los pentagramas y música correspondiente.—Impreso en negro y rojo.—Signos musicales.

Fol A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: en b.

Fol. A ij r.°: comienza el texto y música de la obra, y concluye en v.° del fol. LXviij, al fin del cual está el colofón y debajo el escudo del tipógrafo.

No sabemos que exista otro ejemplar de este *Pasionario* zaragozano, fuera del que hay en el British Museum; pero si lo hallamos registrado en el catálogo de la biblioteca musical de B. J. Carreras.

334. — SILVA DE VARIOS ROMANCES

℄ Segūda parte dela Silua de varios | rios romances. | Agora nueua | mente añadidos al cabo | ciertos chistes nue | uos. | (Escudo del impresor, Esteban de Nájera). | Impresso en çaragoça. | M. D. L ij.

16.°—12 hs. no fols. + 204 irregularmente foliadas.—Signs. AA-A-R¹².—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—27 líneas en cada plana.—Capitales impresas.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. AA i r.°: Portada orlada, con el título en el centro.

Fol. AA i v.°: en b.

Fol. AA ij r.°: ℄ Tabla d'las obras que | enel presente cancionero se | contienen.—Concluye en el r.° del fol. AA iiij.

Fol. AA iiij v.°: comienza el texto de los romances y termina en el v.° del fol. cciii.

Fol. cciiij r.°: escudo del tipógrafo.

Fol. cciiij v.°: en b.

1552 Segunda edición zaragozana de la *Silva de varios romances*, impresa también por Esteban de Nájera, aunque no conste en ella el nombre del tipógrafo; es bastante menos conocida que la de 1550, y solo se conocen de la misma dos ejemplares, uno en el British Museum y otro en poder de Mr. Archer Huntington, en Nueva York.

Comprende cuatro romances más que la primera, el del rey Darío, el de Antioco, el de Abderrahmán de Córdoba y el de Scipión, que comienzan respectivamente:

El poderoso rey Darío—una gran fiesta facía...
Fatigado está de amores—Antiocho y maltratado...
En Córdoba está Adurramen—próspero y con ufanía...
Scipion está en Cartago—muy gran guerra les hacía...

Todos cuatro son de Alonso de Fuentes.

335. — DESPERTADOR DEL ALMA

Despertador del alma adormida.—Zaragoza. A costas de Miguel de Zapila. 1552.—8.°, letra gótica.

Nota tomada del *Catálogo* del Marqués de Jerez de los Caballeros. Este, como tantos otros impresos zaragozanos de que ya hemos hecho mención, y otros que aún mencionaremos, han ido á enriquecer la riquísima biblioteca de la *Hispanic Society* legada á la ciudad de Nueva York por Mr. Archer Huntington, en la cual se conservan. Como casi todos ellos son ejemplares únicos, y como no los hemos visto, no hacemos papeleta.

[1552] 336. — ABARCA DE BOLEA: Iñigo

Tratado para disponer á la oración mental.

Al hablar de este autor en el año 1550, indicábamos que apenas se conocen ejemplares de sus obras. La que ahora nos ocupa la encontramos citada por Salvá, pero sin nombre de impresor. Latassa, por su parte, tampoco lo consigna, aunque si manifiesta que su tamaño es en 8.°, y que este tratado, con otros que con él se imprimieron, los dedicó el autor á sus hermanos D. Bernardo Abarca de Bolea y su mujer Doña Jerónima de Castro Pinós, á Doña Magdalena Abarca de Bolea, al Sr. Inquisidor licenciado Arias

Gallego y á la Excelentísima Sra. Doña Luisa de Borja y de Aragón, Condesa de Ribagorza. Datos son estos más que suficientes para asegurar la existencia de este tratado, que probablemente Latassa vería en alguna de las muchas bibliotecas, que en su tiempo hubo en Zaragoza. [1552]

337. — LAX: Gaspar

Tractatus consequentiarum.

En el catálogo de la biblioteca de La Seo antes citada y con la signatura Arm.° 44. n.° 3.662 se encuentra registrada esta obra del filósofo aragonés; que no hemos podido encontrar, no obstante las diligencias y exámenes que hemos llevado á cabo en tan valiosa biblioteca.

338. — MUÑOZ DE PAMPLONA: Alonso

Fueros de Aragón.

Latassa, en la *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses*, tomo I, página 135, al referirse á este autor, afirma que escribió la *Recopilación y elucidación de los Fueros de Aragón,* restituyéndolos á su pureza en su observancia en nueve libros. Zaragoza 1552.

Aunque no hemos logrado ver ningún ejemplar de este impreso zaragozano, no caben dudas acerca de su existencia; porque recordamos haber visto otra edición posterior, hecha igualmente en Zaragoza y por Pedro Cabarte en 1624, edición que también Latassa menciona.

339. — ORTIZ: Fr. Francisco

Opuscula varia.

Algunos autores señalan esta obra como distinta de las *Epistolas familiares*, impresas en Zaragoza en 1552. Bibliográficamente consideradas, las *Epistolas* y los *Opúsculos* son una sola obra; pues están contenidos bajo una misma portada y un mismo colofón; pero como ninguno de ellos enumera cuales sean los dichos opúsculos, nos permitiremos hacerlo nosotros, para evitar en lo sucesivo posibles confusiones. Son los siguientes:

Expositio orationis dominicae.
Sermón que ordenó San Francisco.
Documento para cuando da el reloj.

[1552] **Sermo pro capitulari congregatione fratrum.**
Devoto memento para la misa.
Manera como debemos dar gracias después de la comunión.
Soliloquio entre Dios y el alma.
Versos en los cuales se contienen muchas misericordias.
Oraciones diversas.

340. — RUDIELLA: Juan de

Manuale ministrandi sacramenta.

He aquí lo que consigna acerca de este libro Latassa en su *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses*, tomo I, página 146: *Manuale sive practica ministrandi sacramenta secundum ordinem sanctae ecclesiae cæsaraugustanae et per totam ejus dioecesim, diligentia et solertia Magistri Joannis de Rudiella accurate castigatum.*—En 4.° mayor.—He visto este libro sin año de edición, que parece fué el de 1552.»

Respecto á este *Ritual* nada podemos añadir á lo escrito por Latassa.

341. — SAJONIA: Lodulfo de

Enarratio in psalmos Davidis.

En el antiguo catálogo de La Seo de Zaragoza encontramos registrada como impresa en esta ciudad por el año de 1552 la presente obra de Lodulfo de Sajonia, más vulgarmente conocido por el nombre de Cartujano. Llevaba la signatura Armario 37, número 2.836.

342. — VERINO: Miguel

DISTICHA.

Edición mencionada por Graesse. Ya dijimos, al registrar la edición de 1551 de este libro, que las tres impresiones de 1551, 1552 y 1560 eran muy problemáticas; pues nadie las consigna ni se tiene de ellas más noticia que la que da este autor en su obra *Trésor de livres rares et precieux*.

343. — HORAS

En el Indice de los libros prohibidos mandado publicar por D. Fernando Valdés é impreso en Valladolid en 1559, encontramos registrado, á la página 15, este libro de Horas: «Horas romanas en romance. Zaragoza. Pedro Bernúz y Bartolomé de Nájera.»

Evidentemente hay error de fecha; pues la sociedad tipográfica Bernúz-Nájera se había disuelto cinco años antes. Acaso corresponda el año al 1542, en que aparecen por primera vez citados los dos impresores juntamente, y que corresponde, por otra parte, á la publicación de unas *Horas*, de las que hicimos mérito en su lugar oportuno. [1552]

344. — ICIAR: Juan de 1553

ARTE | SVBTILISSIMA POR | la qual se enseña a escreuir perfecta- | mente. Hecho y experimentado, y ago | ra de nueuo añadido por Iuan de | Iciar Vizcayno. | Año. MDLIII.—(Al pie de la orla). Impresso a costas de Miguel de çapila | mercader de libros.

Al fin: ¶ A HONRRA Y GLORIA | y alabança de la sanctissima Trinidad, | fue impresso el presente Libro llama- | do Ortographia practica, enla muy | noble y leal ciudad de Caragoça, en ca | sa de Steuan Najara (sic) en Barrio nue- | uo. Acabose a veynte y tres de Iulio, en | el año de mil y quinientos | y cinquenta y | tres.

4.°—80 hs. no fols.—Signs. A⁴-B-K⁸-L⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: EPISTOLA | ¶ MVY ALTO Y MVY | poderoso Principe y Señor Don Pheli | pe nuestro principe de España. &c. Dedicatoria, que ocupa hasta el r.° del fol. A ij.

Fol. A ij v.°: retrato del autor.

Fol. A iij r.°: EPISTOLA AL | LECTOR.—Llega hasta el v.° del mismo folio.

Fol. A iiij r.°: comienza el texto, y concluye en el r.° del folio L ij.

Fol. L ij v.°: EN LOOR DEL AV- | tor vn su amigo.—Acaba en la línea 14 del v.° del fol. L iij.

A continuación: Hexasticum Carmen | in laudem Autoris.

1553 Fol. L iiij r.°: colofón.
Fol. L iiij v.°: en b.

Hay ejemplares de esta obra en la biblioteca Nacional de Madrid y en la del Conde de Heredia-Spínola.

345. — PREGÓN DE TASAS

PREGON | de las tassas de los officia | les y jornaleros y al⸗ | quileres de mu⸗ | las . : .

Al fin: Fue impresso el presente estatuto en çaragoça por Agostin millan por mā⸗ | dado delos señores jurados dela dicha ciudad de çaragoça a. v. dias del | mes de Deziembre del año de mil y quinientos | y cinquenta y tres años.

4.°—6 hs. no fols.—Sign. A⁶.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—44 líneas en cada plana.—Capital grabada en madera.

Fol. A i r.°: Portada orlada; en la parte superior el título, impreso con caracteres góticos, menos la palabra *Pregon* que va en redondo; en la parte inferior el escudo de Zaragoza.

Fol. A i v.°: en b.

Fol. A ij r.°: comienza el *Pregón*, y concluye en la línea 21 del fol. A v v.°, al fin del cual está el colofón.

Fol. A vj: en b.

Impreso zaragozano de extraordinaria rareza. En mi librería conservo el único ejemplar hasta hoy conocido; y el cual fué reproducido en el número primero del *Archivo de investigaciones históricas*, Madrid, Enero 1911, donde puede consultarse el texto.

346. — BECCATELLI: Antonio

Libro de los | dichos y hechos elegantes y | graciosos del sabio Rey don Alonso de Aragon. | Enmendado y corregido en | esta postrera impression. | (Retrato de D. Alfonso.) | Impresso en Çara-

goça en casa de Agostin Millan. | Año de mil y quinientos cincuenta y tres. 1553

Al fin: Fue impresso el presente li | bro del rey Doñalonso. En | la muy noble y real ciudad | de Çaragoça en casa de Ago| stin Millan a costas de Mi | guel de çapila | mercader de libros vecino de Çarago | ça acabose a. xxx. dias del mes de Junio del | año de mil y quiniẽ | tos cincuenta y tres.

8.°—123 hs.—Letra gótica.—Grabados.—Impreso en negro y rojo.

Algunos autores, Salvá entre ellos, número 2121 de su *Catálogo*, afirman que Nicolás Antonio se equivoca al suponer hecha en 1553 la edición de 1552. El eminente bibliógrafo sevillano no se equivocó al mencionar la impresión de 1553; pues conoció ó vió ésta, sin haber tenido noticia de la de 1552. Salvá, en cambio, poseyó un ejemplar de la primera, y supuso que no existiría la mencionada por Nicolás Antonio.

Son dos ediciones enteramente distintas, con la circunstancia de ser más rara la de 1553 que la de 1552; porque de ésta deben conservarse varios ejemplares, en tanto que de aquélla sólo existe el que fué de la librería de Böhl de Faber, donde lo vió Gallardo, y cuyo paradero se ignora, pues no se encuentra en la biblioteca Nacional de Madrid, adonde fueron á parar casi todos los libros que componían aquella librería.

347. — BOSCÁN: Juan

LIBRO | llamado el Cortesano tra | duzido en nuestro vulgar Cas | te | llano por Bos≠ | can. | ℂ Impresso en Caragoça a costas de Miguel | de çapila mercader de libros. M. D. L. III.—8.°

Nota tomada de la reproducción de esta obra hecha por el librero Vindel, de esta corte, en el tomo III, página 346 de su *Catálogo ilustrado*.

El texto original de esta obra está en lengua italiana, y lo compuso el célebre literato Baltasar Castiglione: Boscán lo tradujo al español con tan notable estilo, que nada desmereció del en que fué escrito, como lo prueban las múltiples ediciones que de él se hicieron, y que enumeramos á continuación:

1553 Barcelona.-Pedro Mompesat.-1534.
Toledo.-¿Juan de Ayala?.-1539.
Salamanca.-Pedro Tovans.-1540.
Sin indicaciones tipográficas.-1541.
Toledo.-1542.
Amberes.-Martín Nucio.-1544.
Sin lugar.-1549.
Toledo.-1559.
Amberes.-Viuda de Martín Nucio.-1561.
Valladolid.-Francisco Fernández de Córdoba.-1569.
Amberes.-Felipe Nucio.-1573.
Amberes.-Felipe Nucio.-1574.
Salamanca.-Pedro Lasso.-1591.

Después del magistral estudio, que el insigne maestro D. Marcelino Menéndez y Pelayo dedicó á Boscán en el tomo XIII de la *Antología de poetas líricos castellanos,* todo está ya dicho; pero séanos permitido enumerar aquellas impresiones de las obras de Boscán, que van juntas con las de Garcilaso; ya que indicaremos algunas que no sabemos lo hayan sido hasta ahora.

Las obras de Boscán y Garcilaso.

Barcelona.-Carlos Amorós.-1543.
Sin lugar.-1543.
Lisboa.-Luis Rodríguez.-1543.
Medina del Campo.-Pedro de Castro.-1544.
Amberes.-Martín Nucio.-1544.
Lión.-Juan Frellón.-1547.-Edición no citada hasta ahora.
Lión.-Juan Frellón.-1547.
Roma.-Antonio de Salamanca.-1547.
Paris.-Pedro Gotier.-1548.
Toledo.-Juan Ferrer.-1548.-Edición no citada hasta ahora.
Lión.-Juan Frellón.-1549.
Amberes.-Martín Nucio.-¿1550?
Valladolid.-Sebastián Martínez.-1553.
Venecia.-Gabriel Giolitto.-1553.
Barcelona.-Viuda de Carlos Amorós.-1554.
Amberes.-Juan Steelsio.-1554.
Estella.-Adrián de Amberes.-1555.
Amberes.-Martín Nucio.-1556.
Toledo.-Juan Ferrer.-¿1558?
Amberes.-Felipe Nucio.-1569.
Alcalá.-Sebastián Martínez.-1575.
Granada.-René Rabut.-1575.-Edición no citada hasta ahora.
Amberes.-Pedro Bellero.-1576.
Zaragoza.-Juan Soler.-1577.—Véase en el año correspondiente.
Londres.-1578.-Texto inglés.-Edición no citada hasta ahora.
Amberes.-Martin Nucio.-1597.

348. — LÓPEZ DE GOMARA: Francisco 1553

Escudo de armas de España, y en su parte superior: ℂ Con priuilegio de su Alteza. Por diez años. —En la parte inferior del escudo: ¶ Primera y segunda parte de la his⁄ | toria general de las Indias con todo su descubrimiento y cosas nota⁄ | bles que han acaecido dende que se gano la Española y el Peru. Con la cōquista de | Mexico Y de la nueva España. Año de 1553.| ℂ A costa de Miguel Capila en la ciudad de Çaragoça.

Los ejemplares de esta edición son los mismos de la antérior; no observándose más variaciones entre ambas ediciones que las de la portada, impresa en rojo, y la dedicatoria impresa igualmente en rojo. Los hay en las bibliotecas Nacional de Madrid y de Lisboa.

349. — ACTAS DEL CONCILIO DE TRENTO

Ejemplar falto de portada.

Al fin: ¶ CAESARAVGVSTAE | in edibus Augustini Millan.

4.°—40 hs. fols.—Signs. A-K⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—A dos columnas.—43 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. i: falta.

Fol. ij r.°: ¶ REVERENDIS ADMODVM ET IN CHRISTO | obseruandis patribus. D. Acisclo Moya de Contreras, & Arias Galle- | go Aragonum regni Inquisitoribus catholice Fidei vigilā | tissimis Michael Capilla bibliopola. | S. P. D.—Dedicatoria fechada en Zaragoza á 8 de Octubre de 1553.

Fol. ij v.°: escudo de armas de Carlos V.

Fol. iij r.°: Acta Conci | lii tridentini ab eivs reductione | per Iulium Tertium Pontificem Maximum.—Sigue el texto, y concluye en el r.° del fol. xxxx y debajo va el colofón.

Fol. xxxx v.°: en b.

1553 En la biblioteca de la Universidad de Zaragoza se conserva el único ejemplar de esta edición, falto de portada, como ya indicamos al principio.

350 — FUEROS

Escudo de armas de Aragón sostenido por un ángel, y debajo: En Caragoça en casa de Bartholome de Nagera. | Año. Mil quinientos cincuenta y tres.

Fol.—10 hs. no fols.—Signs. A⁶-B⁴.—Letra gótica de varios tamaños.—A dos columnas.—48 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera é impresas.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: en b.

Fol. A ij r.°: ❧ Fori editi in Curijs generali⸗ | bus apud villam Montisoni⸗ per Cesaream ℭ Ca⸗ | tholicam Maiestatem conuocatis: ℭ per Serenissimum ℭ excelsum | Principem Philippum primogenitum Aragonum celebratis: que fuerunt finite die vi⸗ | gesimo septimo mensis Decembris⸗ de anno computato a natiuitate domini: Millesimo | quingentesimo quinquagesimo tertio...—Acaban en el v.° del fol. B iiij.

Fol. B iiij v.°: en b.

Edición extremadamente rara de los *Fueros;* éstos no son los generales del reino, sino unos parciales que se hicieron en las cortes de Monzón por el Príncipe D. Felipe en 1553, ó sea en el mismo año de su impresión. El único ejemplar, hasta ahora conocido, se guarda en la biblioteca de la Real Academia de la Lengua.

351. — SAGAUN: Miguel

Concordia aromatariorum Caesaraugustanensium in qua continentur epitome omnium antidotum usualium, ad unguem (ut ajunt) nuper correcta ex foedere eorumdem Pharmacopolarum.

Nota tomada de Latassa, tomo I de la *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses*, página 155, copiada después por todos los que han mencionado este rarísimo libro. 1553

«Es obra nada común, añade el primero de nuestros bibliógrafos aragoneses; el único ejemplar que he visto, se halla en poder del colegial boticario de Zaragoza D. Francisco Otano, de gran pericia en esta facultad y hábil botánico.»

Los otros dos tratados incluídos en el mismo son el de *sinónimos*, explicativo de vocablos contenidos en el primero, y el de la *tarifa* de precios de los medicamentos en uso por aquellos tiempos. Forman en conjunto un volumen en folio de 184 páginas.

352. — ANÓNIMO

Del inquisidor, pesas y medidas, de los vestidos y otras cosas.—Zaragoza.—Bartolomé de Nájera.—1553.

Noticia comunicada por el librero de esta corte D. Pedro Vindel.

353. — FUEROS 1554

En la parte superior de la portada: ❧ Trophæa Regni de Aragonum. ❦ | Al pie del grabado: ❧ Cæsaraugustæ. ❦ 1554. | Actos de | cortes del Reyno de Aragon.

Al fin: ☙ Fue impresso el presente libro en la muy noble y | leal ciudad de çaragoça, En casa de Pedro Bernuz. Acabo | se a treynta dias del mes de Abril, año mil quinientos | cinquenta y quatro.

Fol.—6 fols. prels. s. n. + 90 hs. fols.—Signs. ✠-a-p⁶.—Letra gótica de cuatro tamaños.—A dos columnas.—48 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.

Fol. ✠ i r.°: Portada artística.

Fol. ✠ i v.°: Al lector.—Llega hasta el r.° del fol. ✠ ij.

Fol. ✠ ij v.°: ☙ Poder para la impression de los actos de corte.

Fol. ✠ iij r.°: ❧ Tabla de los actos de corte. ❦—Ocupa hasta el r.° del fol. ✠ v.—Siguen algunos actos de corte, que llenan el v.° del mismo folio.

1554 Fol. ✠ vj r.°: ❧ Al Serenissimo, muy alto, y muy poderoso señor don Felipe por la gracia de dios Principe de las Asturias y | de Girona, &c. Primogenito delos Reynos de Castilla, de Aragon, de Leon, de las | dos Sicilias, de Jerusalem, &c. Gouernador general delos Reynos dela coro⸗ | na de Aragon, Duque de Monblanc, y señor dela ciudad de Balaguer, &c. | El licenciado Juan Perez Garcia de Oliuā abbad de la O, mossen | Lois de la Naja canonigo de la yglesia de çaragoça, don Juā | de Torrellas y Bardaxi, don Miguel de Urrea, mos | sen Juan de sancta Pau, Geronymo Lo⸗ | pez de Artieda, Agostin Baptista, y | Juan de Aragues, diputados del Reyno de Aragon, sus | fieles subditos y vassallos.—Dedicatoria, que llega hasta el v.° del mismo folio.

Fol. 1 r.°: comienzan los *Actos*, y acaban en el v.° del fol. xc, al fin del cual se halla el colofón.

La biblioteca Universitaria de Zaragoza, la Nacional de Madrid y la Episcopal de Teruel poseen hermosos ejemplares de esta impresión zaragozana.

354. — CUEVA: Gaspar de la

❧ DOCTRI | NA CHRISTIANA, EN LA | qual se contiene breuemente lo que de⸗ | uen saber todos los fieles de tierna edad | para su bien y saluacion, recitando lo | que se trata en el librito manual de Ama | dos hermanos: y sobre ello haziendo al⸗ | gunas notables y necessarias declaracio⸗ | nes, con otras doctrinas saludables | aplicadas a la informacion | y beneficio de toda | la jouētud Chri | stiana. | ¶ Fili a iuuentute tua excipe doctrinā. | & usque ad canos inuenies sapientiam. | Ecclesiasti. vj. b. | ¶ VENDENSE EN CARAGOÇA | en casa de Gaspar de Creer mercader de libros.

Al fin: FVE COPILADA LA DOCTRINA DEL | presente tractado por Gaspar Miguel de la Cueua Canonigo | de la Sancta yglesia dela muy leal y por Dios escogida ciudad | de Daroca, del Reyno de Aragon, do vino y resplandesce el | Misterio Diuino del Santissimo Sacramento de los Corpora- | les. Fue impressa en Cara-

goça en casa de Estcuan de Nagera | enel mes de Mayo Año de MDLIIII. 1554

8.°—9 fols. prels. s. n. + 155 hs. fols.—Signs. A-T⁸-V¹⁰.—Letra redonda de tres tamaños.—Renglón seguido.—26 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. A i r.°: Portada orlada con el título, impreso en negro y rojo, en el centro.

Fol. A i v.°: escudo de armas del Arzobispo de Zaragoza.

Fol. A ij: PROLOGO... dirigido al Arzobispo D. Hernando.—Acaba en el r.° del fol. A iiij.

Fol. A v r.°: ❧ SERA AVISADO EL DIS- | creto lector.—Erratas. Llegan hasta el v.° del fol. A vij.

Fol. A viij r.°: Tabla.—Ocupa hasta el fol. A xj v.°

Fol. i r.°: comienza el texto y concluye en el r.° del fol. v x, al fin del cual se halla el colofón.

Fol. v x v.°: en b.

Impresión zaragozana de tan singular rareza, que sólo hemos visto el ejemplar de la biblioteca Universitaria de Sevilla, y éste en muy mal estado de conservación. No la menciona Latassa.

Gaspar Miguel de la Cueva nació en Daroca á fines del siglo xv. Fué doctor en teología y canónigo de la colegiata del lugar de su nacimiento. Distinguióle mucho el Emperador Carlos V y le hizo merced, nombrándole capellán suyo.

Además de la *Doctrina*, escribió:

Historia del divino misterio de los corporales de Daroca.

Alcalá.-Juan de Brocar.-1539.

Alcalá.-Juan de Brocar.-1553.

Zaragoza.-Domingo de Portonariis.-1582.-Véase en el año correspondiente.—Edición no citada hasta ahora.

Zaragoza.-Simón de Portonariis.-1585.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Viuda de Juan Escarrilla.-1590.-Véase en el año correspondiente.

Arte y órden de la liberalidad y beneficencia.

Esta obra no llegó á imprimirse. En tiempos de Latassa se conservaba el original manuscrito en poder del Dr. D. Manuel Turmo, canónigo penitenciario de Zaragoza.

METHODVS | siue Ordo procedendi Iu- | diciarius iuxta stylum & foros Regni | Aragonum nunc primum ædi- | tus per Michaelem Ferrer | Causidicum. | ¶ CVM INDICE COPIOSISSI- | mo vniuscuiusq; formæ. | (Escudo de armas). | Cæsaraugustæ. | In ædibus Petri Bernuz. M. D. LIIII. | Cum Regio Priuilegio.

Al fin: Ex inclyta Cæsaraugusta | apud Petrum Bernuz, tertiodecimo | Calendas Augusti.

4.°—10 fols. prels. s. n. + 81 hs. fols. + 9 finales no fols.—Signs. A[10]-a-k[8].—Letra gótica y redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—34 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: en b.

Fol. A ij r.°: (N)OS PHILIPPVS...—Licencia real, que ocupa hasta el r.° del fol. A iij.

Fol. A iij v.°: en b.

Fol. A iiij r.°: Petrus Bernuzius | candido lectori.—Llega hasta el v.° del mismo folio.

Fol. A v r.°: Admodum magnifico do | mino Alphonso Muñoz a Pampilo | na .legum Doctori peritissimo | Michael Ferrer. | S. D.—Acaba en el r.° del fol. A vj.

Fol. A vj v.°: en b.

Fol. A vij r.°: Alphonsus Munyoz a Pā | pilona commilitonibus suis, forensi ac in | literaria militia, apud inclytum Re- | gnum Aragonum, militanti | bus salutem & labo | rum leuamen.—Se extiende hasta el r.° del fol. A viij.

Fol. A viij v.°: Ioannis Tudela Iuris- | periti Alcagnicensis Carmen ad lectorem.

Fol. A viiij v.°: Index processuum qui | in toto hoc opere continentur.—Concluye en el v.° del fol. A x.

Fol. 1 r.°: comienza el texto, y termina en el r.° del folio 81.

Fol. 81 v.°: en b.

Fol. I ij r.°: los dias feriados, que llenan hasta el r.° del fol. I iij.

Fol. l iij v.°: en b.

Fol. l iiij r.°: Ioanni de Pilares procu- | ratorum primati Michael Ferrer.—Finaliza en el v.° del fol. l ix, al fin del cual está el colofón. 1554

Fol. l x r.°: Erratorum, que in hoc opere continentur correctio.

Fol. l x v.°: escudo del tipógrafo.

Hemos visto ejemplares de este libro en la biblioteca del Seminario de Teruel y en la Universitaria de Zaragoza; y deben existir otros, por cuanto se halla anunciado en el catálogo de varias bibliotecas particulares.

De esta obra hay una segunda edición de

Zaragoza.-Domingo de Portonariis.-1579.-Véase en el año correspondiente.

Miguel Ferrer nació en Zaragoza y fué hombre muy versado en estudios jurídicos. En ocasión de estar desempeñando el cargo de auditor en Barcelona, escribió una obra titulada *Observantiae sacri regii Senatus Cathaloniae*, obra que á su muerte publicó en Barcelona en 1608 el doctor D. Segismundo de Espujol, perfeccionándola con adiciones y anotaciones suyas.

356. — JOVIO: Paulo

LA VIDA Y | CHRONICA DE GONCALO HERNAN | dez de Cordoua llamado por sobrenombre el Gran Capi- | tan. Por Pablo Iouio Obispo de Nocera, ago | ra traduzida en nuestro vulgar | 1554 | Con priuilegio de su Alteza por diez años.

Al fin: Fue impresso el presente Libro de la Vida de Gonzalo | Hernandez llamado por sobre nombre El Gran Capitan enla | ciudad de Caragoça. En casa de Esteuan. G. de Nagera | Acabose a siete dias del Mes de Agosto | Año de Mil y Quinientos | y Cinquenta y Tres.

Fol.—2 fols. prels. s. n. + 79 hs. fols.—Signs. (las dos primeras hs. carecen) A-K⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—37 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. A i r.°: Portada artística con el título, impreso en negro y rojo, en el centro.

1554 Fol. A i v.°: escudo de armas y debajo: CONCEDE SV ALTEZA... privilegio otorgado por Felipe II en Valladolid á 6 de Febrero de 1554.

Fol. A ij r.°: AL MVY REVERENDO Y MVY MAGNIFICO | Señor el Licenciado Moya de Contreras Inquisidor enel | Reyno de Aragon.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del mismo folio, y está firmada por Pedro Blas Torrellas.

Fol. I r.°: principia la *Crónica* y concluye en el v.° del fol. LXXIX, al fin del cual se halla el colofón.

La biblioteca Nacional de Madrid guarda un ejemplar de esta impresión zaragozana, escrita por Pablo Jovio, obispo de Nocera, y traducida á nuestra lengua por el valenciano Pedro Blas Torrellas. El autor de esta *Crónica* no descuella principalmente por su imparcialidad; prueba de ello las inculpaciones, casi siempre exageradas, con que recrimina á los hombres más eminentes, que á la sazón florecían en España. De su obra se hicieron bastantes ediciones en italiano; y algunas, en escaso número, en español. La impresión zaragozana es tal vez la menos conocida; pues la encontramos mencionada únicamente en el *Allgemeines bibliographisches Lexicon*, de Ebert.

357. — MOLINO: Miguel del

Repertorium fororū | ℭ obseruantiarum | regni aragonuz: vna | pluribus cū determi⸗ | natiōibus cōsilii iusti | cie aragonū practicis | atqz cautelis eisdē | fideliter ānexis.

Al fin: ℂ Impresū fuit hoc opus preclarū: vtile ℭ | necessarium: prestantissimi viri michaelis del molino iurispiti. Cōsiliarii iusticie aragonū | ac ciuis inclite ciuitatis Cesarauguste in ea | dem ciuitate. Arte vero ℭ industria Augus⸗ | tini Milliā. Peractum. xx. Augusti. anno. | Christi millesimo quingentesimo quinqua⸗ | gessimo quarto.

Fol.—6 fols. prels. s. n. + 352 hs. fols.—Signs. ✠⁶-a-b⁸-c-z-A-Z-aa-ii⁸-kk⁸.—Letra gótica de cuatro tamaños.—A dos columnas.—53 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. ✠ i r.°: Portada orlada, con el título en el centro.

Fol. ✠ i v.°: ¶ Ad illustrissimum Reuerendissimum ꝛ admodum ex⸗ | cellentem dominū: dominū Alfonsum de Aragonia Archiepiscopum Cesaraugustanum ꝛ Valentie filium ꝛ lo | cumtenentem generalē Serenissimi domini nostri fer⸗ | dinandi regis aragonum: nunc feliciter regnantis Michaelis del molino iurisperiti: ī foroꝝ et obseruantiarū | Repertorium Prefatio.—Siguen dos prólogos, que llegan hasta el v.° del fol. ✠ ij. 1554

Fol. ✠ iij r.°: Tabula huius operis.—Ocupa hasta el v.° del fol. ✠ v.

Fol. ✠ vj r.°: ¶ Errata circa numeros tantum in margine| positos Impressorum vitio (ut melius fieri potuit) corre⸗ | cta cuicunqꝫ pio lectori facilime nota esse | possunt si hec respiciat.

Fol. ✠ vj v.°: grabado, con el escudo de armas de Aragón.

Fol. 1 r.°: principia el texto de la obra, y concluye en la segunda columna del r.° del fol. ccclij, al fin de la cual se halla el colofón.

Fol. ccclij v.°: en b.

En la biblioteca Universitaria de Zaragoza hemos visto y examinado el único ejemplar hasta ahora conocido de la presente edición de los *Fueros*.

358. — LÓPEZ DE GOMARA: Francisco

Con priuilegio del Principe nuestro señor | (Escudo de armas de España.) | ¶ Cronica de la nueua españa | con la conquista de Mexico⸗ y otras cosas notables: hechas | por el valeroso Hernando Cortes, Marques del Valle, Capitan | de su Magestad en aquellas partes. | Con mucha diligencia corregida, y añadida por el mesmo autor. | En Çaragoça. 1554.

Al fin: ¶ Fue impresa la presente | historia de Indias y conquista de Mexico: en | la muy noble y leal ciudad de Caragoça: | en casa de Augustin Millan. Año | de mil y quinientos y cin| quenta y quatro.

Fol.—114 hs. fols. (por errata cxiij).—Signs. a-o⁸p².—Letra gótica de cuatro tamaños en el texto, y redonda de uno en las apostillas.—Renglón seguido.—55 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

1554 Fol. a i r.°: Portada, impresa en negro y rojo.

Fol. a i v.°: ❧ Al muy Illustre señor don Martin Cor⁄ ❧ | tes marques del Valle, Francisco lopez de Gomara.—Dedicatoria que ocupa toda la plana.

Fol. II r.°: ¶ Nascimiento de Fernando Cortes... con que principia la obra, que termina en la línea 25 del r.° del fol. cxiiij, debajo de la cual está el colofón.

Fol. cxiiij v.°: en b.

Tercera impresión zaragozana de la *Crónica de la Nueva España*, y la más corriente de todas. Hay ejemplares en la biblioteca Nacional de Madrid, en el British Museum, y otro que conservo yo en mi librería.

359. — MUÑOZ: Andrés

Sumario y | verdadera relacion del buen | viaje que el invictissimo Principe de las Españas don Felipe | hizo a Inglaterra, y recebimiento en Vincentre donde | caso y salio para Londres. en el cual se contiene | grandes y marauillosas cosas que en este | tiempo passaron. Dedicado a la illus | trissima señora doña Luysa | Enriquez Giron, con | desa de Benavente por An | dres muñoz criado del serenisimo In | fronte (sic) don | Carlos nuestro señor. | (Escudete del impresor). | 1554.

Al fin: Fue impreso en Çaragoça en casa de Esteuan de Nagera | 1554 | A costas de Miguel de Çapila Mer | cader de libros.

4.°—44 hs.

Ejemplar incompleto de la biblioteca Nacional de Madrid.

360. — BREVIARIO DE TUDELA

¶ Breuiariū secūdū ordinē et re⁄ | gulā Decanatus ecclesie collegiate beate Marie | ciuitatis de Tudela regni Nauarre Tirasoneñ. diocesis, corre | ctum, emendatū, ac denuo per Reuerēdos Decanū ℭ Capitulū | eiusdem ecclesie accuratius recognitum, feliciter incipit. | ❧ M. D. LIIII.

Al fin: ¶ Breviarium secundū vsum et cōsuetudinem Decanatus | ecclesie collegialis beate Marie ciuitatis Tudelle Re⸗|gni Nauarre, Tirasonēn. diocesis, ex sacra potissimum | scriptura et probatis, sanctorū historijs confectum, | et accuratius per Reuerendū ipsius ecclesie ca⸗ | pitulum recognitū ℭ emendatū finitur. Cesar⸗ | auguste impressum, in edibus olim Georgij | Coci, nunc Petri Bernuz, Anno domi⸗ | ni millesimo quingētesimo quin⸗| quagesimo quarto. 1554

¶ Breuiarium secundū vsum et cōsuetudinem Decanatus ecclesie collegiate beate Marie ciuitatis Tudelle Regni Nauarre, Tirasonen. diocesis, ex sacra potissimum scriptura, et probatis sanctorū historijs confectum, et accuratius per Reuerendū ipsius ecclesie capitulum recognitū ℭ emendatū finitur. Cesar⸗ auguste impressum, in edibus olim Georgij Coci, nunc Petri Bernuz, Anno domi⸗ ni millesimo quingētesimo quin⸗ quagesimo quarto.

8.°—16 fols. prels. s. n. + 608 hs. fols.—Signs. ✠-✠-a-z-A-Z-aa-zz⁸.—Letra gótica de tres tamaños.—A dos columnas, menos el calendario, que es á renglón seguido.—34 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Impreso en negro y rojo.

Fol. ✠ i r.°: Portada; en la parte superior el escudo de armas del dean de Tudela, y debajo el título, impreso en rojo. La fecha está impresa en redondo.—Las reglas generales del breviario, la tabla de los salmos y fiestas y el calendario ocupan las 16 hojas de preliminares.

1554 En la primera columna del r.° del fol. 1 comienza el *propio de tiempo* con el salterio, siguen en el folio 72 los oficios de *dominica,* y concluyen en el v.° del fol. 491.

En la primera columna del r.° del fol. 492: ℂ Sanctorale secūdū vsum | ecclesie ℭ decanatus Tudel⸗ | lensis.—Esta parte del *Breviario,* llamada *propio de santos,* termina en la segunda columna del v.° del fol. 580.

En la misma columna: ℂ Cōmune apostolorum... con que principia el *común de santos* y acaba en el r.° del fol. 608.

Fol. 608 v.°: colofón, y debajo el escudo que fué de Jorge Coci.

Tan sólo nos son conocidos dos ejemplares de esta rara impresión aragonesa, y por casualidad los dos se guardan en la librería del monasterio de Nuestra Señora de Cogullada, en las inmediaciones de Zaragoza; las dos portadas de los mismos son distintas; uno lleva las armas de la colegiata de Tudela, y el otro las del Obispo de Tarazona. Los demás datos tipográficos son iguales en ambos, y ello nos induce á creer que sean de una misma impresión, con diferencias sólo en la portada.

361. — CANCIONERO

Cancionero | general de obras nuevas | nunca hasta aora impressas | assi por ell (sic) arte española | como por la toscana | y esta | primera es el triumpho de la | muerte traduzido por don | Iuan de Coloma. | Impresso Año M. D. LIIII.—Zaragoza.—Esteban de Nagera.

12.° mlla.—203 hs. fols. + la del título sin foliar.—Signs. a-r¹².

La existencia de esta rarísima impresión zaragozana nos sería totalmente desconocida, á no haber descubierto el eminente hispanófilo Ferdinan Wolf el único ejemplar, que ha llegado á nuestros días, en la rica biblioteca ducal de Wolfembüttel. Sobre este mismo *Cancionero* publicó Wolf un magistral estudio en los *Sitzungsberichte der K. Akademie der Wissenchaften. Philosophisch-historische Classe.* Wien. 1853, tomo X, páginas 153 á 204.

Posteriormente, otro hispanófilo no menos amante de nuestra literatura, el Sr. D. Alfred Morel-Fatio, lo ha reimpreso al final de su obra *L'Espagne au XVIe et au XVIIe siécle. Documents historiques et littéraires.* Consulte ambas obras quien desee conocer minuciosamente el contenido de tan curioso *Cancionero.*

362. — CRÓNICA 1554

CORONICA llamada las dos conquistas del Reino de Napoles donde se cuentan las altas y heroicas virtudes del... Rey don Alonso de Aragon, con los hechos y hazañas marauillosas que en paz y en guerra hizo el gran capitan Gonçalo Hernandez d' Aguilar y d' Cordoba etc. *Caragoça. En casa de Miguel Capila, 1554,* in fol. goth., avec le portrait du gran capitaine donné deux fois.

Nota tomada del *Manuel du libraire*, de Brunet, tomo I, columna 1.885, quien, después de lo copiado, añade: «Première édition de la Chronique du Grand Capitaine (catalogue des livres du baron de W., etc. Berlín, Asher, 1860, número 2.848.»

También la hemos encontrado registrada en el *Catálogo* del Marqués de la Romana, Excmo. Sr. D. Pedro Caro y Sureda, página 163, columna primera.

363. — MEJÍA: Pedro [1554]

Silva de varia lección.

No conocemos ningún ejemplar de esta impresión zaragozana; pero atestiguan su existencia Nicolás Antonio, Jerónimo Borao y Teodoro Graesse. En el número 262 indicamos las diferentes ediciones que en Zaragoza se hicieron de la *Silva de varia lección.*

364. — MONTEMAYOR: Jorge de

En el centro de la portada: Las | Obras de Amo | res de George de | Montema | yor, | M. D. L. IIII.

8.°—112 hs.—8 prels. s. n. y 104 fols.—Signs. A-O⁸.

Portada, va dentro de una orla en forma de capilla grabada en madera; en la parte inferior hay un escudito formado por una G y una S enlazadas en una cruz.—Vuelta en blanco.—Dedicatoria del autor á los Príncipes de Portugal D. Juan y Doña Juana.—Epístola al lector.—Epístola de D. Rodrigo de Mendoza al autor.—Soneto de D. Alonso de Zúñiga á la villa de Montemayor el viejo, donde se crió el autor.—Soneto de Francisco de Soto, músico

[1554] de Cámara de S. M., al lector.—Otro, anónimo, al lector.—Soneto ajeno.—Escudo de las armas imperiales, grabado en madera.—Texto de las obras de Amores (folios 1-108).—Portada de las Obras de Devoción: ¶ Sigven se | algunas obras de de | uocion, del mi | smo. | Año. | MDLIIII. (Este título circuído de orla grabada en madera.)—Vuelta: Texto (ocupa las cuatro últimas hojas del libro).—Página en blanco (primera edición).

Nota tomada del *Catálogo* de la biblioteca del Marqués de Jerez de los Caballeros. Como no hemos visto esta obra, no aseguramos que sea de Zaragoza: el hecho de carecer en absoluto de indicaciones tipográficas es muy significativo; pues no sabemos de ningún libro zaragozano impreso por esta época, en el cual dejen de consignarse *todos* los datos que determinan de modo preciso la publicación de una obra.

365. — MONTER: Jerónimo

In logicam Aristotelis methodica introductio. Zaragoza.-1554.-4.°

Tanto Nicolás Antonio como Latassa señalan esta obra, pero no añaden más datos que los apuntados; á nosotros no nos ha sido posible ampliarlos, á pesar de nuestras investigaciones con ese fin.

El autor nació en Huesca, y en aquella universidad era catedrático á mediados del siglo XVI.

366. — FERNÁNDEZ DE OVIEDO Y VALDÉS: Gonzalo

Historia general de las Indias.

En el tomo III de la *Bibliotheca Salmantina*, compuesta por Fr. José Ortiz de la Peña, y á la página 293 leemos: «OVIEDO: Gonzalus. Historia Generalis Indiarum sermone hispano: Vol. I in fol. edit. Caesaraugustae 1554.» Ignoramos si llegaría á hacerse, pues en la indicada *Bibliotheca* abundan las erratas en las fechas que corresponden á varios impresos. ¿No corresponderá tal vez á la obra de López de Gomara ya descrita, el título de la mencionada por Fr. José Ortiz de la Peña?

367. — HORAS

Horas romanas en romance.—Zaragoza.—Pedro Bernúz y Bartolomé de Nájera.—1554.

En el Indice de los libros prohibidos mandado hacer por el Inquisidor Fernando Valdés é impreso en Valladolid en 1559, página 54, hallamos incluídas las precedentes *Horas*. [1554]

Ya dijimos al referirnos á las *Horas* del año 1552, que no han debido existir, porque la razón social tipográfica Bernúz-Nájera había desaparecido en 1547. Lo mismo, y con mayor fundamento aún, puede decirse de las que figuran impresas en 1554, con el mismo pie de imprenta. Casi seguramente habrá un error de fecha.

368. — AZPILCUETA NAVARRO: Martín de 1555

MANVAL DE CON | fessores y penitẽtes, qüe clara y breuemente contiene la vniuersal, y particular decision de | casi todas las dudas, que enlas confessiones suelen | ocorrer (sic) de los pecados, absoluciones, restitu|ciones, censuras, & irregularidades.— Compuesto antes por vn religioso de la orden de San Francisco dela prouin | cia de la piedad, y despues visto, y en algunos passos declarado por el muy an- | tigo y muy famoso doctor Martin de Azpilcueta Nauarro, Cathedratico ju- | bilado de prima en Canones enla vniuersidad de Coimbra. Y agora con sum-| mo cuidado, diligencia, y estudio tan reformado y acrecentado por el mismo | doctor en materias, sentencias, alegaciones y estilo, que puede parecer otro.|¶ Con repertorio copioso de todas las materias al cabo. | Y conel de los capitulos al comiençó.| (Escudete del impresor). | Impresso en Caragoça en casa | de Pedro Bernuz. | 1555.

Al fin: Fue impressa la presente obra | en Caragoça, en casa de Pedro Bernuz,| a ocho dias del mes de Março.| Año M. D. LV.

4.°—4 fols. prels. s. n. + 362 págs. + 11 hs. no fols. de tabla.—Signs. ✠⁴-a-z-A-N⁸-O⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—40 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. ✠ i r.°: Portada.

Fol. ✠ i v.°: TABLA DE LOS CAPITULOS.

Fol. ✠ ij r.°: A la altissima Princesa. N. S. do | ña IOANNA la

1555 primera deste nõbre, el doctor Martin de Azpilcueta Na- | uarro, gracia y gloria soberana, temporal y eterna.

Fol. ✠ ij v.°: ❧ Al pio lector, El doctor Mar | tin de Azpilcueta Nauarro, Salud.—Acaba en el v.° del fol. ✠ iij.

Fol. ✠ iiij r.°: ❧ FRATER MAR⸗ | TINVS LEDESMIVS | DOCTOR THEOLOGVS, | Lectori Salutem.

Fol. ✠ iiij v.°: ❧ Prólogo introductorio.

Página 1: principia el *Manual*, y concluye en la página 561.—En la página 562: Tabla, ó repertorio...—Llega hasta el v.° del folio o 4, al fin del cual está el colofón.

La impresión zaragozana del *Manual de confesores* es corriente: hay ejemplares de ella en la biblioteca de La Seo de Zaragoza; en la de las Escuelas Pías de San Fernando, de Madrid, y en la provincial de Palma.

Como de Martín Navarro de Azpilcueta y de sus obras hay una bien escrita y documentada monografía del Sr. D. Mariano Arigita y Lasa, hecha en Pamplona en 1895, á ella remitimos al lector que quiera tener más amplias noticias acerca del insigne canonista y jurisconsulto.

369. — ADRIAN DE AYNSA: Antonio

CLARO Y | luzido espejo: de almutaçafes⸗ o | fieles. En el qual se cõtienẽ: muchas diferencias de | p̃cios: muy por menudo. Y muchos auisos: y cosas | sutiles: ansi para los almutaçafes: como para los q̃ | cõpran y vendẽ. ℂ Ay tambien: muchos aui | sos: de cosas mal miradas, de republicas. Y a buel⸗ | tas desto: ay algunos cuentos apacibles. | ℂ Puedẽ apuecharse⸗ de muchas cosas: del p̃sente trac | tado: los q̃ mãtienen casa: como por los capitulos del⸗ lo | veran. ℂ Ay vna regla: para los q̃ tienen rẽta: y pagã | alquileres de casas: y quitaciones: y para los que las res | cibẽ: y para los que resciben rentas y arrendaciones de | pueblos: y a los que las pagã. Que cõforme lo q̃ es el año | sepan cuanto les cabe cada mes. ℂ Ay vna orden: de dineros que sueldos hazen. De | quarẽta dineros: hasta: nueueciẽtos mil dineros: y o | tras cosas. ℂ Ay vna carta para la princesa: so⸗ | bre q̃ es bien,

q̄ en todo aya horden. | ℂ Compuesto por Antonio adriā de 1555
aynsa, Señor | de Miana. Vezino dela real, y a hidalgada villa de¶

Regla vtil y prouechosa

Muchas vezes he visto auer diferentes condiciones de gentes: recebir rentas caydas en vn año. y si a ventura viene: que ay algun mes/o/meses mas o menos, del año/o/años que se cobra la renta: hallarse tan trabados y embaraçados, que no sabē que hazerse. y pareciendome: que sería bien dar alguna claredad para esto: para que cō facilidad y muy sin pena se pueda hazer. Dare vna regla por la qual siempre que venga/a recebirse alguna cantidad: por mes/o meses: que se hayan de razonar: delo que cae en vn año lo separando assi, que si passa del año algun mes, o meses: que se pague por ellos cō forme a lo que se da por el año. y si falta algun mes, o meses para cumplir el año, que se quite al respecto delo que se paga al año: por ellos. y, para que mejor se entienda dare vn exemplo.

℄ Ponga se por caso, que por vn año se ha de recebir: o pagar, mil, ciento, y setenta y cinco sueldos. Preguntase, que quantos sueldos caen al mes, para saber lo, tenga se esta regla: que tantos dineros es al mes como sueldos al año, y assi se puede dezir, que mil, ciento, y setenta y cinco dineros cae al mes, que los mil dineros son, ochenta y tres sueldos y quatro dineros. y los cient dineros, ocho sueldos y quatro dineros. y los setēta y cinco dineros, seys sueldos y tres dineros. De manera, que ochenta y tres sueldos y quatro dineros que son los mil dineros y ocho sueldos y quatro dineros que son los ciēt dineros, son nouenta y vn sueldo y ocho dineros, y seys sueldos y tres dineros que son los setenta y cinco dineros son, nouenta y siete sueldos y onze dineros. y para ver si esto es verdad: junte se doze vezes, nouenta y siete sueldos y onze dineros, y seran los mesmos, mil ciento y setenta y cinco sueldos. y esta regla sera infalible, por muy bara, o subida cātidad que sea. Pero ay vna duda, que podria ser tal cantidad de dineros, que no se supiesse quantos sueldos hazen. y pensando dar claridad quedara escuras. y porque no dexe de ser muy claro, se pone la horden de dineros que se sigue, porque sabidos los dineros que son al mes, podra ver en esse horden, quantos sueldos son: y sino hallan q̄ en vna suma esta, sumando las sumas de los dineros que son, facilmēte se hara, como si yo

tauste: del Reyno de Aragon. | ℂ Acabose a diez de Junio. Año de. M. D. L.V. | ℂ Con preuilegio Imperial.

Al fin: ¶ A honor y gloria de | Dios: y dela venditissima sin

1555 manzilla⁄ vir⁄ | gen Maria: madre de misericordia: y ad⁄ | uogada⁄ del genero humano. Se aca | bo el presente tratado: en la officina | de Agustin millan Impressor de | libros: vezino⁄ d'la inclita y rre|al ciudat d' Caragoça. A diez|dias d'l mes d' Junio: d'l Año | del nascimiento denuestro | Redẽptor Jesuchristo: de mil quinientos y | cinquenta y cinco. : .

4.°—96 hs. fols.—Signs. A-L⁸-M¹⁰.—Letra gótica de varios tamaños en el texto de la obra y redonda en la portada.—Renglón seguido.—38 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.

Fol. A i r.°: Portada orlada, impresa en negro y rojo.

Fol. A i v.°: grabado que representa un escudo de armas.

Fol. A ij r.°: ¶ Prologo: dela obra presente: endreçado | la: (sic) a nuestro Dios. Y de lo que se vsa hazer: quando se dirige: a algun señor: alguna o-|bra de composicion de escriptura.—Ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. iij r.°: ¶ A la muy alta y muy poderosa señora: la Infanta doña Juana hija | dela Sa. Ces. Cato. y Real majestad: del Emperador: y rey nuestro señor. Gouerna⁄ | dora de España: y Princesa de Portugal.—Dedicatoria, que concluye en la línea 12 del r.° del fol. iiij.

A continuación: ¶ Copia del Preuilegio Imperial.—Termina en el r.° del fol. xcv.

Fol. xcv v.°: grabado, imitación de una portada, en cuyo centro está el escudo de Agustín Millán.

Fol. xcvj r.°: colofón.

Fol. xcvj v.°: en b.

Obra de extremada rareza; pues sólo conozco el ejemplar que guardo en mi librería.

Además de ésta, que es para nosotros la primera, como luego veremos, existen estas otras ediciones:

Zaragoza.-Miguel de Güesa.-1575.-Véase en el año correspondiente.
Zaragoza.-Lorenzo de Robles.-1593.-Véase en el año correspondiente.

Latassa, en el tomo I de su *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses*, dice de este escritor en la página II: «Señor de Miana, hijo y ciudadano de

Zaragoza. Fué de ilustre linaje, y su culta instrucción, particularmente en las ciencias exactas y artes que dependen de ellas, se hizo del mismo modo recomendable por el celo del bien público. Viendo lo perjudicial que eran varias fórmulas de almutazafes en Aragón por los descuidos y yerros que se corrieron, pensó en remediar estos daños. Se dedicó, efectivamente, á su corrección, y compuso una obra al principio del siglo XVI, cuyo título es: *Claro y lucido espejo de almutazafes ó fieles, en el cual se contienen muchas diferencias de precio, muy por menudo, y muchos avisos, y cosas útiles, así para los Almutazafes como para los que compran y venden. Se imprimió en Zaragoza en dicho tiempo: en 8.°*» 1555

Por lo copiado se advierte que el ilustrado bibliógrafo aragonés no fijó el año de la impresión zaragozana; pero sí le señaló el de 1510 D. Felipe Picatoste en la página 5 de su obra *Apuntes para una biblioteca científica española del siglo XVI:* ignoramos de donde dedujo la fecha, toda vez que el mismo docto escritor afirma no haber visto otra edición de este libro más que la de 1577.

Para nosotros la edición de 1510 es apócrifa. Ante todo, Latassa, al que copia Picatoste, ni menciona el año ni la edición de 1555, que es, á no dudar, la que *él supuso impresa á principios del siglo XVI.* En efecto, la fecha del privilegio de impresión dado para la de 1555 corresponde al día cinco de Abril del indicado año, y hállase otorgado por la Infanta Doña Juana, hija del Emperador Carlos V y de la Reina Doña Juana, Gobernadora entonces de España, y á quien el mismo Adrián de Ainsa dedicó la obra. Si la primera impresión se hizo en 1510, según afirma Picatoste, ¿cómo transcurrieron nada menos que cuarenta y cinco años entre ésta y la de 1555; siendo así que desde la aparición de ésta á la de 1577 no pasaron más que veintidós?

Sin negar la posibilidad de una edición hecha con anterioridad al año 1555, nos parece que la fecha de 1510 señalada por Picatoste no es exacta, sobre todo, teniendo presente que él no conoció más impresión que la de 1577.

370. — VIVES: Juan Luis

[Libro llama | do Instruccion de la | muger christiana. El qual cō | tiene como se ha de criar vna virgen | hasta casarla: y despues de casada co⸗ | mo ha de regir su casa: y viuir prospe⸗ | ramente con su marido. Y si fuere biu⸗ | da lo que es tenida a hazer. Traduzi⸗ | do agora nueuamēte de Latin en Ro | mance por Juan Justiniano criado | del excelentissimo señor duque de Ca | labria. Dirigido ala serenissima Rey⸗ | na Germana. | En Caragoça en casa de Bartholome | de Nagera. Año. M. D. LV.

1555 *Al fin:* ¶ A honrra y gloria de Dios todo poderoso y dela sacratissima | virgen Maria madre suya y abogada nuestra: fue

¶ Libro tercero dela instrucion de las viudas.

¶ Del luto/ o llanto delas viudas. Cap. j.

Si buena muger / muerto su marido sepa hauer recebido el mayor daño y perdimiento que venirle podia: perdido aquel pecho lleno de amor perescido no solo la mitad de su anima (porq̃ assi llamarõ algunos doctos varones a quiẽ mucho quisierõ) sino aun toda ella hauer sido quitada a si mesma y de todo en todo muerta y acabada: causa en verdad ó justo dolor/ ó honestat

acabado el | presente libro llamado Instruccion dela muger christiana: enla insi | gne ciudad de Caragoça en casa de Bartholome

de Nagera. | Acabose a deziocho de Julio. Año dela encarnacion de nuestro | señor Jesu Christo. M. D. LV. 1555

4.°—4 fols. prels. s. n. + 124 hs. fols.—Signs. ✠⁴-a-p⁸-q⁴.—Letra gótica de cuatro tamaños y redonda de uno en las apostillas.—Renglón seguido.—37 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Apostillado.

Fol. ✠ i r.°: Portada orlada, con el título en el centro, impreso en negro y rojo.

Fol. ✠ i v.°: ¶ Prologo de Juan Justiniano sobre la instruccion de | la muger christiana: dirigido ala Serenissima y muy es| clarescida Reyna Germana mi señora.—Ocupa hasta el v.° del fol. ✠ iij.

Fol. ✠ iiij r.°: ¶ Siguese la tabla del prime⸗ | ro libro dela Instruccion delas Virgines.—Termina en el v.° del mismo folio.

Fol. 1 r.°: un grabado, y debajo comienza el texto, que concluye en la línea 27 del r.° del fol. cxxiiij.—Sigue inmediatamente el colofón.

Fol. cxxiiij v.°: en b.

Tercera edición zaragozana de esta interesante obra, cuyos ejemplares son frecuentes. Los hay, entre otras bibliotecas, en la Nacional de Madrid, Universitaria de Valencia, British Museum y en mi librería.

371. — GUEVARA: Fr. Antonio de

¶ LIBRO | Aureo, eloquen | tissimo Orador. | En çaragoça por Bartholome de Nagera. | Año. M. D. LV.

Al fin: ¶ A loor y gloria de nuestro señor | Dios todo poderoso, y dela biena- | uenturada madre suya nuestra seño | ra, y para aviso de todos los catholi- | cos Christianos. Haze fin el presen- | te libro del eloquentissimo y buen | Emperador Marco aurelio. El cual | ha sido impresso enla muy noble y | real ciudad de Caragoça, en casa de | Bartholome de Nagera, Impressor | de libros. Acabose a dos del mes de | Agosto. Año. M. D. LV.

16.°—298 hs. fols. + 5 no fols. de tabla y colofón.—Signs. A-Z-Aa-Pp⁸.—Letra redonda de tres tamaños.—Renglón seguido.—24 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera ó impresas.

1555 Fol. A i r.°: Portada artística, con el título, impreso en negro y rojo, en el centro.

Fol. A i v.°: ¶ PROLOGO.—Ocupa hasta el r.° del fol. VII.

Fol. VII v.°: comienza el texto del libro, y termina en el r.° del fol. CCXCVIII.

Fol. CCXCVIII v.°: ¶ Siguese la Tabla delos Capitulos | deste presente libro.—Concluye en el v.° del fol. Pp vj.

Fol. Pp vij r.°: colofón.

Fol. Pp vij v.°: escudo del tipógrafo.

Fol. Pp viij: en b.

Edición zaragozana de extremada rareza. No conocemos más ejemplar que el de la biblioteca Nacional de Madrid.

372. — CAULIACO: Guido de

¶ Inuentario o colectorio en cirurgia, | cõpuesto por Guido de Cauliaco cirurgico y doctor | en medicina. Conla glosa del muy excelente doctor en cirurgia y medici- | na maestre Joan Falco, residente en la muy antigua y afamada vni- | uersidad de Mompeller. | En Caragoça. | 1555.

Al fin: Acabose la presente obra del | muy excelente y famoso doctor en medicina | y cirurgia Guido de Cauliaco agora nueuamente con suma dili- | gencia corregida, y de muchos errores emendada, con vn muy copioso Comento | declaratiuo del dicho libro, en el qual los primores de cirurgia se declaran, el qual | el egregio doctor en cirurgia y medicina maestre Joan Falco regente y doctor | muy nombrado enla antigua y afamada vniuersidad de Mompeller en nue- | stros tiempos ha compuesto y ordenado, y a comun vtilidad de nuestra | España fue traduzida en nuestro comun romance por maestre Joan | Lorenço Carnicer, doctor en artes y medicina, a costas de | Pedro Bernuz impressa en la muy noble ciudad de | Caragoça. Año dela

encarnacion de nuestro saluador. M. D. L. V. a. viij dias del | mes de Agosto. | ♣. 1555

Fol.—8 fols. prels. s. n. + 296 hs. fols.—Signs ✠⁸-a⁶-b-z-r-A-N⁸.—Letra gótica de tres tamaños.—A dos columnas, menos el prólogo, que va á renglón seguido.—51-53 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. ✠ i r.°: Portada orlada, con un grabado en la parte superior, que representa á los doctores Guido y Falcó examinando unos frascos: debajo el título impreso en rojo.

Fol. ✠ ij r.°: ℂ Prologo dirigido alos magnificos y nobles señores: el | Reuerendissimo D. Jaime Conchillos obispo de Lerida: y dō Joan Martō Obispo | de Bricia: y el magnifico ciudadano don Joā de Paternoy: regidores del santo y real | Hospital general de nuestra Señora de Gracia: dela insigne ciudad de Caragoça: del | reino de Aragon. enel qual se tracta dela perficiō de las artes: assi dela medicina y cirur⸗ | gia, como de los perfectos artifices de aq̄llas: hecho por maestre Joan Lorenço Car | nicer doctor enartes y medicina.—Ocupa hasta el v.° del fol. ✠ iiij.

Fol. ✠ v r.°: ℂ Tabla del presente libro.—Termina en el v.° del fol. ✠ viij.

Fol. I r.°: comienza el texto de la obra, y concluye en el v.° del fol. CCXCIIII.

Fol. CCXCV r.°: colofón, y debajo el escudo que fué de Jorge Coci.

Fol. CCXCV v.°: en b.

Fol. CCXCVI: en b.

Los ejemplares de esta segunda impresión zaragozana son bastante más frecuentes que los de la primera. La biblioteca Nacional de Madrid posee dos, uno procedente de la librería que fué de Usóz, y otro que se halla en la sección de raros: la Universitaria de Zaragoza posee un tercero, y otro guardo yo en mi librería. El conocido librero Baer de Francfort, en Alemania, anunció en venta hace poco tiempo un ejemplar del *Colectorio de Cirujía* en el *Catálogo* 500 de su librería, al número 1.941.

1555 **373. — LUJÁN: Pedro de**

Colloquios | matrimoniales | del licẽciado Pedro | de Luxan. Enlos quales | se tracta como se hã de ha | uer entre si los casados, y | conseruar la paz: criar sus hijos y gouernar su casa. | Tocã se muy agradables | sentẽcias, dichos y hechos | leyes y costũbres antiguas | ℂ Dirigiolos al Illustrissimo y | muy excelẽte señor dõ Juã Cla | ros de Guzmã cõde de Niebla. | En Caragoça por Bartholome | de Nagera. Año. M. D. LV.

Al fin: ℂ Impresso en la muy noble ciudad de Ca= | ragoça, en casa de Bartholome de | Nagera. Acabose a ocho dias | del mes de Agosto. | Año. M. D. LV.

8.°—143 hs. fols. + una final.—Signs. a-s⁸.—Renglón seguido.—27 líneas en cada plana.—Letra gótica de cuatro tamaños y redonda de uno.—Capitales grabadas.—Apostillado.

Fol. 1 r.°: Portada orlada, con el título en el centro.

Fol. 1 v.°: ℂ Epistola, o prohemio: en | el qual el Auctor dedica la presente | obra al Illustrissimo y muy excelẽ= | te señor dõ Juan Claros de Guz | man: Conde de Niebla. ℞c... Concluye en el v.° del fol. 3.

Fol. 4 r.°: comienza el texto de los *Coloquios* y acaba en el r.° del fol. CXLIII.

Fol. CXLIII v.°: ℂ Tabla de los seys Collo= | quios contenidos en el presente libro inti= | tulado Coloquios matrimoniales. | Termina en el r.° del fol. CXLIIII, al fin del cual va el colofón.

Fol. CXLIIII v.°: en b.

La edición zaragozana de los *Coloquios* de Pedro Luján es bastante rara: un ejemplar posee nuestra biblioteca Nacional, y otro se conserva en el British Museum.

De esta obra conocemos las siguientes impresiones:

Sevilla.-Dominico de Robertis.-1550.
Toledo.-Juan Ferrer.-1552.-Edición tenida como príncipe hasta ahora.
Sevilla.-Juan Canalla.-1552.
Valladolid.-Francisco Fernández de Córdoba.-1553.
Sevilla.-Juan Canalla.-1555.

Zaragoza.-Viuda de Bartolomé de Nájera.-1563.-Edición no citada hasta ahora.—Véase en el año correspondiente. 1555

Zaragoza.-Viuda de Bartolomé de Nájera.-1571.-Véase en el año correspondiente.

Alcalá.-Sebastián Martínez.-1577.

Alcalá.-Sebastián Martínez.-1579.

Zaragoza.-1589.-Véase en el año correspondiente.

Pedro de Luján fué sevillano de origen: Nicolás Antonio y Arana de Varflora limítanse á decirnos que fué criado del Virrey de Aragón Don Juan Claros de Guzmán, Conde de Niebla; sin añadir más dato que pueda contribuir á exclarecar su biografía.

374. — LÓPEZ DE GOMARA: Francisco

Con priuilegio del Principe nuestro señor por diez años. | (Escudo de armas de España). ¶ La historia general delas In- | dias y nueuo mundo, con mas la conquista del Pe- | ru y de Mexico: agora nueuamente añadida y emendada por el mismo autor, con vna ta- | bla muy cumplida delos capitulos, y muchas figuras que en otras impressiones no lleua. | ☙ Venden se en Caragoça en casa de Miguel de çapila mercader de libros. | Año de. 1555.

Al fin: ¶ Fue impressa la presente | obra enla muy insigne ciudad de | Çaragoça, en casa de Pedro Bernuz: acabose a do- | ze dias del mes de Octubre, año de mil y | quinientos y cinquenta y quatro (sic).

Fol.—4 fols. prels. s. n. + 99 hs. fols. + una no fol. de colofón.—Signs. A^4-a-q^6.r^4.—Letra gótica de cuatro tamaños en el texto, y redonda de dos en la dedicatoria.—Renglón seguido, menos la tabla, que es á dos columnas.—54 líneas en las planas del texto, y 48 en la dedicatoria.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.

Fol. A i r.°: Portada, impresa en negro y rojo.

Fol. A i v.°: Ala Sacra Cesarea y Catholica Magestad | del inuictissimo Carlos quinto Emperador delos Romanos, | Rey de España, señor delas Indias y nueuo Mun- | do, Francisco Lopez de Gomara clerigo.—Dedicatoria, que ocupa toda la plana.

Con priuilegio del Principe nuestro señor por diez años.

La historia general delas Indias y nueuo mundo, con mas la conquista del Peru y de Mexico: agora nuevamente añadida y emendada por el mismo autor, con vna tabla muy cumplida delos capitulos, y muchas figuras que en otras impressiones no lleua.

Venden se en Caragoça en casa de Miguel de çapila mercader de libros.

Año de. 1555.

¶ La dispusicion costumbres y condicion de Cortes. Capitulo.ccxxxvj.

Era Fernando Cortes de buena estatura: rehecho y de gran pecho. El color cenizento la barba clara: el cabello largo. Tenia gran fuerça: mucho animo: destreza en las armas. Fue trauiesso quando mochacho. y quando hombre fue assentado. y assi tuuo en la guerra buen lugar. y en paz tambiẽ. Fue muy gran comedor y templado enel beuer: teniendo abundancia. Sufria mucho la hambre con necessidad: segun lo mostro en el camino de Higuerras y en la mar: que llamo de su nombre. Era rezio: porfiando. y assi tuuo mas pleytos que conuenia a su estado. Gastaua liberalissimamente en la guerra: en mugeres: por amigos y en antojos: mostrando escaseza en algunas cosas. Por donde le llaman ryo de auenida. Uestia mas polido: que rico. Era hombre limpissimo. Deleytaua se de tener mucha casa y familia. Mucha plata de seruicio y de respeto. Trataua se como señor. y con tãta grauedad y cordura: que no daua pesadumbre: ni parecia nueuo. Cuentã que le dixeron: siendo mochacho: como hauia de ganar muchas tierras y ser grandissimo señor. Era deuoto: sabia muchas oraciones y psalmos de coro. Grandissimo limosnero. y assi encargo mucho a su hijo quando se moria: la limosna. Daua cada vn año mil ducados de limosna ordinaria. y algunas vezes tomo a cambio dineros para limosna: diziendo que con aquel interesse rescataua sus pecados. Puso en sus reposteros y armas: esta letra. Judicium domini aprehendit eos Et fortitudo ejus corroborauit brachium meum. Letra muy aproposito de la conquista. Tal fue: como haueys oydo. Cortes conquistatador de la nueua España. y por auer yo començado la conquista de Mexico en su nacimiento la fenezco en su muerte: para que tengan vn tan señalado dechado y vn tan valeroso capitan por guia: los que dende adelante conquistaren lo que de aquellas tã grandes tierras queda por descubrir: poblar y christianar.

¶ Fin.

¶ Fue impresa la presente historia de Indias y conquista de Mexico: en la muy noble y leal ciudad de Caragoça: en casa de Augustin Millan. Año de mil y quinientos y cinquenta y quatro.

1555 Fol. A ij r.°: ❧ Tabla delo que se contiene enel pre=❧ | sente libro.—Termina en el r.° del fol. A iiij.

Fol. A iiij v.°: ❧ Estas suertes de yeruas como mas princi=❧| pales, y en España no conocidas, entre muchas otras de quien se haze men= | cion enesta historia se ponen aqui: porque el lector sepa y conozca la manera | de cada vna dellas: y porque en sus lugares proprios do fuera razon pone= | llas, no se pudieron poner.—Siguen sus grabados que representan seis plantas. En la parte superior de cada uno se halla su nombre en esta forma: *Cocos, Hobos, Xagua, Mamey, Guayabo, Guanabo.*

Fol. 1 r.°: comienza el texto de la obra, que concluye en el v.° del fol. xcix.

Fol. r 4 r.°: colofón, y debajo el escudo que fué de Jorge Coci.

Fol. r 4 v.°: en b.

Edición la más rara entre todas las zaragozanas. La biblioteca Nacional de Madrid conserva un ejemplar de ella y otro guardo yo en mi librería. Es asimismo la impresión que en el mercado de libros referentes á América alcanza precios más elevados.

375. — MONTESINOS: Fr. Ambrosio

¶ Euangelios, Epistolas, | Lecciones, y Prophecias, que | la sancta Iglesia canta enla | Missa por todo el año. Va al | principio vna espiritual cō | sideracion enlos passos dela | Missa, y significaciones delos | Mysterios della. Con los | siete Psalmos, y la | Missa de nuestra | Señora. | En çaragoça en casa de Bar | tholome de Nagera. Año | M. D. LV.

Al fin: ¶ A gloria y alabança de nuestro re | demptor y maestro Iesu christo, y salud | delas animas delos fieles. Fenesce el presen | te Libro delos Euāgelios y Epistolas. &c. | Que fue romançado por el Reuerēdo pa | dre fray Ambrosio Mōtesino, y agora nue | uamēte visto, y con diligēcia examinado. | Imprimio se en la muy noble ciudad de | çaragoça, en casa de Bartholome

de Nage | ra. Acabose a. xv. dias del mes d' Octubre. | Año del nascimiento de nuestro Saluador | de Mil y quinientos y cincuenta y cinco. 1555

12.°—14 fols. prels. s. n. + 384 hs. fols. + 2 no fols. de colofón y tabla.—Signs. ✠-a-z-&-A-Z-Aa-Bb⁶.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—23 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Impreso en negro y rojo.

Fol. ✠ i r.°: Portada orlada, con el título en el centro.—Las 14 hojas de preliminares las llenan las tablas para hallar las fiestas y el calendario.

Fol. I r.°: principia el texto de la obra, y concluye en el v.° del fol. CCCLXXXIIII.

Fol. Bb vij r.°: colofón, y debajo las principales fechas de la historia universal, que llegan hasta el r.° del fol. Bb viij.

Fol. Bb viij v.°: en b.

Edición zaragozana de extremada rareza. No sabemos de más ejemplar que el de la biblioteca de las Escuelas Pías de San Fernando, de Madrid.

De esta misma obra conocemos las siguientes impresiones:

Toledo.-1512.
Toledo.-1532.
Toledo.-Juan de Villaquirán y Juan de Ayala.-1535.
Sevilla.-Juan Cromberger.-1540.
Amberes.-Juan Steelsio.-1544.
Medina.-Francisco del Canto.-1586.

Casi todas las prenominadas ediciones, incluso la de Zaragoza, objeto de esta papeleta, han permanecido ignoradas de todos los bibliógrafos, sin excluir á los de la Orden franciscana: tampoco ninguno de ellos nos da otras noticias biográficas del autor, sino las de que fué predicador de Isabel la Católica y después Obispo de Cerdeña.

Por nuestra parte no podemos decir más, sino que puede contarse entre los primeros escritores místicos de la escuela española y ser tenido como poeta nada vulgar entre los de su época. De sus otras obras mencionaremos:

Cancionero de diversas obras de nuevo trobadas.

Toledo.-1508.
Toledo.-Juan de Villaquirán.-1520.
Toledo.-Miguel de Eguía.-1527.

1555 Toledo.-Juan de Ayala.-1537.
Sevilla.-Juan Cromberger.-1537.
Toledo.-Juan de Ayala.-1547.

Vita christi romançado.
Alcalá.-Estanislao Polono.1502.-Tomo primero.
Alcalá.-Estanislao Polono.-1503.-Tomo segundo.
Alcalà.-Estanislao Polono.-1503.-Tomo tercero.
Sevilla.-Juan Cromberger.-1520.
Sevilla.-Juan Cromberger.-1537.
Sevilla.-Juan Cromberger.-1551.

Breviario de la Inmaculada Concepción de la Virgen.
Toledo.-1508.

376. — FERNÁNDEZ DE SANTABLLA: Rodrigo

Vocabularium ecclesiasticum: editum a Rhoderico Ferdinando de sancta Ella: artium et sacræ Theologiæ magistro. Nunc de integro correctum et emendatum. Agora nueuamente añadida el arte del computo que compuso el bachiller Hieronimo de Valencia.

Impressum Cæsaraugustæ. In ædibus Bartholomæi a Nagera. Anno Domini. M. D. LV.

8.° mlla.—184 hs. no fols.—Signs.—Letra gótica.—A dos columnas.—Reclamos.

Tomamos la precedente nota de la obra del Sr. D. Miguel Roura y Pujol, titulada: *Catálogo de la Biblioteca pública de Mahón*, tomo I, página 378; pues los dos ejemplares que de la misma se conservan en la Nacional de Madrid son tan incompletos, que no dan idea de la papeleta bibliográfica, ni separadamente, ni ambos en conjunto.

377. — ICIAR: Juan de

ARTE | SVBTILISSIMA POR | la cual se enseña a escreuir | perfectamente. Hecho | y experimentado | por Iuan de | Iciar Vizcayno. | ¶ Impresso a costa de Miguel | d' çapila mercader d' libros | vezino de çaragoça. | Año. M. D. LV.

Al fin: m. d. xl. viij (sic).

8.°—48 hs. no fols.—Signs. A⁴-B-F⁸-G⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.

Fol. A i r.°: Portada artística, con el título en el centro. 1555

Fol. A i v.°: escudo de Felipe II, y debajo: EPISTOLA. | MVY ALTO Y MVY PO | deroso principe y señor dō Phelipe nue- | stro principe de España. &c.—Acaba en el v.° del fol. A ij.

Fol. A iij r.°: ¶ EN LOOR DEL AV- | tor vn su amigo.—Ocupa hasta el r.° del fol. A iiij.

Fol. A iiij v.°: retrato de Iciar.

Fol. B i r.°: grabado.

Fol. B i v.°: comienza el texto, que concluye en el v.° del folio g i.

Fol. g ij r.°: con portada distinta: ¶ SIGVEN SE AL- | gunas receptas para ha | zer tintas. | Soli deo salus, honor, | & gloria.—Terminan en el v.° del fol. g iiij.

Ejemplares completos de esta edición zaragozana del Iciar, conocemos el del British Museum, el de la biblioteca del Conde de Heredia Spínola y el de la del Marqués de Somió. La Nacional de Madrid posee uno incompleto.

Con esta obra suele ir juntamente la que sigue: *Recetas para hacer tinta,* é inmediatamente la que describimos á continuación.

LIBRO EN | EL QVAL HAY MVCHAS | suertes de letras historiadas con fi- | guras del viejo Testamento | y la declaracion dellas en | coplas y tambiē vn | abecedario con | figuras de la | Muerte. | DIRIGIDO AL MVY IL- | lustre señor: el señor dō Diego de los | Cobos: Marques de Camarasa | Comēdador mayor de Leon | Adelantado de Caçorla: | y señor d' las varonias | de Ricla: y Villa- | heliche (sic). &c. | Año. M. D. LV.

8.°—28 hs. no fols.—Signs. A-C⁸-D⁴.—Letra redonda de diversos tamaños.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.

Fol. A i r.°: Portada orlada, con el título en el centro.

Fol. A i v.°: ILLVSTRISSIMO SEÑOR.—Dedicatoria, que llega hasta el v.° del fol. A ij.

1555 Fol. A ij v.°: empieza la reproduccion de los grabados y el texto, para terminar en el r.° del fol. D iij.

Fol. D iij v.°: en b.

Fol. D iiij: en b.

378. — ESPINOSA: Nicolás

La segunda parte de Orlando con el verdadero suceso de la famosa batalla de Roncesvalles, fin y muerte de los doce pares de Francia por Nicolás Espinosa nuevamente corregida.—Zaragoza.—Pedro Bernúz.—1555.

Jimeno en su obra *Escritores del reino de Valencia* fué el primero que mencionó esta impresión zaragozana. Salvá, Borao, Brunet y Graesse después, se han copiado sucesivamente sin añadir dato alguno que sirva para el esclarecimiento de la bio-bibliografía de este escritor valenciano.

379. — POLO: Antonio

Antonii Poli Phocensis Grammaticæ annotationes in IV et V Antonii Nebrissensis Introductionum libros, nunc denuo recognitæ et auctæ ab eodem auctore. Quibus accessit ejusdem Repetitio de pronuntiatione quarumdam litterarum apud latinos. Cæsaraugustæ in ædibus Petri Bernuz. 1555.

Al fin: Excudebatur hoc opus Cæsaraugustæ in ædibus Petri Bernuz anno a virgineo partu sexquimillesimo quinquagesimo quinto.

8.°—Portada + 157 hs. fols. + 2 al fin de erratas y escudo del tipógrafo.

La dedicatoria está dirigida á Lope Marco, discípulo del autor. En los preliminares hay epigramas latinos del Mecenas, de J. Marco, de Miguel Belenguer y de Felipe Rives. Contiene también curiosas noticias acerca de Jerónimo y Miguel Aniñón, y de Alonso de Dueñas.

Las precedentes noticias son las únicas que podemos consignar sobre esta impresión zaragozana, cuyo solo conocido ejemplar, si hemos de creer á Gallardo, se conserva en la biblioteca del Cabildo catedral de Córdoba.

El opúsculo *Repetitio de pronuntiatione quarumdam litterarum apud latinos* no es obra distinta de las *Annotationes*, sino que, como ya hicimos observar al hablar de este autor en el año 1540, número 226, forma parte integrante de ella; así que, cuando Latassa afirma que existe una edición de la *Repetitio*, hecha en Zaragoza en 1540, entiéndese que se trata de las *Annotationes* juntamente con el repetido opúsculo. 1555

380. — VALLÉS: Pedro

HISTORIA DEL FORTIS | SIMO, Y PRUDENTISSIMO CAPITAN DON HERNANDO DE AUALOS MAR | ques de PESCARA: con los hechos memorables de otros siete ex | celẽtissimos capitanes: que fueron en su tiempo, es a saber, el Prospero Coluna, el duque de Borbon, Don Carlos Lanoy, Don Hu | go de Moncada, Philiberto principe de Orange, Antonio de Leyua, el Mar | ques del Guasto. Recopilado por el maestro Valles | ... Con gracia y privilegio de la Imperial magestad para todos sus | Reynos, estados, y señorios, por diez años.—(Zaragoza, 1555).

Transcripción del catálogo número 148 de Bernard Quaritch, página 144, número 1.408.

Edición príncipe de esta obra, contra el sentir de Brunet y los traductores de Ticknor, que tienen como tal á la de Valladolid de 1555; pues el privilegio dado para esta última lo es á favor de Miguel de Zapila, alias Suelves, que la había hecho trasladar de latín en romance. Es, además de príncipe, desconocida de los bibliógrafos.

Las diferentes ediciones de la *Historia del Marqués de Pescara* pueden verse en el año 1549, donde hicimos mérito de mosen Pedro Vallés, al tratar de la colección de sus *Refranes*.

381. — REMEDIO DEL PECADOR

Tratado que se llama | Remedio del pecador q̄ | se quiere cõuetir a Dios. | Copilado por vn padre | religioso de la ordẽ delos | menores: q̄ dessea el pro≠ | uecho de las animas d̄los christianos: a

1555 instãcia de | algunas personas q̃ des- | seã saber hazer penitẽcia | y cõfessar sus pecados. | M. D.LV.

Al fin: ℂ Impresso en Caragoça en casa de Bar⁄ | tholome de Nagera. Año de Mil | quinientos y cinquenta | y cinco.

8.°—46 hs. fols. + 2 no fols. de tabla.—Signs. a-f⁸.—Letra gótica.—Renglón seguido.—28 líneas en cada plana.

Único ejemplar hasta ahora conocido existente en la biblioteca Provincial de Palma.

Ignoramos quién fué el religioso minorita que compuso esta obra; pues no lo hallamos mencionado ni como anónimo, ni con su propio nombre, en ningún repertorio bibliográfico franciscano.

382. — ROJAS: Fernando de

Tragicomedia de Calixto y Melibea.

Al fin: Impressa en la muy noble y leal ciudad de Çaragoça por Agustin Millan impressor de libros. Acabose a quinze dias del mes de Mayo del año de mil y quinientos cinquenta y cinco.

16.°—Letra gótica.—Láminas en madera.

Salvá vió anunciado un ejemplar de esta edición en el catálogo del librero Teschner; y hoy posee otro Mr. A. Huntington, procedente de la selecta biblioteca del Marqués de Jerez de los Caballeros.

1556 383. — SAN BUENAVENTURA

ℂ Comiença el trac⁄ | tado dl Seraphico Doctor sant Buenauentura⁄ en la contempla⁄ | cion de la vida de nuestro señor | Jesu Christo. Agora nue | uamente corregido y emendado.:. | Impresso en casa de Agos | stin (sic) Millan. | Año de 1556.

8.°—216 hs. irregularmente fols.—Signs. A-Z-Aa-Dd⁸.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—25 líneas en cada plana.—Capitales grabadas.—Grabados en madera.

Fol. A i r.°: Portada; en la parte superior un grabado, que representa la crucifixión del Señor, y debajo el título.

Fol. A i v.°: ℂ Prologo en la cor⸗ | repcion.:. (E)Ntre muchas y diuersas | obras...—Ocupa hasta el v.° del fol. A ij. 1556

Fol. A iij r.°: ℂ Prologo en la contem | placion de la vida... (E)Ntre las otras cosas q̃ | se predican...—Llega hasta el v.° del fol. A vj.

Fol. A vij r.°: comienza el texto de la vida de Nuestro Señor y concluye en el v.° del fol. CCXVI (por errata CCXXIIII).

Aun cuando el tratadito descrito carece de lugar de impresión, el hecho de llevar el pie de imprenta de la de Agustín Millán, es prueba más que suficiente de haber sido impreso en Zaragoza. Salvá afirma haber visto un ejemplar de esta rarísima obrita; nosotros no conocemos más que el que se halla en el British Museum. Cuando más adelante nos ocupemos de Fr. Domingo Biota, trataremos con alguna extensión de los opúsculos del seráfico doctor San Buenaventura, traducidos á nuestra lengua por el mencionado escritor franciscano.

384. — ICIAR: Juan de

Libro subtilissimo por el qual se enseña a escrevir y contar p̃fectamente el qual lleua el mismo orden que lleua un maestro con su discipulo. Hecho y experimentado por Juan de Yciar Viscayno. Impresso a costas de miguel de Suelues, alias çapila infançon mercader de libros. Año M. D. LVI.—4.°

Brunet fué el primero que mencionó esta edición zaragozana en el tomo V, columna 1.506 de su *Manuel du libraire*. Los demás bibliógrafos lo hacen con referencia á Brunet, sin añadir por su cuenta dato alguno que sirva para esclarecer la descripción del libro.

385. — PLOVE: Nicolás de [1556]

Tractatus sacramentorum.

Con el título indicado hallamos registrada esta obra en la *Bibliotheca Salmantina*, tomo I. Probablemente hay error en el título y en la fecha de este libro; su título debe ser *Tractatus sacerdotalis*, como parece deducirse de las

[1556] muchas ediciones que del mismo llevamos mencionadas, y en cuanto á la fecha es difícil precisar á cual pertenecerá, pero no es seguramente de 1556; porque la última que se hizo en Zaragoza lo fué en 1549.

386. — BREVIARIO ZARAGOZANO

Esta edición figura registrada en el catálogo de la biblioteca del Cabildo de Toledo, con la signatura 74-6; pero no nos ha sido posible encontrarla.

387. — TORRALBA: Fr. Juan de

Enchiridion Passionis Christi.—Zaragoza.—Esteban de Nájera.—1556.

Así escribe Latassa en la *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses*, tomo I, página 344. No hallamos mención de este libro en la *Bibliotheca Carthusiana* de Fr. Teodoro Petreio. Por otra parte, no deja de ser curiosa la particularidad de que Fr. Juan de Torralba no estuviera en Zaragoza hasta el año 1564, en que D. Fernando de Aragón puso la primera piedra del monasterio cartujano de *Aula Dei*, del cual fué fundador el autor de esta obra. Latassa se inclina á creer que Torralba era oriundo de Aragón; pero es lo cierto que nació en Murviedro á principios del siglo XVI. Ingresó en la religión cartujana en el convento de *Escala Dei*, de Cataluña.

388. — HORAS

Horas romanas en romance.—Zaragoza.—Pedro Bernúz y Bartolomé de Nájera.—1556.

Véase lo que dijimos acerca de las *Horas romanas* supuestamente impresas en Zaragoza en 1552 y 1554; ya que lo dicho se acomoda en un todo á lo que pudiéramos decir de éstas.

1557

389. — TERREN: Juan

℣ Opusculum clericis, | religiosis, et cæteris | personis pernecessa| rium, quia cūctis | indicat nōnul | la scitu digna. | 1557.

Al fin: Hoc opusculum est conditum per Ioannem terren | pres-

byterū cōmorantem in vrbe Cæsaraugustana, | et oriundum ex villa de Echo prope Nauarrā et Ci|uitatem Iacce regni Aragonū. Fuitqꝫ impressum Cæ | saraugustæ per Stephanū de Nagera ultimo die mē | sis augusti. 1557.|¶ Laus deo, cui honor et gloria| in sæcula sæculorum. | Amen. 1557

8.°—86 hs. no fols.—Signs. a-k⁸-l⁶.—Letra redonda de cuatro tamaños.—A renglón seguído y á tres columnas.—Diversidad de líneas en las planas.—Capitales grabadas en madera é impresas.

Fol. a i r.°: Portada orlada, con el título en el centro.

Fol. a i v.°: ¶ Illustrissimo domino. D. Ferdinando | ab Aragonia Archiepiscopo Cæsarau- | gustano Ioannes terren. S. D.—Dedicatoria, que ocupa hasta el r.° del fol. a ij.

Fol. a ij v.°: ¶ Michaelis Alamini duo decasthicon.

Fol. a iij r.°: principia el texto de la obra, y concluye en el v.° del fol. l v, al fin del cual va el colofón.

Fol. l vj: en b.

Impreso zaragozano de singular rareza; pues no conoçemos más ejemplar que el de la biblioteca de San Isidro de Madrid. De Juan Terren hablamos en el tomo precedente.

390. — VALLÉS: Pedro

HISTORIA DEL FORTIS | imo, y prudentissimo capitan don Hernando de Aualos Mar | ques de Pescara: con los hechos memorables de otros siete ex- | celētissimos capitanes del Emperador dō Carlos. V. Maximo Rey de España, que fueron en | su tiempo, es a saber el Prospero Coluna, el duque de Borbon, Don Carlos Lanoy, Don Hu | go de Moncada, Philiberto principe de Orange, Antonio de Leyua, el Mar | ques del Guasto. Recopilada por el maestro Valles. | ⁂ Dirigida al Illustrissimo Señor dō Juan Ximenez | de Urrea cōde de Aranda, Vizconde | de Viota. ꝛc. | (Escudo de armas del Mecenas). | Cō gracia y priuilegio dela Imperial magestad, para todos sus Reynos, estados,

HISTORIA DEL FOR

tissimo y Prudentissimo Capitan Don Hernando de Avalos Marques de Pescara, con los hechos memorables de otros siete excelentissimos capitanes del Emperador don Carlos. v. Rey de España, que fueron en su tiempo, es a saber, el Prospero Coluna, el Duque de Borbō, Don Carlos Lanoy, Don Hugo de Moncada, Philiberto Principe de Orange, Antonio de Leyva, y el Marques del Guasto. Recopilada por el Maestro Valles.

Dirigida al Illustrissimo Señor Don Juan Ximenez de Urrea Conde de Aranda, Vizconde de Victa. &c.

M.D. LVII.

Con gracia y privilegio dela Impetial Magestad, para todos sus Reynos, estados, y Señorios, por diez años.
Vendense en Caragoça en casa de Miguel de Capsse, mercader de libros

y señorios~ por diez años. | Vendense en Caragoça en casa de Miguel deçapila mercader de libros. | M. D. LVII. 1557

Al fin: ¶ Imprimiose la presente historia en la muy noble ciudad de Ca | ragoça en casa de Steuan de Nagera. año. | MDLVII.

Fol.—6 fols. prels. s. n. + 156 hs. fols. de texto + una no fol. de colofón.—Signs. A-a-n⁸-p-z-A-C⁸.—Letra gótica de un tamaño y redonda de varios.—A dos columnas.—44 líneas en cada plana.—Capitales y orlas grabadas en madera.

Fol. A i r.° Portada.

Fol. A i v.°: NOS DON CARLOS...—Privilegio fechado en Valladolid á 28 días de Julio de 1555.

Fol. A ij r.°: El autor al pio lector.

Fol. A ij v.°: ¶ Que in hac editionc tam calcographi, quam au- | toris incuria p̄termissa sunt, presens tabula subin- | dicat.—Ocupa hasta la línea 25 del v.° del fol. A iij.—Sigue después: ¶ Al lector.—Son diez líneas.

A continuación: ⁂ Quedan se recopilando las guerras que succedierō en | Italia que dādo por general el Marques del Guasto des- | de el año de. M. D. xxxvj. hasta el año de. M. d. lj. con la hi | storia general del Jouio.

Fol. A iiij r.°: PROLOGO DIRIGI | do al Illustrissimo Señor Don Juan Ximenez | de Urrea Conde de Aranda~ Vizconde | de Viota. &c.—Termina en el v.° del mismo folio.

Fol. A v r.°: ¶ Comiença la tabla del libro | primero.—Las tablas de la obra concluyen en el r.° del fol. A vj.

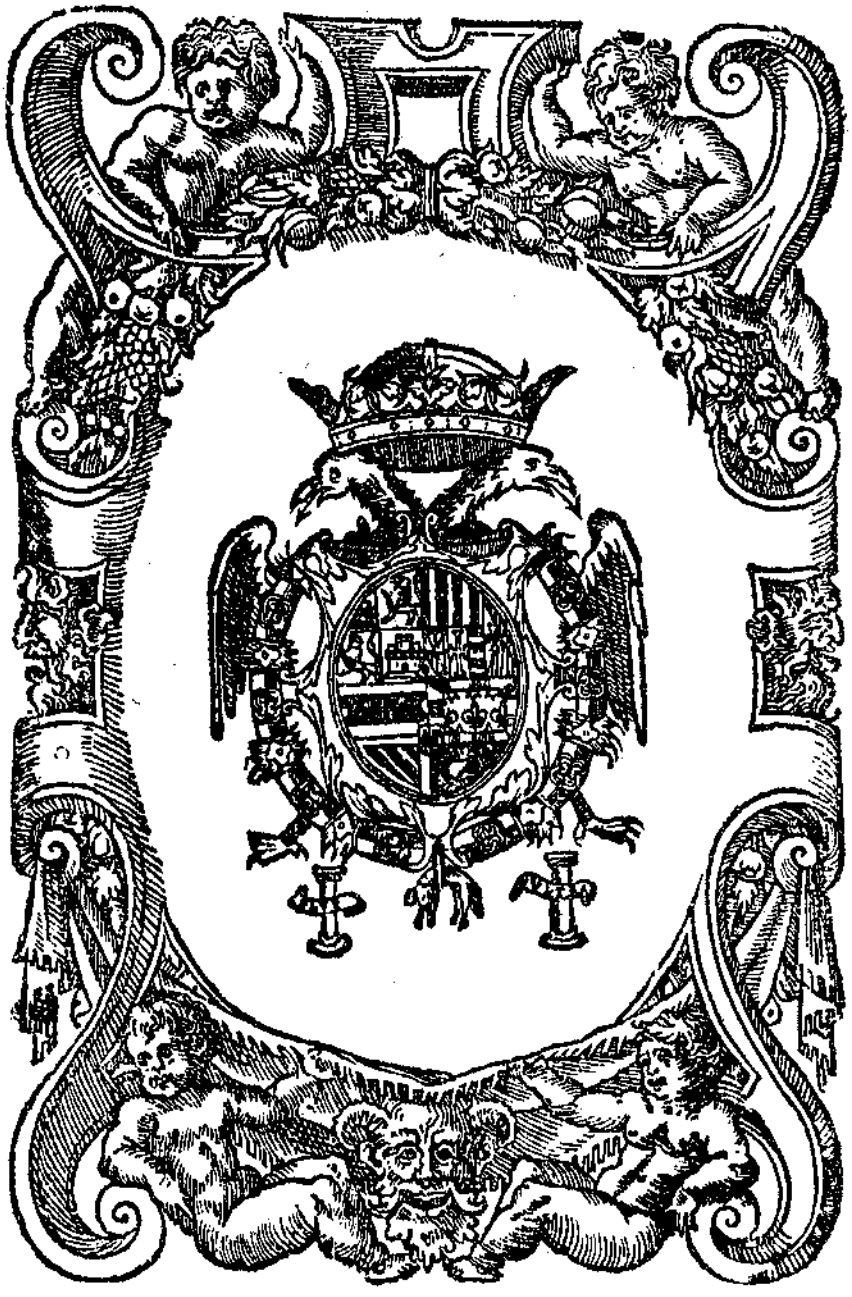
Fol. A vj v.°: ¶ DOS SONETOS DEL | maestro Diego Ramirez de Murcia | Poeta laureado por la vniuer- | sidad de Alcala en recō- | men | dacion desta historia.

Fol. 1 r.°: comienza el texto de la historia, y acaba al v.° del fol. CLVI (por errata CLIX).

En el r.° del fol. siguiente hay un escudo de armas, y al pie se encuentra el colofón

Segunda impresión zaragozana, y no tan rara como la primera, de la obra escrita por el maestro Vallés. La biblioteca Nacional de Madrid posee un ejemplar de ella: y otro muy hermoso guardo yo en mi librería.

1557



¶ Imprimiose la presente historia enla muy noble ciudad de Caragoça en casa de Steuan de Nagera, año.

M DLVIL

Ynstitucīō de seis raciones, | y otras obras pias, Ynstituydas Por el | Yllustrissimo, y Reuerendissimo, Señor, | Don Hernādo d'Aragō arçobispo | de çaragoça: en sus Capillas, De | la yglesia Metropolitana | de Çaragoça.—Sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, año de 1557.

4.°—52 hs. no fols.—Signs. a-f⁸-g⁴.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido. 24 líneas en cada plana.

Fol. a i r.°: Portada orlada: en la parte superior el título, y debajo el escudo de armas del arzobispo.

Fol. a i v.°: en b.

Fol. a ij r.°: comienza el texto.

Fol. d vij v.°, en manuscrito: Hecho fue aquesto en la dicha ciudad | de Çaragoça en nr̄o palacio Arçobispal a⁄ | doce dias del mes de Septiembre del año del nas | cimiento de nuestro Señor Jesu Christo Mil quinientos cinquenta y siete...

Fol. d viij r.°: signo del notario.

Fol. d viij v.°: en b.

Fol. e i r.°: comienza el *Inventario;* concluye en el fol. e viij v.°; siguen inmediatamente las autorizaciones notariales hasta el folio g iij v.°, en el cual hay la siguiente nota manuscrita: Hecho fue aquesto en la ciudad de Çaragoça | a trece dias del mes de Septiembre del año del | nascimiento de nuestro señor Jesu Christo | Mil quinientos cincuenta y siete...—Sigue el signo del notario Pedro Sancho.

Fol. g iiij: en b; pero con notas manuscritas del siglo XVII.

Ejemplar único, con lujosa encuadernación de la época en cuero grabado con orlas platerescas. El título y los escudos arzobispales de ambas tapas, en oro: broches de metal. Figuró en la *Exposición histórico europea,* y hoy se conserva en la biblioteca Universitaria de Zaragoza.

1557 **392. — GUTIÉRREZ DE GUALDA: Juan**

Arte breve y muy provechoso de cuenta castellana y aritmética.

D. Felipe Picatoste en sus *Apuntes para una biblioteca científica del siglo XVI* y en la página 362 cita una impresión zaragozana de este libro, hecha en 1557, que nosotros no hemos logrado ver.

El *arte breve de cuenta castellana* se publicó bastantes veces en este siglo y entre otras nos son conocidas las siguientes ediciones:

Toledo.-Fernando de Santa Catalina.-1531.
Toledo.-Fernando de Santa Catalina.-1539.
Zaragoza.-Miguel de Güesa.-1564.—Véase en el año correspondiente.
Alcalá.-Sebastián Martínez.-1570.

[1557] **393. — PALMIRENO: Juan Lorenzo**

De genere et declinatione nominum.

Este opusculito forma parte integrante de la obra titulada *De imitatione Ciceronis*, escrita por el mismo autor é impresa en Zaragoza por Pedro Bernúz en 1560.

Latassa no lo estima así; pero es lo cierto que no se publicó por separado. De Juan Lorenzo Palmireno nos ocuparemos al tratar de la obra *De imitatione Ciceronis;* pues sin llegar á ser una figura de primera línea entre los de su tiempo, fué un buen gramático y un aventajado maestro en la ciencia pedagógica.

394. — PÉREZ DEL PULGAR: Hernando

Historia de los Reyes Católicos.

«Hernando del Pulgar, llamado así del nombre de su patria cerca de Toledo, y Señor del Salar, fué cronista de los Reyes católicos. Escribió su *Historia*, impresa en Zaragoza, 1557 en folio, la cual tradujo Nebrija del latín.»

Así se expresa D. Francisco Cerdá en una nota al *Discurso* de Antonio Morales sobre la lengua castellana, impresión de Madrid, por Sancha en el año 1772.

Sin duda alguna debe haber error en la fecha, pues la primera edición zaragozana es la de 1567, y la *princeps* la que dos años antes salió á luz en

Valladolid por Sebastián Martínez. Gallardo parece seguir la opinión de Cerdá, pues no la rectifica, al igual que hace en otras ocasiones cuando encuentra las fechas equivocadas. [1557]

395. — NEBRIJA: Antonio de 1558

Grammatica | Antonij Nebrissensis, | iam pridem soliciter reuisa: atqꝫ ad | vnguem (vt aiunt) diligen⸗ | ter correcta. | ¶ Introductionum latinarum vltima recognitio cum | glosulis in secundo & vltimo libro. & in Donati bar | barismo. alijs quoqꝫ nonnullis adiectis: communicata | re cum amicis eiusdem artis professoribus: ex impres | sione Complutēsi, cui author ipse interfuit, omnesq; | typos emendauit: emendatosq; excussoribus tradidit. | Potissimum reperies in ea parte in qua agitur de ac- | centu, voculas omnes cum suis apicibus: quod quidē | in quibusdam aeditionibus deest. | Cæsaraugustæ in ædi⸗ | bus Petri Bernuz. | M. D.LVIII.

Al fin: ¶ AELII ANTONII NEBRISSENSIS | grammatici introductiones in grmmatiam (sic) latinam ex- | plicatæ, atq; ab eodem authore tandem in Complutensi | academia recognitæ, nisi quatenus aliquæ literæ aut pun- | cta oculos illius lineas percurrentis effugere. | Adiecit præterea de accentu regulas non vulgares cū | supplemento multorum vocabulorū quæ non erant in artibus aliarum impressionum. Cum quibusdam | quoq; regulis de literarū prolatione in qua græ | ci & latini errant. Si qua tamen inuersa aut im | mutata inueniantur, id facit vt maiores artes | cum minoribus cōuenirent. Quas denuo | post hac Petrus Bernuz, summa dili- | gentia imprimi curauit. Siquidem | fuerunt multa vigilantia Cæsar | augustæ absolutæ. Idibus | Ianuarijs. Anno a na- | tali Christi. | (?) | M. D. LVIII.

4.°—159 hs. no fols. + una final no fol.—Signs. a-q^{8}-r^{6}-s-t^{8}-v^{10}.—Letra gótica y redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en las planas.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.°: Portada orlada con el título, impreso en negro y rojo, en el centro.

1558 Fol. a i v.°: ℂ Jacobi Exerici Caspensis liberalium artium magistri, ad | studiosum lectorem Carmen.—ℂ Antonio Nebrissensi Arius Lusitanus.— ℂ Idem Arius ad lectorem.

Fol. a ij r.°: ❧ Ælij Antonij Nebrissensis | grammatici, in Latinarum introductionum | vltimā recognitionē præfatio incipitur. Ocupan los cinco libros de la *Gramática* hasta el r.° del fol. k v.

Fol. k v, v.°: empiezan los *Barbarismos* de Donato, y llegan hasta el r.° del fol. l vij.

Fol. l vij v.°: ℂ Differentie excerpte ex Laurentio | Valla ab Antonio Nebriss.—Acaban en el v.° del fol. n iij.

Fol. n iiij r.°: ℂ Eiusdem Antonij Nebrissensis de nominibus numeralibus.—Terminan en el v.° del fol. n vj.

Fol. n vij r.°: principia el *Vocabulario*, y finaliza en el v.° del fol. q iiij.—Sigue la *Repetición segunda* del mismo autor hasta el v.° del fol. q viij.

Fol. r i r.°: Joannis Sulpitij Verulani viri dissertissimi de moribus puerorum: precipue in mensa seruandis: carmen iuvenile paucis explanatum incipitur.—Concluye en el v.° del fol. r vj.

Fol. s i r.°: ❧ Ælij Antonij Nebrissensis | grammatici & rhetoris relectio noua de ac⁄ | centu latino, aut latinitate donato, quam habuit | Salmantice. III. idus Junias. | Anno. M. D. XIII.—Termina en el v.° del fol. v viij.—Siguen unos dísticos latinos de Fabiano, y en el v.° del fol. v viiij se encuentra el colofón.

Edición zaragozana de extremada rareza. Sólo nos consta de la existencia del ejemplar, que se conserva en la biblioteca Nacional de Madrid.

396. — OSUNA: Fr. Francisco de

Pars Meridionalis. In ac- | commodas hisce temporibus allegorias, her | meniasq; mirabiles Euangeliorum Domi- | nicalium totius anni, á Bibliographo patre | F. Frācisco ab Ossuna Bethico minorita re | gulis Obseruantiæ in lucem emissa: quæ plu | rimum lectoribus confert, tum pro confu- | tandis huius tempestatis hæ-

resibus, tum | pro sacris literis interpretandis, & | concionibus 1558
etiã plurimarum | festiuitatum faciẽdis, tri | plici Repertorio |
decorata. | ✠ | (Un grabado). | CAESARAVGVSTAE. | Anno. 1558.

Al fin: EXPLICI | VNT SERMONES DOMINICA⸗ | les totius anni

Pars Meridionalis. In accommodas hiſce temporibus allegorias, hermeniaſq; mirabiles Euangeliorum Dominicalium totius anni, à Bibliographo patre F. Frãciſco ab Oſſuna Bethico minorita regulis Obſeruantiæ in lucem emiſſa: quæ plurimum lectoribus confert, tum pro confutandis huius tempeſtatis hæreſibus, tum pro ſacris literis interpretandis, & concionibus etiã plurimarum feſtiuitatum faciẽdis, tri plici Repertorio decorata.

✠

CAESARAVGVSTAE
Anno. 1558

solertissimi patris, Fratris Francisci | ab Ossuna Hispano, Impressi Cæsarauguste in æ⸗ | dibus Ioãne Millian, Viduæ Didaci Hernan | des quondam. Anno humanæ salutis. | Millesimo Quingentesimo Qua⸗ | dragesimo Nono. Men⸗ | se IVLII.

8.º—38 fols. prels. s. n. + 416 + 180 hs. fols.—Signs. a-d⁸-e⁸-a-z-aa-zz-AA-GG⁸-HH⁶.—Letra redonda de cuatro tamaños.—Renglón seguido.—33 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

1558 Fol. a i r.°: Portada.

Fol. a i v.°: en b.

Fol. a ij r.°: Illustrissimo principi san | ctæ Romanæ Ecclesiæ Cardinali, Domino Alphōso | Maurico Archipræsuli Hispalensi, & Hispaniarum | fidei supremo Inquisitori, Frater Franciscus Ossunē⸗ | sis minorita perpetuam fœlicitatem optat.—Dedicatoria, que ocupa hasta el r.° del fol a iiij.

Fol. a iiij v.°: PROLOGVS SIVE TOTIVS | ambitus nostri annalis argumentum.—Llega hasta el r.° del fol. a vij.

Fol. a vij v.°: Reuerendo in Christo si | bi charissimo patri F. Francisco Ossuna sacerdoti, cō | cionatori egregio, & confessori ordinis minorum re⸗ | gularis obseruantie, Frater Matthias Vuenssen eius⸗ | dem ordinis, commissarius generalis Cismontanus, | in filio virginis omnimodam salutem.

Fol. a viij: en b.

Fol. b i r.°: ¶ Index authoritatum | expositarum.—Concluye en el v.° del fol. e v.

Fol. e vj: en b.

Fol. 1 r.°: comienzan los *Sermones*, desde adviento hasta la dominica V, inclusive, después de Pentecostés, y acaban en el v.° del fol. ccccxv.

Fol. 1 r.°, con foliación distinta: empiezan los *Sermones*, desde la dominica VI después de Pentecostés hasta la dominica XXIV inclusive.—Terminan en el r.° del fol. CLXXX.

Fol. CLXXX v.°: colofón.

Aunque el colofón de esta obra es el mismo que el de la edición de 1549, la portada y los preliminares son distintos en ambas, en cuanto se refiere á la composición tipográfica, y por tanto son dos ediciones enteramente diversas. Pudo suceder muy bien que sobraran ejemplares de la primera impresión, y que éstos sean los de la segunda con las variantes bibliográficas indicadas.

En la biblioteca del Patriarca Ribera, de la ciudad de Valencia, hemos visto un ejemplar de esta impresión zaragozana; y nos consta que otro se guarda en la del convento de PP. Capuchinos de Carcasona (Francia).

De Fr. Francisco de Osuna nos ocupamos con alguna extensión en el año 1549.

397. — AGESILAO: Lucas 1558

Epitome syntaxeos.

Al tratar de este escritor, dice Latassa en su *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses*, tomo I, página 181: «Docto profesor de letras humanas en varias escuelas de Aragón en el siglo XVI. Se estimó su instrucción en Zaragoza donde publicó: *Epitome syntaxeos Antonii Nebrissensis, quibusdam locis paraphrasi et exemplis illustrata in gratiam Caesaraugustanae juventutis.* En Zaragoza, 1558. Dedicó este libro á Hernando de Gadea. Es obra en 8.°»

398. — POLO: Antonio

Coecotaphium in obitu Caroli V imperatoris Cæsaraugustae celebratum.—Zaragoza.-1558.-in 4.°

Esta, como las demás obras del escritor de Alfocea, no se encuentran registradas en ningún repertorio bibliográfico, excepción hecha del Latassa, quien así la consigna en la página 180 del tomo I de la *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses.* Nicolás Antonio la fija equivocadamente en el año 1588.

399. — ORDINACIONES

Ordinaciones de la Cofradía de los Abejeros.

El ya difunto librero zaragozano José Alloza, entre los muchos impresos aragoneses que poseyó, tuvo uno titulado: *Libro de las ordinaciones de la cofradía de los Abejeros, Zaragoza, 1558.*

Ignoramos qué fué de este raro libro, si sería vendido á algún particular, ó si se conservará en el monasterio de Nuestra Señora de Cogullada, adonde fué á parar el fondo de aquella librería.

400. — FLOS SANCTORUM [1558]

Flos Sanctorum.

En el Indice de los libros prohibidos mandado hacer é imprimir por el Inquisidor D. Fernando Valdés, Valladolid 1559, hallamos prohibido el *Flos Sanctorum* de Zaragoza de 1558; y esa es la única noticia que de este libro poseemos.

[1558] **401. — SAN BUENAVENTURA**

La vida de Cristo.

Citada como impresión de este año por el doctor Sora en el *Catálogo* de su librería; pero suponemos equivocada la fecha, y ser de 1568 en lugar de 1558; ya que en aquel año se imprimieron en Zaragoza la mayor parte de los opúsculos del doctor seráfico.

1559 **402. — MARTÍNEZ DE LUNA: Pedro**

Missale secundū con | suetudinem Insignis ecclesie | Montis Aragonum. {Anno. M. D. LIX.}.

Al fin: ¶ Ad eiꝰ gloriā ꝛ honorē. qui sibi sacrificiū laudi^{s} iussit | immolari: Quiqꝫ ī sui memoriā fieri voluit, quotiescūqꝫ veri, viui ac im | maculati illiꝰ agni fieret oblatio: absolutū est hoc libri Missali^{s} opꝰ. | quo verā sacrificij offerēdi rationē presbyteris docent̄, iussu ꝛ auto | ritate admodū illustri^{s} ac R. dñi D. Petri de Luna, īsigni^{s} ec | clesie mōtis aragonū abbatis ex ātiquo manu cōscripto, | nūq̄ p̄lo tradito originali, p̄dicte sue ecclesie deductū: in | gētiqꝫ cura et examine, ad alioꝝ multoꝝ collationē | nō paucis in loci^{s} castigatū: Typis deniqꝫ Pe | tri Bernuz excusum Cesarauguste septi | mo calendas Martij. anno | domini. 1559.

Fol.—26 fols. prels. s. n. + 333 hs. fols.—Signs. A-B^{8}-C^{10}-a-z-z-A-Q^{8}-R^{10}.—Letra gótica de tres tamaños y redonda de tres.—A dos columnas la mayor parte del libro.—37 líneas en cada columna gótica y 47 en redonda.—Capitales impresas unas y grabadas en madera otras.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.—Signos musicales.

Fol. A i r.º: Portada artística, con el escudo de D. Pedro de Luna, abad de Montaragón en el centro y debajo el título. Está impresa en negro, excepto el título y los dos signos entre los cuales va expresado el año.

Fol. A i v.º: {Petrus de Luna dei & apostolice | sedis gratia Abbas insignis ecclesiæ Montis Arago | num dilectis in Christo filijs, Canonicis eiusdē | ecclesiæ, ceterisqꝫ totius abbatiatus | presbyteris Salutem. (Fecha Febrero de 1559).

Fol. A ij r.°: comienza el calendario de las fiestas, que con las tablas dispuestas para hallar las que son movibles, ocupa hasta el r.° del fol. B i. 1559

Fol. B i v.°: ✠ Tabula eorum que sequuntur ordi- | ne sucessiuo & continentur in hoc Missali.—La tabla termina en el r.° del fol. B iiij, columna segunda, línea séptima.

A continuación: ✠ Canon docens | de quo, vel que sit dicenda | missa singulis diebus.—Las rúbricas precedentes llegan hasta el r.° del fol. B viij.

Fol. B viij v.°: ✠ Ordinarium misse in dicendis | & agendis obseruandum.—Esta parte termina en el r.° del fol. B X.

Fol. B X v.°: grabado impreso en negro, que representa á San Victorian, y debajo la siguiente invocación: ◧ Ora pro nobis beate | Victoriane.

Fol a i r.°: Incipit Missale, se- | cundum ritum insignis | Ecclesie Mōtis Ara- | gonum. | ◧ Dominica prima ad | uentus. Officium.—El misal se divide en tres partes: *propio de tiempo, común de santos* y *propio de santos*. El *propio de tiempo* y los prefacios con el cánon ocupan hasta el v.° de y ij; el *común de santos* comienza en el r.° del fol. y iij y concluye en el r.° del fol. C iiij.

Fol. C iiij v.°: grabado en madera.

Fol. C v r.°: principia el *propio de santos,* que acaba con la recomendación del alma en el r.° del fol. R viij.

Fol. R viij v.°: ◧ Sequuntur aliqua remedia, quibus prouiden- | dum est casibus, qui celebranti missam. | contingere possunt.—Este tratado sobre los defectos que pueden ocurrir en la misa termina en el v.° del fol. R X, línea catorce.—Inmediatamente sigue el colofón impreso en rojo, menos el calderillo que le precede, las palabras *Petri de luna, mōtis aragonū abbatis, Petri Bernuz* y *Cesarauguste* que con el año *1559* van impresas en negro. Debajo del colofón está el escudo pequeño de Pedro Bernúz, que aún es el que fué de Jorge Coci.

El rito litúrgico para la celebración de la misa no era uniforme en los dominios sujetos á la jurisdicción del abad de Montaragón. Unos sacerdo-

1559 tes celebraban según el misal romano, otros según el de Zaragoza, éstos por el de Huesca, aquéllos por el de Tarazona, y no faltaban quienes se servían del de Lérida para tan augusta ceremonia. Para obviar estos inconvenientes y uniformar el rito, mandó D. Pedro de Luna imprimir la edición presente del *Misal de Montaragón,* que en lo sucesivo debía ser el único usado por los sacerdotes de su jurisdicción.

Es obra extraordinariamente rara; pues no conocemos más ejemplar que el de la biblioteca Nacional de Madrid. Latassa vió dos ejemplares del mismo, uno en la librería del convento de San Agustín, y otro en la del de San Lázaro, ambas de Zaragoza.

Don Pedro Martínez de Luna, oriundo de la ilustre casa de los Condes de Morata y Señores de Illueca, nació en este pueblo, del cual pasó á Zaragoza, y después á Huesca, en cuya universidad se graduó de doctor en ambos derechos. Desempeñó varios cargos eclesiásticos, y en 1555 fué elegido abad del monastario de Montaragón, que tuvo hasta el de 1572, en que murió.

Dispuso al morir que le enterrasen en el convento de dominicos de Gotor, al cual legó su oratorio, sus alhajas y su preciosa librería.

Además del *Misal* mandó imprimir el *Breviario* de Montaragón, del que nos ocuparemos más adelante, y dejó manuscritos un libro de *Homilias* y varias anotaciones al *Corpus Juris*, que tenía para su uso.

403. — ICIAR: Juan de

LIBRO | SVBTILISSIMO POR | el qual se enseña a escreuir y contar| per fecta mente el qual lleua el me | smo horden que lleua vn maestro | con su discipulo. Hecho y ex | perimentado por Iuan | de Yciar Vizcayno. | ¶ In preso a costas de miguel de | çapila mer cader de libr | os vezino de çara | goça. 1559. (Al pie de la orla) En casa de Esteuan de Nagera | que sancta gloria haya.

Al fin: ¶ Fve impresa la presen- | te obra en la muy noble y leal Ciudad de | Caragoça en casa de la viuda de Este- | uan de Nagera, a costa de Mi- | guel de çapila mercader de | libros. Acabo se a. 27. | del mes de Iunio. | Año de nro. se | ñor. 1559.

8.º—82 hs. fols.—Grabados en madera.

Edición rarísima, de la cual sólo conocemos el ejemplar completo anunciado en el catálogo de la librería Damascene Morgand, de París, y otro que poseyó Mayans. Ejemplares incompletos los hay en la biblioteca Nacional de Madrid y en el British Museum. También hay otro en la sección de reserva-

dos de la biblioteca Nacional de Lisboa; pero no habiendo podido encontrarlo, ignoramos si está ó no completo. 1559

La edición, que acabamos de describir, ha sido desconocida de todos los bibliógrafos, debido quizás á no saberse de más ejemplar de ella que el que fué de D. José Enrique Serrano y Morales, hoy propiedad del Ayuntamiento de Valencia.

404. — PÉREZ DEL PULGAR: Hernando

¶ Cronica llamada Las dos | Conquistas del Reyno de Napoles, donde se cuentan las altas | y heroycas virtudes del serenissimo principe Rey don Alonso de Aragon, con los he⸗ | chos y hazañas marauillosas que en paz y en guerra hizo el gran Capitan Gon⸗ | çalo Hernandez d' Aguilar y d' Cordoba, Cō las claras y notables obras de | los Capitanes don Diego de Mendoça, y don Hugo de Cardona, el | conde Pedro Nauarro, Diego Garcia de Paredes, y de otros | valerosos Capitanes de su tiempo. | (Escudo de armas y al pié) | Con priuilegio de su Magestad por diez años. | Vende se en Caragoça en casa de Miguel Capila mercader de libros M. D. LIX.

Al fin: ¶ Fue impressa la presen | te Coronica general del gran Capitan: a honor | y gloria de dios todo poderoso, y de la sacratissi | ma virgen Maria su madre: en la muy no | ble y leal ciudad d' Caragoça en casa de | Agostin Millā impressor d' libros | acabose a quinze dias del mes | de Setiembre de mil y | quinientos y cinquē | ta y nueue | años.

Fol.—6 fols. prels. s. n. + 152 hs. fols. + 4 no fols. de tabla.—Signs. ✠⁶-A-T⁸-✠⁴.—Letra gótica de cuatro tamaños.—A dos columnas.—48 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.

Fol. ✠ i r.°: Portada.

Fol. ✠ i v.°: grabado, que representa al gran Capitan, y debajo: ✠ Concede su alteza priuilegio... otorgado en Valladolid por Felipe II á 6 de Febrero de 1554.

Fol. ✠ ij r.°: Al Illustrissimo Señor y excelen | te principe don Diego Hurtado de Mendoça y de la Cer⸗ | da, Duque de

1559 Francavila, Marques de Algezilla, Conde de | Melito...—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. ❧ iij r.°: CORONICA LLAMA | da las dos conquistas del Reyno de Napoles, donde se | cuentan loshechos del esclarecido y valeroso princi | pe Rey don Alonso de Aragon, y de las he⸗ | roycas virtudes que en paz y guer⸗ | ra hizo el gran Capitan Gon⸗ | çalo Hernandez de Cordo⸗ | ba y Aguilar. | Escripta a pedaços como acaescieron por Hernando | Perez del Pulgar Señor del Salar. | Introduccion y argumento de la obra.—Acaba en el v.° del mismo folio.

Fol. ❧ iiij r.°: Prologo.—Termina en el r.° del fol. ❧ vj.

Fol. ❧ vj v.°: retrato del gran Capitán.

Fol. 1 r.°: comienza la *Crónica*, y concluye en el v.° del fol. clij.

Fol. ❧ i r.°: Comiença la Tabla de los capitulos que se cõtienen | en las dos cõquistas del Reyno de | Napoles.—Finaliza en el r.° del fol. ❧ iiij.

Fol. ❧ iiij v.°: colofón.

La biblioteca Nacional de Madrid guarda el único ejemplar, hasta ahora conocido, de la interesante crónica llamada las dos *Conquistas del reino de Nápoles*.

405. — PLATÓN

PLATONIS | dialogvs de | Philosophia vel Amatores. :. .:. .:. | ¶ EIVSDEM DIALO | gus, Hipparch⁹ vel de lucri cupiditate. | (Escudete del tipógrafo). | ¶ Cæsaraugustæ in ædibus Au- | gustini Miliani. :. | Anno 1559. | Prostrant apud Michaelem Capilam. :.

8.°—12 hs. no fols.—Sign. A¹².—Letra redonda de dos tamaños.—Renglón seguido.—29 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: comienzan los *Diálogos*, y acaban en el r.° del folio A xi.

Fol. A xi v.°: en b.

Fol. A xij: en b.

Edición zaragozana de extraordinaria rareza, y cuyo único ejemplar conocido se conserva en la biblioteca de La Seo de la capital aragonesa.

406. — ARIÑO: Martín de 1559

La quinta y sexta parte de la Silva de varia lección.—Zaragoza.—1559.

Así menciona esta obra Nicolás Antonio en el tomo II, página 92 de la *Bibliotheca nova*. Latassa dice que son la cuarta y quinta parte de la mencionada *Silva*, en lugar de la quinta y sexta: como no hemos logrado ver ningún ejemplar de ella, no podemos decidir de parte de quien está la razón en este litigio.

407. — MARTÍNEZ DE LUNA: Pedro

Breviarium insignis ecclesiae Montis Aragonum.—Zaragoza.—Pedro Bernúz.—1559.

No se puede negar la existencia de esta impresión zaragozana, toda vez que D. Andrés de Ustarróz afirma en la *Vida de San Orencio* que un ejemplar de ella se guardaba en la librería del doctor D. Jerónimo Esporrín, catedrático de derecho en la Universidad de Huesca y asesor del Justicia de las montañas.

408. — MARTÍNEZ DE LUNA: Pedro [1559]

Constituciones sinodales de Montaragón.

Ignoramos si esta obra llegaría á publicarse: suponemos que sí, y nuestra sospecha tiene la consistencia de una certeza, recordando que este ilustre escritor arogonés se propuso reformar los libros litúrgicos del monasterio de Montaragón, y para ello imprimió el *Misal* y el *Breviario*, de que hemos hecho mención en su lugar oportuno: además, en la epístola que precede al *Misal* se dice que ya se habían publicado las *Constituciones* del abadiado: en tal caso lo fueron antes que los otros libros litúrgicos en 1559, y por Pedro Bernúz que fué quien imprimió aquéllos.

409. — FERRER: Pedro

Intonario general para todas las iglesias de España.

Latassa da noticia de una edición zaragozana hecha en este año. Creemos fundadamente que no existió, porque nadie habla de este autor; y Latassa, que lo hace, ignoró hasta la existencia de la edición que se hizo en Zaragoza en 1548, única hasta la fecha conocida.

1560 **410. — CIRUELO: Pedro**

℄ Confessionario com⁄ | puesto por el muy reuerendo señor | maestro Ciruelo: doctor en sancta | Theologia: canonigo dela calon | gia magistral de Salamanca. Es | arte de bien cõfessar muy prouecho | sa al confessor y al penitente. En el | qual estan agora nueuamẽte añadi | dos ciertos apuntamientos en mu | chos lugares: los q̃les hallaran dẽ | tro del libro con vna ✠ Exa | minado y aprouado | por los señores | d'l cõsejo d'la | sct'a inq'si | cion.

Al fin: ℄ Fue impresso el presente confessionario | enla muy noble ciudad de Caragoça | en casa de Pedro Bernuz. | Acabose a cinco dias | d'l mes de março. | Año 1560 | ✠

8.°—80 hs. fols.—Signs. a-k⁸.—Letra gótica.—Renglón seguido.—24 líneas en cada plana.

Únicos datos bibliográficos que podemos consignar acerca de esta impresión zaragozana, cuyo único ejemplar, hasta ahora conocido, se conserva en la biblioteca Provincial de Palma.

411. — PALMIRENO: Juan Lorenzo

LAVREN- | tij Palmyreni de vera | & facili imitatione Cicero- | nis cui aliquot opuscula stu | diosis adolescẽtibus vtilis- | sima adiuncta sunt, vt ex | sequenti pagella | cognosces. | AD | Illustrissimum virum Honoratum | Joanniũ Caroli Hispaniarũ Prin | cipis præceptorem dignissimum, | Cæsaraugustæ. | 1560.

Al fin: ¶ Fue impresso el presente libro | en la muy noble ciudad de Caragoça, en | casa de Pedro Bernuz. Acabose a nueue | dias del mes de Março del año. | 1560.

16.°—132 hs. no fols.—Signs. A-P⁸-Q¹².—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—26 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.

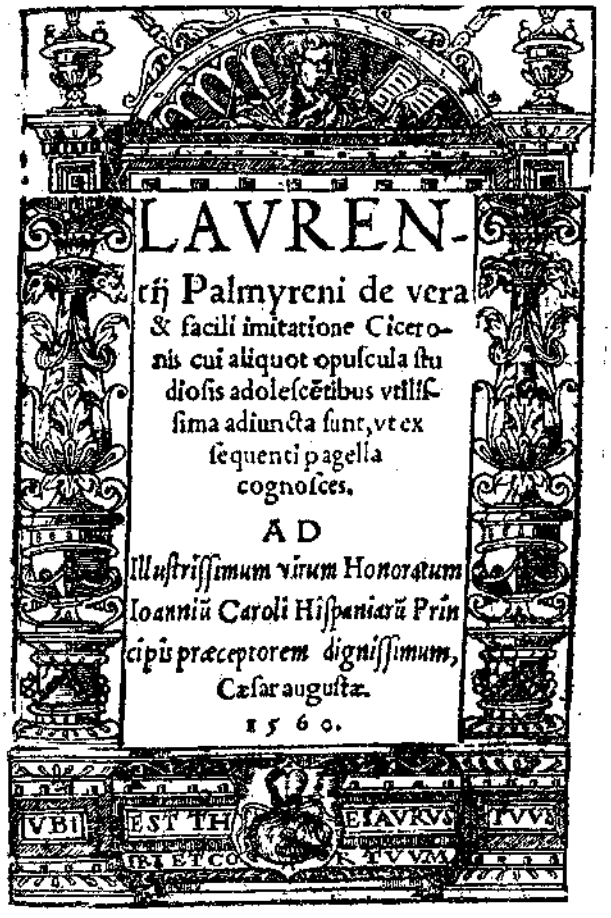
Fol. A i r.°: Portada artística, con el título en el centro.

Fol. A i v.°: ❧ Habes amice le- | ctor cõiũctas hic Palmyreni

mu⸗ | gas tu quæ minus ornaté aut | veré dicta cognoueris can⸗| 1560
didé & christiané | emenda.

Dé ratione syllabarum.

Dé orthographia.



Dé notis distinguendæ orationis.

Dé notis arithmeticis Ciceronis.

Dialogus Hispanicé dé rationé styli.

De imitatione Ciceronis.

Lexicon Puerile.

Ratio facilé perueniendi ad veram dialecticã | & vtramqȝ philosophiam.

1560 Adagiorum Hispanicé & Latiné loquentiũ | centuriæ quinq.

Fol. A ij r.°: ❧ Præter alia mul | ta explicantur etiam in hoc | libello hæ notæ...

Fol. A ij v.°: en b.

Fol. A iij r.°: ❧ Ad Illustrissimum | & eruditissimum virum Honoratum | Ioannium Caroli Hispaniarum | Principis preceptorem di | gnissimum.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del fol. A v.

Fol. A vj r.°: comienza el texto con el tratado *De ratione syllabarum,* siguen los otros tratados, que ocupan hasta el v.° del fol. Q xj.

Fol. Q xij r.°: colofón, y debajo el escudo pequeño de Jorge Coci.

Fol. Q xij v.°: ¶ Venden se en casa del mismo | autor en çaragoça a tres sueldos, | tassando le segũ los gastos y tra⸗ | bajos, q̃ en buscar tanta cosa cu⸗ | riosa en vocablos y libros estra | ños, como arriba hallaras, ha | puesto. Vale.

De este curioso libro de Juan Lorenzo Palmireno se conservan varios ejemplares; entre ellos uno, en muy buen estado, guardo yo en mi librería.

Si nos hemos detenido algo más en la descripción de esta obrita, es porque de ella forman parte integrante varios opúsculos, que algunos autores registran como números bibliográficos distintos, siendo uno solo.

Juan Lorenzo Palmireno es uno de los escritores más desconocidos y discutidos de su época. Comenzamos por ignorar de él hasta sus verdaderos apellidos; desde luego el llamarse Palmireno fué una genialidad tan extravagante, que otro conterráneo suyo, el poeta Domingo Andrés, se lo censuró agriamente en una de sus composiciones poéticas, diciéndole que como cambió el apellido en el de *Palmireno*, pudo haberlo cambiado por el de *Rinoceronte*. El de Lorenzo nos parece su verdadero apellido, pues en Alcañíz, su patria, y en los libros de la parroquia donde nació, figuran muchos con el mismo. Es raro que, conservándose todos los libros de bautismo en aquella parroquia, falte tan sólo aquel en donde debía figurar su partida, aún cuando su nacimiento debió ser hacia el año 1514. Del resto de su vida sólo sabemos que fué discípulo de gramática de Pedro Puig, de Beceite; que enseñó humanidades, en diversas ocasiones, en Alcañíz, Zaragoza y Valencia: que fué bachiller en medicina por la universidad de esta última capital, en donde

se graduó por los años 1562 al 1564; que estuvo casado, teniendo de su matrimonio dos hijos llamados Agesilao y Arsenio; que quedó viudo en 1579 y que debió morir en la ciudad del Turia por el año de 1584. 1560

En cuanto á sus méritos, los autores que de Palmireno tratan, se muestran desacordes, pues en tanto que para unos fué el escritor alcañicense hombre de ciencia y doctrina extraordinaria, para otros fué un pedante é hinchado gramático. El juzgar á Palmireno desde estos extremos es esterilizar la cuestión. Ni lo uno ni lo otro: quien le compare á Vives, al Brocense, á Nebrija ó á cualquiera otro de los humanistas de su siglo, comete una gran injusticia, tanto con aquéllos como con Palmireno; con los primeros, porque descuellan á gigantesca altura sobre él; y con éste, porque jamás pretendió parangonarse con tan grandes figuras. Cada cual en su sitio; *suum cuique.*

No fué, sin embargo, un humanista del montón; léanse sin prejuicio sus obras, y se sacará el convencimiento de su gran saber en las artes relacionadas con la gramática. Palmireno no declamó bien nunca, así como tampoco hizo nunca versos buenos; de aquí las punzantes sátiras con las que le zahirió el festivo poeta valenciano Juan Falcó, y el desprecio con que han solido mirarle los críticos. Palmireno, como acertadamente observa Mayans, en su *Specimen bibliothecae hispano-majansianae*, página 103, leyó mucho y de muy diferentes materias: pero no digirió bien sus lecturas, de donde resulta, que en sus obras, al lado de asuntos magistralmente tratados, se encuentren pequeñeces y nimiedades que deslucen su labor, cuando no huelgan por superfluas.

Pero algo no común habría en Palmireno, cuando los municipios de Zaragoza y de Valencia se esforzaban en retenerle en sus escuelas, aumentándole el sueldo: algo extraño, repetimos, encontrarían en aquel hombre, que fué maestro de poetas y gramáticos insignes y educó á la flor y nata de los individuos que formaban las famosas academias de Valencia, que fundadas en el último tercio del siglo XVI, llegaron á su mayor gloria en los siguientes.

Todo el mérito de Palmireno, no obstante su reconocida medianía, estriba en que acertó á enseñar á sus discípulos lo que él sabía; es decir, que fué lo que hoy se llama un buen pedagogo. Ocurre con frecuencia, que los hombres de esclarecido ingenio, de portentoso talento, ó de profundos conocimientos en las ciencias, no son buenos maestros; escriben mejor que enseñan; su fuerte es la pluma, no la cátedra. Y otras veces, por el contrario, son buenos maestros aquellos que, sin saber tanto, tienen la cualidad de exponer y comunicar á sus discípulos con meridiana claridad los conocimientos que ellos poseen. De éstos fué Palmireno, y juzgado desde ese punto de vista, no va en zaga entre los mejores de su siglo. Leyendo sus obras, se hallan pro-

1560 cedimientos de verdadera intuición en cuanto á la enseñanza; en ellas se indican métodos, que perfeccionados, no desdicen de los modernos; en ellas hay vestigios de los procedimientos pedagógicos hoy en día usuales, que acaso sus autores los hayan aprendido y desarrollado, gracias á las semillas esparcidas por Palmireno en sus libros.

Bosquejada á grandes rasgos la interesante figura de Juan Lorenzo Palmireno, interesante para nosotros por tratarse de un escritor aragonés tan discutido, pasaremos á ocuparnos de su bibliografía, limitándonos á consignar el número de sus obras y las ediciones de las mismas, por nosotros conocidas. Estas son:

Ori Apollinis Niliaci hieroglyphica.
Valencia.-Antonio Sanahuja.1556.

Enchiridion graece linguae.
Lión.-Guillermo Rovillo.-1558.
Valencia.-Juan Mey.-1563.

Ortographia.
Valencia.-Pedro de Huete.-1573.

Diálogo de imitatione Ciceronis.
Valencia.-Pedro de Huete.-1573.

De ratione syllabarum.
Valencia.-1568.
Valencia.-1578.
Valencia.-1579.
Valencia.-1591.

Etimologia latina.
¿Valencia.-1560?
Valencia.-Juan Mey.-1562.
Valencia.-1570.
Valencia.-1571.
Valencia.-Pedro de Huete.-1573.

Phrases Ciceronis obscuriores in hispanicam linguam conversae.
Valencia.-Pedro de Huete.-1572.
Valencia.-Pedro de Huete.-1574.

Hypotyposes clarissimorum virorum.
Valencia.-Pedro de Huete.-1572.
Valencia.-Pedro de Huete.-1573.
Valencia.-Pedro de Huete.-1574.
Valencia.-Pedro de Huete.-1578.

El latino de repente.
Valencia.-Pedro de Huete.-En Abril de 1573.
Valencia.-Pedro de Huete.-En Julio de 1573.
Valencia.-Pedro de Huete.-1577.
Barcelona.-Sebastián Cormellas.-1578.
Valencia.-Juan Navarro.-1578.

Sevilla.-Fernando Diaz.-1578.
Valencia.-Pedro Patricio Mey.-1582.
Bilbao.-Matías Marés.-1583.
Sevilla.-Andrea Pescioni.-1583.
Barcelona.-Sebastián Cormellas.-1588.
Zaragoza.-Lorenzo y Diego de Robles.-1588.—Véase en el año correspondiente.
Madrid.-Luis Sánchez.-1592.
Valencia.-1599.

Eloquentia juvenilis ubi elogia et exempla continentur.
Valencia.-Pedro de Huete.-1573.
Valencia.-Juan Navarro.-1578.

Descuidos de los latinos de nuestro tiempo.
Valencia.-Pedro de Huete.-1573.
Valencia.-Juan Navarro.-1578.

Aphtonii clarissimi rhetoris progymnasmata.
Valencia.-Antonio Sanahuja.-1552.

Rhetoricæ prolegomena una cum ejusdem parte prima.
Valencia.-Juan Mey.-1564.
Valencia.-Juan Mey.-1567.
Valencia.-Pedro de Huete.-1573.
Valencia.-Pedro de Huete.-1578.

Rhetoricae secunda pars.
Valencia.-Juan Mey.-1565.
Valencia.-Juan Mey.-1567.
Valencia.-Pedro de Huete.-1573.
Valencia.-Pedro de Huete.-1576.
Valencia.-Pedro de Huete.-1578.

Rhetoricae tertia pars.
Valencia.-Juan Mey.-1567.
Valencia.-Pedro de Huete.-1573.
Valencia.-Pedro de Huete.-1578.

De arte dicendi libri V.
Valencia.-Pedro de Huete.-1573.
Valencia.-Pedro de Huete.-1577/78.

Campi eloquentiae.
Valencia.-Pedro de Huete.-1574.
Perpiñán.-Sansón Arbús.-1597.

España abreviada. (Geografia).
Valencia.-Pedro de Huete.-1573.

Vocabulario del humanista.
Valencia.-Pedro de Huete.-1569.
Barcelona.-Pedro Malo.-1575.

El estudioso de la aldea.
Valencia.-Juan Mey.-1568.
Valencia.-Pedro de Huete.-1571.
Valencia.-Pedro de Huete.-1578.-¿Existió esta edición?

1560 **El estudioso cortesano.**
Valencia.-Pedro de Huete.-1573.
Alcalá.-Juan Iñíguez de Lequerica.-1587.

Lamentación de la Virgen María sobre la Pasión de su Hijo, traducida por Juan Lorenzo Palmireno.
Valencia.-Antonio Sanahuja.-1554.-Edición no citada hasta ahora.

Vida de Fr. Juan Micó.
Valencia.-Antonio Sanahuja.-1556.

Catecismo ó suma de la religión cristiana, traducido del que escribió el P. Edmundo Auger.
Valencia.-Juan Mey.-1565.
Calier.-Vincencio Sembenino.-1566.
Tudela.-1573.
Madrid.-Francisco Sánchez.-1575.

Camino de la Iglesia.
Valencia.-Pedro de Huete.-1575.
Barcelona.-Sebastián Cormellas.-1591.

Oratorio de enfermos.
Valencia.-Pedro de Huete.-1578.
Valencia.-Viuda de Pedro de Huete.-1580.

Silva de vocablos y frases de moneda y medidas.
Valencia.-Juan Mey.-1563.
Valencia.-Juan Mey.-1566.
Valencia.-Pedro de Huete.-1573.

Esta obra va incluída en el sexto abecedario del *Vocabulario del Humanista*, edición de 1569.

Descanso de estudiosos ilustres.
Valencia.-Pedro de Huete.-1578.

Entre las obras que Palmireno dejó escritas, Latassa en la *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses*, tomo I, página 390, dice: En la pieza alta de la biblioteca de San Ildefonso de Zaragoza, letra X, estante último, número 302, en un tomo grueso manuscrito se hallan los siguientes de Palmireno:

Libellus hic inscribitur: Annotationum Terentii, Virgilii, Ciceronis et aliorum permulti, quibus breviter e Palmireno fuerunt castigati.

Annotationes in Andriam per Joannem Laurentium explicatae.

Annotationes in epistolas ad Atticum. Finis annotationis in Attici primum librum.

Annotationes per eumdem ad Atticum. In lib. 16.

Annotationes in Atticum in lib. 11.

Virgilianae annotationes in lib. I explicatae.

Epitome de coloribus. 1560

Annotationes in Atticum in lib. III.

Annotationes in Catilinam.

Arboris nomina et varia annotata in nomina aliqua latina explicata.

Annotationes in Alciatum ejusdem Palmireni.

En 1560 tenía Palmireno anotados los cuatro primeros libros de las epístolas á Atico, cuyo original mandó á Lión, para imprimirlo, pues así se lo tenían prometido; promesa que no llegó á cumplirse. «Sino (lo imprimieran) agrega Palmireno, dejarlo hemos á los ratones, porque gastar yo mis ojos, salud y dineros, para cuatro ó cinco que lo merquen es locura». Así se expresa en el libro *De vera et facili imitatione Ciceronis.*

Las anteriormente enumeradas fueron las obras de Palmireno que salieron de la imprenta; las que Latassa registra y que aquí no se mencionan, tomadas en su mayor parte del catálogo que publicó el célebre humanista, ó no llegaron á imprimirse; ó si lo fueron sería como parte integrante de alguna de las que con su verdadero título dejamos consignadas.

412. — AZPILCUETA NAVARRO: Martín de

Commento, o | repeticion del capitulo. | Quãdo. de consecratione. distin. 1. | ¶ Compuesto, y de nueuo reuisto | y emẽdado por el Doctor Martin | de Azpilcueta Nauarro, Cathedra | tico de prima en Canones dela | vniuersidad de Coimbra, en | el exercicio de todas letras | muy sublimada. | ¶ En el qual de rayz se tra | ta de la oracion, horas canonicas, y | otros officios diuinos, y quãdo, co | mo, y porque se han de dezir enel | choro o fuera del, auna cõ el auiso | delas faltas q̃ enellos se hazẽ, y las | causas de q̃ nacen, y con q̃ perecẽ. | ¶ EN ÇARAGOÇA EN | casa de Pedro Bernuz. | 1560.

Al fin: Fue impresso enla muy noble ciudad de Caragoça en casa de Pedro | Bernuz acosta de Miguel de suelues infançon mercader de libros | en Caragoça. A cabose la presenta (sic) obra a. xij. de Iulio. Año de | 1560.

8.°—5 fols. prels. s. n. + 476 págs. + 24 hs. no fols de tabla.—Signs. a-z-A-I⁸.-k¹².—Letra redonda de varios tamaños en la portada, dedicatoria, prólogo al lector, carta á

1560 D. Remigio Goñi y en las apostillas: gótica de dos tamaños en lo restante del texto.—Renglón seguido.—21 líneas en las planas de redondo y 33 en las de gótico.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.

Fol. a i r.°: Portada orlada.

Fol. a i v.°: A LA MVY AL- | TA Y MUY PODERO | sa Rey-

na doña Catalina, la prime | ra deste nombre...—Dedicatoria, que termina en la línea 5 del fol. a iij r.°.

A continuación: AL CHRISTIANO | LECTOR.—Ocupa hasta el r.° del fol. a v.

Fol. a v, v.°: Proemio.

Fol. a vj r.°: ℂ Proposicion al | Lector... con que comienza el texto, que finaliza en la página 475. 1560

En la página 476: ℂ Dilecto filio Martino d' | Azpilcueta... PAVLVS PAPA III.—Este Breve termina en el r.° del fol. H v.

Fol. H v v.°: en b.

Fol. H vj r.°: NOBILISSIMO VIRO | EIDEMQUE IVRIS | vtriusq; doctori celeberrimo Dño | meo. D. Remigio â Goñi. Ar- | chidiacono Pompelonensi, | admodū reuerēdo. Ioā- | nes â Iaureguiçar. | S. P. D.—Concluye en el v.° del mismo folio.

Fol. H vij r.°: ℂ Tabla o repertorio enel qual c. | significa capitulo. n. numero, y. p. pagina.—Termina en el v.° del fol. k xij, línea 21.—Sigue después la aprobación y el colofón, que también están impresos con caracteres redondos.

De esta impresión zaragozana del doctor Navarro, como solían llamar en su tiempo al célebre canonista, hay ejemplares en las bibliotecas Nacional y de San Isidro, en Madrid, y en la Provincial de Palma: otro guardo yo en mi librería.

La obra que nos ocupa fué una de las más leídas y consultadas por los moralistas y jurisconsultos más distinguidos de los siglos XVI y XVII.

El librito titulado *De horis canonicis et oratione* del mismo autor, y que algunos han creído distinto del precedente, no lo es; sino que forma parte integrante del mismo.

413. — NEBRIJA: Antonio de

ℂ Aurea expositio hymnorū | vna cū textu, ab Antonij Ne | brissensis castigatione fi⁄ | deliter transcrip⁄ | ta. : . | Excudebat Augustinus Millan. | Anno 1560.

Al fin: Cesarauguste. | Excudebat (sic) in edibus Augustini Millan. 1560.

4.°—60 hs. no fols.—Signs. A⁸-B⁶-C-G⁸-H⁶.—Letra gótica de cuatro tamaños.—Renglón seguido y á dos columnas.—40 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Grabados en madera.—Apostillado.

Fol. A i r.°: Portada artística; en la parte superior la efigie de Jesús, y debajo el título.

1560 Fol. A i v.°: retrato del autor.

Fol. A ij r.°: ¶ Aelij Antonij Nebrissensis grãmmatici re | cognitio hymnorum. Ad salmaticensis Academie senatuz | sapientissimum. : .—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. A iij r.°: comienza el texto, y acaba en el r.° del fol. H 5.

Fol. H 5 v.°: Tabula Hymnorum.

Fol. H 6 r.°: escudo del impresor, y debajo el colofón.

Fol. H v.°: en b.

Edición zaragozana de bastante rareza, y de la cual hay un ejemplar en la biblioteca Provincial de Barcelona y otro en la de San Isidro de Madrid.

414. — RELACIÓN

¶ Relacio dela | entrada dela Sacra Catholi | ca Real Magestad dela Rey | na nuestra señora en España. | Embiada al muy Illustre se~ | ñor don Juan de Gur~ | rea Gouernador | de Aragon. : . | Con los recibimiẽtos que le hã | hecho en Ronces Valles. Pan | plona. Olite. Y Tudela. | ¶ Impressa en casa de Agostin Millan. | ¶ Vendense en casa de Miguel de çapila mercader de | libros enla calle mayor junto a sancta Cruz.

4.°—8 hs. no fols.—Sign. A8.—Letra gótica de cinco tamaños.—Renglón seguido.—42 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. A i r.°: Portada artística, con el título en el centro.

Fol. A i v.°: escudo de Carlos V.

Fol. A ij r.°: comienza la *Relación* y termina así al final del fol. A vj v.°: ¶ Aqui hazen fin los Rescebimientos que han | hecho en Ronces Valles. Pamplona. Y | Olite a la Magestad de la Reyna | nuestra Señora. Y comien~ | ça el que le han hecho | en la Ciudad de | Tudela. | ⁂

Fol. A vij r.°, con portada distinta: ¶ Aqui comiẽ~ | ça el Recibimiento que la ciu | dad de Tudela ha hecho, a la | Sacra Catholica Real Ma | gestad de la Reyna nuestra se~ | ñora. A

doze dias d'l mes de | Jenero deste presente a⸗ | ño de mil qui- 1560
nien⸗ | tos y sesen⸗ | ta. : . | ⁂

Fol. A vij v.°: sigue la *Relación*, y concluye en el v.° del folio A viij.

Impreso zaragozano de extraordinaria rareza y muy curioso entre los de su género. No hay más ejemplar, hasta ahora conocido, que el que yo conservo en mi librería.

415. — VERINO: Miguel [1560]

Disticha.

En otro lugar dejamos dicho que las ediciones de los *Disticos* de Verino, mencionadas por Graesse, como impresas en Zaragoza en 1551 y 1552, son muy dudosas: otro tanto decimos de la presente.

416. — MONTEMAYOR: Jorge de

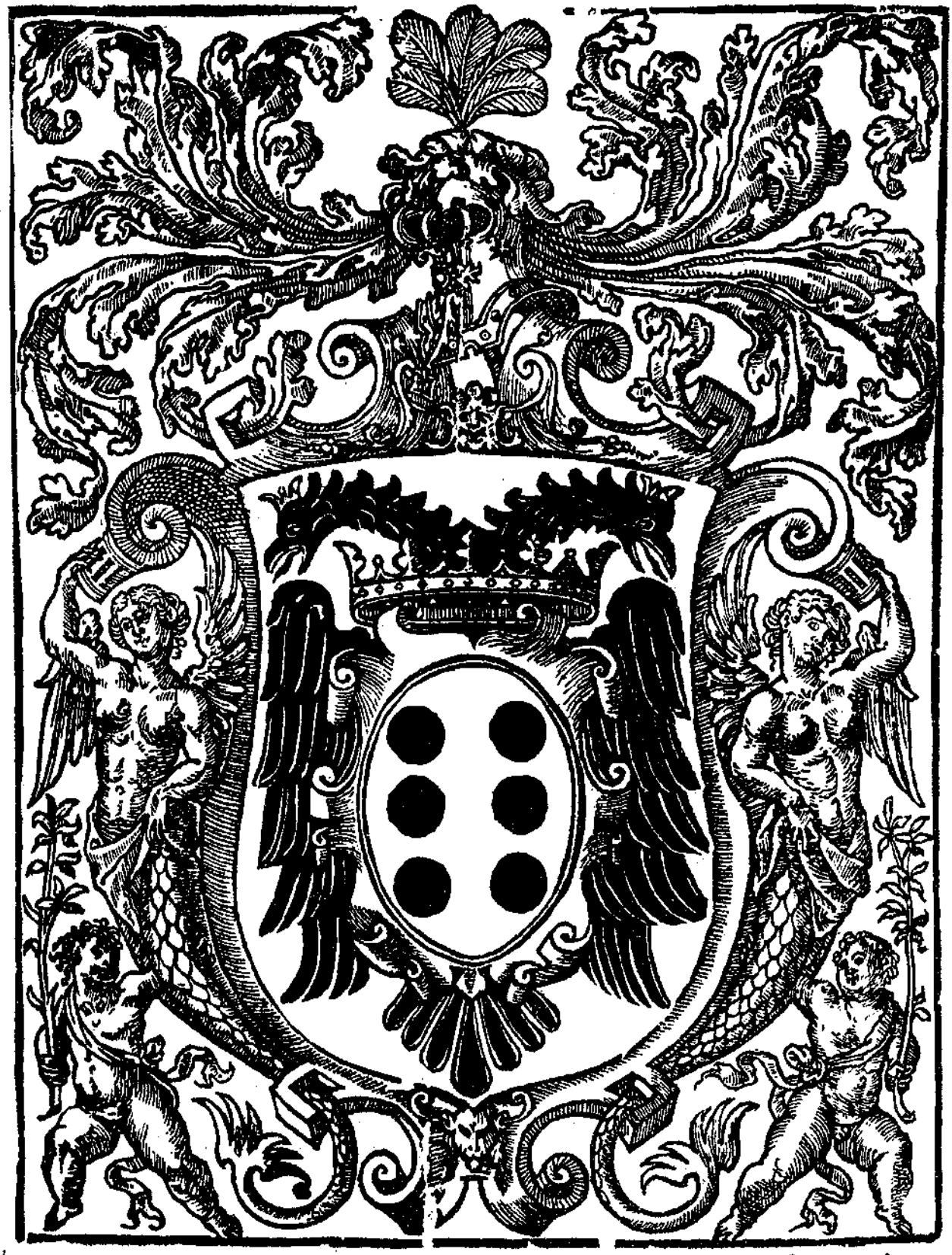
Los siete libros de la Diana enamorada.

Edición mencionada por Brunet y Graesse y anotada igualmente en el catálogo de los libros, que pertenecieron al Marqués de Jerez de los Caballeros.

417. — ÁLVAREZ: Francisco 1561

¶ Historia de las cosas de Ethio⸗ | pia, en la qual se cuenta muy copiosamente, el estado y potẽcia del emperador della (que es el q̃ muchos han pensado ser el preste Juan) con otras | infinitas particularidades assi de la religiõ de aquella gẽte, como de sus cerimo⸗ | nias, segun que de todo ello fue testigo de vista Frãcisco Alua⸗ | rez, capellan del rey Don Manuel de Portugal. | ☙ Dirigida al illustrissimo señor don Artal de Alagõ y Despes, Cõde de Sastago, y señor d' la villa de Pina, y de las varonias | de Alfajarin y Despes, y casa d' Ançano, y Alcayde por su magestad, d' la ciudad de Villena, y villas d' Almansa y Yecla, mi señor.

Al fin: ☙ A honrra y gloria de dios todo poderoso. Fue im-



¶ Historia de las cosas de Ethiopia, en la qual se cuenta muy copiosamente, el estado y potẽcia del emperador della, (que es el q̃ muchos han pensado ser el preste Juan) con otras infinitas particularidades, assi dela religiõ de aquella gẽte, como de sus cerimonias, segun que de todo ello fue testigo de vista Frãcisco Alvarez, capellan del rey don Manuel de Portugal

¶ Dirigida al Illustrissimo señor don Artal de Alago y Despes, Cõde de Sastago, y señor dla villa de Mina, y de las varonias de Alfajarin y Despes, y casa d Auçano, y Alcayde por su magestad, dla ciudad de Villena, y villas d Almãsa y Yecla, mi señor.

pressa | la presente historia de Etiopia, en la muy noble y leal Ciu= | dad de Caragoça, en casa de Agostin Millan impressor de | libros, a costa de Miguel de Suelues alias çapila Infan= | çon: Mercader de Libros vezino de Caragoça. Acabose a doze dias del mes de Deziembre. Año de mil quinientos | sessenta y vno. 1561

Fol.—6 fols. prels. s. n. + 80 hs. fols. + 2 no fols. de índice.—Signs. ✠-a-n⁶-o⁴.—Letra gótica de varios tamaños.—A dos columnas.—56 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. ✠ i r.°: Portada artística, con el título en la parte inferior.

Fol. ✠ i v.°: en b.

Fol. ✠ ij r.°: ℂ Prologo dirigido al Illustrissimo señor Don Artal da | lagon, Conde de Sastago, y señor de la villa de Pina, y delas varonias | de Alfajarin, y Despes, y casa de Ançano, y Alcayde por su Ma | gestad, de Villena, y Villas de Almansa, y Yecla, mi señor.—Ocupa hasta la línea 3 del v.° del mismo folio.

A continuación: ℂ Principio de la historia de Ethiopia.—Acaba en la línea 8 del v.° del fol. ✠ vj.—Sigue después: ℂ Prologo del Autor.

Fol. 1 r.°: principia la *Historia* y termina en el r.° del fol. lxxx.

Fol. lxxx v.°: ℂ Tabla de los Capitulos que se contienen | eneste presente Libro.:.—Concluye en la línea 17 del v.° del fol. o iiij.—Sigue el colofón, y debajo el escudo del tipógrafo.

Edición zaragozana, cuyos ejemplares abundan. Los hay en las bibliotecas Nacional y de San Isidro, de Madrid, Real de Bélgica, British Museum é Imperial de Viena. También yo guardo en mi librería uno, en muy buen estado de conservación.

Su autor escribió esta obra en portugués, y posteriormente se hicieron algunas ediciones, de las cuales nos son conocidas las que siguen:

Lisboa.-Luis Rodríguez.-1540.-Texto portugués.—Edición príncipe, reproducida por la Imprenta Nacional de Lisboa en 1889.
Amberes.-Juan Steelsio.-1557.-Texto castellano.
Amberes.-Juan Bellero.-1558.-Texto francés.
Amberes.-Cristóbal Plantino.-1558.-Texto francés.
Eisleben.-Joaquín Heller.-1566.-Texto alemán.
Toledo.-Pedro Rodríguez.-1588.-Texto castellano.

El traductor castellano de la *Historia de las cosas de Etiopia* fué Fr. Tomás

1561 de Padilla. Quien desee ampliar las noticias que se tienen de este autor y de su libro consulte el tomo II de la *Bibliotheca lusitana* de Barbosa Machado, Lisboa, 1747.

418. — MONTEMAYOR: Jorge de

Segundo cancionero.

Casi todos los bibliógrafos, copiando á Nicolás Antonio, registran este *Cancionero;* pero ninguno afirma haberlo visto: solamente Ebert, en su *Allgemeines bibliographisches lexicon,* tomo II, cita uno en el número 14.303.

419. — MURILLO: Jerónimo

Therapeutica, metodo de Galeno en lo que toca á Cirugia.—Zaragoza. 1561.-In 4.°

Impresión zaragozana mencionada en el tomo III, página 119, del *Catálogo ilustrado* de la librería del Sr. D. Pedro Vindel.

[1561]

420. — CÓRDOBA: Fr. Antonio de

Suma de casos de conciencia.

Nicolás Antonio, en la *Bibliotheca nova,* tomo I, página 111, menciona una edición zaragozana de este año; pero debe existir confusión, pues la verdadera fecha es veinte años más tarde, ó sea en 1581.

421. — PORCELL: Tomás

Información y curación de la peste en Zaragoza.—Zaragoza.-Bartolomé de Nájera.-1561.

Así dice Nicolás Antonio en la *Bibliotheca nova,* tomo II, página 364. Edición zaragozana terminantemente falsa; puesto que la terrible epidemia de peste que asoló á Zaragoza no se presentó hasta el año 1564, y al siguiente, ó sea el de 1565, fué cuando el médico sardo publicó su célebre obra, que tampoco lo fué por Bartolomé de Nájera, sino por su viuda.

422. — ABRIL: Pedro Simón [1561]

LATINI | IDIOMATIS | DOCENDI, AC DISCEN- | DI METHODVS AD ILLVSTRIS- | simum, eundemque amplissimum Do | minum D. FERDINANDVM AB | ARAGONIA Cæsar Augustanorum | Pontificem, vel, vt nunc lo- | quuntur. Archie- | piscopum. | | Authore Petro Simone Aprileo, Stapulense. | (Una viñeta.) | CÆSAR-AVGVSTAE, | Apud Bartholomæum Marcum. | (Filete) | 1561.

Al fin: LVGDVNI, | MATHIAS BOVHOME | EXCVDEBAT.

Ni por los tipos, ni por ningún otro carácter externo é interno del libro, se demuestra que esta obra haya salido de las prensas zaragozanas. Los caracteres son de Lión. Es, por tanto, impresión clandestina con marca aragonesa. Echólo ya de ver Mayans, que poseyó un ejemplar; acaso el mismo que hemos visto nosotros en la biblioteca Universitaria de Valencia.

423. — FERNÁNDEZ DE SANTAELLA: Rodrigo 1562

VOCABULARIUM ECCLE- | SIASTICVM EDITVM A | Rhoderico Ferdinãdo de sancta Ella: artiũ | & sacræ Theologiæ magistro. | Nunc de integro correctum & emendatum. | ¶ Agora nueuamẽte añadida el arte del com- | puto que compuso el Bachiller Hiero | nymo de Valencia. | Impressum Cæsaraugustæ. | In ædibus vidue Bartholomei à Nagera. | Anno Domini M. D. LXII.

Al fin, y debajo del escudo del impresor: Fue impresso el presente Vocabulario Ecclesiastico enla muy noble ciudad de Çaragoça, en casa dela biuda de Bartholome de Nagera. | Acabose a siete dias del mes de Enero, del año de | M. D. LXII.

4.°—186 hs. no fols.—Signs. a-y^{8}-z^{10}.—A dos columnas.—45 líneas en cada columna.—Letra redonda de varios tamaños en la portada y colofón, y gótica en lo restante del libro.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.°: Portada orlada, y en el centro el título, impreso en negro y rojo.

Fol. a i v.°: ¶ A la serenissima y Christianissima Princessa |

1562 doña Ysabel esclarescida Reyna de España nuestra señora: su indigno | sieruo y capellan⁄ y prothonotario: maestre Rodrigo de santa | Ella: con quanta humildad y subjeccion puede.—Dedicatoria, que termina en el r.° del fol. a ij.

Fol. a ij v.°: ℂ Instruction para saber leer⁄ y entender | las abreuiaciones deste libro.—Ocupa todo el folio.

Fol. a iij r.°: comienza el *Vocabulario,* que concluye en la mitad del fol. z 6 r.°; llenando lo demás del libro un tratadito sobre el cómputo, que acaba en el r.° del fol. z 10.

Fol. z 10 v.°: escudo del impresor y colofón de la obra.

Ultima impresión zaragozana del *Vocabulario* de Fernández de Santaella. La biblioteca Nacional de Madrid posee un ejemplar de esta rara edición.

424. — MEJÍA: Pedro

ℂ COLOQVIOS o | Dialogos nueuamente compue | stos por el Magnifico cauallero | PERO MEXIA vezino de | Seuilla, en los quales se disputan | y tratan varias y diuersas cosas | de mucha erudicion, y doctri- | na. Son dedicados al Illustrissi- | mo Señor don Perafan de Ribe- | ra, Marques de Tarifa, Adelanta | do mayor del Andaluzia, &c. | CON LICENCIA Y | facultad de los señores: el Licen- | ciado Arcualo Inquisidor y Pro | uisor general del | Arçobispado | de Seuilla, y el Licẽciado del co | ro assi mismo Inquisidor. Siẽdo | vistos y examinados por su co- | mission y mãdado, por el rector | y colegiales del colegio de San- | cto Thomas de Aquino.

Al fin: ℂ Fue impresso en Caragoça en casa de | la viuda de Bartholome de Nagera | a xiij. dias de Febrero. Año. de | M. D. lxij.

8.°—88 hs. fols.—Signs. a-l⁸.—Letra redonda y gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—33 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.°: Portada orlada, con el título, impreso en negro y rojo, en el centro.

Fol. a i v.°: ¶ GASPARIS LVPI AD | STVDIOSVM LECTOREM | HEXASTICHON. 1562

Fol. ij r.°: ℂ Epistola nuncupatoria. | ℂ Al Illustrissimo Señor el Marques | de Tarifa mi Señor.—Acaba en el v.° del mismo folio.

Fol. iij r.°: comienzan los *Coloquios,* y terminan en la línea 15 del fol. lxxxviij.—Debajo el colofón y á continuación la tabla.

Fol. lxxxviij v.°: en b.

Edición zaragozana de bastante rareza. En la biblioteca Nacional de Madrid hay un ejemplar de ella, otro guardo yo en mi librería, y un tercero hallamos registrado en el *Allgemeines bibliographisches lexicon,* parte IV, número 2.248.

425. — MARCH: Ausías

Las obras del excelen | TISSIMO POETA MOSSEN | Ausias March, cauallero Valenciano. Tra- | duzidas de lengua Lemosina en Castella- | no por Iorge de Montemayor. | ¶ DIRIGIDAS AL ILLV- | strissimo Señor Don Iuan Ximenez de Vrrea, | conde de Aranda, Vizconde de Viota. &c | (Un grabado alegórico). | En Caragoça en casa dela biuda de Bartholo- | me de Nagera. Año. M. D. LXII. | ℂ Vendense en casa de Miguel de Suelues, Infançon.

Al fin: ¶ Fue impressa la presente obra enla muy noble | y leal ciudad de Caragoça, en casa dela biuda | de Bartholome de Nagera: a costa de | Miguel de Suelues, alias çapila Infan | çon, mercader de libros, vezino | de Caragoça. Acabose | a quatro de Mar- | ço. Año de 1562.

8.°—8 fols. prels. s. n. + 172 hs. fols.—Signs. a-A-X⁸-Y⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—24 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera ó impresas.

Fol. a i r.°: Portada.

Fol. a i v.°: escudo del Mecenas.

Fol. a ij r.°: Alillustrissimo (sic) señor | DON IVAN XIMENEZ

1562 DE | Vrrea, Conde de Aranda, Vizcõde de Viota, &c. Iorge de | Montemayor.

Fol. a ij v.°: ¶ DON LVIS SANTANGEL | y de Proxita a Iorge de Montemayor.

Las obras del excelen

TISSIMO POETA MOSSEN

Auſias March, cauallero Valenciano. Tra-

duzidas de lengua Lemoſina en Caſtella-

no por Iorge de Montemayor.

¶ DIRIGIDAS AL ILLV-

ſtriſſimo Señor Don Iuan Ximenez de Vrrea,

conde de Aranda, Vizconde de Viota. &c.

En Caragoça en caſa de la biuda de Bartholo-

me de Nagera. Año. M. D. L XII.

¶ Vendenſe en caſa de Miguel de Suelues, infançon.

Fol. a iij r.°: ¶ SONETO DE MICER CHRI- | stoual Pellicer al Interprete.

Fol. a iij v.°: DE DON BERENGUER DE | Castro Baron de la Laguna a Iorge | de Montemayor.

Fol. a iiij r.°: ¶ SONETO DE IAIME GUI- | ral al Auctor y al Interprete.

Fol. iiij v.°: SONETO EN QVE EL | Libro muestra el contento que tiene por ser traduzido de Monte | Mayor.

Fol. a v r.°: ¶ SONETO EN EL QVAL | esta el nombre de Monte- 1562
mayor por | oracion dicciones syllabas | y letras.

Fol. a v, v.°: MARCOS DORANTES | a Mossen Ausias March.

Fol. a vj r.°: DEL MESMO | AL LECTOR.

Fol. a vj v.°: ¶ DIEGO DE FVENTES | al Poeta. | SONETO.

Fol. a vij r.°: ¶ DIEGO DE FVENTES A | Montemayor. | SONETO.

Fol. a vij v.°: ¶ IORGE DE MONTE | Mayor, a Mossen Ausias | March.

Fol. a viij r.°: LA VIDA DEL POETA, POR | Diego de Fuentes trasladada de sus | Antiguos originales.—Ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. 1 r.°: comienza la obra, y termina en el r.° del fol. 172, al fin del cual se halla el colofón.

Fol. 172 v.°: el escudo que fué de Jorge Coci.

Se conservan ejemplares de esta impresión zaragozana en la biblioteca Nacional de Madrid, en el British Museum y en la Hispanic Society de Nueva York.

De las obras de Ausías March conocemos las siguientes ediciones:

Valencia.-Juan Navarro.-1539.
Barcelona.-Carlos Amorós.-1543.
Barcelona.-Carlos Amorós.-1545.
Sevilla.-Juan Canalla.-1553.
Valladolid.-Sebastián Martínez.-1555.
Barcelona.-Claudio Bornat.-1560.
Madrid.-Francisco Sánchez.-1579.
Madrid.-Viuda de Alonso Gómez.-1582.

Detenernos á estudiar la gigantesca figura de Ausías March, el poeta del amor, y su influencia en la literatura patria, sería traspasar los linderos de nuestro campo. Existen concienzudos trabajos sobre el excelso vate catalán, y entre ellos descuellan los de Amedeo Pagés, titulado *Auzias March et ses prédécesseurs,* París, 1912; el del mismo autor *Les obres d'Auzias March* actualmente en prensa en las *Publicacions del Institut d'Estudis Catalans;* la reproducción de *Les Obres del elegantissim y genial poeta del amor* Ausias March, Barcelona, 1909; y los magistrales estudios del gran polígrafo don Marcelino Menéndez y Pelayo en muchos pasajes de sus obras.

Cancionero del excel | LENTISSIMO POETA GEOR- | ge de Montemayor: de nueuo emen- | dado y corregido. | ¶ DIRIGIDO AL ILLVSTRISSI- | mo Señor Gonçalo Fernandez de Cordoua, | Duque de Sessa, y de Terra noua, Mar- | ques de Bitonto, Conde de Cabra, | Señor de Vaena. | En Caragoça en casa de la biuda de Bartholo- | me de Nagera. Año. M. D. LXII. | Vendense en casa de Miguel de Suelues, Infançon.

Al fin: ¶ Fue impressa la presente obra en la muy noble | y leal ciudad de çaragoça, en casa de la viuda de | Bartholome de Nagera: a costa de Miguel de | Suelues, alias çapila Infançon, mercader de li | bros, vezino de çaragoça. Acabose a | siete de April. Año de | M. D. LXII.

8.°—8 fols. prels. s. n. + 180 hs. fols. + 3 no fols. de tabla.—Signs. ✠-A-Z⁸.—Letra redonda de cuatro tamaños.—Renglón seguido.—25 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. ✠ i r.° Portada; en la parte superior el retrato del poeta y debajo el título.

Fol. ✠ i v.°: en b.

Fol. ✠ ij r.°: Al Illustrissimo Du- | QVE DE SESSA IORGE | de Montemayor.—Dedicatoria que ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. ✠ iij r.°: George de Monte | MAYOR AL ILLVSTRIS- | simo Duque de Sessa.

Fol. ✠ iij v.°: De Diego Rodriguez | Monteiro | Al Lector.

Fol. ✠ iiij r.°: Elegia a la muerte del | EXCELENTISSIMO POETA | George de Montemayor. Por | F. Marcos Dorantes.—Acaba en el v.° del fol. ✠ viij.

Fol. 1 r.°: comienza el *Cancionero,* y acaba en el r.° del fol. 180.

Fol. 180 v.°: ¶ TABLA DE las co- | sas contenidas en este | Libro. Termina en el r.° del fol. z vij.

Fol. z vij v.°: en la parte superior se halla el colofón, y debajo el escudo que fué de Jorge Coci.

Fol. z viij: en b.

Los ejemplares de esta impresión zaragozana son extraordinariamente raros. Uno hay en la biblioteca Nacional de Madrid, y otro tuvo en su librería el Marqués de Jerez de los Caballeros. 1562

Anteriormente no nos hemos ocupado de Jorge de Montemayor por no constarnos positivamente que de sus obras existiera alguna edición hecha en Zaragoza, pero como de la presente damos la anterior cédula bibliográfica, indicaremos algunas por nosotros conocidas.

Cancionero general.
Salamanca.-Domingo de Portonariis.-1571.
Alcalá.-Juan Gracián.-1572.
Salamanca.-Juan Perier.-1572.
Coimbra.-Juan de la Barrera.-1579.
Salamanca.-Juan Perier.-1579.
Madrid.-Viuda de Alonso Gómez.-1588.

Segundo cancionero.
Amberes.-Juan Lacio.-1558.
Coimbra.-Juan de la Barrera.-1579.

Obras suyas.
Amberes.-Juan Steelsio.-1554.

Primera parte de la Diana enamorada.
Valladolid.-Francisco Fernández de Córdoba.-1561.
Cuenca.-Juan Canova.-1561.
Londres.-1563.-Texto inglés: traducción de Barnaby.
Alcalá.-Pedro de Robles y Francisco Cormellas.-1564.
Venecia.-1568.
Zaragoza.-Agustín Millán.-1570.—Véase en el año correspondiente.
Amberes.-Pedro Bellero.-1575.
Pamplona.-Tomás Porralis.-1582.
Venecia.-Giácomo Vincenci.-1585.-Texto castellano.
Madrid.-Francisco Sánchez.-1586.
Madrid.-Luis Sánchez.-1595.
Londres.-1598.-Texto inglés: traducción de Bartolomew Yong.
Madrid.-Luis Sánchez.-1599.
Milán.-Andrea Ferrari.-Sin año, pero del siglo XVI.

Segunda parte de la Diana de Jorge de Montemayor por Alonso Pérez.
Venecia.-Comin de Trino.-1568.
Venecia.-Juan Comenzini.-1574.
Amberes.-Pedro Bellero.-1580.
Amberes.-Pedro Bellero.-1581.
Venecia.-Giácomo Vincenci.-1585.
Madrid.-Francisco Sánchez.-1585.
Madrid.-Luis Sánchez.-1591.
Madrid.-Luis Sánchez.-1595.
Madrid.-Luis Sánchez.-1599.

Exposición moral sobre el salmo LXXXVI.
Alcalá.-Juan de Brocar.-1548.

1562 Barbosa Machado en su *Bibliotheca lusitana*, tomo III, y nuestro Nicolás Antonio en el tomo I de la *Bibliotheca nova*, tratan muy por extenso del poeta portugués, autor de la *Diana enamorada*.

427. — VALLÉS: Pedro

HISTORIA | del inuictissimo y muy animoso ca | uallero y Capitan Don Hernando de Aualos Mar⸗ | ques de Pescara. Con los hechos memorables de otros siete capita⸗ | nes del Emperador Carlos quinto deste nombre. Es a saber. Prospero | Colona. El Duque de Borbon. Don Carlos Lanoy. Don Hugo | de Moncada. Philiberto Principe Dorange. Anto⸗ | nio de Leyua. El Marques del Guasto. | Recopilada por el maestro Valles. | (Un grabado). | Con vna adicion hecha por Diego de Fuentes. Donde se trata la | presa de Africa. Y assi mismo la conquista de Sena. | Con otras hazañas particulares. | Dirigida al Illustrissimo señor don Juan Ximenez de | Urrea Conde de Aranda y Vizconde de Viota. | Con gracia y Preuilegio real dela imperial magestad concedido a Miguel de Suelues | Infançon Mercader de libros vezino de Caragoça: por tiempo de diez años. | Que nadie la pueda imprimir ni traer a vẽder de otros reynos sin licẽcia suya.

Al fin: ✠ A honra y gloria de dios todo poderoso. Fue impressa la pre | sente historia de don Hernando Daualos marques de Pesca | ra, enla muy noble y leal ciudad de çaragoça, en casa de Agustin | Millan impressor de libros, a costa de Miguel de Suel⸗ | ues alias çapila infançon: mercader de libros vezi⸗ | no de çaragoça. Acabose ocho dias del mes de Abril, año de mil y quinientos | y sesenta y dos.

Fol.—5 fols. prels. s. n. + 160 hs. fols.—Signs. (la primera h. carece) ✠⁴-a-z-A-C⁸-D⁴.—Letra gótica de varios tamaños.—A dos columnas.—30 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.

Fol. 1 r.°, sin signatura: Portada, impresa en negro y rojo.

Fol. ✠ i v.°: en b.

Fol. ✠ i r.°: escudo de armas, y debajo el título de la portada.

Fol. ✠ i v.°: ¶ Nos dō Carlos... privilegio de impresión otor- 1562
gado en Valladolid á 28 de Julio de 1555.

Fol. ✠ ij r.°: ¶ Prologo dirigido al Illustrissi | mo señor don Juan Ximenez de Urrea, conde de Aranda, vizconde de Viota. ℞c.—Ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. ✠ iij r.°: ☙ Comiença la tabla del | libro primero.—Llega hasta el r.° del fol. ✠ iiij.

Fol. ✠ iiij v.°: ☙ Soneto a modo de razonamiento entre Diego | de Fuentes y la sepultura del marques de Pesca⸗ | ra, interlocutores. Autor. Marmol.—Después del soneto: ☙ Dos sonetos del maestro Diego Ramirez de | Murcia poeta laureado por la vniuersidad de Alcala | en recomendacion dela historia.

Fol. 1 r.°: comienza la *Historia,* y concluye en el r.° del folio cxxxij.

Fol. cxxxij v.°: en b.

Fol. cxxxiij r.°: escudo de armas y debajo: ¶ Conquista de Africa donde se hallaran agora nueuamente recopiladas por Diego de | Fuentes muchas y muy notables hazañas de particu⸗ | lares caualleros. Dirigida al Illustrissimo señor | don Juan Ximenez de Urrea Conde de | Aranda y Vizconde de Viota | ℞c. mi señor.:.

Fol. cxxxiij v.°, columna primera: ☙ Soneto de Francisco de | segura a Diego de Fuentes.—☙ Respuesta de Diego de | Fuentes por los mesmos con⸗ | sonantes.:.—Columna segunda: ☙ Soneto de Jaime Dolz a Diego de Fuentes.—☙ Respuesta de Diego de | Fuentes al autor del soneto ignorā | do su nombre por Antonomasia.

Fol. z ij r.°: ¶ Al Illustrissimo señor dō Juā | Ximenez de Urrea conde de Aranda vizconde de Viota. ℞c. Diego de Fuentes su | menor criado.

Fol. z ij v.°: principia la *Historia,* y termina en el r.° del folio cxlvj.

Fol. cxlvj v.°: ¶ La conquista de Sena tradu⸗ | zida de diuersas partes de lengua Toscana en nuestro | vulgar castellano por

1562 Diego de Fuentes y dirigida al Illustrissi | mo señor don Juan Ximenez de Urrea conde de Aran⸗ | da y vizconde de Viota. &c.

A continuación: ℂ Soneto de Juan de çal | do a Diego de Fuentes.– ℂ Soneto de Marcos Do⸗ | rantes a Diego de Fuentes.–Sigue la *Historia* que finaliza en el r.° del fol. clx.

Fol. clx v.°: colofón y escudo del tipógrafo.

Edición zaragozana corriente de la obra del maestro Vallés. Hay ejemplares en las bibliotecas Nacionales de Madrid y París, en el British Museum y en la Imperial de Berlín. También, de cuando en cuando, suelen aparecer en venta algunos ejemplares anunciados en los catálogos de los mejores libreros de Europa.

En la obra del maestro Vallés, y con portada propia, van incluídas estas otras de Diego de Fuentes: Adición á la obra del Marqués de Pescara, donde se trata de la presa de Africa: conquista de Africa, donde se hallan muchas y muy notables hazañas de particulares caballeros: conquista de Sena: verdadera relación del desafío que pasó en Italia entre un caballero aragonés llamado Marco Antonio Lunel y otro castellano, llamado Pedro de Tamayo, natural de Avila: verdadera relación de un desafío que pasó entre el Marqués de Pescara y el duque de Nemours, junto á los muros de Aste.

Todos estos trataditos del poeta Diego de Fuentes no constituyen más que un solo número bibliográfico, juntamente con la obra de Pedro Vallés.

428. — ZURITA: Jerónimo

LOS CINCO LIBROS PRIMEROS DE LA | primera parte delos Anales de la Corona de Aragon compue- | stos por Jeronymo Çurita chronista del Reyno.

Al fin: Acabaronse de imprimir los cinco libros prime | ros dela primera parte delos Anales dela Corona de Aragō, compuestos por Geronimo Çurita chronista del reyno, enla muy noble y leal ciudad de | Çaragoça enla casa que fue de Iorge Coci, que ahora es de Pedro Bernuz, a. xxx. de Mayo de. M.D.LXII. años.

Fol.—6 fols. prels. s. n. + 330 hs. fols.—Signs. A-Z-a-z-&-Aa-Ii⁶.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido, menos la tabla, que es á dos columnas.—50 líneas en las planas de renglón seguido y 66 en las de la tabla.—Capitales grabadas en madera.

Fol. A i r.°: Portada artística grabada en madera, con el título en la parte inferior. 1562

Fol. A i v.°: Suma delos priuilegios.

Fol. A ij r.°: TABLA DE LOS CINCO LIBROS | primeros de la primera parte delos Anales | dela Corona de Aragon. El numero llano denota los | capitulos, y el de al guarismo los folios.—Ocupa la tabla hasta el v.° del fol. A vj.

Fol. 1 r.°: comienza el texto de los *Anales,* y concluye en la línea 27 del r.° del fol. 330.—Sigue el colofón y debajo el escudo que fué de Jorge Coci.

Fol. 330 v.°: en b.

Primera edición, extraordinariamente rara, de los *Anales de Aragón* compuestos por el cronista Jerónimo Zurita. La biblioteca Nacional de Madrid posee un ejemplar, y otro guardo yo en mi librería en muy buen estado de conservación.

Los Anales de Zurita se imprimieron las siguientes veces:

Los cinco libros primeros de la primera parte de los Anales.
Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1562.-Edición que acabamos de describir.
Zaragoza.-Simón de Portonariis.-1585.—Véase en el año correspondiente.

Los cinco libros postreros de la primera parte de los Anales.
Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1562.—Véase en la papeleta siguiente.
Zaragoza.-Simón de Portonariis.-1585.—Véase en el año correspondiente.

Los cinco libros primeros de la segunda parte de los Anales.
Zaragoza.-Domingo de Portonariis.-1579.—Véase en el año correspondiente.

Los cinco libros postreros de la segunda parte de los Anales.
Zaragoza.-Domingo de Portonariis.-1579.—Véase en el año correspondiente.

Fácilmente échase de ver por lo expuesto que la obra del cronista aragonés se divide en dos partes, comprendiendo cada una de ellas diez libros, subdivididos á la vez en cinco primeros y cinco postreros de la primera y segunda parte. Colígese de ello que los *Anales* no se imprimieron en su totalidad hasta el año 1579, habiendo mediado, por tanto, entre la impresión de la primera y de la segunda parte diez y siete años. Esto por lo que hace á las ediciones del siglo XVI, en cuanto á las del XVII conocido es que se reimprimieron lo menos tres veces.

Biografiar, si no al más ilustre, á uno de los más ilustres cronistas españoles, es empresa superior á nuestras fuerzas y que no pertenece á nuestro

1562 intento; pero sí diremos, aunque sólo sea de pasada, las notas más salientes de su vida.

Nació Jerónimo Zurita en Zaragoza el 4 de Diciembre de 1512: su padre, el doctor Miguel Zurita, descendiente de los antiguos Zuritas de la villa de Mosqueruela, fué médico de Cámara de D. Fernando el Católico, después del Emperador Carlos V y protomédico del reino de Aragón. Muy joven aún Jerónimo, se trasladó á la universidad de Alcalá de Henares, en la que cursó las lenguas latina y griega y la retórica con el famoso comendador Hernán Núñez de Guzmán, y en esos estudios, así como en los del francés, italiano, portugués, catalán y valenciano, hizo notabilísimos progresos.

En la imposibilidad de descender al detalle en los diferentes cargos que desempeñó, nos limitaremos á referir que fué *merino* ó juez ordinario de Barbastro, *bayle* de Huesca, coadjutor vitalicio de la secretaría de la General Inquisición; contador del mismo Tribunal en la Corona de Aragón; primer Cronista del Reino, cargo que obtuvo después de reñida oposición con el maestro Exerich y el maestro Pérez; y por fin secretario del Consejo y Cámara de Felipe II.

Hombre estudioso y relacionado con los contemporáneos más insignes en las ciencias y en las letras, logró reunir una magnífica biblioteca, cuyo fondo principalmente lo constituyeron interesantes manuscritos, libros de historia, numismática, epigrafía, geografía, arqueología y demás ciencias auxiliares de la historia: con estos materiales, y con los datos que reunió de los archivos de Sicilia, Nápoles, Roma, Barcelona y Zaragoza, compuso la monumental obra de los *Anales de Aragón*, no sin antes haber hecho un escrupuloso y detallado examen, para discernir los documentos verdaderos de los falsos.

Los *Anales de Aragón* del secretario Jerónimo Zurita son en su género un monumento imperecedero de sana crítica y atinada observación histórica. Así lo han reconocido propios y extraños, desde Antonio Agustín hasta el inmortal Menéndez y Pelayo. Como toda obra humana será imperfecta, pero ni antes ni después ha tenido semejante en los fastos de la historia patria.

Murió este benemérito cantor de las glorias aragonesas el día 3 de Noviembre de 1580, á los sesenta y siete de su edad, y fué enterrado en el monasterio de Santa Engracia de Zaragoza. Sus venerandas cenizas, más afortunadas que las de otros muchos ilustres aragoneses, que también dormían en el célebre monasterio jeronimiano, se salvaron de la catástrofe, en aquella demoledora devastación que la capital aragonesa sufrió durante los sitios de la guerra de la Independencia, y hoy descansan en el nuevo monasterio restaurado, junto á las de otro cronista no menos insigne, su homónimo Jerónimo de Blancas.

Además de los *Anales*, Zurita escribió, ó dejó manuscritas, las siguientes obras: 1562

Indices rerum ab Aragoniae regibus gestarum ab initiis regni ad annum MCDX.
Zaragoza.-Domingo de Portonariis.-1578.—Véase en el año correspondiente.

Antonini Augusti itinerarium cum annotationibus.
Colonia Agripina.-Oficina Birckmánica.-1600.-Publicó esta obra el P. Schotto, después de haberla consultado con Antonio Agustín.

Enmiendas y advertencias á las Crónicas de Castilla.
Zaragoza.-Diego Dormer.-1683.
Madrid.-Antonio Sancha.-1778.

Descripción de la Cantabria y de sus verdaderos límites.
Zaragoza.-Diego Dormer.-1683.-Forma parte de los *Discursos varios de historia del arcediano Dormer*.

Enmiendas y notas á los Comentarios de Julio Cesar.—Vió Latassa esta obra en el seminario de San Carlos de Zaragoza.

Anotaciones á Salustio.—Manuscrito de la biblioteca Escurialense.

Enmiendas y notas sobre Claudiano.—El original primitivo se conservaba, juntamente con la librería de Zurita, en el monasterio de la Cartuja de Aula Dei; pasó después á la del Conde-Duque de Olivares, y últimamente á la del Marqués de Liche. Hoy se ignora su paradero.

Observaciones á Plinio.

Notas al nobiliario de D. Pedro de Portugal.

Notas á la historia más antigua del Reino de Aragón.—Se conservan en la biblioteca Escurialense.

El consuelo de la Filosofía, de Boecio, traducido al español.

Notas á los Claros varones de Castilla, de Fernando del Pulgar.

Discursos genealógicos de la casa del Conde de Chinchón.

Oratio de regibus Portugaliae.

Memorial de las casas antiguas de Aragón.

Tales son las principales obras del cronista Zurita. Las muchas otras que menciona Latassa, más que obras propiamente dichas, son anotaciones, escolios ó notas marginales de puño y letra del Cronista, puestas por éste en alguno de los libros impresos ó manuscritos que figuraban en su colección. Existen, además, gran número de informes, papeles varios, cartas y minutas originales de Zurita, diseminadas en diferentes archivos y bibliotecas, principalmente en la del Escorial. Quien trabajase por reunirlas en un volumen é ilustrarlas con aclaraciones, haría un gran servicio á las letras, y notablemente contribuiría á engrandecer la figura de uno de los hombres más ilustres de Aragón y de España, no tan conocido y estudiado cuanto merecen sus escritos, y al que todavía se puede encumbrar á mayor altura de esplendor y de gloria.

Tratado de la oración.

Al fin: Fue impressa la pre- | sente obra en la muy noble y leal ciudad de çarago | ça, en casa de la biuda de Bartholome de Nagera, | a costa de Miguel de Suelues, alias Çapila Infan- | çon, mercader de libros, vezino de Çaragoça. | Acabose a. xx. de Agosto. Año de | M. D. LXII.

8.°—39 + 50 hs. fols.—Signs. de 8 hs.—Letra redonda de dos tamaños.—Renglón seguido.—25 líneas en cada plana.—Grabados en madera.

No es posible hacer la papeleta completa de este impreso zaragozano por faltarle las primeras hojas. Son dos obritas: la primera es una colección de oraciones, y la segunda un tratado sobre la oración; cada una lleva foliación distinta, y al final el escudo que fué de Jorge Coci.

430. — SERRANO: Juan

INSTITV | TIONIS DIALECTICAE EXER | citatio prima autore Ioanne Serrano villaren | se Nauarrorū communitatis Darocæ inge | nuarum Artiū. D. & in Cæsaraugusta | no Gymnasio publico philoso | piæ (sic) professore. | (Escudo de armas de D. Fernando de Aragón). ¶ Cæsarauguste apud Augustinum | Emilianum. anno. 1562.

Al fin: ¶ Cæsarauguste apud Augusti | num Emilianum. | (Escudo del impresor). ¶ Pridie Idus septembris. 1562.

8.°—8 fols. prels. s n. + 157 hs. fols. + una no fol. de colofón.—Signs. a-A-T⁸-V⁶.—Letra redonda de tres tamaños.—Renglón seguido.—26 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. a i r.°: Portada.

Fol. a i v.°: en b.

Fol. a ij r.°: ILLVS | TRISSIMO AC REVERENDIS | simo. D. D. Ferdinando Aragonio Archi- | episcopo Cæsaraugustano Ioan | nes Serranus ingenuarū ar | tium magister. : . | S. P. D.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del fol. a v.

Fol. a vj r.° ¶ AD ILLVSTRISSIMVM ET REVE- | rendissimum. D. D.

Ferdinandū Aragonium Archi | episcopum Cæsaraugustanum 1562
Antonius | Polus in Autoris cōmendationem.

Fol. a vj v.°: ¶ MICHAELIS BELLENGVERII, AR | tium magistri in Dialecticæ faculta | tis primordia ad auditorē. | Carmen.

Fol. a vij r.°: ¶ FRANCISCI BLASCI. M. IO | annis Serrani auditor ad lectorem. | Carmen.

Fol. a vij v.°: ¶ IOANNIS PERELLI SQVARREN- | sis. M. Ioannis Serrani discipuli in operis, | autoris, & facultatis huius laudē | ad iuuentutem. | Carmen.—Llega hasta el r.° del fol. a viij.

Fol. a viij v.°: Errata.

Fol. 1 r.°: comienza la *Dialéctica;* y concluye en el r.° del folio CLVII.

Fol. CLVII v.°: ¶ PETRI CASTELLI. M. IOAN | nis Serrani auditor ad condiscipulos. | Carmen.

Fol. v vj r.°: escudo del tipógrafo en medio del colofón.

Fol. v vj v.°: en b.

Unico ejemplar, hasta ahora conocido, de esta rarísima impresión zaragozana, es el que se conserva en la biblioteca de La Seo de la capital aragonesa.

Juan Serrano nació en Villar de los Navarros en los comienzos del siglo XVI, y cursó sus estudios en la universidad de Zaragoza, donde se graduó de maestro en artes en 1562. Fué después catedrático de filosofía en aquella universidad y cultivó la amistad de Antonio Polo, Miguel Belenguer y otros humanistas aragoneses no menos notables en aquel tiempo.

431. — CUCALA: Bartolomé

Obra muy prouechosa: no solo para los Sacerdotes, sino tambien para los penitentes: y para todo fiel Christiano. Y llamase este presente tractado Baculus clericalis. Compuesto por el reuerendo maestre Bartolome Cucala, maestro en sacra Theologia. Enel qual se muestra, como se haura el Sacerdote en disponer y ordenar su conciencia, y la del penitente para la administracion del santissimo Sacramento. Esta aqui tambien un tratadico breue

1562 para esforçar a bien morir, los que estan in articulo mortis. Todo compuesto por el mesmo autor dicho...

Al fin: A honor y gloria de dios todo poderoso: y de la gloriosissima virgen Maria madre suya: y aduogada de todo el genero humano. Fue impressa la presente obra, en casa de Agustin Millan impressor de libros. Acabose a tres dias del mes de Octubre, año del nacimiento de nuestro señor jesu christo, de mil y quinientos sesenta y dos. (1562).

8.º—87 hs. fols. + una final con el escudo del tipógrafo.—Signs. a-l⁸.—Letra gótica.—Impreso en negro y rojo.

Noticia sacada de la obra *Catálogo de la biblioteca pública de Mahón*, escrita por D. Miguel Roura y Pujol, tomo I, página 267. En aquella biblioteca se guarda el único ejemplar conocido, en lamentable estado de conservación.

432. — BREVIARIO ROMANO

BREVIARIVM | romanum secūdum or | dinem fratrum sancti Hieronymi. | Cesarauguste. Anno 1562.

Al fin: ¶ En deuote lector Romani breviarij (ꝛ put | diui hieronymi ordinis fratres ex instituto vtun⸗ | tur) finē: quē diuino fauore prosperis attigimꝰ ve⸗ | lis, qđ insup p̄ter hoc q̧ est pluribꝰ tā necessariorū | q̄ vtiliū adiectionibꝰ auctū: est etiā summa sedulita | te reuisum: ꝛ ab oībꝰ mēdis detersum: atqꝫ in incly⸗ | ta ciuitate Cesarauguste diligēter imp̄ssum in edi | bus olim Georgij Coci nunc Petri Bernuz. Tertio | cal'. nouēbris. Anno christiane salutis. 1562.

8.º—24 fols. prels. s. n. + 536 hs. fols.—Signs. ✠-✠✠-✠✠✠-A-Z-Aa-Zz-AA-XX⁸.—Letra gótica de cuatro tamaños en la obra, y redonda también de cuatro en la portada.—A renglón seguido en los preliminares y á dos columnas en el texto.—34 líneas en las planas.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Apostillado.—Impreso en negro y rojo.

Fol. ✠ i r.º: Portada; en la parte superior un grabado, que representa á San Jerónimo, y debajo el título.

Fol. ✠ i v.º: grabado, que representa el nacimiento del niño Jesús.

Fol. ij r.°: comienza el *calendario;* siguen las reglas generales del breviario, algunas oraciones y un breve prólogo; ocupando todo ello los preliminares del libro. 1562

Fol. 1 r.°, columna primera: ℂ In nomine dñi nr̄i Jesu | Christi: et matris eius: ꝛ bea⸗ | ti patris nostri Hieronymi. | Incipit ordo psalterij secun⸗ | dū morē ꝛ consuetudinē ro⸗ | mane curie.—Llega hasta el r.° del fol. 236.

Fol. 236 v.°: grabado, que representa el calvario.

Fol. 237 r.°, columna primera: ℂ Incipiūt festiuitates san | ctorū p anni circulū: ꝑm ordi | nem romane curie ꝛ ordinis | fratrum sct'i hieronymi.—Termina en el v.° del fol. 465.

Fol. 466 r.°: grabado, que simboliza el misterio de la Trinidad.

Fol. 466 v.°, columna primera: ℂ Incipit cōmune sanctoꝝ.—Concluye en el r.° del fol. 536.

Fol. 536 v.°: en la parte superior va el escudo del tipógrafo, y debajo el colofón.

De los misales romanos jeronimianos hemos registrado bastantes ejemplares de impresión zaragozana; pero de los breviarios, ésta es la única que nos es conocida, y el único ejemplar de la misma se conserva en la biblioteca Nacional de Madrid en magnífico estado de conservación.

433. — ZURITA: Jerónimo

LOS CIN | co libros postre | ros dela primera parte | delos Anales dela Co | rona de Aragon, cō | puestos por Ge- | ronymo Çu- | rita chro- | nista del | reyno. | | (Al pie de la portada). Fueron vistos estos cinco | libros con los primeros, por el illustrissimo y reuerendissimo señor don Hernando de Aragon arçobispo de Çaragoça: y | imprimieronse con licencia de su señoria reuerendissima.

Al fin: Imprimiose la primera parte delos Anales de | la Corona de Aragon por mandado delos señores Diputados del reyno: y | acabaronse de imprimir estos cinco libros postreros,

1562 enla muy in- | signe ciudad de Çaragoça, en casa de Pedro Bernuz, a doze | dias del mes de Nouiembre, del año de | M. D. LXII.

Fol.—6 fols. prels. s. n. + 346 hs. fols.—Signs. ✠-a-z-aa-zz-AL⁸-M⁴.—Letra redonda de diversos tamaños.—Renglón seguido, menos la tabla, que es á dos columnas.—50 líneas en las planas del texto y 66 en las de la tabla.—Capitales grabadas en madera.

Fol. ✠ i r.°: Portada artística, grabada en madera.

Fol. ✠ i v.°: en b.

Fol. ✠ ij r.°: ❧ TABLA DELOS CINCO LIBROS | postreros dela primera parte delos Anales | dela Corona de Aragon. El numero llano denota los | capitulos, y el de alguarismo los folios.—Termina en el r.° del fol. ✠ vj.

Fol. ✠ vj. v.°: Al lector.

Fol. 1 r.°: comienza el texto de los *Anales* y concluye en la línea 37 del r.° del fol. 346, debajo de la cual va el colofón.

Fol. 346 v.°: escudo que fué de Jorge Coci.

Los ejemplares de esta obra de Zurita suelen encontrarse en las mismas bibliotecas que los de la precedente edición, por ser una continuación de los mismos.

434. — GERSÓN: Juan

Tratado llama | do Tripartito: cõpuesto | por el venerable Juã ger | son doctor en sacra theo- | logia. | ℂ La primera parte trata de | los mandamientos de Dios y | delos articulos de la santa fe | catholica | ℂ La segunda parte trata de la confession. | La tercera parte trata de | saber bien morir | ℂ Y al fin vna doctrina para | qualquier fiel christiano: com- | puesta por el sabio varõ micer Miguel assensio canonigo y | vicario general de Huesca. | Año M. D. lxij.

Al fin: ℂ Fue impressa la presente | obra en la muy noble y real ciudad | de Caragoça: en casa de la viuda de | Bartholome de Nagera. Aca- | bose a veynte y seys dias | del mes de Nouiem- | bre: año de mil y | quinientos se | senta y dos.

8.º—47 hs. fols. + una de escudo tipográfico.—Signs. a-h⁸.—Letra redonda.—Renglón seguido.—29 líneas en cada plana.—Impreso en negro y rojo. 1562

Ultima impresión zaragozana de esta interesante obrita, cuyo único ejemplar se conserva en la biblioteca Provincial de Palma.

435. — ORTÚÑEZ DE CALAHORRA: Diego

ESPEIO DE PRIN | CIPES Y CAUALLEROS. Enel qual se cuentan los inmortales he | chos del Cauallero del Febo, y de su hermano Rosicler hijos | del grande emperador Trebacio. Con las altas caualle | rias y muy estraños amores dela muy hermosa y estre | mada princesa Claridiana y de otros altos | principes y caualleros. | (Grabado que representa un caballero armado, precedido de un paje, y seguido de un escudero.) | Dirigido al muy illustre señor Don Martin Cortes Marques del Valle por Diego Ortuñez de Calahorra natural de Nagera. Impresso en Caragoça en casa de Miguel de Guesa. 1562.

Al fin: Aqui se acaba la primera parte del libro intitvlado Espeio de Principes y Caualleros... La segvnda parte esta ya tradvzida la qval no tardara de salir a luz...

Edición zaragozana sumamente rara. En la biblioteca de la *Sapienza* de Roma había un ejemplar; otro vió Gallardo en la librería que fué del Marqués de Monasterio; un tercero poseyó el Barón Seillère, que probablemente fué á parar á manos del librero londinense Bernard Quaritch, y últimamente á la magnífica colección que poseyó el bibliófilo Heredia.

La obra comprende tres libros en un volumen. I: 4 hs. prels. s. n. + 203 páginas + una en b.—II: 216 páginas.—III: 218 páginas.

Aunque en el colofón de la *primera parte* se dice que la *segunda* estaba ya traducida y á punto de salir á luz, no se publicó hasta 1580, en Alcalá, por Juan Iñiguez de Lequerica: y como esta impresión complutense lleva las licencias para ambas partes de la obra, fechadas en Medina del Campo en 1580, hizo creer á muchos que la edición zaragozana era apócrifa. Ya hemos visto que, no sólo no lo es, sino que es la príncipe de la primera parte del *Caballero del Febo.*

La novela completa del *Espejo de Príncipes y Caballeros* consta de cuatro

1562 partes. Diego Ortuñez de Calahorra es el autor de la *primera:* Pedro de la Sierra lo es de la *segunda* y el licenciado Marcos Martínez lo fué de la *tercera* y *cuarta.*

De la *primera parte* conocemos estas ediciones:

Zaragoza.-Juan Soler.-1579.—Véase en el año correspondiente.
Alcalá.-Juan Iñiguez de Lequerica.-1580.
Zaragoza.-Juan Soler.-1580.—Véase en el año correspondiente.
Medina del Campo.-Francisco del Canto.-1583.
Valladolid.-Diego Fernández de Córdoba.-1586.

La *segunda parte* se imprimió en

Zaragoza.-Juan Soler.-1580.—Véase en el año correspondiente.
Alcalá.-Juan Iñiguez de Lequerica.-1581.
Zaragoza.-Juan Soler.-1581.—Véase en el año correspondiente.
Sin lugar.-1585.
Alcalá.-Juan Gracián.-1589.

La *tercera parte* vió la luz en

Alcalá.-Juan Gracián.-1589.

La *cuarta parte*, que no se imprimió por separado, salió juntamente con la *tercera* en el siglo XVII y se editó en

Zaragoza.-Pedro Cabarte.-1623.

[1562] **436. — LÓPEZ DE CORELLA: Alonso**

Annotationes in omnia Galeni opera.

Haller en la *Bibliotheca Medica*, tomo II, página 90 da como impresa en Zaragoza y en este año la obra de que nos ocupamos, y que salió de las prensas zaragozanas en 1565. Hay, por tanto, equivocación en la fecha y por ello no es de 1562 el libro de López de Corella.

1563 **437. — FUENTES: Diego de**

¶ Las | Obras de Diego | de Fuẽtes. Adonde se ha | llaran la mayor parte de | las q̄ el ha hecho. Assi cā | ciones, como sonetos y | otros generos de verso. | Dedicados al Illustre se | ñor dō Martin de Tor | rellas, señor d'la varonia | de Antillon, y dela villa |

dela Almolda. : . | ¶ Impressas en çaragoça | en casa Agostin Millan. | Año. 1563. 1563

Al fin: ¶ Fue impresso el presente tratado en la muy | noble

y real ciudad de Caragoça, en ca- | sa de Agustin Millan Impressor | de libros acabarōse a onze di- | as del mes de Henero, | año. 1563.

8.º—112 hs. fols. (por errata 113).—Signs. A-O⁸.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—30 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. A i r.º: Portada artística, con el título en el centro.

1563 Fol. A i v.°: ¶ Al Illustre señor dō Mar⸗ | tin de Torrellas varon de Antillō | y señor dela villa de Almolda.—Dedicatoria fechada en Zaragoza á 30 de Diciembre de 1562.—Ocupa hasta el r.° del fol. A ij.

Fol. A ij v.°: ¶ Exordio alos Lectores.—Escrito en la misma ciudad, á 23 de iguales mes y año.—Llega hasta el r.° del folio A iij.

Fol. A iij v.°: ¶ Juan de Ortega a Die⸗ | go de Fuentes.

Fol. A iiij: (falta en el ejemplar que tenemos á la vista).

Fol. A v: también falta, pero en él debe comenzar el *Cancionero*.—Concluye el texto de la obra en el v.° del fol. CXI (por errata CXII).

Fol. CXII r.°, sign. o viij: ¶ Las erratas que se contie⸗ | nen enel presente libro son las q̄ se siguē.

Fol. CXII v.°, sign. o viij: escudo del tipógrafo, y al pie del mismo el colofón.

A pesar de hallarse citada la presente edición zaragozana en casi todos los repertorios bibliográficos, son en extremo raros los ejemplares que de ella se conservan: nosotros sólo conocemos el que se guarda en la *Hispanic Society* de Nueva-York y otro que yo conservo en mi librería, ambos faltos.

Las obras de Diego de Fuentes se reimprimieron en Amberes en 1570.

En el año 1562 hemos consignado algunas de las obras del poeta zaragozano Diego de Fuentes, al hablar de mosen Pedro Vallés en el número 427.

438. — LUJÁN: Pedro de

Colloquios | matrimoniales | del licēciado Pedro | de Luxan. Enlos quales se trata como se han d' ha | uer entre si los casados⸗ y | conseruar la paz: criar svs | hijos y gouernar su casa. | Tocanse muy agradables | sentencias⸗ dichos y hechos | leyes y costumbres antiguas. ¶ Dirigidos al Illustrissimo y | muy excelēte Señor Don Juan Cla | ros de Gusman Conde de Niebla. | En Çaragoça en casa d' la Viu⸗ | da d' Bartholome d' Nagera. | Año M. D. LXIII.

Al fin: ℂ Impresso enla muy noble ciudad de Ca | ragoça en casa la Viuda d' Bartholo⸗ | me de Nagera. Acabose a ocho | dias del mes d' Abril. | Año. M. D. LXIII. 1563

8.°—133 hs. fols. + una final en b.—Signs. a-q⁸-r⁶.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—29 líneas en cada plana.—Capitales grabadas.—Grabados en madera.—Apostillas en caracteres redondos.

Fol. a i r.°: Portada orlada, con el título en el centro.

Fol. a i v.°: en b.

Fol. II r.°, sign. a ij: Prohemio.—Termina en el v.° del fol. vj.

Fol. VII r.°: comienza el texto de los *Coloquios*, y acaba en el r.° del fol. CXXXII.

Fol. CXXXII v.°: en b.

Fol. CXXXIII r.°, sign. r v: Tabla.—Concluye en el v.° del mismo folio, y al fin está el colofón.

Fol. CXXXIIII, sign. z vj: en b.

Edición zaragozana de singular rareza, no citada hasta ahora en ningún repertorio bibliográfico, y de la cual no conocemos más ejemplar que el de la biblioteca del convento de Capuchinos, de Valencia.

439. — NEBRIJA: Antonio de

ANTONIUS NEBRISSENSIS | DE LITERIS GRÆCIS. | AD LECTOREM. |

Literulas græcas fluxerunt unde latinæ.
Si quis cupit, longa terenda via est
Ut culmen teneas, subeundi mille labores
Rara quidem res est, at præciosa tamen
Majores majora petant, mihi parva secuto,
Sufficiat pueris prima elementa dare:
Illa modo sine queis non constat sermo latinus
Et quæ si spernas mox habeare rudis.

(Una viñeta). CÆSAR AUGUSTÆ: | APUD PETRUM BERNUZ. ANNO A NATALI CHRISTI | M. D. LXIII.

4.°—14 hs. no fols.—Signs. t⁸-v⁶.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—37 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

1563 Fol. t i r.°: Portada.

Fol. t i v.°: en b.

Fol. t ij r.°: ❧ Eiusdem Antonij in literas | Græcas prefatio.— Acaba en el mismo folio.

Fol. t ij v.°: comienza el texto de la obra, y termina en el v.° del fol. v v.

Fol. v vj: en b.

Esta obrita debe formar parte de algún libro de Nebrija, como lo dicen claramente las signaturas. Con el título con que nosotros la encabezamos, no la hallamos más que en el *Catálogo* de la biblioteca del Marqués de la Romana, á quien perteneció el ejemplar, único hasta ahora conocido, que posee la biblioteca Nacional de Madrid.

440. — CANTORAL

Contenta in hoc volumine. | Passio domini nostri Jesu christi: secundū quattuor euāꝫ | gelistas: quaterna cantus differentiaꝛ pulchra modulatio | ne notata: vnicuiqꝫ etiam suum conueniens euangeliumꝛ | suo tono annexum. | ℂ Euangelium. Cum appropinquasset: dominica in ramis | palmarumꝛ ante benedictionem ramorum cantandum. | ℂ Eleuatio ℭ adoratio crucis scilicet. añam Populo meus: | cum ceteris pro tunc requisitis. Feria sexta in parasceue | dicendis | ℂ Exultet iam angelica turba, ad benedictionem cerei paꝫ | schalisꝛ pulcherrime punctata. | ℂ Euangelium. Liber generationis Jesu christi. ℭc. | in matutinis natiuitatis domini cantandum. | ℂ Kyrieleyson. Qui passurus. ℭc. que cantantur feria. iiij. v. | et. vj. hebdomade sancte: post Añam. de Bñs. ℭc. | ✠ Lamẽtationes Hieremie prophete: pro feria. iiij. v. ℭ. vj. | hebdomade sancte cantande. | ℂ Que quidem omnia perq̄ dulci fuere punctata melodia: insuper et acri | castigationis lima iam iam denuo recenterqꝫ summa cura atqꝫ vigilanꝫ | tia visaꝛ iterum atqꝫ iterum reuisa: ℭ ab omnibus his: que quenq̄ offenꝫ | dere possent: detersaꝛ correcta et emendata. | Cesarauguste. | (M. D. lxiij.)

Al fin: ℂ Accipe (deuote lector) nunc denuo impressam ve- 1563
ram | passionis dñi nostri Jesu christi historiã: suo cũ multum | competẽti cãtu ornatã: cum plerisqȝ alijs in hebdomada | sancta necessarijs, nõ incõsulte annexis: scilicet in sexta fe | ria parasceue. Eleuationẽ et adorationẽ crucis. ℈c. In | insigni Cesaraugustana ciuitate: cura operaqȝ vidue | Bartholomei a Nagera. Anno Christi. M. D. lxiij.

Fol.—68 hs. no fols.—Signs. A-K⁶-L⁸.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—Ocho pentagramas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Impreso en negro y rojo.—Signos musicales.

Fol. A i r.°: Título, impreso en negro y rojo.

Fol. A i v.°: comienza el texto de la pasión; sigue un grabado que representa el calvario; continúa el texto en el r.° del fol. A ij, y concluye en el v.° del fol. b viij, al fin del cual está el colofón, y debajo el escudo del tipógrafo.

El presente *Cantoral*, que es una reproducción con algunas variantes de los que en años anteriores se publicaron en la capital aragonesa, ofrece la particularidad de ser más extenso y estar mejor puntuado, aunque no pueda competir con aquéllos en mérito tipográfico. Solamente conocemos el ejemplar que se conserva en la librería del monasterio de benedictinos de Nuestra Señora de Cogullada, en las inmediaciones de Zaragoza.

441. — TIMONEDA: Juan de

El sobremesa y aliuio de caminãtes de Joan Timoneda. enel qual se contienen affables y graciosos dichos cuentos heroycos y de mucha sentencia y dotrina.—Memoria hispana copilada por Joan Timoneda: en la qual se hallaran cosas memorables y digno de saber: y en que año acontecieron. 1562.—Memoria valentina agora nueuamente copilada por Joan Timoneda.

Al fin: Çaragoça, en casa de Miguel de Guesa. 1563.

8.°—4 partes en un volumen.—Letra gótica.—Grabados en madera.—32 + 31 + 21 hs. fols.

Noticia tomada de Brunet, *Manuel du libraire*, tomo V, columna 862, edición de París, 1860-65.

1563 Juan de Timoneda escribió algunas comedias; pero, hablando en términos generales, más que como autor debe considerársele como editor de la mayor y más sana parte de las obras que llevan su nombre. No vamos á reseñarlas bibliográficamente; pero quien lo desee, puede consultar con provecho entre otros trabajos de verdadero mérito la *Colección de libros españoles raros ó curiosos*, que publicó el Marqués de la Fuensanta del Valle, tomo 23, *Obras de Lope de Rueda*, Madrid, José Perales y Martínez, 1895; la meritísima y documentada obra del Sr. D. Enrique Serrano Morales titulada *Diccionario de impresores valencianos*, Valencia, J. Domenech, 1898-1899; la *Gesellschaft für Romanische Literatur, Band 6: Tres Comedias de Alonso de la Vega* con un prólogo de D. Marcelino Menendez y Pelayo, Dresde, 1905; y las *Obras completas de Juan de Timoneda* publicadas por la Sociedad de Bibliógrafos valencianos con un estudio de D. Marcelino Menéndez y Pelayo, tomo I: Valencia, Domenech, 1911. El insigne polígrafo prometía para el tomo siguiente un trabajo sobre la vida y escritos de Juan de Timoneda.

[1563] 442. — ALEJO PIAMONTÉS

Libro de los secretos de Don Alexo Piemontes, traducido de lengua Italiana en Española. *En Zaragoza,* viuda de Nagera, 1563. In 8.°

Así encontramos consignada esta impresión zaragozana en el *Catalogue des livres de la Bibliothèque de feu Don Simon de Santander*, tomo II, página 58, número 1715, edición de Bruselas. 1792.

443. — ICIAR: Juan de

En el *Catálogo* de la librería del canónigo zaragozano D. Gabriel Sora se menciona una edición del *Arte subtilísima* hecha en Zaragoza en 1563. No es inverosímil que se hiciera, pero nadie la ha visto; y los autores que la citan, incluso Salvá, lo hacen siempre con referencia al indicado *Catálogo*. Sólo el erudito escritor D. Carmelo Echegaray la describe en el tomo II de la *Revista internacional de estudios vascos*, página 144, al hablar de Juan de Iciar, como uno de los más eminentes calígrafos vascongados; pero nótese que la transcripción que de ella hace, tomada del Salvá. no corresponde á la impresión de 1563, sino que equivocadamente supone impresa en este año la que lo fué en el de 1564.

Casi podemos asegurar, por tanto, que esta edición no ha existido nunca.

444. — TRUJILLO: Fr. Tomás [1563]

Reprobacion de trajes. Caesaraugustae, 1563. In 8.°

Así cita esta obra Fr. Ambrosio de Altamura en el *Bibliothecae dominicanae... incrementum ac prosecutio*, Roma, 1627, página 398, columna 2.ª; y Nicolás Antonio en el tomo II de la *Bibliotheca nova*. Es extraño, que habiéndose publicado la mayor parte de las obras de Fr. Tomás Trujillo desde 1580 en adelante, ésta lo fuera en Zaragoza en 1563. ¿Habrá equivocación en la fecha?

445. — ANÓNIMO

Respuesta al papel intitulado *Su oro al César.* Apología por los Franciscanos.—Zaragoza.—1564.—4.°

En el *Catálogo* del Excmo. Sr. D. Pedro Caro y Sureda, Marqués de la Romana, página 134, columna 1.ª, registramos la precedente obra.

No tenemos más noticias sobre ella.

446. — ICIAR: Juan de 1564

LIBRO | SVBTILISSIMO POR | el qual se enseña a escreuir y contar | perfectamẽte: el qual lleua el mesmo | orden que lleua vn maestro cõ | su discipulo. Hecho y expe- | rimentado por Iuan de | Yciar Vizcayno. | ¶ Impresso en çaragoça en casa de la biu- | da de Bartholome de Nagera. A costas de | Miguel de Suelues, alias çapila, infançon, | mercader de libros, vezino de çaragoça. | (Al pie de la orla) Año. M. D. LXIIII.

Al fin: Fue impressa la presente obra en | LA CIVDAD DE CARAGOCA EN CASA | de la Viuda de Bartolome de Nagera. A costas de Miguel | de Suelues alias Capila, Infançon: mercader de libros: | vezino de Caragoça. Acabose a veynte | y dos de Febrero. Año de mil y | quinientos y sesenta y | quatro.

4.°—58 hs. no fols.—Signs. A⁴-B¹⁰-C-F⁸-H⁴.—Letra redonda de cuatro tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.

1564 Fol. A i r.°: Portada artística, con el título en el centro.

Fol. A i v.°: grabado, que representa al Rey D. Felipe II.

Fol. A ij r.°: MVY ALTO Y MVY PO- | deroso Señor don Phelipe nue- | stro Rey de España. &c.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. A iij r.°: EN LOOR | del Autor vn su | amigo.—Termina en el r.° del fol. A iiij.

Fol. A iiij v.°: retrato de Iciar.

Fol. B i r.°: comienza el *Arte*, y concluye en el r.° del fol. H iiij.

Fol. H iiij v.°: escudo que fué de Jorge Coci, y debajo el colofón.

Edición zaragozana de extremada rareza. Salvá poseyó un ejemplar, que pasó después á ser de Heredia. El que á nosotros nos ha servido para la descripción antecedente está en la biblioteca del Conde de Heredia Spínola; porque los dos de la biblioteca Nacional son incompletos.

447. — FICINO: Marsilio

Libro com⸗ | pvesto por el famoso, y singular phi | losopho, y gran medico Marcilio Ficino Florentino: en el qual se contienē grandes auisos, y secretos mara- | uillosos, assi de medicina como de cirugia: para curar | y preseruarse los hōbres de pestilencia, con otros mu- | chos tractados muy necessarios de diuersos auctores | experimentados en esta enfermedad, dirigido a los Se- | ñores Iurados de Caragoça. | (Escudete.) | ¶ Con licencia del Illustrissimo y reuerendissimo señor, don Her | nando de Aragon, Arçobispo de Caragoça. | ¶ Impressa en Caragoça en casa de Pedro Bernuz: a costa | de Francisco Curteti, mercader de libros. | a. xviij. de abril. año M. D. LXIIII.

8.°—2 fols. prels. s. n. + 93 hs. fols. + 3 finales s. n.—Signs. A⁸-B-N⁸.—Letra redonda de varios tamaños.

Fol. A i r.° Portada.

Fol. A i v.°: en b.

Fol. A ij r.°: ❧ A los muy magnificos señores...—Dedicatoria, 1564
que ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. I r.°: Consejos y avisos...—Llegan hasta el fol. II r.°

Fol. II v.°: ¶ Capitulo primero. Consejos del Doctor del Garbo contra la pestilencia.—Terminan en el fol. 62 r.°

Fol. 62 v.°: ❧ Comiença el tratado de la peste del maestro Velasco de Taranta prothomedico excelentissimo del rey de Francia.

Fol. 82 r.°: ¶ Esto que se sigue contra la peste es de Manardo doctissimo medico en sus epistolas.

Fol. 93 r.°: ❧ Antiphona deuotissima del beato Sebastiano martyre contra pestem.

Fol. 94 v.°: Tabla del libro de Marsilio Ficino por capitulos.

Fol. 95 r.°: Tabla del Garbo.

Fol. 95 v.°: Tabla del tratado de la peste del doctor Velasco de Taranta.

Fol. 96 v.°: Advertencia y colofón.

Impresión zaragozana muy rara; pues sólo nos es conocido el ejemplar que guarda la biblioteca Escurialense.

448. — FUENTES: Alonso de

Libro de los qua | renta cantos pelegrinos q̃ com | puso el magnifico cauallero Alonso de Fuē | tes, natural de la ciudad de Seuilla, diuidi- | dos en quatro partes. La primera es de hi- | storias de la sagrada scriptura. La segū | da de hechos Romanos. La tercera | de casos de diuersas naciones. | La quarta d' historias d' Chri- | stianos, cō las cosas q̃ aca- | escieron enla cōquista de | Malaga y Granada. | Dirigida al muy illustrissimo y excelēte | señor don Pero affan de Ribera, du | que de Alcala, adelantado del An | daluzia, y visorrey de Napoles. | ¶ Impressos con licencia. | ¶ En çaragoça en casa de Juan Millan | impressor de libros. | M. D. LXIIII. | ¶ Vendense en casa de Miguel de Suelues al'as çapila infançō.

1564 *Al fin:* ¶ Fue impresso este presente li- | bro en la muy noble ciudad de çaragoça, en casa | de Juan Millan impressor de libros, a costa de | Miguel de Suelues infançon al's çapila mer- | cader de libros, acabosse a. xxvij. de Octubre | del año de mil quinientos sesenta | y quatro años.

4.°—4 fols. prels. s. n. + 225 hs. fols. + una no foliada de colofón.—Signs. A⁴-a-z-z-A-C⁸-D¹⁰.—Letra gótica de cuatro tamaños.—A renglón seguido y á dos columnas.—33 líneas en las planas de renglón seguido y 39 en las de dos columnas.—Capitales grabadas en madera é impresas.

Fol. A i r.°: Portada orlada, con el título en el centro.

Fol. A i v.°: (Y)O el dotor Juan de Salzedo...—Licencia de impresión por él otorgada en Granada á 4 de Febrero de 1563.

Fol. A ij r.°: Illustrissimo Señor.—Dedicatoria.

Fol. A ij v.°: ¶ Epistola dirigida por el autor a vn cierto se | ñor que le imbio estos Cantos para que se los declarasse: | el qual murio antes que se acabasse esta obra.—Ocupa la epístola hasta el v.° del fol. A iiij.

Fol. 1 r.°: comienza la obra, que termina en el v.° del fol. ccxxv.

Fol. ccxxvj r.°: grabado, imitación de una portada, en cuya parte superior se halla el escudo de Juan Millán, y debajo el colofón.

Fol. ccxxvj v.°: en b.

Apenas hay repertorio bibliográfico donde no se consigne la obra precedentemente descrita de Alonso de Fuentes: mas no por ello es menos rara. La biblioteca Nacional de Madrid guarda uno; otro el British Museum, y un tercero tengo yo en mi librería. El librero londinense Bernard Quaritch anunció en venta, en el año 1895, un ejemplar por precio de 20 libras esterlinas.

Del libro de los *Cuarenta cantos* conocemos las siguientes ediciones, además de la de Zaragoza:

Sevilla.-Dominico de Robertis.-1550.
Granada.-Antonio de Nebrija.-1563.
Granada.-1567.
Burgos.-1579.
Alcalá.-Juan Gracián.-1587 y no 1557 como dice Nicolás Antonio.

La obra de Alonso de Fuentes es interesante en extremo para quien desee conocer la literatura de nuestros antiguos romances. El insigne maestro Menéndez y Pelayo ha tratado este particular con su acostumbrada erudición en la *Antología* de poetas y en la *Historia de la poesía castellana*. 1564

Alonso de Fuentes nació en Sevilla. Además de la obra que nos ocupa, escribió también:

Suma de filosofía natural.
Sevilla.-Juan de León.-1547.
Venecia.-1569.-Texto italiano.

449. — FERNÁNDEZ DE VILLEGAS: Pedro

Flosculus Sacramentorum. Et modus atque ordo visitandi clericos et ecclesias. Et stella clericorum, clericis seu presbyteris pervtile ac necessarium. Nec non etiam alphabetum seu instructio sacerdotum vna cum quodam breui tractatu domini Bonauenture: De modo se preparandi celebranda missam (sic).

Cesarauguste: in edibus Augustini Millian, 1564.

8.°—de... hojas; con portada; letra gótica; renglón seguido; sin foliación; con signaturas y sin reclamos; perg. Ejemplar manchado y algo estropeado.

El Sr. D. Miguel Roura y Pujol describe así la precedente impresión zaragozana en el tomo II, página 729, del *Catálogo de la biblioteca pública de Mahón*.

Martínez Añíbarro y Vives en su *Intento de un diccionario bibiográfico y bibliográfico de autores de la provincia de Burgos*, trae una extensa monografía sobre el arcediano Pedro Fernández de Villegas; pero ni él, ni cuantos autores tratan de bibliografía española, mencionan la edición zaragozana que transcribe el Sr. Roura.

El opúsculo *Stella clericorum*, que se halla al fin de la impresión zaragozana del *Flosculus*, parece haberse impreso por primera vez en la edición de Burgos de 1558. Por otra parte, es digna de tenerse en cuenta la advertencia que el autor hace en el prólogo de su obra, en la edición de Burgos de 1526, cuando dice haber compuesto un *compendiolum breve de Sacramentis quod Flosculus sacramentorum nominavimus... dezies impressus*. Según esto á la edición de Burgos de 1526 precedieron diez ediciones, que nadie cita.

1564 ¿Cómo desaparecieron? Tal vez por haber sido prohibida la obra é incluída en el *Indice* de libros prohibidos.

De este autor, y de las ediciones que se hicieron del *Flosculus Sacramentorum*, nos ocupamos en el número 34 de la presente obra.

450. — GUTIÉRREZ DE GUALDA: Juan

ARTE BREVE Y | muy prouechoso de quẽta caste | llana y Arithmetica, dõde se muestrã las cinco | reglas de guarismo por la quenta castellana, y reglas de | memoria: cõpuesto por Iuan Gutierrez. | (Un grabado con el retrato de Felipe II.) | En Çaragoça. | A costa de Miguel Suelues, alias çapila infançon | mercader de libros, vezino de çaragoça. | Año. 1564.

Al fin: ¶ Fue impresso el presente tratado enla muy noble y | leal ciudad de çaragoça, en casa de | Pedro Bernuz año de | M. D. LXIIII.

4.°—24 hs. no fols.—Signs. A-C⁸.—Letra redonda de cuatro tamaños.—Renglón seguido.—38 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. A i r.°: Portada artística.

Fol. A i v.°: en b.

Fol. A ij r°: Al muy magnifico señor dõ Iuan Pacheco de Silua, señor de las quatro | villas del Villarejo de Fuentes.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. A iij r.°: Tabla del presente | libro.

Fol. A iij v.°: empieza el texto, y concluye en el v.° del folio C viij, al fin del cual se halla el colofón.

Hay ejemplares de esta curiosa obrita en la biblioteca Nacional de Madrid, y otro posee en la suya particular el Marqués de Somió. Alguien ha supuesto que este libro forma parte integrante del Iciar de este mismo año; mas basta echar una simple mirada sobre ambos para convencerse de lo contrario. Con decir que cada uno se imprimió en distinto establecimiento tipográfico, está dicho todo.

451. — CÁNONES Y DECRETOS 1564

CANONES, ET DE | CRETA SACROSANCTI | OECVMENICI ET GENERA | lis concilij Tridentini. Sub Paulo III, | Iulio III, & Pio IIII, pontificibus Max. | ¶ Index Dogmatum, & Reformationis. | (Un grabado que representa al Rey Felipe II). | Bendense en casa de Miguel de Suelues, alias çapila | infançon mercader de libros, vezino de çaragoça. | Año. 1564. Tassado en quatro reales.

Al fin: ¶ Cæsaraugustæ in ædibus viduæ Bartholomei | a Nagera. 1564.

4.°—8 fols. prels. s. n. + 92 hs. fols. + 16 finales no fols.—Signs. A-C-P⁸-Q⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—34 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: (D)On Felipe por la gra | cia de dios...—Aceptación del Concilio, fecha á 31 de Julio de 1564 en Madrid.—Ocupa hasta el v.° del fol. A ij.

Fol. A iij r.°: MOTVS PROPRIVS | Pij quarti Pontifici (sic) maximi. Acaba en la línea 22 del v.° del mismo folio.—Sigue después: PAVLVS MANVTIVS | PIO LECTORI.—Concluye en la línea 26 del r.° del fol. A iiij.

A continuación: BVLLA INDICTIONIS | SACRI OECVMENICI | & generalis concilij Tridentini, | SVB PAVLO III, | PONT. MAX.—Termina en el v.° del fol. A viij.

Sign. B: falta.

Fol. C r.°: comienza el texto del *Concilio*, y finaliza en el v.° del fol. 92.

Fol. O v r.°: CONFIRMATIO CONCILII.

Fol. O v, v.°: INDEX DOGMA | TVM ET REFORMATIO- | NIS BREVITER COL- | LECTVS.—Acaba en la línea 3 del v.° del fol. Q iij.

A continuación: ¶ ERRATORVM COR | rectio.

Fol. Q iiij r.°: en la parte superior está el colofón, y debajo el escudo que fué de Jorge Coci.

Fol. Q iiij v.°: en b.

1564 Sabido es que á raiz de la celebración del Concilio de Trento se publicaron en muchas partes los cánones y decretos en él promulgados. La impre-

CANONES, ET DE
CRETA SACROSANCTI
OECVMENICI ET GENERA
lis concilij Tridentini. Sub Paulo III,
Iulio III, & Pio IIII, pontificibus Max.
¶ Index Dogmatum, & Reformationis.

Bendenſe en caſa de Miguel de Suelues, alias çapila
infançon mercader de libros, vezino de çaragoça.
Año. 1564. Taſſado en quatro reales.

sión zaragozana es una de las primeras ediciones que se hicieron en España. Es rara; y yo poseo un bonito ejemplar en mi librería.

452. — FUEROS 1564

Escudo de armas de Aragón sostenido por un ángel, y debajo: En çaragoça en casa de Pedro Bernuz año mil | quinientos sesenta y quatro.

Fol.—22 hs. fols.—Signs. A-B⁸-C⁶.—Letra gótica de varios tamaños.—A dos columnas.—42 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera é impresas.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: en b.

Fol. II r.°: ℂ Fori editi in Curijs gene⸗ | ralibus apud villam Montisoni per Catho | licam ℭ Regiam Maiestatem Domini nostri Philippi Re | gis Aragonum Celebratis, que fuerùnt finite die vicesimo tertio mensis Januarij | de anno computato à natiuitate domini Millesimo quingentesimo sexage⸗ | simo quarto.—Concluye en el r.° del fol. XXII.

Fol. XXII v.°: ℂ Reparo de algunos errores que se hallan | enla presente impression que son los que se siguen.

La presente edición de los *Fueros* es acaso la más rara de cuantas se imprimieron en Zaragoza en este siglo. Contiene los *Fueros* otorgados por Felipe II en Monzón en este mismo año de 1564. No conocemos más ejemplares que el de la biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua, y otro que posee el conocido librero de esta Corte, Sr. D. Pedro Vindel.

453. — PORCELL: Juan Tomás 1565

Informacion y | cvracion de la peste de ca- | ragoça, y preservacion | contra peste en general. Compuesta | por Ioan Thomas Porcell Sardo | doctor en Medicina. | Dirigida a don Philippe rey | de las Españas, &c. Protector y restaurador de la fe. | (Escudo de armas reales). | Con licencia del Illvstrissi- | mo, y reuerendissimo Señor Don Hernando de Ara | gon Arçobispo de Caragoça: y visto por su Illu | strissima y reuerendissima Señoria. | En Caragoça. | En casa de la viuda de Bartholome de Nagera. | 1565.

1565 *Al fin:* ¶ Fve impressa la presen | te obra en çaragoça, en casa de la viuda de Bar | tholome de Nagera: acabo se de impri- | mir a veinte y dos del mes de Mar | ço, año. 1565.

4.°—4 fols. prels. s. n. + 112 hs. fols. + 12 no fols. de tabla + tres tablas al fin.—Signs. A⁴-B-p⁸-Q-S⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—34 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.—Apostillado.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: SONETO DE RAMON CERDAN | Al auctor.

Fol. A ij r.°: A LA. S. C. R. M. | DEL POTENTISSIMO, Y IN-

VICTISSI | mo Monarcha don Philippe...—Ocupa hasta el v.° del mismo folio. 1565

Fol. A iij r.°: AL MVY ILLVSTRE SEÑOR DON | Bernardo de Bolea, Vicecāceller de los Reynos y corona | de Aragon. Presidente del sacro y supremo | consejo de su Magestad. El Doctor | Joan Thomas Porcell. | D. P. S.—Llega hasta el v.° del mismo folio.

Fol. A iiij r.°: ¶ EL LICENCIADO MO | res physico al lector S. D.

Fol. A iiij v.°: retrato de Porcell.

Fol. 1 r.°: comienza el tratado, y concluye en la línea 18 del v.° del fol. 112.—Sigue el colofón.

Fol. Q i r.°: TABLA DE LOS CA- | PITVLOS, Y DE LO QVE SE | contiene en el primer libro.—Siguen las tablas de los otros libros, y acaban en la línea once del v.° del fol. s iiij.—Después van tres tablas en folio.

La obra del médico sardo Juan Tomás Porcell salió de las prensas zaragozanas á raíz de la terrible peste que asoló á la capital aragonesa en el año precedente. Tuvo singular aceptación en su época, y agradecido á su autor el municipio zaragozano dedicó, andando el tiempo, una de las calles de la capital á Juan Tomás Porcell, y que hoy todavía conserva su nombre.

Los ejemplares de esta impresión zaragozana no son raros: los hay en la biblioteca Nacional, en la de la Facultad de Medicina de Valencia y en el British Museum, para no citar más. Otro, que posee la Universidad Central, figuró en la Exposición Histórico Europea, celebrada en Madrid en 1893.

454. — LÓPEZ DE CORELLA: Alfonso

ALFONSI | LVPEII CVRAE- | LEANI IN OMNIA O- | pera Galeni Annotationes, | quibus obscura, & difficilia, | atqꝫ quæ in hoc autore viden | tur pugnantia breuiter, & di- | lucide explicantur. | Naturæ querela eodem | autore. | ad insignem ecclesiam | & inclytam vrbem | Turiassonensem: | Cæsaraugustæ.

Al fin: Cæsaraugustæ, in ædibus olim Ge- | orgij Coci, nunc Petri Bernuz, | decimoquinto die men- | sis Septembris, anno | M. D. LXV.

1565 Fol.—12 fols. prels. s. n. + 183 hs. fols. + una no fol. de colofón.—Signs. ✠-A-A-Z-a-g⁶-h⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. ✠ i r.°: Portada artística, con el título en el centro.

Fol. ✠ i v.°: (H)OC opus fuit visum recognitum ac | examinatum mandato Illustrissimi | ac Reuerendissimi domini, domini Ferdi- | nandi ab Aragonia archiepiscopi Cæsarau- | gustani, & de licentia suæ dominationis Impressum.

Fol. ✠ ij r.°: ✠ CLARISSIMIS ATQVE | PRAESTANTISSIMIS VIRIS, TAM | ECCLESIAE, QUAM REIPVBLI- | cæ. Turiassonensis, Alfonsus Lo- | pez a Corella salutem, | & perpetuam fe- | licitatem.

Fol. ✠ ij v.°: ✠ ALFONSVS LOPEZ | DE CORELLA NAVARRUS CAN- | DIDISSIMO LECTORI.—Prólogo que ocupa hasta el v.° del folio ✠ iiij.—En la línea 6 del r.° del fol. ✠ v: ¶ ERRATA EX LIBELLO DE NATVRAE | querella.—Ocupan, con otras advertencias, hasta el r.° del fol. ✠ vj.

Fol. ✠ vj v.°: en b.

Fol. A i r.°: ✠ ORDO LIBRORVM | quos ijs commentarijs | dilucidauimus.

Fol. A i v.°: ✠ INDEX RERVM SCITV | DIGNARVM QVAE IN IIS ANNO- | tationibus habentur...—Concluye en el v.° del fol. A v.

Fol. A vj r.°: ✠ Errata que meos oculos & amanuensis, & | typographi subterfugere, potiora vero que sensum vitiant notabit | flosculus, cetera non multi sunt momenti, vt si ite- | rum liber excuditur, & vt ab ijs etiam | sit expurgatus.—Terminan en el v.° del mismo folio.

Fol. 1 r.°: principia el texto de la obra, y acaba en el v.° del fol. 183.

Fol. h iiij r.°: colofón, y el escudo que fué de Jorge Coci.

Fol. h iiij v.°: en b.

La presente edición zaragozana se encuentra en casi todas las bibliotecas de las Facultades de Medicina. También la posee la Nacional de Madrid.

455. — NEBRIJA: Antonio de 1565

GRAMMATICA | Antonij Nebrissensis, | iampridem soliciter reuisa: atq; ad | vnquem (vt aiunt) diligen- | ter correcta. | ❦ | ¶ Introductionū latinarū vltima recognitio cum | glosulis in secundo & vltimo libro, & in Donati bar | barismo, alijs quoq; nonnullis adiectis: communicata | re cum amicis eiusdem artis professoribus: ex impres | sione Complutensi, cui autor ipse interfuit, omnesq; | typos emendauit: emendatosq; excussoribus tradidit. | Potissimum reperies in ea parte in qua agitur de ac- | centu, voculas omnes cum suis apicibus: quod quidē | in quibusdam æditionibus deest. | ¶ Cæsaraugustæ in ædibus | Petri Bernuz | M. D. LXV.

Al fin: ¶ AELII ANTONII NEBRISSENSIS | grāmatici introductiones in grāmaticam latinam ex | plicate, atq; ab eodem autore tandē in Complutēsi | academia recognite, nisi quatenus aliquæ litere aut | puncta oculus illius lineas pcurrentis potuerūt effu | gere. Adiecit præterea de accentu regulas non vulga | res cū supplemēto multorū vocabulorū q̄ non erāt | in artibus aliarū impressionum. Cum quibusdā quo | q: regulis de literarū prolatione in qua | greci & | latini errant. Si qua tamen inuersa aut immu- | tata inueniantur, id fecit vt maiores artes | cum minorib⁹ cōuenirēt. Quas denuo | post hac Pet⁹ Bernuz, summa dili | gentia imprimi curauit. Siquidē | fuerunt multa vigilantia Cæ | sarauguste absolute. Idi | bus Octobris. Anno | anatali (sic) Chri | sti. 1563. (sic) | (✠).

4.°—144 hs. nō fols.—Signs. a-c⁸-d⁴-e-q⁸-r⁶-s⁸-t⁶.—Letra gótica y redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.

Fol. a i r.°: Portada orlada, con el título, impreso en negro y rojo, en el centro.

Fol. a i v.°: ¶ Jacobi Exerici Caspensis liberalium artium magistri ad | studiosum Lectorem. Carmen.—¶ Antonio Nebrissensi Arius Lusitanus.—¶ Idem Arius ad lectorem.

1565 Fol. a ij r.°: ❧ AElij Antonij Nebrissensis | grammatici in latinarum introductionum | vltimam recognitionē præfatio incipitur.—Sigue el texto, y termina en el r.° del fol. l vij.

Fol. l vij v.°: ☙ Differentie excerpte ex Laurentio | Valla ab Antonio Nebrisseñ.—Ocupan hasta el v.° del fol. n iij.

Fol. n iiij r.°: ☙ Eiusdem Antonij Nebrissensis de nominibus.—Llegan hasta el v.° del fol. n vj.

Fol. n vij r.°: Vocabularium.—Acaba en el v.° del fol. q iiij.

Fol. q v r.°: ☙ Ad splendidissimū Cisterciēsis militie prefectū atq; equestris ordi⸗ | nis magistrum Dalcantara do. Johannem de stuñiga: necnon ad Salmaticeñ. academie. | P. C. ℭ scholasticā iuuentutem Aelii Antonii Nebrisseñ. grammatici repetitio secunda quā | fecit anno christiane salutis millesimo. ccccxcvj. de Hispanorum quorumdam corruptis lite⸗ | rarum vocibus.—Se extiende hasta el v.° del fol. q viij.

Fol. r i r.°: Joannis Sulpitij Verulani viri disertissimi de moribus puerorum:...—Finaliza en el v.° del fol. r vj.

Fol. s i r.°: ❧ AElij Antonij Nebrissensis | grammatici & rhetoris relectio noua de ac- | centu latino, aut latinitate donato, quam habuit | Salmanticæ. III. idus Junias. | Anno. M. D. XIII.—Concluye en el v.° del fol. t i.—Sigue después otro opúsculo, y da fin la obra en el r.° del fol. t v.

Fol. t v v.°: colofón.

Fol. t vj r.°: escudo del tipógrafo.

Fol. t vj v.°: en b.

Es muy posible que falten algunas hojas en el ejemplar que tenemos á la vista, y que tal vez correspondan al final de la obra; pues habiendo servido la edición descrita para la reimpresión que de la misma se hizo en 1568, y conteniendo ésta algunas hojas más, no es verosímil que faltaran en la que sirvió de modelo.

Un ejemplar de ella hemos visto en la biblioteca Nacional de Madrid, procedente de la que fué del Marqués de la Romana.

456. — LÓPEZ DE CORELLA: Alfonso 1565

NATVRAE QVE- | rimonia per Alfonsum Lu- | peium Curæleanum. | * * * | Fuit examinatum hoc opusculum mandato Re- | uerendissimi domini Antonij Garcia Episcopi Vticensis ac Vica- | rij generalis pro Illustrissimo ac Reuerendissimo domi- | no domino Ferdinando ab Aragonia Archiepisco | po Cæsaraugustano & cum eiusdem fa- | cultate impressum. | (:) | Cæsarauguste | anno. 1565.

Fol.—11 hs. fols. + una no fol. de marca del impresor.—Signs. A-B⁶.—Letra redonda de cuatro tamaños.—Renglón seguido.—50 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. A i r.°: Portada artística, con el título en el centro.

Fol. A i v.°: en b.

Fol. A 2 r.°: NATVRAE QVE- | RIMONIA AD CANDIDVM | ET STVDIOSVM LECTOREM. | ALPHONSO LOPEZ DE CO- | RELLA AVTORE.— Acaba en el v.° del mismo folio.

Fol. 3 r.°: empieza el texto de la obra, y concluye en el r.° del fol. B 5.

Fol. B 5 v.°: en b.

Fol. B 6 r.°: escudo que fué de Coci.

Fol. B 6 v.°: en b.

Casi todos los bibliógrafos, siguiendo á Nicolás Antonio, suponen impresa en 1564 la presente obra, debido tal vez á no haberla visto; pues es tan rara, que sólo conocemos el ejemplar de la biblioteca Nacional de Madrid. Tampoco debe considerarse como una sola obra, ó si se quiere apéndice, á la del mismo autor titulada *Annotationes in Galeni opera;* ya que tiene las indicaciones tipográficas lo suficientemente expresas, para constituir número bibliográfico distinto de ella.

457 — VICTORIA: Fr. Francisco de

SUMMA SA | cramentorvm ec | cle. ex doctrina F. Francisci a Victoria, | ord. Praed. apud Salmanticā prima | rii Cathedratici Cōgesta per. | F. Thomā de Chaues il | lius discipulū. | (Un

1565 grabado, que representa á dos ángeles sosteniendo la custodia). | ℂ Impresso en Caragoça a costas de Miguel de Suel- | ues, alias çapila infançõ mercader de libros.

Al fin: ¶ Caesaravgv- | stæ in ædibus viduæ Bartholo | mæi a Nagera. Anno. | 1565.

8.°—16 fols. prels. s. n. + 195 hs. fols. + una no fol. de colofón.—Signs. A-Z-AA-CC⁸-DD⁴.—Letra redonda de tres tamaños.—Renglón seguido.—25 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: grabado, que representa el calvario.

Fol. A ij r.°: ❧ Sequitur | tabula quæstionum & articulorum | in hac summa contentorum.—Ocupa hasta el v.° del fol. B vij.

Fol. B viij r.°: las oraciones para antes y después de la misa.—Llegan hasta el v.° del mismo folio.

Fol. I r.°: comienza la *Suma*, y termina en el v.° del fol. 195.

Fol. DD iiij r.°: colofón, y debajo el escudo del impresor.

Fol. DD iiij v.°: en b.

Edición zaragozana de gran rareza, no mencionada hasta ahora por ningún bibliógrafo. Hay ejemplares de ella en las bibliotecas de La Seo de Zaragoza y Provincial de Palma de Mallorca.

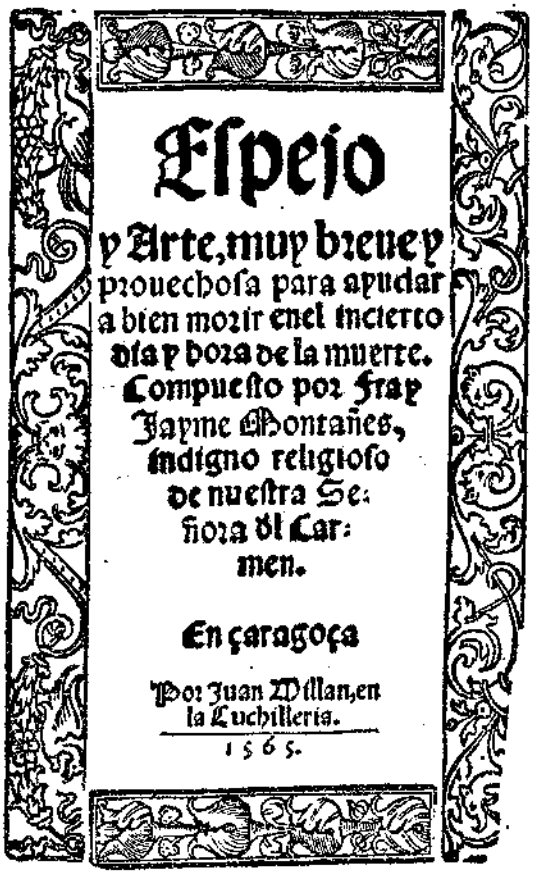
Referentes al dominico fray Francisco de Vitoria se han publicado últimamente dos curiosas monografías; una por el Sr. D. Fidel Abad y Cávia, Madrid, imprenta de M. Alvarez, 1909; y otra más extensa y más en plan con las orientaciones históricas modernas por el P. Fr. Luis G. Alonso Getino con el título de *El Maestro Fr. Francisco de Vitoria*, que vió la luz en la revista *La Ciencia Tomista* en los números 1-16. Quien desee conocer la bio-bibliografía del insigne dominico, y la influencia de sus escritos en las ciencias teológico-morales, puede consultarlas con fruto.

458. — MONTAÑÉS: Fr. Jaime

Espejo | y Arte, muy breue y | prouechosa para ayudar | a bien morir enel incierto | dia y hora de la muerte. | Compuesto por Fray | Jayme Montañes, | indigno religioso | de nuestra Se⁄ | ñora d'l

Car⸗ | men. En çaragoça | Por Juan Millan, en | la Cuchille- 1565
ria. | 1565.

8.°—6 fols. prels. s. n. + 70 hs. fols.—Signs. A-I⁸-K⁴.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—27 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Grabados en madera.



Fol. A i r.°: Portada, con el título, impreso en negro y rojo, en el centro.

Fol. A i v.°: en b.

Fol. A ij r.°: ℂ Carta del muy Reue⸗ | rendo padre Provincial del Car⸗ | men, para el Religioso Auctor de⸗ | sta obra, llamado fray Jayme Mō | tañes, en la qual como Perlado | suyo, y como official del sancto offi | cio, le da licencia para imprimirlo. Ocupa hasta el r.° del fol. A iij.

1565 Fol. A iij v.°: ¶ Prologo del auctor, en | el qual muestra la grande necesidad | que ay desta Doctrina y Espejo.—Termina en el r.° del fol. A vj.

Fol. A vj v.°: grabado, que representa el calvario.

Fol. lj r.°: comienza el *Espejo,* y concluye en el r.° del fol. lxx.

Fol. lxx v.°: en b.

Impresión zaragozana de extraordinaria rareza, y no citada hasta ahora en ningún repertorio bibliográfico: no conocemos de ella más ejemplar que el que guardan las religiosas franciscanas del convento de las *Descalzas* de esta Corte, el cual nos ha servido para la descripción, que del mismo acabamos de hacer.

De Fr. Jaime Montañés nos ocupamos á su debido tiempo en el tomo I.

[1565] **459. — ARAGÓN: Fernando de**

Concilio Provincial de Zaragoza, en el que concurrieron los Obispos de Huesca, Jaca, Pamplona, Calahorra y la Calzada, Utica, y otros por Procuradores, y los Abades, Priores, y Cavildos de su Provincia Eclesiástica. Se publicó en él el Santo Concilio de Trento, y se ordenaron varias constituciones útiles al gobierno de las Iglesias. Año 1565, en Zaragoza: se imprimió en 4.° Al principio ay un retrato, y Armas de nuestro Arzobispo.

Con estas palabras da noticia de esta obra Latassa en la *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses,* tomo I, páginas 224 y 225; pero ni él ni el P. Fr. Lamberto de Zaragoza en su *Teatro histórico de las iglesias de Aragón,* á quien copió Latassa, añaden dato alguno nuevo ni más noticias aclaratorias acerca de esta producción tipográfica zaragozana.

460. — LUNA: Gil de

Código de Leyes, Fueros, Observancias de la Ciudad y Comunidad de Teruel, moderando los antiguos de Sepúlveda, y otros que aforaban esta tierra, puestos en orden con sus Rúbricas, y reducidos á un Volumen para su mejor observancia, y concordia con

los Fueros de Aragon, y sus observancias: revistos antes de su impresión por el Vicecanciller Don Bernardo de Bolea, con comisión particular de S. M.—*En Zaragoza,* 1565, un folleto. [1565]

Obra igualmente mencionada por Latassa en el tomo I, página 332 de su *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses,* y de la cual no hemos visto ejemplar ninguno.

461. — ACTAS DE CORTES

Actas de Cortes de los diputados de Aragón.

En el índice antiguo de la biblioteca de La Seo de Zaragoza, y con la signatura Armario 12, número 483, encontramos catalogada la precedente obra.

Nuestras pacientes investigaciones en aquella biblioteca no nos han proporcionado la satisfacción de encontrar este curioso impreso zaragozano.

462. — PROMULGACIÓN DEL CONCILIO DE TRENTO 1566

PROMVLGATIO | sacrosancti œcumenici Tridētini | Concilij in Cesaraugustana Prouincia, & prouinciales | sanctiones iuxta ipsius Tridētini cōcilij præscriptū | anno dñi. M.D.LXV. institutæ sub PIO sancte | memoriæ IIII. Pont. Max. perfectæ frequēti | synhodo (sic) anno LXVI. indictione nona PIO | v. Pōt. Max. & Philippo Hispaniarum | Rege nostro Catholico XVII. die | Februarij II. actione celebrata.

Al fin: ¶ Cæsaraugustæ in ædibus olim Georgi Coci, | nunc Petri Bernuz, die nono Martij, anno | M. D. LXVI.

8.°—8 hs. fols.—Signs. A-B⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—38 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Reclamos.

Fol. A i r.°: Portada; en la parte superior el retrato de D. Fernando de Aragón, Arzobispo de Zaragoza, y debajo el título.

Fol. A i v.°: escudo de armas del Arzobispo.

Fol. 2 r.°: comienza el decreto de promulgación del Concilio, y termina en el v.° del fol. 7.

1566 Fol. B iiij r.°: escudo del tipógrafo y colofón.
Fol. B iiij v.°: en b.

Aunque los cánones y decretos del famoso Concilio de Trento se imprimieron en Zaragoza en 1564, la promulgación del mismo no lo fué, sin antes haber sido admitido como ley del Reino; de aquí la aparente anomalía entre la publicación del texto del Concilio y su aceptación, que parece debía haber precedido á aquélla. Por lo demás, la presente edición zaragozana es bastante rara; pues no conocemos otro ejemplar que el de la biblioteca Universitaria de la capital aragonesa.

463. — OROZCO: Fr. Alonso de

Recopilaciõ de todas las | obras que ha escripto, el muy reuerendo padre fray Alon- | so de Orozco, religioso de la orden del glorioso doctor | sant Augustin, y predicador de su Magestad. | Dirigidas a la serenissima señora doña | Juana, infanta de Castilla, y prin | cesa de Portogal. ℞c. | Agora nueuamente emendadas por el mismo auctor. Impressas en Caragoça. Año. M. D. LXVI. | ¶ Vendense en casa de Miguel de Suelues, alias çapila in | fançon mercader de libros vezino de çaragoça.

Al fin: ¶ A gloria de Dios acabose esta recopilacion: la | qual contiene seys obras: que el muy reuerendo padre fray Alonso de Orozco predicador de | su Magestad de la orden de sant Augustin ha hecho, las quales el mismo autor ago | ra nueuamente ha corregido, emendado y añadido. Acabaron se de im | primir, en Caragoça en casa d' Pedro Bernuz, a tres dias | del mes de Octubre año del nascimiento de nue | stro saluador Jesu Christo de mil y | quinientos y sesen | ta y seys.

Fol.—Diversas foliaciones, en conjunto 264 hs. fols., menos las cuatro primeras.—Signs. ⁴-A-N⁸-O⁶-a-s⁸-t⁶.—Letra gótica de dos tamaños.—47 líneas en cada plana.—A dos columnas.—Capitales grabadas.—Grabados en madera.—Reclamos.

Fol. i r.°: Portada orlada: en la parte superior un grabado que representa á San Agustín y debajo el título.
Fol. i v.°: en b.

Fol. ❧ ij r.°: ❧ Prologo ❧ | A LA MUY ALTA Y MUY ❧ | poderosa señora doña Iuana Infanta | de Castilla y princesa de Portugal, &c.—Acaba en el r.° del fol. ❧ iij. 1566

Fol. ❧ iij v.°: ❧ CARTA DEDICATORIA, | al muy magnifico señor Gabriel Capor | ta, por cuyo fauor y ayuda, se ha Impresso otra vez la | presente obra.

Fol. ❧ iiij r.°: ❧ Tabla ❧.

Fol. ❧ iiij v.°: un grabado, que representa el calvario.

Fol. ❧ I r.°: comienza el texto y acaba en el v.° del fol. t vj; al fin del cual está el colofón.

En esta recopilación se contienen los siguientes opúsculos del Beato Fr. Alonso de Orozco, algunos de los cuales tienen portada distinta: *Examen de la conciencia;* comprende 32 hs.: *Vergel de oración y Monte de contemplación;* ocupa desde el fol. 33 hasta el 110: *Memorial de amor santo;* contiene desde el fol. 1 de la segunda foliación hasta el 83: *Regla de vida cristiana,* desde el fol. 84 hasta el 101: *Ejercitatorio espiritual,* hasta el 111: *Regimiento del alma,* hasta el 118: *Instrucción cristiana,* hasta el 122: *Vita Christi,* hasta el 129. Estos dos trataditos forman parte del *Regimiento del alma.* Sigue el *Desposorio espiritual,* hasta el fol. 140: la *Gratitud cristiana,* hasta el 152 y los *Soliloquios de la Pasión,* con que finaliza la obra.

La biblioteca Universitaria zaragozana, tan rica en producciones tipográfico-aragonesas, guarda dos ejemplares, que nosotros conocemos, de la presente impresión. Uno de ellos es inmejorable; el otro está falto y en bastante mal estado de conservación.

Fr. Alonso de Orozco, timbre y gloria de la Orden augustiniana, es uno de los escritores ascéticos más puros y recomendables del siglo XVI. Algunos de sus hermanos en religión han escrito curiosas monografías sobre el beato Orozco: entre ellas, remitimos al lector que desee más datos acerca de la vida y obras de tan profundo y no muy leído escritor, á la que publicó el P. Fr. Tomás Cámara con el título de *Vida y escritos del Beato Alonso de Orozco del Orden de San Agustín;* Cuesta é Hijo, 1882. Es obra interesante, aunque, como casi todas las de su género, susceptible de algunas adiciones, que de hacerse perfeccionarían y avalorarían su mérito.

464. — ICIAR: Juan de

LIBRO | subtilissimo por el | qual se enseña a escreuir y contar | pfectamẽte el qual lleua el mes | mo orden que lleua vn | maestro con su discipulo | Hecho y experimẽtado | por Iuan de Iciar | Vizcayno. | ¶ Impreso a costas de miguel de Suelues, | alias, çapila in fançon (sic) mercader de libros.

4.°—52 hs. no fols.—Signs. A⁴-B-G⁸.—Letra gótica, menos en la portada y dedicatoria, que es redonda, de varios tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.

Fol. A i r.°: Portada artística, con el título en el centro.

Fol. A i v.°: grabado, que representa á Felipe II.

Fol. A ij r.°: MVY ALTO Y | muy poderoso señor | dõ Phelipe nuestro Rey de | Espanna. &c.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. A iij r.°: ¶ EN LOOR DEL AV | tor vn su amigo.—Llega hasta el r.° del fol. A iiij.

Fol. A iiij v.°: retrato de Iciar.

Fol. B i r.°: comienza la obra, y concluye en el v.° del fol. g viij.

La presente edición zaragozana de Iciar es una de las menos conocidas; pues apenas la vemos registrada en algún repertorio bibliográfico. Nuestra biblioteca Nacional guarda un ejemplar de ella, y otro poseyó el conocido librero de esta Corte Sr. D. Pedro Vindel.

465. — GUTIÉRREZ DE GUALDA: Juan

Arte de cuenta castellana.

Al fin: ¶ Fue impresso el presente tratado en la muy noble y | leal ciudad de çaragoça, en casa de | Pedro Bernuz, año de | M. D. LXVI.

4.°—24 hs. no fols.—Signs. A-C⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en las planas.—Capitales grabadas en madera ó impresas.—Grabados en madera.

Fol. A i: falta.

Fol. A ij r.°: Al muy magnifico señor don | Iuan Pacheco

de Silua señor de las quatro | villas del Villarejo de Fuentes.— 1566
Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. A iij r.°: ❧ Tabla del presente | libro.

Fol. A iij v.°: principia la obra, y termina en la línea 33 del v.° del fol. c viij, al fin del cual se halla el colofón.

El ejemplar de esta impresión zaragozana se halla en la biblioteca Nacional de Madrid, y juntamente encuadernado con el *Arte subtilisima* de Iciar, publicada en el mismo año.

466. — ARBOLANCHE: Jerónimo

Los nueue Libros | de las Hauidas de Hieronymo | Arbolanche Poeta Tudelano. | DIRIGIDOS a la Illustre Señora Doña Adriana de E- | guer y de Belmonte. | (Un grabado con el retrato del autor). | ¶ En çaragoça en casa de Iuan Millan. 1566. | Vēdense en casa de Miguel de Suelues Infançō.

Al fin: En çaragoça | En casa de Iuan | Millan en la Cu | chilleria. | Año. M. D. L xvj.

8.°—184 hs. no fols.—Signs. *[12]-A-V[8]-Y[12].—Letra redonda de cuatro tamaños.—Renglón seguido.—30 líneas en cada plana.—Capitales impresas.

Fol. * 1 r.°: Portada.

Fol. * 1 v.°: retrato del autor.

Fol. * 2 r.°: ❧ A la Illustre Se | ñora Doña Adriana de Eguer y | de Belmonte, Hieronymo | Arbolanche.—Dedicatoria, que ocupa hasta la línea 5 del r.° del fol. * 3.

A continuación: Epistola embiada | por Don Melchor Enrrico Maestro en artes, a su discipulo Hierony- | mo Arbolanche.—Ocupa hasta la línea 9 del r.° del fol. 5.—Siguese la Respuesta | del Autor.—Acaba en el r.° del fol. * 11.

Fol. * 11 v.°: Argumento.

Fol. * 12 r.°: principian las *Habidas*, y concluyen en el r.° del fol. Y 11, línea 8.—Debajo el colofón.

1566 Fol. y 11 v.°: en b.
Fol. y 12: en b.

No son raros los ejemplares de esta impresión zaragozana, pues los hay, entre otras bibliotecas, en la Nacional de Madrid, La Seo de Zaragoza y British Museum. La *Hispanic Society* de Nueva York debe poseer otro ejemplar, que perteneció al Marqués de Jerez de los Caballeros. Insistimos en citar tantos ejemplares, para hacer resaltar la evidente exageración que envuelven estas palabras que copiamos del tomo II del *Catálogo* de Salvá, quien al hablar del libro que nos ocupa, en el número 1518 dice así: «Clasifico el presente libro en primer línea de rareza: Brunet no lo menciona y Heber no lo tuvo jamás; *nunca he visto más ejemplar que el mío,* el cual es hermoso, con muchas hojas sin cortar.»

Por el contrario, está en lo cierto cuando afirma que Cervantes juzgó con apasionamiento, y tal vez sin verlas, las *Habidas* del poeta tudelano, quien, entre muchos medianos, compuso muy buenos versos. Tampoco es absolutamente verdadera la afirmación de Ticknor, al decir en el tomo III, página 537 de su *Historia de la literatura,* que las *Habidas* son imitación de la *Diana* de Jorge de Montemayor, pues estas dos obras poéticas difieren notablemente, tanto en la forma como en el fondo.

De Jerónimo Arbolanche no hallamos noticias biográficas en ningún repertorio histórico ni literario.

[1566] **467. — ÁVILA: Francisco de**

Avisos cristianos para vivir en todos estados desengañadamente.-Zaragoza.-1566.

Así registra Nicolás Antonio en el tomo I, página 405 de la *Bibliotheca nova,* este libro que nosotros no hemos conseguido llegar á ver.

468. — BIOTA: Fr. Domingo de

Opúsculos de San Buenaventura.

Con este título comprendemos los siguientes opúsculos del doctor Seráfico, traducidos por el franciscano Domingo de Biota: *Coloquio del pecador con el Crucifijo; Modo de agradar á Dios, y Dichos y sentencias del Santo Fr. Gil.*

Nicolás Antonio, en el tomo I, página 328 de la *Bibliotheca nova*, supone [1566] que estos opúsculos se imprimieron en Zaragoza en el año 1566. El historiógrafo Fr. Juan de San Antonio, en el tomo I, página 314 de la *Bibliotheca universa franciscana*, indica que sólo lo fueron los dos últimos, apoyándose en el testimonio de Fr. Diego Murillo; sea como fuere, el resultado es que ninguno los ha visto. Nosotros, sin negar que la edición se hiciera, presumimos que el P. Fr. Diego Murillo equivocó la fecha, poniendo 1566 en vez de 1576, año en que se imprimieron éstos, y casi todos los demás opúsculos de San Buenaventura, como veremos en su lugar correspondiente.

Hay, sin embargo, un dato para no suponer apócrifa en absoluto la impresión de 1566, y es el que se refiere al nombre del tipógrafo Pedro Bernúz, quien vivía por entonces y falleció antes de 1576.

Esperemos á que el hallazgo de alguno de estos opúsculos venga á poner en claro lo que haya de cierto en lo que respecta á esta edición zaragozana.

469. — NAVARRA: Pedro de 1567

DIALOGOS | muy subtiles y notables, | HECHOS POR EL ILLVS- | trissimo y Reuerẽdissimo señor don Pe | dro de Nauarra, Obispo de Comẽge. | van dirigidos al muy Catholico Rey de | España don Phelippe nuestro Señor. | (Escudo de armas reales). | ¶ Impressos en çaragoça por Iuan Millan | en la Cuchilleria, Año de 1567. | Venden se en casa de Miguel de Suelues, alias çapila | infançon mercader de libros, vezino de la dicha ciudad.

Al fin: Fue impresso el pre- | sente libro en la muy no- | ble ciudad de çaragoça, | en casa de Iuan Millan, a | la Cuchilleria, a costa de | Miguel de Sueluas, (sic) alias çapila mercader de li- | bros. Acabose a. xxv. | de Agosto, del año | 1567.

8.°—118 hs. fols. + una no fol. de colofón.—Signs. A-P⁸.—Letra redonda de varios tamaños y gótica de uno.—Renglón seguido.—29 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera ó impresas.

Fol. 1 r.°: Portada.

Fol. 1 v.°: escudo de armas reales.

Fol. 2 r.°: Dialogos...—Epístola del autor en que dirige la obra.—Ocupa hasta el r.° del fol. 3.

1567 Fol. 3 v.°: comienzan los *Diálogos,* que son treinta y uno, y concluyen en el v.° del fol. 118, y después de la palabra FIN se lee esta quintilla:

¶ Contempla Christiano Lector | lo que dize este Tratado | ques vn precioso licor | para qualquier pecador | que lo gustare de grado. | ✠ Laus Deo. ✠

Fol. 119 r.°, sign. P vij: colofón.
Fol. P vij v.°: escudo del tipógrafo.
Fol. P viij: en b.

No son raros los ejemplares de esta impresión zaragozana; los hay en la biblioteca Nacional de Madrid, en el British Museum, y otro guardo yo en mi librería. Lo que no suele ser frecuente es hallarlos en buen estado y completos, porque casi todos ellos han sido expurgados por la Inquisición.

De este libro existe una edición hecha en Tolosa de Francia, anterior á la de Zaragoza y de la cual Salvá poseyó un ejemplar: carece de año y de nombre de tipógrafo; pues aunque Nicolás Antonio afirma que el impresor fué Jacobo Colomer, es lo cierto que en ella no se lee este nombre.

Pedro de Navarra ó de Labrit fué hijo natural de Juan Labrit, Rey de Navarra; casi niño fué entregado á Veremundo, abad de Irache, en cuyo

monasterio se educó é hizo sus estudios. Sus virtudes y méritos le elevaron en muy poco tiempo á la silla episcopal de Comenge en la Aquitania. Fué escritor puro y castizo, digno competidor de los mejores hablistas de su tiempo en nuestra lengua. De sus *Diálogos* merecen leerse los que versan sobre la *eternidad del ánima* y *la diferencia del hablar al escribir*. 1567

470. — ORDINACIONES DE ZARAGOZA

año, M. D. LXVII. | LIBRO DE LA RECOPILA- | ciō de las ordinaciones de la Cesarea e inclyta ciudad de Çaragoça, ahora nueuamente impresso por mandamiento delos | Señores Iurados, y capitol y consejo de aquella.

Al fin: Impresso en la inclyta ciudad de çaragoça: por | mandamiento delos señores Jurados, y ca | pitol y cōsejo de aquella, enlas casas que | fueron de Jorge Coci, y ahora son | de Pedro Bernuz a. xviij. de | Setiembre. Año mil y | quinientos sesen | ta y siete.

Fol.—8 fols. prels. s. n. + 82 hs. fols. + una no fol. de colofón.—Signs. +-A-I⁸-K¹⁰.—Letra redonda en la dedicatoria y gótica en el texto.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.

Fol. i r.°: Portada artística con el título, impreso en negro y rojo, en la parte inferior.

Fol. i v.°: en b.

Fol. ij r.°: PROEMIO.

Fol. ij v.°: en b.

Fol. iij r.°: Tabla dela recopilacion delas | ordinaciones de çaragoça.—Ocupa hasta el v.° del fol. viij.

Fol. I r.°: principia el texto de la obra, y termina en el v.° del fol. LXXXII.

Fol. K x r.°: colofón, y debajo el escudo del tipógrafo.

Fol. K x v.°: en b.

Edición zaragozana bastante rara: hay un ejemplar de esta obra en la biblioteca de La Seo y otro en la Universitaria, ambas de Zaragoza.

1567 **471. — PULGAR: Hernando del**

CHRONICA DE LOS MVY | Altos, y esclarecidos Reyes Catholicos Don Her- | nando y Doña Ysabel de gloriosa memoria, dirigida a la Catholica Real Magestad | del Rey Don Philipe nuestro señor: compuesta que fue en romance por Hernando del Pul | gar Chronista de los Reyes Catholicos: vista por el excelẽtissimo y Reuerẽdis⸗ | simo señor don Hernando de Aragon Arçobispo de çaragoça y Visorey de Aragon. | Con vna sumaria adicion de las otras conquistas: y con su licencia impressa. | En çaragoça en casa de Juan Millan. Año. M. D. LXVII. | Venden se en casa de Miguel de Suelues al's çapilla Infançon | mercader de libros, y vezino de la dicha ciudad.

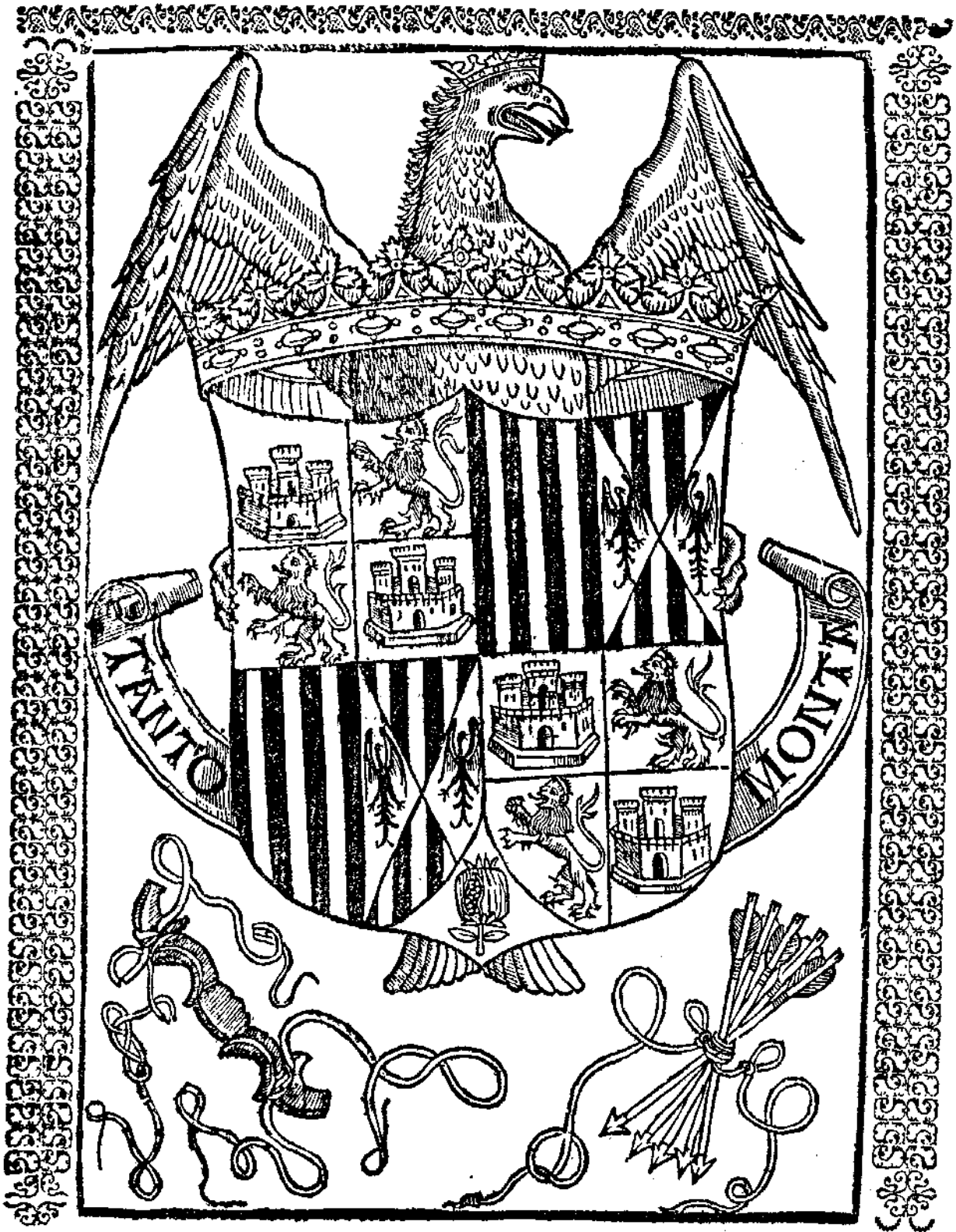
Al fin: A loor y gloria de nuestro señor Iesu Christo | y de su bendita madre, fue impressa la presente Chronica de los Reyes Ca⸗ | tholicos en la muy noble y leal ciudad de çaragoça en casa de Juan | Millan. a costa y despensa de Miguel de Suelues al's çapilla | Infançon, mercader de libros, y vezino de la dicha ciudad. Acabo se de imprimir a. xxij. de Octubre | del año mil quinientos sesenta y siete.

Fol.—6 fols. prels. s. n. + 248 hs. fols. de texto + 4 no fols. de tabla.—Signs. ✠⁶-A-Aa-Cc⁸-Dd-Kk⁶-Ll⁴.—Renglón seguido, menos la tabla que está á dos columnas.—46 líneas en las planas de un renglón, y 50 en las de la tabla.—Letra gótica y redonda de dos tamaños.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.

Fol. ✠ i r.°: Portada; escudo de los Reyes Católicos y debajo el título: las dos primeras líneas con caracteres redondos y las restantes impresas en gótico.

Fol. ✠ i v.°: Al candido Lector | Orden de la adición y de toda la historia.

Fol. ✠ ij r.°: BREVE Y COMPENDIO- | sa Adicion, hecha por el maestro Valles | a la Chronica de los Catholicos, y esclarecidos Reyes don | Hernãdo, y doña Ysabel de felice memoria, que fue | por Hernando del Pulgar recopilada: y | compuesta en latin por el Maestro | Antonio de Nebrissa: y ago⸗ |



CHRONICA DE LOS MVY Altos, y esclarecidos Reyes Catholicos Don Hernando y Doña Ysabel de gloriosa memoria, dirigida a la Catholica Real magestad del Rey don Philipe nuestro señor: compuesta que fue en romance por Hernando del Pulgar Chronista de los dichos Reyes Catholicos: vista por el excelentissimo y Reuerendissimo señor don Hernando de Aragon Arçobispo de çaragoça y Visorey de Aragon. Con vna sumaria adicion de las otras conquistas: y con su licencia impressa.

En çaragoça en casa de Juan Millan. Año. M. D. LXVII.
Vendense en casa de Miguel de Suelues als çapilla Infançon, mercader de libros, y vezino de la dicha ciudad.

1567 ra en Romance tradu= | zida por su nieto.—Esta adición ocupa hasta el v.°: del fol. ✠ vj.

Fol. I r.°: ❧ CHRONICA DE LOS | Reyes Catholicos el Rey don Fernan- | do y la reyna doña Ysabel.—Termina en el v.° del fol. CCXIV así: ❡ Laus Deo. | ❡ Aqui acaba la quarta y vltima parte dela conquista del | reyno de Granada.

Fol. CCCCIIII (por error) r.°: Addicion hecha por el mae= | stro Valles ala Chronica d' los muy altos, y muy | poderosos Reyes Catholicos, dō Her | nando, y doña Ysabel de glorio= | sa memoria.—Termina en el v.° del fol. CCXLVIII.

Fol. CCLIX r.°: ❧ Comiença la Tabla de la presente obra, | con los Capitulos añadidos al principio della.—Termina la tabla en la línea 41 del v.° del fol. LI ij.—Debajo está el colofón, impresa la primera línea en redondo y las restantes en gótico.

La foliación de esta obra ofrece la particularidad de llevar números árabes hasta el folio 96 y romanos los restantes. Está impresa en gótico, excepto la primera, y á veces también la segunda línea, de cada capítulo. Las cabezas de folio son redondas hasta el folio 96, góticas hasta el CCXXVI y redondas en los restantes y en la tabla.

Entre los muchos ejemplares que hemos examinado de la presente *Crónica*, sólo el que se guarda en la biblioteca de la Academia de la Lengua ofrece la particularidad de tener una hoja intercalada entre los folios 96 y XCVII, que copiada dice así:

Recto del folio: en la parte superior el escudo de armas de los Reyes Católicos, y al pie: ❧ CHRONICA DE LOS MUY | altos y esclarecidos Reyes Catholicos don Fernando y doña Ysabel de glo- | riosa memoria. | Dirigida a la Catholica Real Magestad del Rey don Philipe nuestro Señor. | COMPVESTA POR EL MAESTRO ANTONIO DE NEBRISSA, | Chronista que fue de los Reyes Catholicos. | Impressa en Çaragoça. Por Miguel de Suelues al'as Çapila, Infan- | çon, mercader de libros. | Año. M.D.LXVII.

Vuelto del folio: S. C. R. M.—Dedicatoria de Antonio de Nebrija, nieto del famoso gramático.

La *Crónica* de Hernando del Pulgar, impresa en este año en la capital aragonesa, no puede contarse entre los libros raros salidos de aquellas prensas. Hay ejemplares de la misma en muchas bibliotecas y yo guardo uno muy hermoso en mi librería.

Al ocuparnos de Antonio de Nebrija en el año 1502 hicimos notar que equivocadamente se le atribuía la *Crónica* de los Reyes Católicos, y como autor de la misma aparecía en la edición de Valladolid, 1565. Este error fué debido á que, entre los manuscritos del célebre gramático, se encontró el original de la *Crónica* que nos ocupa; pero este original no lo era en el riguroso sentido de la palabra. Era, sí, el original de la traducción latina hecha por Nebrija sobre el texto castellano de Hernando del Pulgar; texto que entregó á Nebrija el doctor Galindez de Carvajal. Murió Nebrija, y habiendo encontrado el nieto la traducción del abuelo, creyó que éste era el autor de aquella obra, y como tal se publicó en Granada en 1545 y 1550, y luego en Valladolid en 1565. La edición zaragozana viene á restituir la paternidad de la obra á Hernando del Pulgar, su verdadero autor, dejando la gloria de la traducción latina para el humanista insigne, Antonio de Nebrija. 1567

Entre las diversas obras de Hernando del Pulgar, cronista de los Reyes Católicos, merecen consignarse las siguientes:

Los claros varones de España.
Alcalá.-Miguel de Eguía.-1524.
Alcalá.-Miguel de Eguía.-1526.
Zamora.-Juan Picardo.-1545.
Valladolid.-Francisco Fernández de Córdoba.-1545.

Las coplas de Mingo Revulgo glosadas.
Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1506.
Toledo.-Ramón de Petras.-1525.
Medina del Campo.-Pedro de Castro.-1542.
Sevilla.-Juan León.-1545.
Alcalá.-Andrés de Angulo.-1560.
Toledo.-1565.
Salamanca.-Juan Perier.-1580.
Huesca.-Juan Pérez de Valdivielso.-1584.—Véase en el lugar correspondiente.
Madrid.-Luis Sánchez.-1598.

Atribúyesele también la

Crónica del Gran Capitán.
Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1527.

Dejó igualmente manuscrita la *Crónica de los Reyes Moros de Granada*. Según Nicolás Antonio, el original de esta obra estuvo en la biblioteca del Conde de Estepa.

1567 **472. — MADRID: Fr. Alonso de**

Arte de servir á Dios.

Ejemplar falto de portada.

Al fin: A honrra y gloria de Jesu chri⸗ | sto nuestro señor, y de su bendita madre la vir⸗ | gen Maria se acaba el libro intitulado Arte | para seruir a dios, juntamente con el Espejo | de Illustres personas. Fue impresso en | la muy noble ciudad de çaragoça, en | casa de Juan de Millan a la Cuchi⸗ | lleria, Año de mil quinien⸗ | tos y sesenta y siete.

8.°—104 hs. fols.—Signs. A-N⁸.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—40 líneas en cada plana.—Capitales impresas.

Fol. a i: falta.

Fol. A ij r.°: Siguese el Prologo, enel qual | se declara de quãta neccsidad es hauer en | escripto arte para seruir a Dios. Dõde tã | bien el autor da cuenta de algunas adicio⸗ | nes que hizo en ella, despues de hauer sido | impressa en diversas partes, y que se añadio | sin deshazer lo que primeramẽte fue impre | so, el qual comiença desta manera.—Ocupa hasta el v.° del fol. iiij.

Fol. v r.°: principia el texto del *Arte,* y concluye en el v.° del folio lxxvij.

Fol. lxxviij r.°: grabado y debajo: ❧ Espejo de illustres per | sonas, cõpuesto por Fray Alonso de Ma | drid de la orden de sant Francisco: a peticion | de la Illustre señora doña Maria Pi⸗ | mentel Osorio, Marquesa de Villa⸗ | franca. Y contiene despues del | Prologo diez y seys Capitu⸗ | los, segun que por la si⸗ | guiente Ta⸗ | bla veran.

Fol. lxxviij v.°: ❧ Tabla del Espejo de | Illustres personas.—Llega hasta el r.° del fol. lxxxix.

Fol. lxxxix v.°: ℂ Prologo.—Acaba en la línea 18 del v.° del mismo folio.—Sigue inmediatamente el texto, y concluye en la línea 16 del r.° del fol. ciiij, al fin del cual está el colofón.

Fol. ciij v.°: en b.

Edición rara de esta obrita, de la cual hay un ejemplar incompleto en la biblioteca Nacional de Madrid. 1567

Del *Arte de servir á Dios* conocemos las ediciones que siguen:

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1526.
Burgos.-1530.
Sevilla.-1539.
Alcalá.-Juan de Brocar.-1555.
Tarragona.-1591.
Lión.-Juan Veyrat.-1593.—Edición no citada hasta ahora.
Madrid.-Pedro Madrigal.-1598.

En esta de Zaragoza, como en otras muchas ediciones del *Arte de servir á Dios*, suele hallarse juntamente la obra del mismo autor titulada *Espejo de ilustres personas:* pero se cita una edición separada, que no hemos visto, hecha en Alcalá por Miguel de Eguía en 1525.

También se encuentra en algunas como apéndice un compendio de *Doctrina cristiana*.

Son escasísimos los datos biográficos de Fr. Alonso de Madrid.

473. — RIBAS: Pedro de

LIBRO | llamado el Porque, pro | uechossisimo para la conseruacion de la sa- | lud, y para conocer la phisonomia, y las | virtudes de las yerbas. Traduzido de | Toscano en lengua Castellana. | Dirigido al Excellentissimo y Reuerendissi- | mo Señor Don Hernando de Aragon, Arço | bispo de çaragoça, y visorey de Aragon. | (Un grabado) | Impresso en çaragoça en casa de Iuan | Millan, Año de 1567. | ¶ Vendēse en casa de Antonio de Furno mer- | cader de libros, junto a la plaça de la Seu.

Al fin: Fue impresso el pre- | sente Libro en la muy noble y leal ciudad | de çaragoça en casa de Iuan Millan, | a costa y despensa de Antonio de | Furno mercader de libros y ve | zino de la dicha ciudad. Año de 1567.

8.°—4 fols. prels. s. n. + 172 hs. fols. + 12 no fols. de tabla.—Signs. *^{4}-A-Z^8.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—28 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.

1567 Fol. * i r.°: Portada.

Fol. * i v.°: en b.

Fol. * ij r.°: Al excellentissimo y | REVERENDISSIMO SEÑOR | Don Hernando de Aragon Arçobispo | de çaragoça, Visorey de Aragon.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del fol. * iij.

Fol. * iiij r.°: Antonio de Furno mer- | cader de libros vezino de çaragoça | al Lector.

Fol. * iiij v.°: en b.

Fol. 1 r.°: principia el texto de la obra, y concluye en el v.° del fol. 172.

Fol. y v r.°: ¶ Tabla del presente | Libro, la qual va por el orden del A. B. C.—Acaba en el v.° del fol. z viij, al fin del cual se encuentra el colofón.

Dos ejemplares hemos visto de esta curiosa obra; uno en la biblioteca de San Isidro de Madrid y otro incompleto en la Nacional. El primitivo texto de este libro fué el toscano; pero de él se hicieron muchas ediciones en nuestra lengua, y entre ellas mencionaremos las siguientes:

Zaragoza.-Antonio de Furnio.-1570.-Edición dudosa.—Véase en el año correspondiente.
Madrid.-Francisco Sánchez.-1579.
Madrid.-Francisco Sánchez.-1581.
Alcalá.-Hernán Ramírez.-1589.—Edición dudosa.
Madrid.-Pedro de Madrigal.-1598.
Madrid.-Juan Pérez.-1598.

Pedro Ribas, traductor de esta obra, fué vicario de la parroquia de San Nicolás de Zaragoza; y Latassa añade que nació en esta ciudad.

1568 **474. — OROZCO: Fr. Alonso de**

CATHECISMO | prouechoso. Hecho | POR EL PADRE FRAY A- | *lonso de Orozco, predicador de su. M. Enel* | *qual se declara solamente nuestra ley Chri-* | *tiana ser la verdadera. Y todas las o-* | *tras sectas, ser engaños* | *del demonio.* | (Escudete del impresor) | ¶ Impresso con licẽcia, del señor obispo de | Vtica visitador y vicario general, por el ex | celentissimo Señor don Hernando de | Aragon, Ar-

çobispo de çaragoça. | Y con licẽcia delos Señores Inquisidores. | 1568
¶ En çaragoça en casa de Iuã Millã. 1568. | *vendense en çaragoça en casa de Miguel de Suelues Infançon Mercader de libros.*

CATHECISMO prouechoſo . Hecho

POR EL PADRE FRAY Alonſo de Orozco, predicador de ſu. M. En el qual ſe declara ſolamente nueſtra ley Chriſtiana ſer la verdadera. Y todas las otras ſectas, ſer engaños del demonio.

¶Impreſſo con licẽcia, del ſeñor obiſpo de Vtica viſitador y vicario general, por el excelentiſsimo Señor don Hernando de Aragon, Arçobiſpo de çaragoça.
Y con licẽcia delos Señores Inquiſidores.
¶En çaragoça en caſa de Iuã Millã. 1568.
vendenſe en çaragoça en caſa de Miguel de Suelues Infançon Mercader de libros.

Al fin y debajo del escudo del tipógrafo, distinto del de la portada:
¶ Fue impresso el presente Cathecismo, En | çaragoça, en casa de Iuã Millã impre | sor de libros. Año. 1568.

8.°—134 hs., las dos últimas no fols.—La foliación empieza en el fol. a vij con el número 6.—Signs. A-R⁸.—Letra redonda y cursiva de varios tamaños.—Renglón seguido. 28 líneas en cada plana.—Capitales y grabados en madera.—Apostillado.

1568 Fol. 1 r.°: Portada.

Fol. 1 v.°: ❧ Lo que se tra- | cta en este Cathecismo es:

¶ Vna declaracion del Credo.

¶ Declaracio delos diez mandamientos.

¶ Los cinco mandamientos de la yglesia | Romana.

¶ Los siete sacramentos.

¶ Los siete pecados mortales.

¶ Las siete obras de misericordia.

¶ Vna declaracion del pater noster | en siete peticiones.

Fol. A 2 r.°: (N)OS don Antonio Garcia...—Licencia para la impresión otorgada en Zaragoza á 20 de Mayo de 1568.

Fol. A 2 v.°: (Y)O el Doctor Domingo Percz...—Censura del libro dada en la misma ciudad á 27 de Mayo de 1568.

Fol. A 3 r.°: (N)OS los Inquisidores... Juan de Llano Valdes y Messia de Lassarte...— Censura y licencia de los Inquisidores fechadas á 1 de Julio de 1568.

Fol. A 3 v.°: Al muy Reuerendo y | muy amado padre en Iesu Christo fray A- | lonso de Orozco, Theologo y predicador | Euangelico. El doctor Iuā Sora Regē- | te del consejo supremo de la Co- | rona de Aragon su deuoto.—Prólogo, que termina al v.° del fol. A 4.

Fol. A 5 r.°: Prologo al lector catolico.—Concluye en la quinta linea del r.° del fol. A 6, y lo restante lo ocupa un grabado, que representa á San Agustín.

Fol. A 6 v.°: ❧ Comiença un Ca- | thecismo para en- | señar a vno que se bauptizo, y le cō- | uertio nr̄o señor Iesu de la secta | falsa de Mahoma. | Capitulo Pri- | mero.—Sigue el texto, que acaba así en el v.° del fol. 134: ❧ Laus Deo.

Fol. R 7 r.°: Tabla del Cathe- | cismo, que termina en el r.° del fol. R 8.—Al fin está el escudo del impresor, y debajo del escudo, el colofón.

Fol. R 8 v.°: en b.

Edición zaragozana de extraordinaria rareza. No conozco más ejemplar que el que guardo en mi librería.

℄ Suma d' casos de conscīē | cia. Agora nueua mēte compuesta por el | Dotor Fray Joan de Pedraza, en dos | breues volumines: muy necessaria a Ecllesia (sic) sticos, y seglares: a confessores, | y penitentes. ℞c. | ¶ Y vna instrvction y Doctrina Christiana d' como todo Christia | no deue oyr missa. Segū el maestro Fray | Bartolome de miranda lo predico delāte el | rey de Inglaterra y Principe de España. | (Grabado que representa la coronación de la Virgen). | ℄ Impresso en Caragoça en casa de Miguel d' Guessa Impressor de libros. Año 1568.

℄ Fue impresso el psente libro
en la muy noble y leal ciudad de Cara
goça. En casa de Miguel de Gues
sa Impressor de Libros q̄. de fe
brero Año de mil y quinientos
y sesenta y ocho.

1568 *Al fin:* ¶ Fue impresso el psente libro | en la muy noble y leal ciudad de Cara | goça. En casa de Miguel de Gues | sa Impressor de Libros xj. de Fe | brero Año de mil y quinientos | y sesenta y ocho.

8.°—20 hs. irregularmente fols.—Signs. a-b⁸-c⁴.—Letra de un tamaño en el texto y redonda en la portada.

Fol. a i r.°: Portada.

Fol. a i v.°: grabado, que representa al rey David.

Fol. a ij r.°: ¶ Al Illustrissimo señor don | Juan de la cerda duque de Medina Celi | Conde del gran puerto de Santa Ma | ria, Marques de Cogolludo, Señor | delas Villas de Deça, y Encisio. &c.—Dedicatoria, que acaba en el r.° del fol. a iij.

Fol. a iiij r.°: un grabado, y debajo: Martes primera semana d' Quaresma | se declaro el capitulo 21 del Euangelio de Sant Matheo en la parte | que dize: Scriptum est Domus mea...

Fol. a v r.°: Instruction para oyr missa.—Termina en el v.° del fol. c iij.

A continuación: ¶ Esto es lo que yo predique, Illustrissimo Señor, | en el sermon que tengo dicho: lo qual suplico a | nuestro señor Dios haga en todos el proue- | cho, que yo desseo, que assi alcançara, | V. S. mayor merito, pues por su | mandado, se puso en scrip | to y se publico.

Sigue inmediatamente después con portada distinta:

SVMMA | DE CASOS DE CONCIEN | cia. Nueua mente Compuesta por el Do- | ctor Fray Ioan de Pedraza, en dos | breues volumines, muy necessaria | a Ecclesiasticos, y seglares, a | confessores, y peniten- | tes. &c. | (Un grabado que representa el calvario). | ¶ IMPRESSO EN CARAGO- | ça en casa de Miguel de Guessa Impres | sor de libros. Año 1568.

8.°—150 hs. fols.—Signs. A-Q⁸-R¹⁰.—Letra redonda en la portada y censura, y gótica en el texto; ambas de dos tamaños.—Renglón seguido.—30 líneas en cada plana.—Capitales impresas.

Fol. 1 r.°: Portada. 1568

Fol. 1 v.°: Censura de Fr. Jerónimo de Arambuje, dominico. Sin año, fecha ni lugar.

Fol. 2 r.°: ℭ Prologo dirigido al muy Illustre y | Reuerendissimo Señor don Jualian (sic) de | Alus Obispo de Miranda.—Acaba en el v.° del mismo folio.

Fol. 3 r.°: comienza el texto, y concluye en el v.° del folio R X.

En uno de los tres ejemplares, que hemos visto de esta edición zaragozana, hallamos juntos el opúsculo de Fr. Bartolomé de Miranda y la *Suma* de Fr. Juan de Pedraza; en otro falta la *Suma* y en el tercero sólo está la obra de Pedraza. Estos ejemplares se conservan respectivamente en las bibliotecas de La Seo, Provincial de Barcelona y Universitaria de Zaragoza.

Los dos libros constituyen un sólo número bibliográfico: pues de lo contrario no se haría constar como se hace en la primera de sus portadas.

De la *Suma de casos de conciencia*, escrita por Fr. Juan de Pedraza, conocemos las siguientes ediciones:

Medina del Campo.-Francisco del Canto.-1565.
Toledo.-Miguel Ferrer.-1567.
Salamanca.-Juan de Terranova.-1567.
Toledo.-Miguel Ferrer.-1568.
Alcalá.-1568.
Valencia.-1568.
Madrid.-Alonso Gómez.-1569.
Salamanca.-Juan de Terranova.-1570.
Barcelona.-1571.
Zaragoza.-Juan Soler.-1578.—Véase en el año correspondiente.—Edicion no citada hasta ahora.
Venecia.-Jorge Angelleri.-1584.—Texto italiano.

Fr. Juan de Pedraza perteneció á la Orden de Santo Domingo, en la que fué provincial de Castilla y profesor en la Universidad de Coimbra.

476. — SILVA: Peliciano de

DON FLORISEL DE NIQVEA. | (Un grabado) | LA PRIMERA PARTE | DE LA QVARTA DE LA CHRORONICA DEL | excellentissimo Principe Don Florisel de NIQVEA que fue escri- | pta en griego

1568 por Galersis, fue sacada en latin por Phi- | lastes Campaneo, y traduzida en romance cas- | tellano por Feliciano de Silva. |

Al fin: AQVI FENESCE EL LIBRO PRIMERO DE | la quarta parte de la Coronica del excellentissimo Principe don | Florisel de Niquea y sigue se luego el segundo libro. | Impresso en C,aragoça (sic) por Pierrez de la | Floresta. Año de 1568.

4.°—5 fols. prels. s n. + 130 hs. fols.—Signs. ✠⁵-A-I⁸-Q⁸-R⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—A renglón seguido y á dos columnas.—46 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Reclamos.

Fol. ✠ i r.°: Portada, impresa en negro y rojo.

Fol. ✠ i v.°: en b.

Fol. ✠ 2 r.°: EXCELENTISSIMA | PRINCESA, MVY ALTA | y muy poderosa Reyna, y Señora.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del fol. ✠ 5.

Fol. 1 r.°: comienza la *Crónica,* y concluye en el r.° del fol. 130, al fin del cual está el colofón.

Fol. 130 v.°: en b.

Don Florisel de Niquea. | (Un grabado). | SEGUNDO LIBRO | De la quarta parte de la Chroronica del | excelentissimo Principe don Flo | risel de Niquea.

Al fin: Impresso en Çaragoça por Pierres de la Floresta, Año de 1568.

4.°—174 hs. fols.—Signs. A-X⁸-Y⁶.—Letra redonda de varios tamaños.—A dos columnas.—44 líneas en cada columna.—Primera capital grabada en madera, las demás impresas.—Reclamos.

Fol. A i r.°: Portada, impresa en negro y rojo.

Fol. A i v.°: en b.

Fol. A 2 r.°: comienza la *Crónica,* y concluye en el v.° del folio 174, al fin del cual se encuentra el colofón.

En la biblioteca Nacional de Madrid hay un ejemplar tanto del *libro primero* como del *segundo* de la *cuarta parte de la Crónica de Don Florisel de Niquea.*

Aunque no nos consta la existencia de más ejemplares que los apuntados, debe haberlos; porque es libro que figura en casi todos los repertorios bibliográficos de cierta importancia. 1568

Ya dijimos en el tomo I de esta obra, al hablar de la edición príncipe del Amadís de Gaula, en el año 1508, que el *Don Florisel de Niquea* es el libro décimo del ciclo amadisiaco, compuesto por Feliciano de Silva, autor asimismo de la *Segunda comedia de la famosa Celestina,* impresa en

Medina del Campo.-Pedro Tovans.-1534.
Venecia.-Estéfano da Sabio.-1536.
Amberes.-Martín Nucio.-¿1550?

477. — ORDENANZAS

Al fin: Por mandamiento del Excellentissimo y Re- | uerendissimo señor don Hernando de | Aragon Arçobispo de Caragoça | Lugartiniente de su Magestad | en el reyno de Aragon En | Caragoça en las casas que | fueron de Iorge Coci | y agora son de Pe | dro Bernuz. | 1568.

Fol.—6 hs. no fols.—Signs. A⁶.—Letra redonda de tres tamaños.—Renglón seguido.—45 líneas en cada plana.—Capital y escudete grabados en madera.

Fol. A i r.°: (D)ON PHELIPPE POR LA | gracia de Dios...—Siguen las *Ordenanzas,* y concluyen en el v.° del fol. A v.

Fol. A vj r.°: en la parte superior está el colofón, y debajo el escudo del tipógrafo.

Fol. A vj v.°: en b.

El origen de estas *Ordenanzas* es el siguiente: En las Cortes celebradas en Monzón por Felipe II en el año 1564, se quejaron los cuatro Brazos del Reino de que los inquisidores de Aragón entendían en causas criminales y civiles no relacionadas con las atribuciones del Santo Oficio. El Rey lo puso en conocimiento del inquisidor general de España, que entonces lo era Don Diego de Espinosa, Cardenal y Obispo electo de Sigüenza, quien comisionó al licenciado Francisco de Soto Salazar, para que informase sobre los abusos de los inquisidores en aquel Reino. Trasladóse á Zaragoza dicho comisionado, y de acuerdo con el Consejo general de la Inquisición y particular de Aragón, se adoptaron los acuerdos y decretos contenidos en las Ordenan-

1568 zas que nos ocupan, en las cuales se les tasan muy detalladamente sus atribuciones y se les cierra la puerta á ulteriores excesos.

El acta de estas *Ordenanzas* quedó registrada en la Curia de Aragón, tomo segundo, folio ciento noventa y tres.

Es impreso zaragozano de singular rareza. No hay más ejemplar que el de la biblioteca de La Seo de la capital aragonesa.

478. — ÍNDICE DE LIBROS PROHIBIDOS

Falta casi toda la portada. Al pie se lee: ¶ CAESARAVGVSTAE. | Apud Ioannem Emillanum. | 1568.

4.°—36 págs.—Signs. A⁸-B¹⁰.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—41 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.

Fol. A i: falta.

Fol. A ij v.°: PRAEFACTIO (sic) | IN INDICEM LIBRO- | rum prohibitorum, confectum a Deputatione Tridentinæ | Synodi, Reuerendi Patris Fratris Francisci Forerii | Ordinis Fratrum Prædicatorum S. Theologiæ | professoris, & eiusdem Deputationis | Secretarii.—Llega hasta el r.° del fol. A iij.

Fol. A iij v.°: comienza el *Indice*, y termina en la página 35.

Página 36: en b.

La presente edición zaragozana es el único *Indice* de libros prohibidos impreso en la capital aragonesa en el siglo XVI. No conocemos más ejemplar que el de la biblioteca de La Seo de Zaragoza.

479. — FICINO: Marsilio

Cura y preservación de la peste.

El bibliógrafo Latassa, en el tomo I, pagina 227 de la *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses*, da cuenta de una edición zaragozana de la obra del médico florentino, con estas palabras: «En la Dedicatoria del Libro compuesta por el famoso Matemático Marcilio Ficino, sobre la *cura y preservación de la peste*, edición de Zaragoza por Pedro Bernúz á costa de Francisco Curtel, Mercader de Libros, que lo vertió del Italiano en Español, á 18 de Abril de 1568, en 8.°... que tengo...»

Son tan concluyentes los términos con que Latassa hace constar la exis-

tencia de esta impresión, que no podemos ponerla en duda, y menos aún, afirmando que poseía un ejemplar de la misma: pero sí debe ser extraordinariamente rara, pues no conocemos ningún ejemplar de ella. 1568

480. — HORAS 1569

℄ Horas de nuestra señora | segun la orden Romana.

Al fin: ℄ Fueron vistas y examinadas las pre⸗ | sentes horas por los señores Inquisido | res, y acabaronse de imprimir con su li⸗ | cencia en la muy noble ciudad de çara⸗ | goça, en la casa que fue de George Coci | agora de Pedro Bernuz: a doze dias | del mes de Abril. Año. 1569.

8.°— 12 fols. prels. s. n. + 259 hs. fols. + una no fol. de colofón.— Signs. ✠ ✠✠-a-z-A-H⁸.—Letra gótica de tres tamaños.— Renglón seguido.—18 líneas en cada plana. Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. ✠ i r.°: Portada; grabado, que representa á la Virgen del Rosario, y debajo el título.

Fol. ✠ i v.°: ℄ Comiença el registro, o tabla de | lo que en las presentes horas se contiene.—Acaba en el v.° del fol. ✠ iij.

Fol. ✠ iiij r.°: calendario, que ocupa hasta el v.° del folio ✠✠ iiij.

Fol. 1 r.°: principian las *Horas,* y concluyen en el v.° del folio CCLIX.

Fol. H viij r.°: colofón.

Fol. H viij v.°: en b.

La presente edición zaragozana de las *Horas* es tan rara como las anteriores. El único ejemplar de las mismas, hasta ahora conocido, se conserva en la biblioteca Nacional de Madrid.

481. — ICIAR: Juan de

¶ Nueuo estilo | de scriuir cartas mẽsa | geras⸗ sobre diuersas ma⸗ | terias. Sacadas a luz por | industria de Juã de Yciar | Vizcayno. Dirigido al | illustre señor Ruy | Gomez d' Silua. | En çaragoça en casa de la | viuda de Bartholome de | Nagera. año. M. D. LXIX.

1569 *Al fin:* ℂ Fue impresso el presente libro en la muy noble | ciudad de Caragoça: en casa de la biuda d' Bar⁄ | tholome de Nagera. Acabose a. xxiiij. del mes de Nouiembre. Año de. | M. D. lxix.

8.°—73 hs. fols. + 3 no fols. de tabla y colofón.—Signs. A-I⁸-K⁴.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—27 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. A i r.°: Portada orlada, con el titulo en el centro.

Fol. A i v.°: en b.

Fol. A ij r.°: ¶ Carta del author para el | Illustre señor, Ruy Gomez | de Silua.—Ocupa hasta la línea 15 del r.° del fol. III.

A continuación: ℂ De vn amigo del author | al Lector.—Sigue el texto, y acaba en el v.° del fol. K i.

Fol. K ij r.°: ℂ Sigue se la Tabla dela | presente obra.—Concluye en el v.° del fol. K iij, al fin del cual está el colofón.

Fol. K iiij r.°: escudo del impresor.

Fol. K iiij v.°: en b.

Última obra del célebre calígrafo vizcaíno Juan de Iciar impresa en Zaragoza, y que no sabemos haya sido mencionada hasta ahora. No conocemos más ejemplar, que el que guarda en su librería el Conde de Heredia Spínola.

482. — DISCURSO Y RELACIÓN

✠ El verdadero discurso y Relacion de la batalla | y victoria que nuestro señor Dios ha dado al chri | stianissimo Rey de Francia contra los herejes y | rebeldes. A los quales vẽcio el Duque de Anjou | su hermano, cerca de Mõcõtour a tres de Octu | bre mil quinientos sessenta y nueve | (Un grabado que representa la batalla.) | ℂ Va tambien assi mesmo el numero de los muertos y heridos | de cada parte. Con los Regimientos que han | sido destroçados y desbaratados. | ℂ Impresso con licencia de su Excelencia, y de los | Señores Inquisidores por Juan Millã. | En la Cuchilleria junto a la plaça | ❧ de la Seo. : . ❧

4.°—4 fols. s. n.—Sign. A⁴.—Letra gótica.

Fol. A i r.°: comienza el texto de la *Relación,* y acaba en el v.° del fol. A iiij. 1569

Impreso zaragozano rarísimo, como suelen serlo los de su clase. No conocemos más ejemplar que el de la biblioteca Escurialense. Lo colocamos en este año, porque las *Relaciones* se imprimían generalmente á raíz de los hechos acaecidos.

483. — ABRIL: Pedro Simón

METHODVS | LATINAE LIN- | GVAE DO CENDAE (sic) AT | que ediscendæ ad illustrissimum | amplissimumq; dominum Dida- | cum Ramirez pontificem Pom- | pelonensem (sic) authore Petro | Simone Aprileo | Laminitano. | ✠ | Fuit examinatum hoc | opusculum mandato excelentis- | simi domini Ferdinandi ab Ara- | gonia Archiepiscopi Cæsaraugu | stani, & cum licentia suæ excellen | tie impressum, ac cū licētia domi | norū Inquisitorū regni Aragonū. | Anno. | 1569.

Al fin: Çesarauguste, in edibus olim Geor- | gij Cocij, nunc Petri Bernuz. | Anno. 1569.

8.°—135 hs. no fols. + una en b.—Signs. A-R⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—27 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: Authoris distichon ad librum.

Fol. A ij r.°: AMPLISSIMO ILLV | strissimoq; viro domino Didaco | Ramirez pontifici Pompelonensi | Petrus Simon Aprileus S. P. D.—Dedicatoria, que concluye en el v.° del folio A viij, y fechada en *Un Castillo* en Julio de 1566.

Fol. B i r.°: PROLOGO APOLOGE- | tico del author al lector, contra | los enuidiosos detractores.—Ocupa hasta el r.° del fol. B iiij.

Fol. B iiij v.°: principia el *Método,* y termina en el r.° del folio P iij.

Fol. P iiij v.°: PETRI SIMONIS | APRILEI LAMINITANI | libel-

1569 lus de arte Poetica, id est, de litera | rum, syllabarum, pedum; metro- | rumq; natura.—Acaba este tratadito en el r.° del folio R vij.

Fol. R vij v.°: escudo que fué de Jorge Coci, y debajo el colofón.

Fol. R viij: en b.

El texto de esta obra está en castellano y latín, excepto el *Arte poética,* que se halla sólo en la última de las dos lenguas.

Edición zaragozana bastante rara de esta obra filológica, compuesta por el célebre gramático Pedro Simón Abril. La biblioteca Nacional de Madrid conserva un ejemplar de ella, y otro hay en la Universitaria de Zaragoza.

De la *Gramática latina* escrita por Pedro Simón Abril conocemos las siguientes ediciones:

Tudela.-Tomás Porralis.-1573.
Zaragoza.-Pedro Sánchez de Ezpeleta.-1576.—Véase en el año correspondiente.
Zaragoza.-Pedro Sánchez de Ezpeleta.-1581.—Véase en el año correspondiente.
Alcalá.-Juan Gracián.-1583.

Pedro Simón Abril nació en Alcaráz, pueblecito cercano á Toledo, hacia el año 1530. Hizo sus estudios en Alcalá, desde donde pasó á Zaragoza, en cuya universidad desempeñó durante veinticinco años las clases de lengua griega y literatura latina. Aunque de casi todas sus obras se hicieron algunas ediciones fuera de Zaragoza, la mayor parte corresponden á las prensas de la capital aragonesa. Entre las muchas producciones filosóficas, literarias y lingüísticas, géneros que cultivó el autor, anotaremos las siguientes por ser las más conocidas:

Introductiones in logicam Aristotelis.
Tudela.-Tomás Porralis.-1572.

Marci T. Ciceronis epistolarum selectarum libri III.
Tudela.-Tomás Porralis.-1572.

Accusationis in Verrem liber qui divinatio dicitur.
Zaragoza.-Pedro Sánchez de Ezpeleta.-1574.—Véase en el año correspondiente.

Fábulas de Esopo.
Zaragoza.-Pedro Sánchez de Ezpeleta.-1575.—Véase en el año correspondiente.

Las seis comedias de Terencio.
Zaragoza.-Juan Soler.-1577.—Véase en el año correspondiente.
Alcala.-Juan Gracián.1583.
Barcelona.-Jaime Cendrat.-1599.

Los 16 libros de las epistolas de Cicerón. 1569
Valencia.-Vicente Cabrera.-1578.
Madrid.-Pedro de Madrigal.-1589.
Barcelona.-Jaime Cendrat.-1592.

Tablas de leer y escribir fácilmente.
Madrid.-Alonso Gómez.-1582.

Los ocho libros de la República de Aristóteles.
Zaragoza.-Lorenzo y Diego de Robles.-1584.—Véase en el año correspondiente.

Gramática griega.
Zaragoza.-Lorenzo y Diego de Robles.-1586.—Véase en el año correspondiente.
Madrid.-Pedro Madrigal.-1587.

Primera parte de la Filosofía llamada Lógica.
Alcalá.-Juan Gracián.-1587.

Apuntamientos de cómo se deben reformar las doctrinas.
Madrid.-Pedro Madrigal.-1589.

Progimnasmas de Aphtonio.

Según Nicolás Antonio se imprimieron en Zaragoza. No conocemos esta edición.

A Pedro Simón Abril se le atribuyen igualmente las siguientes obras:

Cartilla griega.

Comparación de la lengua latina con la griega.

Gramàtica castellana.

Sentencias de diversos autores griegos en español.

La Tabla de Cebes tebano.

Todos estos opúsculos son parte integrante de la *Gramática griega* impresa en Zaragoza en 1586.

Oraciones de Demóstenes contra Esquines y de Esquines contra Demóstenes.

Sermones de S. Basilio sobre el ayuno y la embriaguez.

Dos sermones de S. Juan Crisóstomo sobre los frutos de la oración.

El Cratilo y Gorgias de Platón.

Pluto de Aristófanes.

Medea de Euripides.

Obras de Cornelio Tácito.—Manuscrito en folio.

De arte dialéctica.—Manuscrito que vió Nicolás Antonio.

Libro de la tasa del pan y de la utilidad de ella.—Manuscrito que, según Nicolás Antonio, poseía en su tiempo D. Gaspar Ibáñez de Segovia.

1569 **484. — GUTIÉRREZ DE GUALDA: Juan**

Arte breve de cuenta castellana.

Dos testimonios hay que no permiten dudar de la existencia de esta edición zaragozana. Uno, de D. Pedro de Caro y Sureda, Marqués de la Romana, quien registra un ejemplar de este libro en su *Catálogo*, página 66, columna segunda. Y otro definitivo, el de Latassa, quien en el tomo I, página 278 de la *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses*, dice: que «se acabó de imprimir en 14 de Junio de 1569 con licencia del Arzobispo y de los Inquisidores.» Fué editor de la edición que nos ocupa Miguel de Suelues.

485. — LERAS: Juan de

Estilo de escribir cartas.—Zaragoza.—1569.

Nicolás Antonio anota esta edición en el tomo I, página 718 de la *Bibliotheca nova*. También hace mención de ella Latassa, pero con referencia á la cita del benemérito bibliógrafo sevillano: á estas dos citas hay que añadir la de D. Gabriel Sora, quien la da como existente en su biblioteca, según consta en el r.° del fol. 108 de su *Catálogo*.

486. — PALAU: Bartolomé

«*Victoria Christi nuevamente compuesta por el Bachiller Bartolomé Palau, natural de Burbáguena. La materia de la cual es una alegoria.—Representacion de la captividad espiritual, en que el Linaje humano estubo por la culpa original debaxo del poder del Demonio, hasta que Christo nuestro Redentor con su muerte redimio nuestra libertad, y con su Resurreccion reparo nuestra vida.* Este Titulo es de letras rojas y negras interpoladas las lineas de dos en dos. Despues hay un pequeño Crucifijo, y sigue: *Fue impresa la presente Obra con licencia del Excelentisimo Señor Don Hernando de Aragon, Arzobispo de Zaragoza y de los Señores Inquisidores por Miguel de Guessa...* Al fin: Fue impresa la presente obra en Zaragoza en casa de Miguel de Guesa. Año **1589.**»

1569

Tal como queda transcrita menciona Latassa en la *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses*, tomo I, página 280, la presente edición zaragozana de la *Victoria Christi*, no conocida, ó mejor dicho, confundida por D. Aureliano Fernández Guerra y M. Léo Rouanet.

Precisa confesar antes de nada que hay error en la fecha que consigna Latassa. Donde éste puso, tal vez por error de imprenta, 1589, debe leerse 1569; veamos por qué.

El primer argumento en apoyo de nuestra afirmación nos lo da el mismo Latassa en las palabras que aduce antes de copiar la edición del libro que nos ocupa: *Victoria Christi... En Valencia por Juan Navarro 1585, en 8.°. En Barcelona 1589, por Pedro Gotard, en 4.° Yo he visto otra anterior á estas con el lema...* y á continuación copia Latassa la descripción hecha más arriba. ¿Cómo iba á ser anterior á la de 1585 la de 1589, si no hubiera error de fecha? Además, tampoco puede ser la susodicha edición de este año 1589; porque, según rezan el título y el colofón, el tipógrafo, de cuya imprenta salió, fué Miguel de Güesa, y el nombre de este impresor desaparece de la historia de la tipografía aragonesa á fines de 1587 ó comienzos de 1588. Mal pudo, por tanto, imprimir dicha obra en el 1589.

A estas dos razones, se puede finalmente añadir una tercera, más concluyente que ninguna; la de que, según se dice en el título de la obra, se imprimió con licencia del Arzobispo de Zaragoza D. Fernando de Aragón, y como por sus biógrafos se sabe que murió este Arzobispo en 1577, es imposible que diera licencia para una obra que se supone impresa en 1589.

Por no haber parado mientes en estos detalles, al parecer insignificantes, D. Aureliano Fernández Guerra y M. Léo Rouanet, presumimos que no conocieron la edición de 1569: y por otra parte, no existe la que ellos dan como impresa en Zaragoza en 1589.

En cuanto á las particularidades bibliográficas, prosigue Latassa. «... Es en 4.° Al principio lleva un *Prólogo* dirigido al referido Don Fernando de Aragón. El carácter de letra es de Tortis, y no lleva páginas. Consta de 36 ojas (sic) útiles, tres en el Prólogo y quatro en la Dedicatoria que está en prosa... Pertenece este exemplar á la Librería del Dr. D. Josef Sanz de Larrea Colegial y Rector que fué del Mayor de Santiago de Huesca...»

Estas últimas palabras demuestran que Fernández-Guerra no leyó á Latassa, pues de haberlo leído no hubiera afirmado que el ejemplar perteneció al más erudito de los bibliógrafos aragoneses.

La bio-bibliografía del bachiller de Burbáguena y la crítica de sus escritos, la han trazado magistralmente el indicado Sr. D. Aureliano Fernández-Guerra y Orbe en su libro *Caida y ruina del imperio visigótico español.*

1569 *Primer drama que las representó en nuestro teatro* (aludiendo á la Historia de Sta. Orosia, de Bartolomé Palau); Madrid, Manuel G. Hernández 1883, y nuestro malogrado amigo M. Léo Rouanet en su estudio *Bartolomé Palau y sus obras,* que precede á la reproducción de la *Farsa llamada Custodia del hombre,* publicada en el número 3.°, página 267, de nuestro *Archivo de investigaciones históricas,* correspondiente al mes de Marzo del año 1911.

487. — PALAU: Bartolomé

Historia de Santa Librada y de sus ocho hermanas.

En el *Museo* ó *Biblioteca selecta* del Excmo. Sr. D. Pedro Núñez de Guzmán, Marqués de Montealegre, al v.° del fol. 61, y entre las historias eclesiásticas del Reino de Aragón que poseía, hallamos la Historia de Santa Librada, y de sus ocho hermanas, por el Bachiller Bartolomé Palau, Zaragoza, año de 1569. También trae la cita Nicolás Antonio.

Como se ve, todas las producciones de Bartolomé Palau son extremadamente raras.

1570 ### 488. — ABARCA DE BOLEA: Iñigo

TRATADO | DE VNION DEL AL- | ma con Dios mediante encēdimiē | to y amor de su perfeccion por via de | soliloquios compuesto por dō | Iñigo de Bolea. | (Un grabado que representa la impresión de las llagas de San Francisco). | IMPRESSO CON | licencia del excelentissimo y reuerendis. señor | don Hernando de Aragon arçobispo de | çaragoça, y d'los señores Inquisi- | dores del reyno de Aragon, | en casa d' Pedro Bernuz. | Año 1570.

Al fin: ¶ Fue Impressa la presente obra | cō licencia en la leal ciudad de Ça | ragoça en casa de Pedro | Bernuz | Año. 1570.

8.°—32 hs. no fols.—Signs. A-D⁸.—Letra redonda de cinco tamaños.—Renglón seguido.—25 líneas en cada plana.—Capitales impresas.—Tres grabados en madera.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: Carta dedicatoria pa | ra la muy illustre señora doña Ge | ronyma de Castro y Pinos muger del muy illu | stre señor don Bernaldo de Bolea vicecāceller | dela corona de Aragon &c.—Dedicatoria, que ocupa hasta el r.° del fol. A ij.

Fol. A iij r.°: comienza el texto, y concluye en el r.° del folio D vj. 1570

Los folios restantes los llenan unas coplas del mismo autor, y terminan en el v.° del fol. D viij, al fin del cual está el escudo del tipógrafo, y debajo el colofón.

Producción tipográfica zaragozana de tan singular rareza, que ni el mismo Latassa logró ver un ejemplar. El que nosotros describimos se halla en el British Museum.

De D. Iñigo Abarca de Bolea hemos consignado en el año 1552 algunas noticias biográficas; y por lo que hace á sus obras, también quedan registradas el *Báculo de nuestra peregrinación; Tratado para disponer á la oración mental* y la *Suma de la oración* en los años 1550 y 1552 respectivamente.

489. — AZPILCUETA: Martín de

CAPITVLO | veynte y ocho, de las Addicio | nes del Manual de Confessores, del Doctor | Martin de Azpilcueta Nauar | ro, añadido por el mismo | Author. | CON SV TABLA. | (Un grabado, que representa un crucifijo con la Virgen y S. Juan al pie, y tres ángeles que recogen en sendas copas la sangre que mana de las llagas.) | Impresso con licencia, en Çaragoça en | casa de la viuda de Bartho- | lome de Nagera. | Venden se en la Cuchilleria en casa de Francisco Simõ | mercader de libros. Año. | 1570.

Al fin: EN ÇARAGOÇA, | En casa de la Viuda de Bartholome de Nagera. | Año de M. D. LXX.

4.°—2 fols. prels. s. n. + 68 hs. fols. + 12 no fols. de tabla.—Signs. A-K⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—A renglón seguido y á dos columnas.—35 líneas en cada plana.—Capitales grabadas é impresas.—Apostillado.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: Licencia de los Inquisidores de Zaragoza.

Fol. A ij r.°: (D)ON PHELIPPE por la gracia...—Licencia de impresión dada en Madrid á 21 de Mayo de 1569.—Termina en el v.° del mismo folio.

Fol. 1 r.°: comienza el texto, y concluye en el v.° del fol. 68.

1570 Fol. I vij r.°: ❧ TABLA DE LO | contenido en este Capitulo | XXVIII.—Acaba en el v.° del fol. K viij, línea 15.—Debajo se halla el escudete de Jorge Coci, y al pie el colofón.

No abundan los ejemplares de esta impresión zaragozana; pues no conocemos más que los existentes en las bibliotecas Provinciales de Barcelona y Palma de Mallorca.

490. — MONTEMAYOR: Jorge de

❧ PRIMERA | AEDICION DE LOS SIETE | LIBROS DE LA DIA⁄ | NA DE GEORGE | Monte Mayor. | Ha se añadido en esta vltima impressiō los | verdaderos amores del Abencerraje, y la hermosa Xarifa, | La historia de Alcida y Silvano. La infeliz histo | ria de Piramo y Tisbe. Van tambien Las Da | mas Aragonesas, Catalanas, Valencia | nas, y Castellanas, que hasta aqui | no auian sido impressas. | (Tres grabaditos, que representan á Sireno, Diana y Silvano.) | ¶ Vista y con licēcia impressa, en çaragoça, por la viuda de Bartholome de Nagera. Año. 1570.

Al fin. ❧ Fue impressa la Diana | de George de Mōte Mayor, en la muy noble ciudad de Çaragoça, en casa de | la viuda de Bartholome de Nage- | ra, acabose a quatro dias del | mes de Agosto. Año | 1570.

8.°—234 hs. irregularmente fols.—Sigs. A-Z-Aa-Ff⁶-Gg⁴.—Letra redonda de tres tamaños.—Renglón seguido.—27 líneas en cada plana.—Capitales grabadas é impresas.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: en b.

Fol. A ij: falta.

Fol. A iij r.°: De dō Gaspar de | Romani | al autor. | Soneto.

Fol. A iij v.°: Hieronyno Sanpere (sic) a George de Monte Mayor. | Soneto.

Fol. A iiij r.°: Argvmento deste libro.

Fol. A iiij v.°: comienza el texto de la obra, y concluye en el r.° del fol. 233 (sign. Gg iij), al fin del cual está el colofón.

Fol. 233 v.°: escudo del tipógrafo.

El único ejemplar conocido de esta rara impresión zaragozana lo posee la biblioteca Nacional: está algo deteriorado y rehecho en alguno de sus folios. 1570

491. — SAN CRISTÓBAL: Fr. Diego de

Libro de la vanidad del mundo.

Latassa en el tomo I de la *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses*, página 311, al referirse á esta edición zaragozana, dice así: «... En el *Libro de la Vanidad del Mundo*, su Autor el P. Fr. Diego de San Christobal, impreso en Zaragoza en 1570, en 8.°, por Bartolomé de Náxera, que tengo...» Y estas son las únicas noticias que se tienen acerca de este raro impreso zaragozano.

492. — CASTILLA: Francisco de [1570]

Teórica de virtudes.

En el *Catálogo* de la librería del canónigo D. Gabriel Sora, fol. 105, hallamos la *Teórica de virtudes* de Francisco de Castilla como impresa en Zaragoza en 1570. Suponemos habrá equivocación de fecha, pues no conocemos más impresión zaragozana de este libro que la de 1552.

493. — PORTUGAL: Pedro de

Libro del infante Don Pedro de Portugal que anduvo las cuatro partidas del Mundo.-Çaragoça, por Juan Millan, 1570.-4.° l. g.

Nota que trae D. Bartolomé José Gallardo en el tomo I, número 1028 de su *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*. También Graesse y Brunet hacen mérito de esta impresión zaragozana, pero sin añadir ningún dato á los indicados por Gallardo.

494. — RIBAS: Pedro de

Libro llamado El Porqué.

En el tomo II del *Catálogo* de Salvá, número 2741, leemos: «En unas apuntaciones de mi padre encuentro anotadas las siguientes ediciones: pero no dice haberlas visto: Zaragoza, Antonio de Furnio, 1570, 8.° Primera edición.» Se refiere al libro llamado *El Porqué*.

[1570] Adviértase que no dice haberla visto: por tanto, y sin negar terminantemente la existencia de esta impresión, haremos observar que Antonio de Furnio no fué impresor sino editor, y que la primera edición del libro llamado *El Porqué*, es de 1567, hecha en la capital aragonesa.

1571 **495. — LUJÁN: Pedro de**

Colloquios matrimo⸗ | niales del Licenciado Pedro de Luxan. En | los quales se trata como se han de hauer entre | si los casados, y conseruar en paz: criar sus | hijos y gouernar su casa. Tocanse | muy agradables sentencias, | dichos y hechos leyes | y costumbres | antiguas. | Dirigidos al Illustrissimo y muy excelente señor | don Iuan Claros de Guzman Conde | de Niebla. | 1571.

Al fin: ℭ Impresso en la muy noble ciudad de çaragoça, en casa dela viuda de Bartholo⸗ | me de Nagera. Acabose a quin⸗ | ze dias del mes de Nouiem⸗ | bre. Año 1571.

8.°—131 hs. fols. + una no fol. de tabla y colofón.—Signs. a-q⁸-r⁴.—Letra gótica de cuatro tamaños.—Renglón seguido.—29 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Apostillado, en letra redonda.

Fol. a i r.°: Portada.

Fol. a i v.°: ¶ Epistola o prohemio; en el | qual el auctor dedica la presente obra | al Illustrissimo y muy excelente señor | don Juan Claros de Guzman: con⸗ | de de Niebla. &c.—Acaba en el r.° del fol. a iij.

Fol. a iij v.°: comienza el texto de los *Coloquios* y concluye en el v.° del fol. cxxxj.

Fol. r iiij r.°: ¶ Tabla de los seys Colo⸗ | quios contenidos enel presente libro inti⸗ | tulado Coloquios matrimoniales.—Termina en la línea 15 del v.° de este mismo folio, y debajo el colofón.

Impresión zaragozana de bastante rareza. Ebert en la parte primera, página 218, numero 4173 del *Allgemeines bibliographisches Lexicon* consigna un ejemplar: otro posee Mr. Archer M. Huntington, de Nueva-York, procedente de la biblioteca que fué del Marqués de Jerez de los Caballeros y un tercero, que perteneció á D. Luis Usóz, se guarda en la biblioteca Nacional de Madrid.

496. — BIOTA: Fr. Domingo 1571

Colloquio | del pecador y del Crucifixo, | con otros opusculos, cõpue | stos por el seraphico doctor | S. Buenauentura, traduzi⸗ | dos de latin en romãce, por | fray Domingo Biota reli⸗ | gioso obseruãte de la orden | delos menores. Y al cabo se | pone la epl'a q̃ el seraphico | padre S. Frãcisco scriuio a | todos los christianos. | ☙ Con vn sumario delas in⸗ | dulgencias cõcedidas a los | frayles menores, y a los o⸗ | tros mendicantes, ℞c. | 1571.

Al fin: En çaragoça: en | casa de Pedro Bernuz. | Año. 1571.

8.°—8 fols. prels. s. n. + 153 hs. fols. + una no fol.—Signs. A-T⁸-U¹⁰.—Renglón seguido.—23 líneas en cada plana.—Letra gótica y redonda de varios tamaños.—Capitales grabadas é impresas.—Apostillado.

Fol. A i r.°: Portada orlada, con el título en el centro, y el anagrama del tipógrafo al pie.

Fol. A i v.°: en b.

Fol. A ij r.°: (N)os don Antonio Garcia...—Licencia otorgada en Zaragoza á 24 de Febrero de 1571.

Fol. A ij v.°: Yo el doctor Villel...—Licencia dada en la misma ciudad el día de San Marcos del dicho año.

Fol. A iij r.°: Epistola: | Al reuerẽdissimo | padre fray Frãcisco Guzman comissa⸗ | rio general de las prouincias citramon⸗ | tanas, fray Domingo Biota...—Ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. A iiij r.°: Respuesta ala retro escrita. | Al reuerendo pa⸗ | dre fray Domingo Biota... Valencia, á 6 de Mayo de 1570.

Fol. A iiij v.°: Yo fray Francisco Nauarro | guardian...—Aprobación fechada en Zaragoza á 2 de Febrero de 1571.

Fol. A v r.°: Ala muy Illustre | Señora doña Anna de Aragon, Mini | stra, enla casa y monasterio de nuestra se | ñora de Altauas...—Dedicatoria.—Llega hasta el v.° del fol. A vj.

Fol. A vij r.°: Tabla del pre | sente Libro.—Acaba al v.° del mismo folio.

Fol. A viij r.°: Prologo.—Termina en el v.° del mismo folio.

1571 Fol. 1 i r.° (sign. B i): grabado, que representa la Crucifixion, y al pie comienza el texto con el título de la obra.

Fol. 17 r.°: ℂ Fenesce el colloquio del pecador | y del Crucifixo, a gloria y hon | ra de nr̃o señor Dios y de la | virgen santa Maria.

Fol. 17 v.°: ℂ De vna collacion o | conferẽcia resoluta que trata del menos⸗ | precio del mundo, compuesta por Sant Buenauentura.

Fol. 24 v.°: Introduction del re | gimiento del alma hecha por el sera⸗ | phico doctor S. Buenauentura, | para doña Blanca Rey⸗ | na de España.

Fol. 30 r.°: Sigue se vna mui | provechosa epistola d'l seraphico doctor | sant Buenauentura, la cual es como | vna regla e institucion, de todos los que | bien y spiritualmente quieren biuir en Christo, ℞c.

Fol. 45 v.°: ℂ Epistola de S. Buenauentura, de los | remedios d'los d'fectos d'l religioso, ℞c.

Fol. 51 v.°: Tratado breue del se⸗ | raphico doctor S. Buenauentura dela | manera d' se aparejar pa celebrar missã: | o para recebir el santisimo sacramẽto.

Fol. 71 r.°: ❧ Alphabeto breue | ordenado por el Seraphico doctor. S. | Buenauentura, para el prouecho | espiritual delas personas reli | giosas y espirituales.

Fol. 74 v.°: ❧ Tratado del regi⸗ | miento dela conciencia, que se llama fuẽ | te dela vida. Cõpuesto por el Se⸗ | raphico doctor Sant Bue | nauentura.

Fol. 106 r.°: ❧ Exercicio del mes | mo Seraphico doctor, S. Buenauẽtu | ra, en que cada dia se d'ue exercitar | el sieruo de Dios para conser | uarse en las virtudes.

Fol. 109 r.°: ❧ Doctrina del sera | phico padre S. Francisco, que dexo es⸗ | cripta para aprouechamiẽto de todos | los deuotos y fieles christianos, ℞c.

Fol. 130 r.°: ❧ Siguen se las me | ditaciones del seraphico padre nue⸗ | stro sant Francisco para toda la semana, ℞c.

Fol. 133 v.°: ❧ Lo siguiente esta | sacado del libro decimo 1571
de la primera | parte de las chronicas del Seraphico | padre S. Francisco, de como esta | sepultado en la ciudad de | Assis.

Fol. 138 r.°: ❧ Sumario delas | indulgencias cōcedidas alos frayles me | nores ℞c.—Concluye en el v.° del fol. 153.

Fol. 154 r.° (sign. U 10): escudo del tipógrafo y colofón.

Fol. 154 v.° (sign. U 10): en b.

Hemos descrito tan minuciosamente todos los opúsculos de San Buenaventura contenidos en esta impresión zaragozana, para evitar confusiones; pues en varias partes de esta obra hemos ya rectificado á algunos autores, que los han creído números distintos; cuando en realidad sólo son uno bibliográficamente considerados. El único ejemplar hasta ahora conocido se conserva en el British Museum.

497. — MONTAÑÉS: Fr. Jaime

Espejo y | Arte muy breue, y | prouechosa para ayudar | a bien morir, en el incierto | dia y hora de la muerte. Compuesto por Fray | Jayme Mōtañes, | de nuestra Se⸗ | ñora d'l Car⸗ | men..:. | ❧ En çaragoça ❧ | ℂ Impresso cō licēcia por | Joā Millā en la Cuchille⸗ | ria. Año mil y quinien⸗ | tos y setenta y vno.

8.°—8 fols. prels. s. n. + 70 hs. fols.—Signs. A-H⁸-I¹².—Letra gótica de tres tamaños y redonda de uno.—Renglón seguido.—27 líneas en cada plana.—Capitales impresas.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: en b.

Fol. A ij r.°: ℂ Carta del muy Reueren | do padre Prouincial del Carmen, | para el Religioso Autor desta obra | llamado Fray Jayme Montañes, en | la qual como prelado suyo, y co⸗ | mo official del sancto offi⸗ | cio, le da licēcia para | imprimirlo.—Ocupa hasta el r.° del fol. A iij.

Fol. A iij v.°: ℂ Prologo del auctor, en el | qual muestra la grande necessidad | q̄ ay desta Doctrina y Espejo.—Termina en el v.° del fol. A vj.

1571 Fol. 1 r.°: comienza el tratado, y concluye en el r.° del fol. lxx.

Fol. lxx v.°: (Y)O el Licẽciado Mi | guel Cercito...— Censura de la obra, fechada en Zaragoza á 30 de Mayo de 1569.

Hay un ejemplar de este impreso zaragozano en la biblioteca Nacional de Madrid.

498. PINTO: Fr. Hector

IMAGEN DE | LA VIDA CHRISTIA- | na, ordenada por Dialogos, | como miembros de su | composicion. | El primero es la Verdadera philosophia. | El segundo, de la Religion. | El tercero, de la Iusticia. | El quarto, de la Tribulacion. | El quinto, de la vida Solitaria. | El sexto, de la Memoria de la muerte. | COMPVESTOS EN LEN- | gua Portuguesa, por el muy Reuerẽ- | do y docto padre fray Hector Pinto, | de la ordẽ d'l glorioso. S. Hieronymo. | Traduzidos en nuestro vulgar | Castellano. | Impresso con licencia, y Priuilegio. | EN ÇARAGOÇA. | En casa de la biuda de Bartholome de Na- | gera. Año de, M. D. LXXI. | Venden se en casa de Luys Ganareo librero. | Enla Cuchilleria.

Al fin: EN ÇARAGOÇA. | En casa de la biuda de Bartholome de Na- | gera. Año. 1571.

8.°—12 fols. prels. s. n. + 291 hs. fols. + 5 no fols. de tabla y colofón.— Signs. ¶[12]-A-Z-Aa-Oo[8].—Letra redonda de cuatro tamaños.—Renglón seguido.—26 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. ¶ i r.°: Portada.

Fol. ¶ i v.°: APROVACION... de Fr. Manuel de la Vega, y licencia del Provincial Fr. Blas de Olivenza fechadas en Lisboa y Coimbra respectivamente; aquélla á 23 de Enero de 1563, y ésta á 20 de Julio de 1566.

Fol. ¶ 2 r.°: Priuilegio del Rey de Portugal.—Llega hasta el v.° del mismo folio.

Fol. ¶ 3 r.°: (N)os Don Antonio Garcia...—Licencia dada en Zaragoza á 4 de Abril de 1571.—Al v.° de este mismo folio: (N)os

los Inquisidores...—Licencia concedida en la misma ciudad á 16 de Mayo del dicho año. 1571

Fol. ¶ 4 r.°: CARTA DEDI | CATORIA AL ILLUSTRIS- | simo señor don Iuan Ximenez de Vrrea, | Cōde de Arāda, Vizconde de Viota, Señor de el | Vizcondado de Rueda, y de la villa de Epila en | el reyno de Aragon: Señor de la Tenencia de | Alchalaten; y de las villas de Mizla- | ta, Beniloba, y Cortes, en el Reyno | de Valencia.—Ocupa hasta el r.° del fol. ¶ 5.

Fol. ¶ 5 v.°: PROLOGO | DEL AVCTOR DIRI- | gido al Illustrissimo y muy | excellēte Señor dō Theo | dorico, Duque de | Bragança, &c.—Acaba en el r.° del fol. ¶ 9.

Fol. ¶ 9 v.°: LOS AVCTORES QVE SE | alegan enesta obra son los siguientes...—Terminan en el r.° del fol. ¶ 11.

Fol. ¶ 11 v.°: grabado, que representa el misterio de la Anunciación.

Fol. ¶ 12: en b.

Fol. 1 r.°: comienzan los *Diálogos,* y concluyen en el r.° del folio 291.

Fol. 291 v.°: en b.

Fol. Oo 4 r.°: TABLA DEL | PRESENTE LIBRO, EN EL | qual van por orden los Dialogos...—Finaliza en el v.° del fol. Oo 7.

Fol. Oo 8 r.°: colofón.

Fol. Oo 8 v.°: en b.

Edición zaragozana bastante rara, pues no conocemos más ejemplar que el de la biblioteca de San Isidro de Madrid.

Son varias, y de no escaso mérito, las producciones del lusitano fray Hector Pinto. Quien desee pormenores sobre su vida y obras, puede consultar el Barbosa Machado en la *Bibliotheca lusitana*, tomo II, página 427, donde se da minuciosa cuenta de este escritor jeronimiano.

499. — TRULLO: Juan

ORDO | CANONICORVM RE- | gularium quattuor libris | elucidatus. | Ad Philippum Hispaniarum Regem Catholi- | cum & potentissimum. | L. Ioanne Trullo Aragonio Priore | Sanctæ

1571 Christinæ, Autore. | Opus omnibus cuiuscumque ordinis religiosis & clericis vtilissimum. | Titulos totius operis tertia pagina. (Un grabado). | CAESARGUSTAE, | In ædibus viduæ Bartholomei a Nagera. | Anno. 1571.

Al fin: CESARAUGUSTAE, | In ædibus Viduæ Bartholomæi a Na- | gera. Anno. 1571.

4.°—8 fols. prels. s. n. + 747 págs. + una en b. + 16 hs. no fols. de tabla. —Signs. ¶-a-z-A-Z-Aa-Bb⁸-Cc⁶.—Renglón seguido, menos la tabla, que es á dos columnas.—39 líneas en las planas completas del texto y 38 en las columnas de la tabla.—Letra redonda en todo el libro, excepto en los epígrafes de capítulos.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.—Apostillado.

Fol. ¶ i r.°: Portada.

Fol. ¶ i v.°: Aprobaciones de D. Antonio García, Obispo Uticense, por comisión de D. Fernando de Aragón, Arzobispo de Zaragoza (en esta ciudad á 29 de Mayo de 1571); de D. Juan de Llano y de Valdés, y del Dr. Zorita, Inquisidores (16 de Noviembre de 1570); y de D. Juan Longares, doctor de la Universidad de Huesca (Huesca y Octubre de 1570).

Fol. ¶ 2 r.°: Index titulorum totius operis, que ocupa hasta el r.° del fol. ¶ 4.

Fol. ¶ 4 v.°: censuras de D. Felipe Puiuecino y de Juan de Aysa, aquél vicario general, y éste profesor de teología en Huesca.

Fol. ¶ 5 r.°: Ad Philippum Regem.—Dedicatoria del autor, fechada en Zaragoza el 13 de Octubre de 1571.—Concluye en el r.° del fol. ¶ 7.

Fol. ¶ 7 v.°: Michaelis Cercito sacræ theo | logiæ licenciati... Præfatio, que acaba en la línea 27 del fol. ¶ 8 v.°.—El resto del folio lo llenan las *Errata*.

Pág. 1: Ordinis Canonico- | rum Regularium liber primus.—Siguen los demás libros, que terminan en la pág. 747.

Pág. 748: en b.

Fol. Aa 7 r.° ❧ Index Alphabeti- | cus rerum & sententiarum, quæ | in hoc opere continentur.—El índice acaba en el r.° del fol. Cc 6.

Fol. Cc 6 v.°: colofón.

La presente es acaso la edición zaragozana que cuenta con mayor número de ejemplares. Los hay en toda biblioteca de algún mérito, y yo guardo uno en la mía en muy buen estado de conservación. 1571

Según Latassa existe una edición extranjera de esta obra: nosotros no la hemos visto, é ignoramos por tanto si es del siglo XVI, ó de algún otro á el posterior.

Juan Trullo nació en la villa de Luna á últimos del siglo XV ó principios del XVI. Fué colegial de San Bartolomé de Salamanca, y rector del mismo durante el curso de 1552 á 1553. También explicó artes y teología en la universidad salmantina hasta 1557; en cuyo año le nombraron canónigo del Pilar de Zaragoza. Cuando el Rey Felipe II segregó del de Segorbe el obispado de Albarracín, nombró á Juan Trullo para este último; pero murió á 8 de Octubre de 1577, antes de su consagración para aquella mitra.

500. — ROMANCE IMPERIAL [1571]

Romance Imperial el qual trata de como el Emperador Carlos V hizo retirar al gran Turco Solyman con su poderoso exercito que traxo sobre la ciudad de Vienna en Austria 1532. Iuntamente con otro Romance sobre la lamentacion de la nueua del Turco por la perdida de su armada. Ha se de cantar al tono: Que tocan alarma Juana Juana. Impressos por Juan Millan (1571).

Plaquette gothique ornée de quatre petits bois.—4 fols. in 4.°

Impreso zaragozano de extraordinaria rareza, pues el único ejemplar conocido lo poseyó el librero de Munich Jacques Rosenthal y lo anunció en su catálogo *Editions originales de Romances Espagnoles*, con el número 39.

El primer romance comienza:

En el templo estaua el Turco
El turco en el templo estava
Haziendo esta la cala...

El segundo romance, que no figura en el Romancero de Durán, principia:

Huyendo va Mahometo
capitan que ansi se llama
herido va este perro
pero mas lo ya en el alma...

[1571] **501. — TORQUEMADA: Antonio de**

Jardín de flores curiosas, en que se tratan algunas materias de humanidad, philosophia, theologia y geographia, con otras cosas curiosas y apazibles; compuesto por Antonio de Torquemada. *En Çaragoça, en casa de viuda* (sic) *de Bartholome de Nazera* (sic), 1571. In 8. vel.—Edition précieuse, qui n'est citée ni par Salvá ni par Brunet.

Nota copiada del *Catalogue de la Bibliothèque espagnole de Don José Miró*, página 114, número 421.

La presente edición zaragozana es la segunda de esta obra: la primera es de

Salamanca.-Juan Bautista de Terranova.-1570.

502. — ROMANCES

Tres famosísimos romances de D. Juan de Austria.-Zaragoza.-Miguel Fortuño Sánchez.-1571.

Cita este rarísimo impreso aragonés D. Jerónimo Borao en su opúsculo titulado *La Imprenta en Zaragoza*, página 48.

503. — SAN BUENAVENTURA

¶ Tractado de sant | (un grabado) Bvenaventvra | ☞ El q̄l trata la con | templaciō q se ha d' tener enla bea | tissima vida, y fructuosa passion y muerte de Jesu Christo nr̄o redēp⸗ | tor. Es obra muy prouechosa para | todo estado d' gētes. Y muy cōsola⸗ | toria para las almas Christianas. | Impresso cō licēcia d'l santo officio | por Iuā Millā impressor de libros.

Al fin: ¶ Fue impresso el presente li⸗ | bro por Juan Millan im⸗ | pressor de libros. Impri⸗ | miose lo mas deuoto | que ha sido possi⸗ | ble para con⸗ | tēplar en | el. | [⸗].

8.°—4 fols. prels. s n. + 100 hs. fols. + una no fol. de colofón.—Signs. A-N⁸.— [1571]
Letra gótica de tres tamaños. Renglón seguido.—29 líneas en cada plana.—Capitales impresas.—Grabados en madera.

Fol. A i r.°: Portada impresa en negro y rojo.

Fol. A i v.°: en b.

Fol. A ij r.°: ℂ Prologo de la obra.—Ocupa hasta el v.° del folio A iij.

Fol. i r.°: comienza la obra, y concluye en el r.° del fol. c.

Fol. C v.°: ℂ Sigue se la Tabla de | lo q̄ en este libro ay.—Llega hasta la línea 8 del v.°: del fol. N viij.—Debajo el colofón.

Ejemplar único, hasta ahora conocido, de este opúsculo del doctor seráfico, y que guarda nuestra biblioteca Nacional. Fundadamente creemos que lo trasladaría del latín al castellano Fr. Domingo Biota, traductor de casi todas las obras de San Buenaventura.

La analogía que ofrece la impresión de esta obra con las de Fr. Alonso de Madrid, titulada *Arte de servir á Dios*, y con el *Espejo de bien morir* de Fr. Jaime Montañés, publicadas en 1571, nos induce á creer que debió imprimirse en este mismo año.

504. — CONTRERAS: Jerónimo de 1572

DECHADO | DE VARIOS | SVBIECTOS COM- | puesto por el Capitā Hie- | ronymo de Contreras, Chronista | de su Magestad. | Dirigido a la S. C. R. M. del Rey Don Phe- | lippe segūdo deste nombre en España: | (Escudo de armas reales) | Impresso con Priuilegio, y licencia. | EN ÇARAGOÇA, | En casa de la viuda de Bartholome de | Nagera. Año de 1572.

Al fin: Acabose de imprimir este de | chado de varios Subjectos, | compuesto por el Capitan | Hieronymo de Contreras | Chronista de su magestad: en | Caragoça en casa dela viuda | de Bartholome de Na | gera: el vltimo dia d'l | mes de Iulio: Año | 1572.

8.°—167 hs. no fols.—Signs. A-X⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—26 líneas en cada plana.—Renglón seguido.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

1572 Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: en b.

Fol. A 2 r.°: censuras de Alonso de Ercilla y de Fr. Ambrosio de Bustamante.

Fol. A 2 v.°: licencia de D. Antonio Garcia (Zaragoza, 14 de Junio de 1572).

Fol. A 3 r.°: Aprouacion del sancto | officio.

Acaboſe de imprimir eſte de
chado de varios Subjectos,
compueſto por el Capitan
Hieronymo de Contreras
Chroniſta de ſu mageſtad: en
Caragoça en caſa dela viuda
de Bartholome de Na
gera: el vltimo dia dl
mes de Iulio: Año.
1572.

Fol. A 3 v.°: licencia de los Inquisidores (Zaragoza, 4 de Julio de 1572).

Fol. A 4 r.°: (N)OS Don Phelippe...—Licencia del Rey, fechada en Aranjuez á 8 de Mayo de 1572.—Ocupa hasta el v.° del fol. A 5.

Fol. A 6 r.°: Soneto de Luys Gomar | en alabança del auctor.

Fol. A 6 v.°: PROLOGO DE HIE- | ronymo de Contreras | a la S. C. R. M. del Rey don | Phelippe Señor nuestro.—Termina en el v.° del fol. A 7.

Fol. A 8 r.°: Soneto del auctor | a su Magestad.

Fol. A 8 v.°: Soneto.

Fol. B 1 r.°: Soneto.

Fol. B 1 v.°: Soneto.

Fol. B 2 r.°: Soneto.

Fol. B 2 v.°: PROLOGO DE GE- | ronymo de Cõtreras. | a los Lectores.—Concluye en el v.° del fol. B 3. 1572

Fol. B 4 r.°: comienza el texto del libro, que termina en el v.° del fol. x 6.

Fol. x 7 r.°: colofón.

Fol. x 7 v.°: en b.

Fol. x 8: en b.

No son raros los ejemplares de esta impresión zaragozana. Los hay en las bibliotecas Nacional de Madrid. Universitaria de Zaragoza, Provincial de Barcelona, British Museum y en mi librería particular.

Además de esta edición zaragozana, se hizo otra en

Alcalá.-Cherino Gerardo.-1571.

Jerónimo Contreras escribió también la

Selva de aventuras.

Barcelona.-Claudio Bornat.-1565.
Sevilla.-Alonso Escribano.-1572.
Alcalá.-Sebastián Martínez.-1576.
Sevilla.-Viuda de Alonso Escribano.-1578.
Salamanca.-Pedro Lasso.-1580.
Lión.-Benito Rigaud.-1580.—Texto francés.
Alcalá.-Sebastián Martínez.-1582.
Alcalá.-Juan Gracián.-1588.
Bruselas.-Juan Monmarte.-1591; no 1592 como afirma Gayangos.
Alcalá.-Juan Gracián.-1600.

505. — MURILLO: Jerónimo

THERAPEVTI- | CA METHODO DE | GALENO EN LO QVE | toca a Cirurgia. | Recopilada de varios libros suyos y adornada, con | muy doctas y elegantes paraphrases en muchos lu- | gares obscuros, nueuamẽte traduzida en Romance | por Hieronymo Murillo Cirurgiano de Caragoça. | Dirigida al excellentissimo Señor don Hernan | do de Aragon, Arçobispo de Caragoça y | Visorrey de Aragon su señor. | Añade se vna tabla copiosissima. | LOS LIBROS DE GA- | LENO, QVE ENLA | presente obra van declarados | se veran en la hoja. | Impresso con licencia. | EN ÇARAGOÇA. | En

1572 casa de la viuda de Bartholome de Nagera. | Año de M.D.LXXII.

Al fin: EN ÇARAGOÇA. | En casa dela viuda de Bartho | lome de Nagera. Año de | M. D. LXXII.

8.°—12 fols. prels. s. n. + 440 págs. + 14 hs. no fols. de índice.—Signs. ¶⁸-¶¶⁴-A-Z-AA-FF⁸-GG²-.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. ¶ i r.°: Portada.

Fol. ¶ i v.°: Los libros que van en esta | obra son los siguientes, y van por | este orden.

Fol. ¶ 2 r.°: Nos Don Antonio Garcia...—Censura fechada en Zaragoza á 21 de Enero de 1572.

Fol. A 2 v.°: Approbacion del sancto of- | ficio de la inquisicion.

Fol. ¶ 3 r.°: Al excellētissimo Señor Don | Hernando de Aragon Arçobispo de | Çaragoça y virrey de Aragon.—Dedicatoria, que ocupa hasta el r.° del fol. ¶ 5.

Fol. ¶ 5 v.°: PROHEMIO—Llega hasta el v.° del fol. ¶¶ 2.—Siguen la tabla y algunas advertencias, que acaban en el v.° del fol. ¶¶ 4.

Pág. 1: comienza la obra, y concluye en la 440.

Fol. EE 5 r.°: TABLA O INDICE | DELAS COSAS MAS NO- | tables y prouechosas que van enla o- | bra.—Termina en el r.° del fol. GG 2, al fin del cual está el colofón.

Fol. GG 2 v.°: en b.

Los ejemplares de la *Terapéutica* de Jerónimo Murillo no son raros, ya que los hay en las bibliotecas Nacional de Madrid, de la Facultad de Medicina de Valencia y Universitaria de Zaragoza.

De Jerónimo Murillo, natural de Zaragoza y donde ejerció el cargo de cirujano, conocemos esta otra obra:

Interpretación del tratado de cirujía.

Zaragoza. Miguel de Güesa.-1576.—Véase en el año correspondiente.

506. — ARTUFEL: Fr. Dámaso 1572

Modo de rezar las horas canónicas conforme al rezo de los Frailes Predicadores, compuesto e ordenado por el P. F. Dámaso Artufel de la orden de nuestro Padre S. Domingo. Contiene este libro todo el rezo del tiempo de Nuestra Señora de las Nieves y del Angel de la guarda. Con un arte de canto llano, y con la entonación de los himnos y sus rúbricas. *Caesaraugustae*, 1572 in 8.°

Nota tomada de la obra *Scriptores Ordinis Prædicatorum*... de los PP. Quetif y Echard, tomo II, página 218.

No hemos conseguido ver ningún ejemplar de esta obra zaragozana; pero sí hemos visto la reimpresión hecha en Valladolid en 1614.

507. — OROZCO: Fr. Alonso de

Catecismo provechoso.

En el *Catálogo* de la librería del canónigo D. Gabriel Sora, folio I v.°, se halla citada esta obra como impresa en Zaragoza en 1572. Según nuestras noticias, debe existir un ejemplar de ella en la biblioteca Provincial de Palma de Mallorca.

508. — OROZCO: Fr. Alonso de

Exámen de la conciencia.

Entre las obras que Fr. Alonso de Orozco publicó en castellano y mencionadas por Nicolás Antonio en el tomo I, página 29 de la *Bibliotheca nova*, hallamos la precedente como impresa en Zaragoza en 1572.

509. — ESTELLA: Fr. Diego de [1572]

«De contemnendis mundi vanitatibus libri tres». Los tres libros de la vanidad del mundo. Caesaraugustae, 1572, in 8.°

En el tomo I, página 305 de la *Bibliotheca universa franciscana*, de fray

[1572] Juan de San Antonio encontramos registrada esta obra del maestro Fr. Diego de Estella.

No tenemos más noticias de esta impresión zaragozana.

1573 **510. — COMA: Fr. Pedro Mártir**

LIBRO. | Intitulado Dire- | ctorium Curatorum, Compuesto por | el Illustre y Reuerendissimo Señor Don Fray | Pedro Martyr Coma Obispo de Elna, Nue- | uamente traduzido de lengua Cathalana | en vulgar castellano. Corregido y | emendado por el Doctor Luys | Iuan Villeta Canonigo de | la Seo de Barcelona. | Va dirigido al Illustrissimo y Reuerẽdissimo señor | el cardenal Seruantes arçobispo de Tarragona. | (Grabado en madera, que representa á San Jerónimo). En Caragoça. Impresso con licencia. En casa de Miguel de Guessa | Impressor en la calle Mayor. Año 1573. | Con Priuilegio.

Al fin: IMPRESSO EN CARAGO | ça En casa de Miguel de Guessa | Año 1573.

16.°—8 fols. prels. s. n. + 149 hs. fols. + 7 no fols.—Signs. ¶-A-V⁸.—Letra redonda.—Renglón seguido.—27 líneas en cada plana.—Capitales grabadas é impresas.—Reclamos.

Fol. ¶ i r.°: Portada.

Fol. ¶ i v.°: en b.

Fol. ¶ ij r.°: aprobación del doctor Juan Villeta, á 16 de Junio de 1572.

Fol. ¶ ij v.°: licencia de D. Martin Martínez del Vilar, obispo de Barcelona, en la misma á 16 de dicho mes y año.

Fol. ¶ iij r.°: privilegio, dado en Barcelona á 1.° de Octubre de 1566.

Fol. ¶ v r.°: dedicatoria del impresor barcelonés Claudio Bornat al cardenal Cervantes.—Acaba en el v.° del fol. ¶ vj.

Fol. ¶ vij r.°: prohemio de la obra.—Llega hasta el v.° del fol. ¶ viij.

Fol. 1 r.°: comienza el texto de la obra, y concluye en el r.° del fol. 149. 1573

Fol. 149 v.°: Tabla.—Ocupa hasta el v.° del fol. v viij, al fin del cual está el colofón.

Impresión zaragozana bastante rara, y no mencionada hasta ahora. Hay ejemplares de ella en las bibliotecas Nacional de Madrid y Universitaria de Zaragoza.

De esta obra conocemos las siguientes ediciones:

Barcelona.-Claudio Bornat.-1566.
Barcelona.-Claudio Bornat.-1567.
Barcelona.-Claudio Bornat.-1568.
Barcelona.—Claudio Bornat.-1572.
Zaragoza.-Miguel de Guessa.-1574.—Véase en el año correspondiente.
Granada.-Hugo de Mena.-1574.
Madrid.-Francisco Sánchez.-1581.
Perpiñán.-Simón Arbús.-1584.
Sevilla.-Andrés Pescioni.-1585.
Zaragoza.-Lorenzo y Diego de Robles.-1587.—Véase en el año correspondiente.
Sevilla.-Juan de León.-1589.
Logroño.-1594.

El autor escribió originalmente en catalán el *Directorio*, y lo tradujo al castellano el canónigo D. Luis Juan Villeta, según se desprende de la portada del libro.

De Fr. Pedro Mártir Coma sabemos que nació en Barcelona á principios del siglo XVI. Ingresó en la Orden dominicana, en la cual desempeñó importantes cargos, entre ellos el de provincial, para el que fué elegido en Zaragoza en 1555. Asistió al concilio de Trento en calidad de teólogo consultor del obispo de Gerona, Arias Gallego. Á su regreso, y queriendo Felipe II premiar sus méritos, lo presentó para la sede de Elna, en donde murió lleno de virtudes por el año 1578. Tratan muy por extenso de su vida y escritos los biógrafos dominicanos Altamura y Quetif y Echard.

Al insigne dominico Fr. Pedro Mártir Coma se le atribuyen los dos siguientes opúsculos, que no sabemos si llegaron á imprimirse:

Doctrina cristiana.
De Sacramentis.

[1573] **511. — LÓPEZ DE CORELLA: Alfonso**

De natura venae. Caesaraugustae, 1573.

Así hace constar esta obra Nicolás Antonio en la *Bibliotheca nova*, tomo I, página 2. No hemos logrado verla, ni aún en la biblioteca Nacional de Madrid, donde como es sabido existen la mayor parte de los escritos impresos del médico de Corella.

512. — NAVARRO: Fr. Diego

Crónica de los frailes menores.

Así encontramos citada esta obra en el *Catálogo* de la librería de D. Gabriel Sora, folio 96 v.°

La *Crónica* de Fr. Diego Navarro se publicó en 1559; nada, pues, tendría de extraño que fuera reimpresa en 1573; pero sí hay motivo serio para sospechar de esta impresión zaragozana, cuando sabemos que no la menciona ningún bibliógrafo franciscano.

1574 **513. — COMA: Fr. Pedro Mártir**

LIBRO | Intitulado Dire- | ctorium Curatorum, Compuesto por | el Illustre y Reuerendissimo señor Don Fray | Pedro Martir Coma Obispo de Elna. Nue | uamente traduzido de lengua Cathalana | en vulgar Castellano. Corregido y | emendado por el Doctor Luys | Iuan Villeta Canonigo de | la Seo de Barcelona. | Va didirigido al Illustrissimo y Reuerẽdissimo señor | el cardenal Seruantes Arçobispo de Tarragona. | (Un grabadito, que representa á San Jerónimo). | En Caragoça. Impresso con licencia. En casa de Miguel de Guessa | Impressor en la calle Mayor. Año 1574. | Con Privilegio.

Al fin: IMPRESSO EN CARAGO | ça En casa de Miguel de Guessa | Año 1574.

16.°-8 fols. prels. s. n. + 299 páginas + 7 hs. no fols. de tabla y colofón.—Signs. ¶-A-T⁸-V⁴.—Letra redonda de dos tamaños.—Renglón seguido.—27 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Reclamos.

Fol. ¶ i r.°: Portada. 1574

Fol. ¶ i v.°: en b.

Fol. ¶ ij r.°: aprobación del doctor Juan Villeta, á 16 de Junio de 1572.

Fol. ¶ ij v.°: licencia de D. Martín Martínez del Vilar, Obispo de Barcelona, en esta ciudad á 16 del dicho mes y año.

Fol. ¶ iij r.°: privilegio, dado en Barcelona á 6 de Octubre de 1566.—Llega hasta el v.° del fol. ¶ iiij.

Fol. ¶ v r.°: dedicatoria del impresor barcelonés Claudio Bornat al cardenal Cervantes.—Acaba en el v.° del fol. ¶ vj.

Fol. ¶ vj v.°: en b.

Fol. ¶ vij r.°: prohemio.—Concluye en el v.° del fol. ¶ viij.

Página 1: comienza el texto del *Directorium*, y termina en la 299 (sign. T 5 r.°).

Fol. T 5 v.°: tabla, que finaliza en el fol. v iiij r.°, al fin del cual está el colofón.

Fol. v iiij v.°: en b.

Segunda edición zaragozana de esta obra, rara como la primera. No hemos visto más que un ejemplar en la biblioteca Nacional de Madrid.

514. — LÓPEZ DE CORELLA: Alfonso

DE | MORBO PVSTV | LATO, SIVE LEN- | TICVLARI, | Quem nostrates Tabardillo appellant liber vnus, atq; | de Galeni Placitis liber alter, quo omnibus fere medi- | cis, qui predictum auctorem hucusq; impugnarunt, re- | spondetur, quo etiam perpenduntur multa, que in mul- | tis huius autoris scriptis videntur desiderare examen; | per Alfonsum Lupeium Cureleanum | ¶ Accesserunt quedam Medice | Animaduersiones. | (Escudete). | CVM LICENTIA; | Cæsaraugustæ, Ex Officina Michaelis á Huessa | Anno 1574.

Al fin: CAESARAVGVSTAE, | In Officina Michælis á Huessa | Anno 1574.

1574 8.°—8 fols. prels. s. n. + 112 hs. fols.—Signs. ¶-A-O⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—28 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Reclamos.

Fol. ¶ i r.°: Portada.

Fol. ¶ i v.°: (V)Isum est...—Censura del Dr. Villel.

Fol. ¶ 2 r.°: (N)os los Inquisidores...—Censura fechada en Zaragoza á 14 de Diciembre de 1573.

Fol. ¶ 2 v.°: ILLVSTRISSIMO ATQUE | REVERENDISSIMO DOMINO | Domino Petro á Luna, Turiassonensi | Antistiti. Alfonsus Lopez de Corella, | Salutem, & perpetuam felicitatem.—Dedicatoria, que ocupa hasta el r.° del fol. ¶ 3.

Fol. ¶ 3 v.°: Candido Lectori.

Fol. ¶ 4 r.°: TABVLA.—Llega hasta el r.° del fol. ¶ 6.

Fol. ¶ 6 v.°: (E)Rrata sic corrigito.—Se extiende hasta el r.° del fol. ¶ 8.

Fol. ¶ 8 v.°: en b.

Fol. 1 r.°: comienza el texto de la obra y termina en el r.° del fol. 82.

Fol. 82 v.°: comienzan las *Animadversiones*, y concluyen en el r.° del fol. 112, al fin del cual está el colofón.

Fol. 112 v.°: en b.

Hay ejemplares de esta impresión zaragozana en las bibliotecas Nacional de Madrid y Universitaria de Sevilla. Obsérvese que la obra del médico de Corella mencionada por Nicolás Antonio en la *Bibliotheca nova*, tomo I, página 20, con el título *De febre maligna et placitis Galeni*, va incluída en ésta que acabamos de describir.

515. — ABRIL: Pedro Simón

ACCVSATIONIS | IN C. VEREM (sic) LIBER | PRIMVS, QVI DIVINATIO | dicitur, oratio quarta, cum interpretatione Hispana, | & Scholijs Petri Simonis Aprilei Laminitani. | (Un grabado). | CAESARAUGUSTAE. | Excudebat Petrus Sanchez Ezpeleta, Typographus | Regius permissu excellentisimi domini Ferdinandi | ab Aragonia

Archiepiscopi Caesaraugustani | huius regni pro rege, necnon Illu- | strium dominorum Inqui- | sitorum. 1574. | Prostant 1574

ACCVSATIONIS IN C. VEREM LIBER PRIMVS, QVI DIVINATIO dicitur, oratio quarta, cum interpretatione Hiſpana, & Scholijs Petri Simonis Aprilei Lamnitani.

CAESARAVGVSTAE.

Excudebat Petrus Sanchez Ezpeleta, Typographus Regius permiſſu excellentiſsimi domini Ferdinandi ab Aragonia Archiepiſcopi Caeſarauguſtani huius regni pro rege, necnon Illuſtrium dominorum Inquiſitorum. 1574.

Proſtant exemplaria Caeſaranguſtae apud Franciſcum Simonem Bibliopolam.

exemplaria Caesaraugustae apud Franciscum Simonem Bibliopolam.

1574 4.°—40 hs. fols.—Signs. A-K⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—A dos columnas, menos la dedicatoria y la licencia.—Diversidad de líneas en las planas.—Primera capital grabada en madera, y las restantes impresas.

Fol. A 1 r.°: Portada; en la parte superior una orla, debajo el título, después un grabado, y á continuación el pie de imprenta.

Fol. A 1 v.°: en b.

Fol. 2 r.° (por errata 3): ILLVSTRI VIRO | VINCENTIO AVGV⸗ | STINO CAESARAVGVSTANAE | vrbis ciui primario, magnoq. eiusdem ciui⸗ | tatis Senatori Petrus Simon Apri⸗ | leus. S. P. D.—Dedicatoria, que ocupa hasta el r.° del fol. 3.

Fol. 3 r.°: Accvsationis in C. Verrem.—Sigue el texto, en latín en la columna de la izquierda, y en castellano en la de la derecha.—Termina en el r.° del fol. 40.—Sigue inmediatamente la licencia, fechada en Zaragoza á 4 de Octubre de 1574 por el licenciado Cercito.

Fol. 40 v.°: en b.

No conocemos más ejemplares de esta obra que el de la biblioteca Nacional de Madrid y el que guardo en mi librería.

1575 **516. — ABRIL: Pedro Simón**

℄ AESOPI | FABULAE LATINE ATQ. | Hispane scriptae, quaq. fieri potuit dili- | gētia fidelitateq. e Graeca lingua in duas | has traductae, iisq. qui Latinas litteras e | discere incipiunt, collatione lingua- | rum vtilissimae interprete Pe- | tro Simone Aprileo | Laminitano. | (Viñeta.) | CAESARAVGVSTAE | In ædibus Michaëlis Huessæ. Anno | 1575. | Con licencia Impressa.

8.°—94 hs. fols.—Signs. A-L⁸-M⁶.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido y á dos columnas.—22 y 28 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: en b.

Fol. A ij r.°: Cypriano Martinez viro illustri...—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del fol. A v.

Fol. A vj r.°: Pedro Simon Abril al benigno lector.—Acaba en el v.° del fol. A vii. 1575

Fol. A viij r.°: Aesopi fabulæ.—Texto, que concluye en el v.° del fol. M v.

¶ AESOPI

FABVLAE LATINE ATQ;
Hiſpane ſcriptae, quaq. fieri potuit diligẽtia fidelitateq. e Graeca lingua in duas has traductae, iisq., qui Latinas litteras ediſcere incipiunt, collatione linguarum vtiliſsimae interprete Petro Simone Aprileo Laminitano.

CAESARAVGVSTAE:
In ædibus Michaëlis Hueſſe. Anno
1575.
Con licencia Impreſſa.

Fol. M vj r.°: colofón y erratas.

Fol. M vj v.°: en b.

Impreso zaragozano extremadamente raro. En la biblioteca del Monasterio escurialense se conserva el único ejemplar del mismo, hasta ahora conocido.

1575

OMNIVM PRI-
VILEGIORVM
FRATRVM MINORVM
de Obſeruantia,

quos vocant, monialiumq; ſanctæ Claræ, necnon de pœnitentia
nuncupatorum ordinibus, per ſummos Pontifices
conceſſorum, confirmatio per S. D. N.
Gregorium huius nominis XIII.
nouiter facta feliciter
incipit.

CAESARAVGVSTAE,
Apud Petrum Sanchez ab Ezpeleta.
M. D. LXXV.

517. — PRIVILEGIOS DE LOS FRAILES MENORES 1575

OMNIVM PRI- | VILEGIORVM | FRATRVM MINORVM | de Obseruantia, | quos vocant, monialiumq; sanctæ Claræ, necnon de poenitentia | nuncupatorum ordinibus, per summos Pontifices | concessorum, confirmatio per S. D. N. | Gregorium huius nominis XIII. | nouiter facta feliciter | incipit. | (Un grabado, que representa la impresión de las llagas de San Francisco.) | CAESARAVGVSTAE. | Apud Petrum Sanchez ab Ezpeleta. | M. D. LXXV.

4.°—4 hs. no fols.—Signs. A⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—34 líneas en cada plana.—Capital grabada en madera.—Reclamos.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: en b.

Fol. A ij r.°: GREGORIVS PAPA XIII. | ad perpetuam rei memoriam.—Sigue la Bula, y termina en el r.° del fol. A iiij.—Está fechada en Roma á 21 de Mayo de 1575.

Fol. A ij v.°: NOS Franciscus Alciatus...—Confirmación del notario, dada en la dicha ciudad á 25 del mismo año.

Impreso zaragozano de extraordinaria rareza, y no mencionado en los repertorios bibliográficos de la Orden franciscana. El único ejemplar, hasta ahora conocido, se conserva en el convento de Santo Espíritu del Monte, en la provincia de Castellón.

518. — MOLINOS: Pedro

LIBRO DE LA PRATICA IV- | DICIARIA DEL REYNO DE ARAGON, | Compuesto por Pedro Molinos, Notario, y | ciudadano dela ciudad de Çaragoça. | (Escudo de armas del reino y debajo): | Impresso en Çaragoça, en casa de Pedro Sanchez de Ezpeleta. | Año. M. D. LXXV.

Al fin: IMPRESSO EN CARAGOÇA EN CA- | sa de Pedro Sanchez de Ezpeleta. | Año. M. D. LXXV.

Fol.—6 fols. prels. s. n. + 492 páginas. + 4 hs. finales no fols.—Signs. ✠-A-Z-Aa-Ss⁸. Letra redonda de varios tamaños.—A dos columnas.—43 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

1575 Fol. ✠ i r.°: Portada.

Fol. ✠ i v.°: en b.

Fol. ✠ ij r.°: A LOS MVY ILLVSTRES | Señores, los Señores Diputados | del Reyno de Aragon.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. ✠ iij r.°: AL LECTOR.—Acaba al v.° del mismo folio.

Fol. ✠ iiij r.°: TABLA Y TITVLO DE TODOS LOS | Processos contenidos en el presente libro.—Termina en el v.° del mismo folio.

Fol. ✠ v r.°: TABLA DELAS ADVERTENCIAS, CARTE | les, appellidos, demandas, proposiciones, y cedulas | que enel presente libro se contienen.—Concluye en el r.° del fol. ✠ vj.

Fol. ✠ vj v.°: ERRATA VT FIERI POTVIT CORRECTA | cuicunq; pio lectori, si hæc respitiat, facilime (sic) nota.

Fol. 1 r.°: comienza el texto del libro, y finaliza en la página 491.

Pag. 492: en b.

En la biblioteca Universitaria de Zaragoza hemos visto el único ejemplar, hasta ahora conocido, de esta impresión zaragozana. La obra de Molinos, á quien no debe confundirse con Miguel de Molino, se reimprimió varias veces en la capital aragonesa durante el siglo XVII; tal vez por esta causa coloquen al autor sus biógrafos en el precitado siglo; pero en rigor pertenece al XVI; pues en él ejerció sus cargos y compuso su obra, no habiendo alcanzado del XVII más que los diez primeros años.

519. — URRIES: Felipe de

Barbastrensis prima synodus.—Cæsaraugustæ, 1575.

Así vemos registrada esta impresión zaragozana en el *Catálogo* de la librería de D. Gabriel Sora, folio 27 v.° Confirma la existencia de esta edición el P. Ramón de Huesca en el tomo IX, página 244 del *Teatro histórico de las iglesias del Reino de Aragón*, donde, al hablar del obispo de Barbastro, D. Felipe de Urries, entre otras cosas dice: «Celebró Sínodo á 17 de Abril de 1575 en que se admitió el Concilio de Trento, y aunque breve es muy docto, curioso y jurídico, dice el abad Carrillo en la vida de este Prelado: en el mismo año se dió á la prensa en idioma latino».

520. — MISAL ROMANO 1575

Misal romano.—Cæsaraugustæ, 1575.

Weale en la *Bibliographia liturgica*, á la que nos hemos referido en otras ocasiones, y en la página 166, registra una edición del *Misal* romano hecha en Zaragoza en 1575 por Pedro Sánchez de Ezpeleta, haciendo notar de pasada, que en la Real biblioteca de Copenhague existe un ejemplar.

Esta es la última edición zaragozana de los misales romano-jeronimianos, tantas veces y por tan distintos tipógrafos impresos en la capital aragonesa.

521. — ERCILLA Y ZÚÑIGA: Alonso de [1575]

La Araucana.—Zaragoza, 1575.

Salvá en el tomo I, número 578 de su *Catálogo*, y con referencia á Álvarez Baena, habla de una impresión zaragozana de esta obra hecha en el año 1575; pero equivoca la fecha, pues Álvarez Baena en el tomo I, página 35 de su obra *Hijos de Madrid, ilustres en santidad, armas, ciencias y artes*, 4 vols. in 4.° Madrid.-Benito Cano. 1789-1791, dice así, refiriéndose á *La Araucana*: «El argumento de esta obra es el levantamiento y pacificación del Arauco en que se halló el Autor, y consta de tres partes que se han impreso muchas veces: la primera en Zaragoza año de 1577».

Como hemos de ocuparnos más por extenso de *La Araucana* en este año de 1577, y como el error de fecha sufrido por Salvá es manifiesto, tenemos por apócrifa la edición de 1575.

522. — ALEJANDRO

De chronico latino.—Cæsaraugustæ, 1575.

Sin más indicación, ni respecto al autor ni á la obra, encontramos mencionada esta edición en el *Catálogo* de la librería de D. Gabriel Sora, folio 75 vuelto.

523. — SANTA CRUZ: Melchor de 1576

FLORESTA | ESPAÑOLA | De Apothegmas o Sen- | tencias, sabia y graciosa- | mente dichas, de algu- | nos Españoles. | Colegidas por Melchor de San | cta Cruz de Dueñas, vezino | de la

1576 ciudad de | Toledo. | Dirigido al Excelẽtissimo señor | don Iuan de Austria. | Impresso en Çaragoça, en casa | de Pedro Sãchez de Ezpeleta. | A costa de Frãcisco Simon | Mercader de libros. | Año 1576. | Con licencia.

Al fin: ❧ Fue impressa la | presente obra llamada Flo- | resta Española: enla muy no | ble y leal ciudad de çarago | ça, en casa de Pedro Sãchez | de Ezpeleta. A costa de Fran | cisco Simon librero. | Acabose de impri- | mir a xxx. de | Henero. | Año de | 1576.

12.°—8 fols. prels. s. n. + 253 hs. fols. de texto + una sin foliar de colofón.—Signs. ¶-A-Z-Aa-Ii⁸.—Renglón seguido.—Letra redonda.—Reclamos.

Fol. ¶ i r.°: Portada.

Fol. ¶ i v.°: licencia de venta del libro dada por Pedro del Marmol en Madrid á 8 de Julio de 1574.

Fol. ¶ 2 r.°: aprobación de D. Alonso de Ercilla.

Fol. ¶ 2 v.°: Al Excelentissimo | don Iuan de Austria.—La dedicatoria termina en el r.° del fol. ¶ 6.

Fol. ¶ 6 v.°: Tabla.—Concluye en el v.°: del fol. ¶ 8.

Fol. 1 r.°: ❧ PRIMERA | parte de la Flo- | resta Espa | ñola, | Capitulo primero, | de Sũmos Pontifices.—Sigue el texto del libro, que termina en el v.° del fol. 253.

Fol. Ii 8 r.°: colofón.

Fol. Ii 8 v.°: en b.

Hay ejemplares de esta impresión zaragozana en las bibliotecas Nacional de Madrid, Provincial de Barcelona y Universitaria de Sevilla.

De la *Floresta Española de Apotegmas* conocemos las siguientes ediciones:

Toledo.-Francisco de Guzmán.-1574.
Salamanca.-Pedro Laso.-1576.
Valencia.-Juan Navarro.-1580.
Cuenca.-Juan Alonso de Tapia.-1588.
Salamanca.-Pedro Laso.-1592.
Bruselas.-Roger Velpius.-1598.
Alcalá.-Juan Gracián.-1598.
Logroño.-Herederos de Matías Marés.-1598.

De Melchor de Santa Cruz no sabemos otra cosa sino que nació en Dueñas. Escribió además: 1576

Los cien tratados de notables sentencias.
Toledo.-Diego de Ayala.-1576.

524. — MURILLO: Jerónimo

Tracta- | do de la materia | de Cirvgia compve- | sto por Iacobo Hollerio Stem | pano medico de Paris, inter- | pretado por Hieronymo Murillo Cirurgiano | de Çaragoça. | Dirigido al muy Illustre y Reuerendissimo | Señor don Iuan de Sangorrino Castellan de | Amposta meritissimo. | (Viñeta.) | En Çaragoça. | Impresso con licencia en casa de Miguel | de Huessa en el Año, 1576.

8.°—107 hs. fols. + 4 no fols. de tabla + una en b.—Signs. a-o⁸.—Letra redonda de varios tamaños.

Fol. I r.°: Portada.

Fol. I v.°: en b.

Fol. II r.°: licencias de los doctores Miguel Cercito y Pedro Cerbuna.

Fol. II v.°: dedicatoria.—Ocupa hasta el v.° del fol. A iiij.

Fol. V r.°: Al amigo lector.—Llega hasta el r.° del fol. VII.

Fol. VII v.°: Prefaccion del Autor.—Acaba en el v.° del fol. XII.

Fol. XIII r.°: comienza el texto, y concluye en el r.° del fol. 107.

Fol. 107 v.°: en b.

Fol. 108 r.°: Tabla.—Termina en el v.° del fol. 111.

Fol. 112: en b.

La presente es la obra más rara de cuantas compuso ó tradujo el médico zaragozano Jerónimo Murillo. Se encuentra registrada en casi todos los repertorios bibliográficos; pero hasta ahora no se conoce más ejemplar que el de la biblioteca Escurialense.

1576 **525. — PINEDA: Fr. Juan de**

LOS OCHO LIBROS DE | LA PRIMERA PARTE DE LA | MONAR | CHIA ECLE- | SIASTICA. | ✻ | Compuesta por | Fray Iuan de Pineda re- | ligioso en sant Fran- | cisco de Valla- | dolid. | Impresso en Çaragoça a costa de Hieronymo Serra | En la Emprenta de Grabiel Dixar. Año 1576. | Vendense en casa de Luys Ganareo mercader de libros en la plaza de la Seo.

Tres ejemplares conocemos de esta impresión zaragozana, y los tres son incompletos. El de la biblioteca de San Isidro de Madrid tiene 14 folios preliminares y 705 columnas de texto. El de la librería del monasterio de Nuestra Señora de Cogullada contiene igual número de folios preliminares y 1073 columnas. El que yo poseo en la mía, con los mismos folios preliminares lleva 1462 columnas y comprende, en efecto, *los ocho libros de la primera parte de la Monarquía*. Desearíamos ver el colofón de algún ejemplar completo, para poder afirmar en absoluto que dicha obra se imprimió en Zaragoza, pues, aunque la portada, licencias y dedicatoria sean de la capital aragonesa, los tipos más bien parecen de Barcelona.

526. — PINTO: Fr. Hector

SEGUNDA | PARTE DE LOS | Dialogos de la Imagen de | la vida Christiana. | El primero. De la Tranquilidad de la vida. | El segundo. De la discreta ignorancia. | El tercero. De la verdadera amistad. | El quarto. De las causas. | El quinto. De los verdaderos y falsos bienes. | Compuestos por el muy Reuerendo padre fray He | ctor Pinto, Doctor en sancta Theologia, dela | orden de sant Hieronymo. | Traduzidos de lengua Portuguesa en Romance Castellano, por | el Doctor Gonçalo de Illescas Abbad de Sant Fron- | tes, y Beneficiado de Dueñas. | Dirigidos al muy Illustre señor Licẽciado Iuã Diez | d' Fuenmayor, cauallero de la orden de Ca- | latraua, del consejo de su Magestad | y de su camara. | Ha se añadido la tabla en esta vltima impression. | CON LICENCIA. | En Caragoça en casa de Pedro Sãchez dezpeleta junto al puente | de las Barcas. 1576. | Acosta de Pedro Yuarra y Iuan de la Cuesta merca | deres de libros.

Al fin: FUE IMPRESSO EL | presente libro en Caragoça | en casa de Pedro Sanchez de | Ezpeleta, junto al puente | de las barcas. | 1577. 1576

8.°—8 fols. prels. s. n. + 419 hs. fols. + una en b. + 6 no fols. de tabla.—Signs. ✻-A-Z-Aa-Zz-Aaa-Fff⁸-Ggg⁴-Hhh⁶.—Letra redonda de cuatro tamaños.—Renglón seguido. 28 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. ✻ i r.°: Portada.

Fol. ✻ i v.°: en b.

Fol. ✻ 2 r.°: (Y)O el doctor pedro Cerbuna...—Licencia dada en Zaragoza á 28 de Noviembre de 1576.

Fol. ✻ 2 v.°: (A)Viendo leydo...—Censura de Juan Lorenzo Axara, fechada en Madrid á 13 de Julio de 1574.

Fol. ✻ 3 r.°: Muy Illustre Señor.—Censura de la traducción (sin indicaciones).—Llega hasta el v.° del mismo folio.

Fol. ✻ 4 r.°: AL EXCEL | LENTISSIMO PRIN | cipe, el señor Don Duarte, nie | to del Inuictissimo Rey dō | Manuel de gloriosa me | moria, F. Hector | Pinto.—Dedicatoria, que ocupa hasta el r.° del fol. ✻ 8.

Fol. ✻ 8 v.°: grabado, que representa á San Jerónimo en el desierto.

Fol. 1 r.°: principian los *Diálogos,* y acaban en el r.° del fol. 419.

Fol. 419 v.°: colofón.

Fol. Ggg 4: en b.

Fol. Hhh 1 r.°: TABLA DEL PRESENTE | LIBRO...—Concluye en el v.° del fol. Hhh 6.

Esta segunda parte de los *Diálogos* de Fr. Hector Pinto es más rara que la primera. Sólo sabemos de un ejemplar que se conserva en la biblioteca de La Seo de Zaragoza.

527. — SAN BUENAVENTURA

Primera | Parte de alg | gvnos tractados | del Seraphico Doctor | S. Buenauentura Traduzidos de latin en | romance por fray Domingo Viota religioso obser- | uante de la orden de los menores,

1576 que se intitu- | lan Doctrina del coraçon, Incendio de amor, | Regimiẽto del anima, y vn Alphabeto espiritual: que contienẽ doctrina de mu- | cha erudicion y aprouechamiento | para religiosos y otras qua- | lesquier personas deuo- | tas y espirituales | (Un grabado, que representa la impresión de las llagas de San Francisco.) | En Caragoça, | Impresso con licencia en casa de Miguel de Huessa. | Año 1576. | Vendense en su casa.

8.°—9 fols. prels. s. n. + 228 hs. fols. + 2 no fols.—Signs. *⁸ + una añadida para el privilegio de Castilla + A-Z-a-f⁸-g².—Letra redonda de varios tamaños.—27 líneas en cada plana.—Renglón seguido.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.

Fol. * i r.°: Portada.

Fol. * i v.°: en b.

Fol. 1 r.°: Aparejo del corazón.—Acaba en el r.° del fol. 194.

Fol. 194 v.°: en b.

Fol. 195 r.°: Incendio de amor.—Llega hasta el v.° del fol. 219.

Fol. 220 r.°: Regimiento del anima.—Llega hasta el r.° del folio 224.

Fol. 224 v.°: en b.

Fol. 225 r.°: Alphabeto.—Termina en el v.° del fol. 228.

La presente es otra de las reimpresiones zaragozanas de los opúsculos de San Buenaventura traducidos de latín en romance por el franciscano fray Domingo Biota. No conocemos más ejemplar que el de la biblioteca del Monasterio escurialense.

528. — ABRIL: Pedro Simón

ARTIS | GRAMMATI- | CAE LATINAE LIN- | GVAE RVDIMENTA, | iis, qvi eam lingvam | ediscere incipiant, vtilissi- | ma Petro Simone Apri- | leo Laminitano | Auctore. | (Una viñeta.) | CAESARAVGVSTAE. | Ex officina Petri Sanchez | ab Ezpeleta. | 1576.

8.°—29 hs. fols. + una no fol. de tabla.—Signs. A-C⁸-D⁶.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—24 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.

Fol. A i r.°: Portada. 1576

Fol. A i v.°: en b.

Fol. A ij r.°: comienza la *Gramática,* y termina en el v.° del folio 29.

Fol. D vj r.°: Loca inter excudendum deprauata sic | emendabis.

Fol. D vj v.°: en b.

Hay ejemplares de esta impresión zaragozana en las bibliotecas Universitaria de Zaragoza, Provincial de Barcelona y Nacional de Madrid, este último incompleto.

529. — FUEROS

FVEROS Y OBSERVANCIAS | delas costumbres escriptas del Reyno de Aragon. | Impressos en çaragoça enel año de 1576. | Enla Emprenta de Grabiel Dixar.

Al fin: Acabose la impression delos fueros y obser- | uancias deste fidelissimo Reyno de Aragon. Por mandado y siendo | Diputados delos quatro braços, son assaber: por el braço dela ygle | sia los muy Illustres don Iuan Fennero Abbad de Sant Iuan | dela Peña, el Doctor Bartholome Tello Doctor en sacra theolo | gia, y canonigo dela seo metropolitana dela ciudad de çaragoça. | Por el braço de Nobles, don Gonçalo Cabrero, y don Luys | de Bardaxi. Por el braço militar, mossen Gaspar de Sajas, y Tri- | stan Muñoz de Pamplona. Por el braço delas Vniuersidades, Iuan | de Pillares ciudadano de çaragoça, y Iuan de Canales ciudadano de | Huesca. Y por su comission fueron reconocidos por los muy | magnificos doctores en ambos drechos, el doctor Pe- | dro de Vrgel adbogado de dicho Reyno, y el do | ctor Agostin de Pilares en el año. 1576. | Enla emprenta de Grabiel Dixar.

Fol.—22 fols. prels. s. n. + 216 hs. fols. + 2 no fols. + 50 fols. + 2 sin foliar + 53 fols. + una final en b.—Signs. ✠⁶-a⁸-B¹⁰-a-y⁸-z⁸-A-C⁸-D¹⁰-E-K⁸-AA-GG⁸-HH⁶.—Letra gótica de cuatro tamaños en el texto, y redonda de tres en la portada, dedicatoria y

1576 colofón.—A dos columnas en el texto gótico, y á renglón seguido en el redondo.—48 líneas en las columnas, y en la dedicatoria.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.

Fol. ✠ i r.°: Portada artística con el lema «Trophæa regni Aragonum» en la parte superior, y el título en la inferior.

Fol. ✠ i v.°: en b.

Fol. ✠ ij r.°: ¶ Prefacion de la obra, que ocupa hasta el r.° del fol. ✠ iij.

Fol. ✠ iij v.°: ❧ Serenissimo Inuictissimo & excelso Domino Phi | lippo Cæsaris Catholici primogenito, Hispaniarum | Principi, amplissime ditionis Aragonum guberna- | tori generali, Iohannes çapata sepulchri Dominici de Hierusalem | in Aragonia prior, Iacobus sanctper Oscensis canonicus, Don | Luppus ximenez de vrrea, Don Iohannes manēt, Don. P. de vrries, | Petrus clauer, Alphonsus Munyoz de Pāplona, & Michael | Ioannes escuder, vniuersum Aragonū Regnum repræ- | sentantes præfecti Deputati, longæuos dies atqꝫ | fœlices cum Regij status | augmento.—Esta dedicatoria acaba en el v.° del fol. ✠ iiij.

Fol. a i r.°: ¶ Los serenissimos reyes de Ara⸗ | gon de inmortal memoria que hā celebrado cor⸗ | tes generales enel reyno, y en aquellas fecho fueros, | leyes, y constituciones: de voluntad dela corte y | quatro braços de aquella: son los que se | siguen, cō designaciones d'los lugares | y tiempos que las dichas cor⸗ | tes se tuuieron.—Esta relación llega hasta el v.° del fol. B iij.

Fol. B iiij r.°: ¶ Tituli nouem librorum hu⸗ | iusmodi fororum Aragonum serie alphabetica | dispositi quo facilius inueniri queant cum librorum ℭ fóliorum | numeri designatione. Quibus nunc tandem indice vero peculiari aposite, ad⸗ | diteqꝫ sunt fororū rubrice anni. M. cccc. liij. et, lxiiij. Editorū Mon⸗ | tisoni post huius alphabeti finem. Obseruantiarum vero regni | huius fororūqꝫ, quibus ad presens non vtimur rubri⸗ | cas si quesieris ad cuiusqꝫ operis initiū reiec⸗ | tas reperies.—Concluye la tabla en el r.° del fol. B x.

Fol. B x v.°: en b.

Fol. I r.°: ¶ Incipit. Liber primus | Fororum Aragonum.— 1576
Siguen los restantes libros de los fueros hasta el r.° del folio CLXXXVIII.

Fol. CLXXXVIII v.°: en b.

Fol. CLXXXIX r.°, no foliado: el escudo de Aragón, sostenido por un ángel, y debajo: Fueros del año de mil y quinientos | cinquenta y tres.

Fol. CLXXXIX v.°: en b.

Fol. CXC r.°: Fori editi in Curijs generali⸗ | bus apud villā Montisoni, per Cesareā ℭ Ca⸗ | tholicam Maiestatem conuocatis: ℭ per Serenissimum ℭ excel⸗ | sum Principem Philippum primogenitum Aragonum celebratis: que fuerunt finite | die vigesimo septimo mensis Decembris, de anno computato a natiuitate Domini: | Millesimo quingentesimo quinquagesimo tertio. Dictati ℭ publicati Cesarauguste | per quadraginta ℭ tres personas a sua Celsitudine ℭ Curia generali electas ℭ nomina⸗ | tas in predictis curijs generalibus, sub die vigesimo septimo mensis Martij eiusdem anni.—Terminan en el v.° del fol. B ij.

Fol. B iij r.°: se repite el grabado anterior, y debajo: Fueros del año de mil y quinientos | sesenta y quatro.

Fol. B iij v.°: en b.

Fol. CC r.°: ¶ Fori editi in Curijs genera⸗ | libus apud villam Montisoni, per Catholicam | et Regiam Maiestatem Domini nostri Philippi Regis Ara⸗ | gonum Celebratis, que fuerunt finite die vicesimo tertio mensis Januarij de | anno computato a natiuitate domini Millesimo quingentesimo sexa⸗ | gesimo quarto. Dictati ℭ publicati Cesarauguste per electos | nominatos ℭ deputatos a sua Maiestate et Curia ge⸗ | nerali in supradictis Curijs generalibus | sub die duodecima mensis Mar | tij eiusdem anni.—Terminan en el v.° del fol. CCLXI.

Fol. D V r.°: ¶ Tituli rubricarum obseruātiarum regni aragonū iuxta ordi⸗ | nem alphabeti. In hac vltima impressione nouiter emendati.—Ocupan hasta el v.° del mismo folio.

Fol. D vj r.°: ¶ Hij sunt dies feriati in quibus curia domini Ju-

1576 sticie | Aragonum: nec alie seculares curie non celebrantur.—Llena todo el r.° del folio.

Fol. D vj v.°: en b.

Fol. I r.°, con foliación distinta: ¶ Incipiunt obseruantie con | suetudinesqꝫ scripte regni Aragonum | in vsu communiter habite.—Acaban en el r.° del fol. L.

Fol. L v.°: en b.

En el r.° del fol. siguiente: ¶ Tituli Rubricarum in volumine fororum | in vsu nō habitorū contentarū ordine alphabeti.—Concluyen en el r.° del fol. K viij.

Fol. K viij v.°: en b.

Fol. I r.°, con foliación distinta: ¶ Fori quibus in iudicijs nec | extra ad presens non vtimur: propter illorum | correctionem, ℨ aliquorum temporis lapsu extinctionem, | aliorumqꝫ a cessante causa defficientium non vsum, ne quid | antiquitatis occultetur, in ordine priorum | descripti sequentur.—Terminan en el r.° del fol. LIII.

Fol. LIII v.°: colofón.

Fol. LIV: en b.

De esta edición de los *Fueros* es de la que se conocen mayor número de ejemplares. Los hay en toda biblioteca de algún interés, y yo conservo uno inmejorable en mi librería.

530. — BARDAXÍ: Juan Ibando de

Responsum pro Sabina uxore carissima in causa non mediocriter gravi. En Zaragoza por Juan Soler, 1576, en 8.° Es sobre los bienes de esta Señora.

Con las anteriores palabras que transcribimos, da noticia Latassa en la *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses*, tomo I, página 463, del precedente documento jurídico, que no hemos llegado á ver en ninguna biblioteca.

Juan Iban ó Ibando de Bardaxí nació en Zaragoza á principios del siglo XVI. Desde muy jovên mostró gran preferencia por los estudios jurídicos, en los que llegó á graduarse de doctor. Fué consejero de S. M. en las Chan-

cillerías de Aragón, y asesor ordinario de la gobernación general del Reino. 1576
Fruto de sus no comunes conocimientos en derecho fueron los siguientes escritos que brotaron de su pluma:

Suma de los Fueros y Observancias del Reino de Aragón.
Zaragoza.-Juan de Alteraque.-1587.—Véase en el año correspondiente.

Commentarii in quatuor Aragonensium fororum libros.
Zaragoza.-Lorenzo de Robles.-1592.—Véase en el año correspondiente.

Tractatus de officio gubernationis.
Zaragoza.-Lorenzo de Robles.-1592.—Véase en el año correspondiente.

In causa, et quidem ardua, super statu Varonlarum de Siguès.

Según Latassa este opúsculo se imprimió, no dice cuando, y constaba de 70 páginas en folio. Posteriormente compuso Bardaxí una *Adición* á dicho escrito, que figura al fin de la *Suma de los Fueros*.

Avisos y doctrinas de príncipes.—Manuscrito inédito.

Comentarios de las Alegaciones hechas à estudiantes.—Manuscrito inédito.

531. — VALLÉS: Pedro

Crónica de los Reyes Católicos D. Fernando y D.ª Isabel...—Zaragoza, año de 1576. Folio.

Edición mencionada en el *Museo ó biblioteca selecta del Excmo. Sr. D. Pedro Núñez de Guzmán, Marqués de Montealegre*, folio 70.

También la registra *Ebert* en el tomo II de su *Allgemeines bibliographisches Lexicon* con el número 23365.

532. — HUGO SENENSE

Medicina.-Zaragoza.-1576.

Igual que la dejamos transcrita, aparece consignada esta obra en el antiguo catálogo de la biblioteca de La Seo de Zaragoza, con la signatura: Armario 45, número 3708.

533. — ABRIL: Pedro Simón 1577

Las seis | COMEDIAS | DE TERENCIO ESCRITAS | en latin y traduzidas | en vulgar Castellano por Pedro Si- | mon Abril professor de le-

1577 tras | humanas y philosophia, | natural de Alcaraz. | Dedicadas al muy alto y muy poderoso señor | DON HERNANDO DE AVSTRIA | principe de las Españas. | (Escudo de Don Hernando.) | Impresso en Çaragoça en casa de Iuan Soler, | Impressor de libros. 1577. | Vendense en casa de Francisco Simon librero. | Con licencia.

Al fin: CAESARAUGUSTAE | apvd Ioannem Soler, et | Vidvam Ioannis a Vil- | lanova Idibus Quintilis. | M. D. LXXVII. | Expensis ac sumptibus PETRI MOLI- | NOS ciuis Cæsaraugustani, & FRANCI- | SCI SIMONIS bibliopolæ.

8.°.—8 fols. prels. s. n. + 896 hs. fols.—Signs. ā-A-Z-Aa-Zz-Aaa-Ddd⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—A dos columnas y á renglón seguido.—33 líneas en las planas de dos columnas de la dedicatoria, 28 en las restantes, y 34 en las de renglón seguido.—Las primeras capitales grabadas en madera, las restantes impresas.—Apostillado.

Fol. ā i r.°: Portada.

Fol. ā i v.°: El doctor Pedro Cerbuna....—Licencia para la impresión dada en Zaragoza el 14 de Julio de 1577.

Fol. ā 2 r.°: á dos columnas, texto latino en el de la izquierda y castellano en el de la derecha: ALTISSIMO | POTENTISSIMOQVE | domino D. Fernando | ab Austria inclyto Hi- | spaniarū principi...—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del fol. ā 6.

Fol. ā 7 r.°: PROLOGO DEL INTERPRETE | al Lector, el qual se a de leer para sa- | ber se aprouechar deste | trabajo.—Termina en el v.° del fol. ā 8.

Fol. 1 r.°: texto latino en la columna de la izquierda y castellano en el de la derecha: TEREN | TII, VITA EX ÆLIO DO- | NATO.—Acaba en el r.° del fol. 35.

Fol. 35 v.°: comienzan las *Comedias* y concluyen en el r.° del fol. 396.

Fol. 396 v.°: ERRATO (sic).—Ocupan cinco líneas, debajo de las cuales está el colofón.

Abundan los ejemplares de esta producción tipográfica zaragozana. Los hay en las bibliotecas Nacional de Madrid, Real Academia Española y British Museum.

534. — ADRIÁN DE AINSA: Antonio 1577

¶ CLARO | y luzido Espejo de Almutaçafes, o fie⸗ | les. Enel qual se contienen muchas diferencias de precios: muy | por menudo. Y muchos auisos y cosas sutiles: ansi para los Almu⸗ | taçafes, como para los que compran y venden. | Compuesto por Antonio Adrian de Aynsa, señor de Viana. | Dedicado alos señores Jurados dela ciudad de çaragoça. | (Un escudo de armas). | ☙ Impresso con licencia. | ❧ En Caragoça ❧ | En la Emprenta de Miguel de Guessa, Impressor de | libros. Año de. M. D. lxxvij. | ☙ Vendense en su casa.

4.°—91 hs. fols. + una no fol. de tabla.— Signs. A-L⁸-M⁴.— Letra gótica de cuatro tamaños.—Renglón seguido.—39 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: ¶ A los Illustres se⸗ | ñores Jurados de çaragoça, Su humil⸗ | de seruidor Miguel de Guessa empressor salud, | y perpetua felicidad dessea.

Fol. A ij r.°: ❧ Prologo de la obra presente: endreçan⸗ | do la, a nuestro Dios, Y de lo que se vsa hazer: quando se dirige a algun | señor, alguna obra de composicion de escriptura.—Ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. iij r.°: comienza la obra, y concluye en la línea 30 del v.° del fol. lxxxxj.—A continuación: ❧ Tabla.—Acaba en el v.° del fol. M iiij.

Hay ejemplares de esta impresión zaragozana en las bibliotecas Nacional de Madrid y Universitaria de Zaragoza. De Adrián de Ainsa y de sus producciones literarias nos hemos ya ocupado en otro lugar de la presente obra.

535. — BOSCÁN Y GARCILASO

LAS OBRAS | DE BOSCAN Y GARCI | LASSO TRASLADA- | das en materias Christianas y religio | sas, por Sebastiã d' Cordoua vezino d' | la ciudad de Hubeda dirigidas al Illu | strissimo y Reueren-

1577 dissimo señor dō | Diego de Couarrubias, obispo de | Segouia presidente del conse | jo Real. &c. | (Escudo de armas del Mecenas.) | CON LICENCIA | Impresso en Caragoça en casa de

LAS OBRAS
DE BOSCAN Y GARCI
LASSO TRASLADA-
das en materias Christianas y religio
sas, por Sebastiā d Cordoua vezino d
a ciudad de Hubeda dirigidas al Illu
strissimo y Reuerendissimo señor dō
Diego de Couarrubias, obispo de
Segouia presidente de consc
io Real. &c
CON LICENCIA
Impresso en Çaragoça en casa de Iuā
oler Impressor de Libros junto al pesso
de la Harina. año de
1577.
A costa de Pedro Tuarra y Iuan dela
Cuesta mercaderes de Libros

Iuan | Soler Impressor de Libros junto al pesso | dela Harina año de | 1577. | Acosta de Pedro Iuarra y Iuan dela | Cuesta mercaderes de Libros.

Al fin: IMPRESSO | en Caragoça en casa de Iu | an Soler impressor de li|bros junto el pesso (sic) de|la Harina año|1577.

8.° prolongado.—12 fols. prels. s. n. + 290 hs. fols. (pero con muchas irregularidades en la foliación, y por errata 267) + 6 no fols. de tabla y colofón.—Signs. ✠-A-Aa^{12}.

Bb[10].—Letra redonda de tres tamaños.—Renglón seguido.—30 líneas en cada plana.—Capitales impresas.—Apostillado. 1577

Fol. ✠ 1 r.°: Portada.

Fol. ✠ 1 v.°: en b.

Fol. ✠ 2 r.°: (Y)o el Doctor Pedro Cerbuna...—Licencia eclesiástica de impresión dada en Zaragoza á 20 de Febrero de 1577.

Fol. ✠ 2 v.°: censura de Fr. Juan de la Vega, fechada en el monasterio de la Santísima Trinidad á 8 de Enero de 1567.

Fol. ✠ 3 r.°: El Rey. Por quanto de parte de vos...—Licencia real otorgada en Madrid á 27 de Febrero de 1577.—Llega hasta el v.° del mismo folio.

Fol. ✠ 4 r.°: ILLUSTRISSIMO Y RE | uerendissimo señor.—Dedicatoria del traductor á D. Diego de Covarrubias.—Ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. ✠ 5 r.°: EPISTOLA PROHE- | mial a los lectores.—Acaba en el r.° del fol. ✠ 6.

Fol. ✠ 6 v.°: ¶ Epistola del mvy Reuerēdo y muy magnifico señor el | doctor Fernando de Herrera Cano- | nigo en la calongia magistral de la y- | glesia mayor de la ciudad de Vbeda | al christiano lector.—Termina en el r.° del fol. ✠ 9.

Fol. ✠ 9 v.°: SONETO DEL SEÑOR | don Christoual de | Villarroel.—SONETO DE LVIS | de Vera.

Fol. ✠ 10 r.°, línea 8: SONETO DE PEDRO | de la Tuuilla.

Fol. ✠ 10 v.°: SONETO DE LVIS | de la Torre.—SONETO DE FRANCIS | co Farfan.

Fol. ✠ 11 r.°, línea 6: SONETO DE PE | dro de Ortega.—SONETO DE LOPEZ Maldonado.

Fol. ✠ 11 v.°, línea 12: SONETO DE IVAN | de la Torre.—SONETO DE DIEGO | Ordoñez de Luna.

Fol. ✠ 12 r.°, línea 15: SONETO DE LOREN | ço Texerina.—Concluye en el v.° del mismo folio.

Fol. 1: comienza el texto de la obra y finaliza en el v.° del fol. 290 (por errata 267).

Fol. Bb 5 r.°: TABLA.—Llega hasta el r.° del fol. Bb 9.

1577 Fol. Bb 9 v.°: colofón.

Fol. Bb 10 r.°: una viñeta.

Fol. Bb 10 v.°: en b.

Edición bastante corriente de esta obra; pues hay ejemplares en casi todas las bibliotecas de alguna importancia. Yo guardo uno en mi librería.

536. — BERENGUER: Miguel

De arte computi libellus.

Ejemplar falto de portada.

Al fin: Caesaravgvstae | Excudebat Petrus Sanchez ab | Ezpeleta, Anno Domini. 1577.

12.°—32 hs. no fols.—Signs. A-D⁸.—Letra redonda de varios tamaños.

Fol. A 1: falta.

Fol. A 2 r.°: licencia del Dr. Cerbuna, fechada en Zaragoza á 4 de Junio de 1577.

Fol. A 2 v.°: censura del P. Luis Mendoza, de la Compañía de Jesús. Sin fecha.

Fol. A 3 r.°: Illvstri admodvmq. reverendo Ioanni Marco Archidiacono Caesaraugustano domino ac patrono Michaelus Berengarius S. P. D.—Dedicatoria.—Llega hasta el r.° del fol. A 5.

Fol. A 5 v.°: Ad eumdem Archidiaconum Caesaraugustanum, Auctoris dicolos tetrastrophos.

Fol. A 6 r.°: principia el opúsculo *de Numeris* y concluye en el r.° del fol. B 2.

Fol. B 2 v.°: empieza el *de Litteris,* y acaba en el v.° del fol. C 2.

Fol. C 3 r.°: sigue el *de Calendis*, que termina en el v.° del fol. C 4.

Fol. C 5 r.°: da principio el *del Cómputo* y finaliza en el fol. D 7 v.°

Fol. D 8 r.°: Ioannis puertas olim | Auctoris discipuli nunc bonarum | litterarum professoris. Carmen.

Fol. D 8 v.°: colofón.

Del *Cómputo* no se conoce más ejemplar que el que incompleto se conserva en la biblioteca del Seminario de Segorbe. A excepción de Latassa, ningún otro bibliógrafo menciona este escritor ni ninguna de sus obras. 1577

Miguel Berenguer fué natural de Zaragoza: desde muy joven dedicó su aplicación al estudio de las humanidades, en las cuales fué versadísimo y á cuya enseñanza consagró más de treinta años en las escuelas de la capital aragonesa, trasladándose luego á la universidad de Huesca. Aun siendo pocas las composiciones poéticas que de él se conservan, se deduce de la muestra que supo componer versos con elegancia, soltura y riqueza no comunes.

Obras suyas, entre otras, son las siguientes:

Poesías en la muerte de la Reina D.ª Ana de Austria.
Zaragoza.-Juan Soler.-1581.—Véase en el año correspondiente.

De anni ratione seu computi ecclesiastici libellus.
Huesca.-Juan Pérez de Valdivielso.-1586.—Véase en el año correspondiente.

In Antonii Nebrissensis prosodiam scholia.
Zaragoza.-1581.—Véase en el año correspondiente.
Zaragoza.-Juan de Alteraque.-1587.—Véase en el año correspondiente.

Poesías suyas figuran como elogios en obras de autores contemporáneos del autor.

537. — ERCILLA: Alonso de

LA ARAVCA | NA DE DON | ALONSO DE ERZILLA | Y C,VÑIGA, GENTIL HOMBRE | de su Magestad, y de la boca de los Se | renissimos Principes de | Vngria | ¶ DIRIGIDA A LA | S. C. R. M. del Rey Don Phelippe | nuestro Señor. | (Un grabado: una mano con el milano y el lema: *Post tenebras spero lucem.* | IMPRESSA CON LICENCIA | en Caragoça, en casa de Iuan Soler. | Año. 1577.

Al fin: ¶ IMPRESSO CON LI⸗ | cencia en Caragoça en casa de | Iuan Soler Impressor de | libros. Año de | 1577.

8.°—8 fols. prels. s. n. + 328 páginas + 3 hs. finales no fols.—Signs. ¶-A-X⁸.—Letra redonda de tres tamaños.—Renglón seguido.—28-29 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.——Reclamos.

Fol. 1 r.°: Portada.

Fol. 1 v.°: licencia eclesiástica de impresión otorgada por D. Pedro Cerbuna en Zaragoza á 15 de Julio de 1577.

1577 Fol. 2 r.°: licencia real...—Madrid, 23 de Diciembre de 1568.—Concluye en el v.° del mismo folio.

Fol. 3 r.°: EL REY. Por quanto de parte de vos don Alonso de

LA ARAVCA
NA DE DON
ALONSO DE ERZILLA
Y C,VNIGA, GENTIL HOMBRE
de ſu Mageſtad,y de la boca de los Se
reniſsimos Principes de
Vngria

q DIRIGIDA AI A
S.C.R.M.del Rey Don Phelippe
nueſtro Señor.

IMPRESSA CON LICENCIA
en Caragoça,en caſa de Iuan Soler
Año. 1577.

Ercilla y Zúñiga...—Privilegio de impresión por veinte años, dado en Madrid á 27 de Marzo de 1569—Llega hasta el v.° del mismo folio.

Fol. 4 r.°: S. C. R. M.—Dedicatoria, Madrid, 2 de Marzo de 1569.—Termina en el v.° del mismo folio.

Fol. 5 r.°: Prologo.—Acaba en el r.° del fol. 6.

Fol. 6 v.°: Declaracion de algunas cosas de esta obra.—Finaliza en el v.° del fol. 7.

Fol. 8. r.°: Soneto de Iuan Fernan | dez de Liébana. 1577

Fol. 8 v.°: Soneto de don Fran- | cisco Ramirez de Mendoça.

Pág. 1: comienza el poema y termina en la página 328.

Fol. x 6 r.°: Diego de | Morillas Osorio a don | Alonso de Erzilla.—Don Pedro de Carde- | nas a don Alonso De | Erzilla.

Fol. x 6 v.°: Tabla de | las cosas notables qve | hay en este libro.—Termina en el r.° del fol. 8, línea 5.—A continuación: Aprovacion de Ivan | Gomez Capitan de su | Magestad.—Ocupa hasta el v.° del mismo folio, al fin del cual está el colofón.

Los ejemplares de la primera edición zaragozana de la obra de Ercilla son muy raros: uno poseyó el Marqués de Jerez de los Caballeros y otro guardo yo en mi librería.

La Araucana, uno de los mejores y más valientes poemas de nuestra lengua, alcanzó en el siglo XVI muchas y muy notables reimpresiones: de ellas nos son conocidas las siguientes:

Madrid.-Pierres Cosín.-1569.
Salamanca.-Domingo de Portonariis.-1574.
Amberes.-Pedro Bellero.-1575.
Zaragoza.-Juan Soler.-1577.—La que dejamos descrita.
Zaragoza.-Juan Soler.-1578.—Véase en el año correspondiente.
Madrid.-Pierres Cosín.-1578.
Madrid.-Pierres Cosín.-1578.—Edición con variantes de la precedente.
Lisboa.-Antonio Ribeiro.-1582.
Madrid.-Viuda de Alonso Gómez.-1585.
Amberes.-Pedro Bellero.-1586.
Madrid.-Pedro Madrigal.-1589.—Tercera parte.
Madrid.-Pedro Madrigal.-1590.
Barcelona.-Hubert Gotard.-1590.
Barcelona.-Hubert Gotard.-1591.
Barcelona.-Sebastián Cormellas.-1592.
Perpiñán.-Sansón Arbús.-1596.
Madrid.-Licenciado Castro.-1597.
Amberes.-Pedro Bellero.-1597.

D. Marcelino Menéndez y Pelayo en la *Historia de la poesía hispano-americana*, dejó trazada magistral y definitivamente la bio-bibliografía de Alonso de Ercilla: á ella remitimos á cuantos deseen conocer más al detalle la vida y escritos del autor de *La Araucana*.

PRIMERA | PARTE DE | DIANA ENA- | MORADA. | Cinco libros que prosiguen, los siete de | la de Iorge de Monte Mayor. | COMPVESTOS POR GAS | PAR GIL POLO | Dirigidos a la muy Illustre Señora Doña | Hieronyma de Castro y Bolea. | (Un grabado). | ENC,ARAGOC,A (sic) | Impresso con licencia, en casa de Iuan | Millan impressor de libros. | Año 1577.

Al fin: Impresso en çara | goça con licencia en | casa de Iuan Mi | llan Impressor | de libros.

PRIMERA

PARTE DE

DIANA ENA. MORADA.

Cinco libros que prosiguen, los siete de la de Iorge de Monte Mayor.

COMPVESTOS POR GAS PAR GIL POLO

Dirigidos a la muy Illustre Señora Doña Hieronyma de Castro y Bolea.

ENC,ARAGOC,A

Impresso con licencia, en casa de Iuan Millan impressor de libros.

Año 1577.

8.°—4 fols. prels. s. n. + 147 hs. fols. + una en b.—Signs. A-S⁸-T⁴.—Letra redonda de tres tamaños.—Renglón seguido.—26 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.

Fol. A 1 r.°: Portada. 1577

Fol. A 1 v.°: (Y)O EL DOCTOR | Pedro Cerbuna...—Licencia de impresión dada en Zaragoza á 6 de Mayo de 1577.

Fol. A 2 r.°: A LA MVY IL | lustre señora do | ña Hieronyma de Castro | y Bolea. &c. | GASPAR GIL | POLO.—Dedicatoria, que termina en el v.° del mismo folio.

Fol. A 3 r.°: De don Alonso Gi- | ron y de Rebolledo | SONETO.

Fol. A 3 v.°: SONETO DE | HIERONYMO | SAMPER.

Fol. A 4 r.°: DE MIGVEL | IVAN TARREGA. | SONETO.

Fol. A 4 v.°: HERNANDO | BONA BIDA CIVDADANO | Valenciano al | Lector. (Soneto).

Fol. A 5 r.°: comienza el texto de la obra, y concluye en el r.° del fol. 151.

Fol. 151 v.°: colofón.

Fol. T 4: en b.

Hay ejemplares de esta impresión zaragozana en la biblioteca Nacional de Madrid, en el British Museum y en mi librería.

No obstante haber sido censurado muy agriamente por los escritores ascéticos de aquellos tiempos, fueron muchas las ediciones que de este libro se hicieron en los siglos XVI y XVII; entre las del siglo XVI nos son conocidas las que siguen:

Valencia.-Juan Mey.-1564.
Amberes.-Viuda de Juan Steelsio.-1567.
Amberes.-Juan Steelsio.-1574.
París.-Roberto Esteban.-1574.
Pamplona.-Tomás Porralis.-1578.

La *Diana* de Gaspar Gil Polo es una de las mejores muestras literarias de nuestro parnaso: por algo se dice en el *Quijote*, al hablar del escrutinio de los libros del Hidalgo manchego hecho por el Cura: «guárdese como si fuera del mismo Apolo». La fluidez de la versificación y la elegancia de la frase, hacen que sea una de las obras más amenas de la literatura española. Su autor fué natural de Valencia y versadísimo en el estudio de las letras y en el del derecho. La mayor parte de sus obras vieron la luz en el siglo XVII; por tal motivo nos abstenemos de insertarlas aquí; más quien desee conocerlas consulte la bio-bibliografía de D. Vicente Jimeno titulada *Escritores del Reino de Valencia*, donde, en el tomo I, página 270 y siguientes, se trata muy por extenso de Gaspar Gil Polo y de sus obras.

METHODVS | AD EOS AD⸗ | IVVANDOS QVI | MORIVNTVR: | EX COMPLVRIVM DO- | ctorum, ac piorum scriptis, diuturnoq; | vsu, & obseruatione col⸗ | lecta. .:. | Auctore R. P. Ioanne Polanco, | Theo-

METHODVS
AD EOS AD
IVVANDOS QVI
MORIVNTVR:

EX COMPLVRIVM DO-
ctorum, ac piorum scriptis, diuturnoq;
vsu, & obseruatione col-
lecta. .:.
Auctore R. P. Ioanne Polanco,
Theologo, Societatis
IESV.

CAESARAVGVSTAE,
In ædibus Petri Sanchez ab Ezpeleta, M.D.LXXVII.

logo, Societatis | IESV. | CAESARAUGUSTAE, | In ædibus Petri Sanchez ab Ezpeleta, M. D. LXXVII.

Al fin: Impresso con licencia, en | Çaragoça en casa de Pe- | dro Sanchez de Ezpeleta. | Año 1577. | Vende se en su casa.

16.°—80 hs. fols.—Signs. A-K⁸.—Letra redonda de tres tamaños.—Renglón seguido.—29 líneas en cada plana.—Las tres primeras capitales grabadas en madera, las restantes impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. 1 r.°: Portada. 1577

Fol. 1 v.°: en b.

Fol. 2 r.°: (D)Octor Petrus Cerbuna...— Censura del libro, fechada en Zaragoza á 24 de Febrero de 1577.

Impreſſo con licencia, en Çaragoça en caſa de Pedro Sanchez de Ezpeleta. Año 1577.
Vende ſe en ſu caſa.

Fol. 2 v.°: otra censura, fechada en el mismo lugar, día y año por Luis Mendoza.

Fol. 3 r.°: PIO LECTORI | SALUTEM.—Ocupa hasta el r.° del fol. 4.

Fol. 4 v.°: Brevis | methodvs ad | eos adivvandos... con que comienza el texto, que termina en el r.° del fol. 78.

Fol. 78 v.°: ELENCHVS | CAPITVM.—Este índice acaba en el r.° del fol. 79.

Fol. 79 v.°: en b.

1577 Fol. 80 r.°: grabado, y debajo el colofón.
Fol. 80 v.°: en b.

De esta curiosa y rara impresión zaragozana no conocemos más ejemplares que el de la biblioteca de San Isidro, el de la Universidad de Zaragoza, y el que guardo yo en mi librería.

De ella nos son conocidas las siguientes ediciones:

Macerata.-Sebastián Martinelli.-1575.
Roma.-Victorio Allano.-1577.
Venecia.-Damián Zenori.-1577.
Dilinga.-Juan Mayr.-1578.
Burgos.-Felipe de Junta.-1578.
Lieja.-Enrique Hovio.-1579.
Venecia.-Damián Zenori.-1579.
Lieja.-Enrique Hovio.-1587.
Lión.-Benito Rigaud.-1590.
Dilinga.-1584.—Texto alemán.
Duai.-Juan Bogard.—Texto francés.

El P. Juan Polanco nació en Burgos en 1516; ingresó en la naciente Compañía de Jesús en 1541 y murió en ella el 21 de Diciembre de 1577. En el Instituto desempeñó varios y notables cargos: fué secretario particular de San Ignacio, asistente de España, secretario y procurador general de la Compañía y vicario general á la muerte del P. Diego Laínez.

Escribió otras obras; quien desee conocer más por extenso la bibliografía del P. Juan Polanco consulte el tomo VI de *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*, nouvelle édition par Carlos Sommervogel, 1890 y siguientes, y la documentada obra que los PP. de la Compañía de la provincia de España publican actualmente con el título de *Monumenta historica Societatis Jesu*.

540. — CONSTITUCIONES EXTRAVAGANTES

CONSTITV- | TIONVM EXTRAVA- | GANTIVM SANCTISSIMORVM PATRVM | Summorumq; Pontificū Pij Quarti & Quinti, & Gre- | gorij XIII. liber vnus, nunc denuo auctus ali- | quot Bullis, quæ in exemplaribus antea | æditis desiderabantur. Regulas | præterea Cācellariæ & Bullā | Cœnæ Dñi cōtinens. | (Escudo papal.) | Aeditus de licentia Illustris & admodum Reuerendi D. | Petri Cerbunæ Prioris & Vicarij generalis | Ecclesiæ Cæsaraug. | CAE-

SARAVGVSTAE. | Excussus in ædibus Petri Sanchez ab Ezpeleta. | Venduntur in ædibus Francisci Simonis Bibliopolæ. | Anno 1577. 1577

Al fin: CAESARAVGVSTAE, | In ædibus Petri Sanchez ab Ez- | peleta, Anno Domini. | 1577.

8.°—12 fols. prels. s. n. + 178 + 23 hs. fols. + una no fol. de colofón.—Signs. ¶⁸-¶¶⁴-A-Y⁸-Z⁴-a-c⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en las planas.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Reclamos.

Fol. ¶ i r.°: Portada.

Fol. ¶ i v.°: (D)OCTOR Petrus Cerbuna.—Licencia dada en Zaragoza á 1 de Octubre de 1577.

Fol. ¶ 2 r.°: INDEX CON- | STITVTIONVM EX- | trauagantium. Llega hasta el r.° del fol. ¶ 5.

Fol. ¶ 5 v.°: INDEX RE- | GVLARVM CHAN- | cellariæ.—Ocupa hasta el r.° del fol. ¶ 8.

Fol. ¶ 8 v.°: en b.

Fol. ¶¶ 1 r.°: INDEX MO | TVVM PROPRIORVM.—Se extiende hasta el v.° del fol. ¶¶ 4.

Fol. ¶¶ 4 v.°: Errata, quæ per angustias tem | poris, quibus premebatur, obseruare | licuit, hæc sunt.

Fol. 1 r.°: comienzan las *Constituciones Extravagantes,* y terminan en el r.° del fol. 156.

Fol. 157 r.°: REGVLAE | ORDINATIONES ET | Constitutiones Cancellarie Apo- | stolicæ S. D. N. Gregorij | diuina prouidentia | PAPAE XIII.—Concluye en el r.° del fol 178.

Fol. 178 v.°: en b.

Fol. 1 r.°, segunda foliación: BVLLA S. D. N. D. | Pij diuina prouidentia Papæ IIII. | Super reformatione concla- | uis in electione Romani | Pontificis.—Acaba en el r.° del fol. 23.

Fol. 23 v.°: en b.

Fol. c 8 r.°: colofón.

Fol. c 8 v.°: en b.

De la obra precedente conocemos tres ejemplares, el de la biblioteca Nacional de Madrid, y los de las Universidades de Valencia y Zaragoza.

1577

541. — BLANCO: Francisco

Suma de la Doctrina Cristiana.-Zaragoza.-1577.

Al referirse Nicolás Antonio á este libro, en su *Bibliotheca nova*, tomo I, página 408, cita una edición hecha en Valladolid por Diego Hernández en 1578; pero añade que existe otra anterior hecha en Zaragoza el año 1577; edición que no hemos logrado ver en ninguna biblioteca de cuantas hemos consultado para la presente bibliografía.

542. — BLANCO: Francisco

Advertencias para que los Curas ejerciten mejor sus oficios.-Zaragoza.-1577.

Impresión zaragozana citada en el *Catálogo* de la librería de D. Gabriel Sora, folio 117 v.° También hace mención de ella Nicolás Antonio, pero sin designar ningún dato tipográfico.

543. — CAPILLA: Fr. Andrés

Consideraciones de los domingos del año y de todas las ferias de Cuaresma, y de las fiestas principales de los santos.-Zaragoza, 1577.

Nicolás Antonio en la *Bibliotheca nova*, tomo I, página 72, hace mérito de esta edición zaragozana, que no nos ha sido posible encontrar, como tampoco la que sigue á continuación, también registrada por el mismo Nicolás Antonio.

544. — CAPILLA: Fr. Andrés

Libro de la oración.-Zaragoza.-1577.

Véase lo que decimos en el número anterior. El canónigo D. Gabriel Sora tuvo un ejemplar de este precioso opúsculo, como puede verse en el *Catálogo* de su biblioteca, folio 113 recto.

545. — POLANCO: P. Juan

Reglas para ayudar á bien morir.

Latassa en su ya citada *Biblioteca nueva*, tomo I, página 283, hablando de Don Juan Sora, dice: «... por su ocasión (quiere decir á instancias del dicho

Sora) traduxo el Maestro Simón Abril, Catedrático de Retórica de las Escuelas de Zaragoza las *Reglas para ayudar á bien morir* del P. Jesuíta Juan Polanco, cuya versión del latín al español la dedica al mismo, y se imprimió en Zaragoza en 1578, en 8.°» 1577

Con efecto, hemos visto que en 1577 se imprimió dicha obra del P. Polanco en texto latino; más ningún bibliógrafo, ni aún el P. Sommervogel, hace mérito de esta traducción castellana, que desgraciadamente se ha perdido, pues no se halla en biblioteca alguna de las que nosotros hemos registrado.

546. — CUCALA: Bartolomé [1577]

Obra muy provechosa llamada *Baculus clericalis*.-Zaragoza.-Diego Hernández.-Acabose a 8 dias del mes de Diciembre, año 1577.

Así cita Gallardo la presente edición zaragozana en su *Ensayo de una Biblioteca española de libros raros y curiosos*, tomo II, columna 634.

Á Gallardo copian Graesse y Barrantes. En la transcripción hecha por Gallardo hay error de fecha, siendo 1548 en lugar de 1577, ya que Diego Hernández había fallecido en 1549; por otra parte, la descripción coincide exactamente con la edición de 1548, registrada por nosotros en el tomo I de esta obra, con el número 277.

547. — PONCE DE LEÓN: Fr. Bartolomé

Puerta Real de la inexcusable muerte.—Zaragoza, 1577.

El bibliógrafo Latassa, en su *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses*, tomo I, página 570, al describir las obras de este autor y llegar á la presente, dice: «Dirigió este libro al Rey D. Felipe II, y lo imprimió en Zaragoza en 1577».

Cuando registremos la *Primera parte de la Clara á lo divino*, de la que también es autor Fr. Bartolomé Ponce de León, consignaremos algunos datos referentes á su vida y escritos.

548. — BOLEA Y CASTRO: Martín de 1578

LIBRO DE | ORLANDO | DETERMINADO. | Que prosigue la materia de Orlan- | do el enamorado. | Compuesto por Don Martin de Bolea y Castro. | Dirigido a la S. C. R. M. del Rey Don Phe- | lipe

1578 nuestro Señor. | (Un grabado). | En Çaragoça, | Impresso en casa de Iuan Soler impressor de libros enfrẽ- | te de S. Francisco, Año del Señor 1578.

Al fin: Fue impresso el pre- | sente libro de Orlando determinado, en la | muy noble y muy leal ciudad de Çaragoça | en casa de Iuan Soler impressor de libros, | enfrente S. Francisco. Acabose a quinze dias del mes de Março, del Año | de mil y quinientos setenta y ocho.

8.°—8 fols. prels. s. n. + 191 hs. fols. + una no fol. de colofón.—Signs. *-A-Z-Aa⁸. Letra redonda de varios tamaños y gótica de uno en algunas cabeceras.—Renglón seguido.—24 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera ó impresas.—Reclamos.

Fol. * i r.°: Portada.

Fol. * v.°: en b.

Fol. * ij r.°: Aprouacion... de Fray Miguel Sante dada en Zaragoza á 22 de Enero de 1578.

Fol. * ij v.°: Licencia... dada por el Dr. Pedro Cerbuna á 27 del mismo mes y año y en la misma ciudad.

Fol. * iij r.°: S. C. R. M. (S)I las cosas...—Dedicatoria fechada en Zaragoza á 9 de marzo de 1578.—Ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. * iiij r.°: Prólogo.—Acaba en el r.° del fol. * v.

Fol. * v v.°: ESTANCIAS | de Lupercio Leonar | do y Argensola.—Llegan hasta el r.° del fol. * vj.

Fol. * vj v.°: De Don Phelipe Fer- | nandez de Heredia, Soneto.

Fol. * vij r.°: De Don Diego Hur | tado de Mendoça, Soneto.

Fol. * vij v.°: Del Duque de Me- | dina Celi, Mayordomo mayor de la | Reyna nuestra señora. | Soneto.

Fol. * viij r.°: DE DON IVAN LVYS | Fernandez de Heredia, Conde | de Fuentes. | Estancia.

Fol. * v.°: Erratas de la impression | y nota que la a. quiere dezir la primera pla- | na de la hoja, y b. la segunda.

Fol. 1 r.°: comienza el texto, y concluye en el v.° del fol. 191.

Fol. Aa viij r.°: el colofón. 1578

Fol. Aa viij v.°: en b.

De la edición del *Orlando determinado* hay ejemplares en las bibliotecas Nacional de Madrid, Nacional de París, Nacional de Lisboa, British Museum, Municipal de Palermo, Universitaria de Zaragoza, y el que guardo yo en mi librería; es obra que han poseído casi todos los bibliófilos que reunieron libros de algún interés; por tal motivo figura en los catálogos de Ebert, Salvá, Heredia, Marqués de Jerez de los Caballeros, etc.

De esta misma obra existen otras ediciones de

Lérida.-Miguel Prast.-1578.
Zaragoza.-1588.—Véase en el año correspondiente.

Salvá considera como edición príncipe á la de Zaragoza, en tanto que Gayangos tiene á la impresión ilerdense por primera y á la zaragozana por segunda. Véanse respectivamente el *Catálogo* de Salvá, tomo II, número 1538 y el tomo XL de la *Biblioteca de Autores Españoles*, página LXXXVI.

Existe otra novela caballeresca con el título de *Orlando enamorado*, que Francisco Garrido de Villena tradujo del italiano á nuestra lengua y fué publicada en Alcalá por Hernán Ramírez en 1577. Como Nicolás Antonio no tuvo noticia de ella, y como Latassa y Ticknor copiaron al bibliógrafo sevillano, creyeron que el *Orlando determinado* era una continuación del *Orlando enamorado*, escrito por Martín de Bolea y Castro, siendo así que éste es autor original de su obra, en tanto que Garrido de Villena fué traductor de la que en texto italiano compuso Mateo María Boyardo.

Son, por tanto, dos libros completamente diferentes y en diversas localidades impresos.

D. Martín de Bolea y Castro es también autor de la obra

Historia de las grandezas de las Provincias Orientales.
Zaragoza.-Angel Tavanno.-1605.

549. — ZURITA: Jorónimo

INDICES RERVM | AB ARAGONIAE REGIBVS | GESTARVM AB INITIIS REGNI | ad annvm MCDX. | A Hieronymo Svrita tribvs libris pa- | rati et expositi. | ROB. VISCARDI Calabriæ Ducis, & ROGERII eius fratris Ca- | labriæ, & Siciliæ Ducis Principum NORMANNORVM, & eorum fratrum rerum in | Campania, Apulia,

1578 Bruttijs (sic), Calabris, & in Sicilia gestarum Libri IV. auctore GARFRE- | DO MALATERRA Rogerij ipsius hortatu. | ROGERII Siciliæ Regis rerum gestarum, quibus Siciliæ regnum in Cam⸗ | pania, Calabris, Bruttijs, & Apulia vsque ad ecclesiasticæ ditionis fines constituit: Libri IV. | Auctore ALEXANDRO Cœnobij S. Saluatoris Vallis Celesinæ Abbate: qui & hortatio- | ne Mathildis eiusdem Rogerij sororis eam historiam conscripsit. | GENEALOGIA Rob. Viscardi, & eorum Principum qui Siciliæ re⸗ | gnum adepti sunt: ex PTOLOMAEI LVCENSIS Chronicis decerpta: qua Dyrrha⸗ | chinæ domus Principum propagines certa, & constanti complexione appinguntur. | CVM PRIVILEGIO. | CAESARAVGVSTAE. | Ex officina Dominici a Portonarijs de Vrsinis, | S. C. M. & Regni Aragoniæ Typographi. | MDLXXIIX.

Al fin: CAESARAVGVSTAE, | Ex officina Dominici a Portonarijs de Vrsinis, Sacræ | C. M. & Regni Aragoniæ Typographi. | MDLXXIIX | A. D. II. NON. IVN.

Fol.—2 fols. prels. s. n. + 407 págs. + una h. no fol. + 155 págs.—Signs. (las dos primeras hs. carecen) A-Z-a-k⁸-l⁸-A-N⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—48 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. 1 r.°: Portada; una orla, tres escudos debajo, y luego el título.

Fol 1 v.°: MICHAEL CERCITO SACRAE THEOLOGIAE | Licentiatus, ac Ecclesiæ beatissimæ Virginis Mariæ Cæsaraugustanæ, | vulgo del Pilar Canonicus, Pio Lectori S.—Ocupa hasta la línea 26.

A continuación: (N)OS Petrus Cerbuna...—Licencia otorgada en Zaragoza á 26 de Enero de 1578.

Fol. 2 .°: IOHANNI SANGORINIO ordi⸗ | nis & Militiæ S. Iohannis Hierosolymitani in Aragonia pro Magistro: | & Amportæ Præfecto: Doct. Martino Aysæ Ecclesiæ Iaccetanæ | Canonico: Iohanni Francisco Arinio Osicerdensis Baroniæ | domino: Francisco Aragonio: Dominico Palatio: Mi- | chaëli Omedesio: Petro Martinio Infaustio ciui Cæ- | saraugustano: & Doct. Antonio Iohanni Mat- | thæo ciui Oscensi I. C. maxime in- | lustribus (sic):

et cla- | rissimis | VIII VIRIS | ARAGONIAE REGNI PROCVRA⸗ | TORIBVS.—Dedicatoria, que acaba al v.° del mismo folio. 1578

Pág. 1: comienza el texto de los *Indices*, y concluye en la 307.

Pág. 308: QVAE IN EXCUDENDO INTER⸗ | missa, aut deprauata sunt, sic restituentur: | atque corrigentur.—Termina en el r.° del fol. l vij.

Fol. l vij v.°: CÆSARAVGVSTAE, | EXCVDEBAT DOMI- | NICVS A PORTONARIIS DE VRSINIS REGIVS ET REGNI ARAGO | NVM TYPOGRA- PHVS, IN SVA | OFFICINA, ANNO M. D. | LXXIX. A. D. IV. | k. MAII.

Fol. l viij r.°: escudo de armas y debajo: DOMINICVS A PORTONA- | RIIS DE VRSINIS REGIVS | TYPOGRAPHVS.

Fol. l viij v.°: en b.

Fol. 1 r.°, (paginación distinta de la precedente): ROBER | TI VISCAR- | DI CALABRIAE DVCIS, | ET ROGERII EIVS FRATRIS CALA⸗ | BRIAE, ET SICILIAE DVCIS PRINCIPVM | Normannorum, & eorum fratrum rerum in Campania, Apulia, | Bruttijs, Calabris, & in Sicilia gestarum libri IV. Au- | ctore Gaufredo Malaterra monacho Ro- | gerij ipsius hortatu. | ROGERII SICILIAE REGIS RE- RVM GESTARVM, QUIBVS SICILIAE | regnum in Campania, Calabris, Bruttijs, & Apulia vsque ad ecclesiasticae ditionis fines constituit: | Libri IV: Auctore Alexandro Cœnobij S. Saluatoris Vallis Celesinæ Abbate: qui & hor- | tatione Mathildis eiusdem Rogerii sororis eam historiam conscripsit. | GENEALOGIA ROBERTI VISCARDI, ET EORVM PRIN- | cipum qui Siciliæ regnum adepti sunt: ex Ptolomæi Lucensis Chronicis decer- | pta: qua Dyrrhachinæ domus Principum propagines certa, & con | stanti complexione appinguntur. | (Escudo de armas). | CAESARAVGVSTAE, | Ex officina Dominici a Portonarijs de Vrsi- | nis, S. C. M. & Regni Aragoniæ Typographi. | MDLXXIIX. | Cum Priuilegio.

Pág. 2: (E)X DECRETO ET PERMISSU...—Licencia de impresión y censura de la obra.

Pág. 3: ANTONIO AVGV- | STINO ARCHIEPISCOPO | TARRACONENSI OPTI- | MO ANTISTITI.—Dedicatoria, que termina en la pág. 4.

1578 Pág. 5: comienza el texto de las obras, y concluye en la línea 33 de la pág. 155, debajo de la cual está el colofón.

Pág. 156: escudo de armas, y al pie: DOMINICVS A PORTONA- | RIIS DE VRSINIS REGIVS TYPOGRAPHVS.

La precedente obra del cronista Jerónimo de Zurita es impresión zaragozana de las más corrientes; pues se encuentra en toda biblioteca de alguna importancia.

550. — ANIÑÓN: Miguel de

TRACTATVS DE | VNITATE OVILIS, ET PASTORIS | EDITVS PER MICHAELEM DE ANINYON | decretorvm doctorem Caesaravgv- | stanvm et sancti Officii | consvltorem. | (Escudo de armas del arzobispo Quiroga). | CAESARAVGVSTAE, | Ex officina Dominici a Portonarijs de Vrsinis, Sacræ | Catholi. Maiest. & Regni Aragoniæ Typographi. | MDLXXVIII. | Cvm privilegio Regis.

4.°—32 fols. prels. s. n. + 371 págs. + 9 hs. finales no fols.—Signs. *-**-aa-bb-A-Z⁸-Aa¹⁰-a¹⁰.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—29 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. * i r.°: Portada.

Fol. * i v.°: SVBIECTVM | HVIVS TRACTATVS.

Fol. * ij r.°: El Rey. (P)OR quanto...—Licencia de impresión otorgada en Madrid á 14 de Enero de 1578.—Esta y la siguiente licencia ocupan hasta el r.° del fol. * iij.

Fol. * iij v.°: Licentia & facultas domini or- | dinarij Cæsaraugustani.

Fol. * iiij r.°: Censura domini Doctoris de | Heredia cui viuæ vocis oraculo Illustrissimus | Dominus Archiepiscopus & Inquisitor generalis | commisit examen libelli huius.

Fol. * iiij v.°: APPROBATIO DOMINORVM | Patrum collegij societatis Iesu, apud Madri- | tum, quibus ex Decreto supremi Regij | consilij censura libelli huius fuit | demandata.

Fol. * v r.°: AD ILLVSTRISSI- | MVM D. D. DON GASPAREM |

de Quiroga Archiepiscopum Toletanum Hi⸗ | spaniarum Prima- 1578
tem, generali Sanctæ | Inquisitionis Prætorio præfectum, | ac Regium in supremi status | negotijs consilia⸗ | rium.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del fol. * vj.

Fol. * vij r.°: EIVSDEM AVTO- | RIS AD LIBELLVM EXHOR⸗ | tatio, super salutando Pontifice Qui⸗ | roga versibus edita.—Acaba en la línea cuarta del v.° del fol. * viij.

A continuación: LIBELLVS ALLOQVI⸗ | tur Pontificem.—Concluye en el v.° del fol. ** i.

Fol. ** ij r.°: EIVSDEM AVTO- | RIS AD LECTOREM | contestatio.—Llega hasta el v.° del fol. ** iij.

Fol. ** iiij r.°: ERRATA.—Terminan en el r.° del fol. ** v.

Fol. ** v v.°: INDEX CAPITVM | EORVM QVAE IN HOC | Volumine continentur.—Acaba en el v.° del fol. ** vij.

Fol. ** viij r.°: Inuocatio ad Dominum.

Fol. ** viij v.°: en b.

Fol. aa i r.°: INDEX SVMMA- | RIORVM, ET NOTABI⸗ | lium opusculi huius.—Ocupa hasta el v.° del fol. bb viij.

Pág. 1: principia el texto, y concluye en la 371.

Pág. 372 (no foliada): Ex Officina, | DOMINICI A PORtonarijs de Vrsinis, Regij, | & Regni Aragoniæ, | Typographi.

Fol. a i r.°: EPILOGVS NOSTRAE | VNITATIS, ET EORVM | QVAE IN HOC OPVSCVLO | continentur ab authore carmi⸗ | ne comprehensus.—Acaba en el r.° del fol. a vij.

Fol. a vij v.°: DOMINICVS A POR- | TONARIIS DE VRSINIS, | Salmanticensis, Regius, & Regni Ara⸗ | gonum Typographus, cuius est scutum | in calce libri appositum, | ad Lectorem.—Llega hasta el r.° del fol. a viij.

Fol. a viij v.°: Gratiarum actio ad Dominum | pro opere completo.

A continuación: Auctor ad libellum pro | reditu ad curiam.

Fol. a viiij r.°: escudo del impresor.

Fol. a viiij v.°: en b.

Fol. a x: en b.

1578 Impresión zaragozana, cuyos ejemplares abundan. Los hay, para no citar otras, en las bibliotecas Nacional de Madrid, Universitarias de Zaragoza, Valencia y Sevilla, en la del Patriarca Ribera, de Valencia, y en mi librería.

Miguel de Aniñón nació en Zaragoza en el mes de Septiembre de 1528, de D. Jerónimo de Aniñón y de Doña Ana Ranz. «En el año de 1545, dice Aniñón de sí mismo, fuí á Salamanca y comencé á oir Cánones y continué después en Lérida y Huesca, donde entré colegial de Santiago el año de 1552, teniendo ya la cátedra de Leyes».

Acompañando á un tío suyo, Micer Jaime Agustín del Castillo, estuvo en Flandes, y á su regreso á la capital aragonesa, fué propuesto para canónigo de Nuestra Señora del Pilar; canongía que renunció en 1565 para contraer matrimonio con Doña Ana de Sora. Falleció á últimos del siglo XVI; fué peritísimo jurisconsulto, sabio teólogo y excelente poeta latino, pues aunque son pocas las composiciones que de él conocemos, en nada desmerecen de las mejores de su tiempo.

La obra más arriba descrita se reimprimió en

Venecia.-1584.
Roma.-1598.

Escribió además:

De laudibus Caesaraugustae.—Pero téngase en cuenta que ésta no es obra distinta de la anterior, ni tan siquiera constituye un poema, como afirma Latassa y cuantos á Latassa copian. El poema, que va al final del tratado, es un canto á la Iglesia de Cristo; y sólo por analogía canta las glorias de Zaragoza en los treinta dísticos últimos.

Commentaria in Titulum Institutionis de Actionibus.
Zaragoza.-Domingo de Portonariis.-1578.—Véase en el año correspondiente.

Dejó varias obras manuscritas, entre ellas un Catálogo de los Obispos de Zaragoza, que no llegó á publicarse.

551. — ERCILLA Y ZÚÑIGA: Alonso de

PRIMERA | PARTE DE LA ARAV- | cana de Don Alonso de Erzilla y Çuñiga que | trata la porfiada guerra entre los españoles, | y Araucanos, cō algunas cosas nota- | bles que en aquel tiempo |

sucedieron. | (Escudo de armas.) | EN ÇARAGOÇA, | ¶ Impresso con licencia, en casa de Iuan Soler, | Año de Christo, 1578. 1578

Al fin: ¶ IMPRESSO CON LI- | cencia en Caragoça en casa de | Iuan Soler Impressor de | libros. Año de | 1577.

8.°—8 fols. prels. s. n. + 328 págs. + 3 hs. finales no fols.—Signs. 1-A-X⁸.—Letra redonda de tres tamaños.—Renglón seguido.—28-29 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Reclamos.

Fol. 1 r.°: Portada.

Fol. 1 v.°: en b.

Fol. 2 r.°: (D)On Phelippe por la gracia d' Dios...—Licencia real dada en Madrid á 23 de Diciembre de 1568.

Fol. 3 r.°: EL REY.—Otra licencia expedida en la misma ciudad á 27 de Marzo de 1569.

Fol. 4 r.°: S. C. R. M.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. 5 r.°: PROLOGO.—Concluye en el r.° del fol. 6.

Fol. 6 v.°: DECLARACION DE | algunas cosas desta obra.—Esta declaración llega hasta el v.° del fol 7.

Fol. 8 r.°: SONETO DE IUAN FERNAN- | dez de Liebana.

Fol. 8 v.°: SONETO DE DON FRAN | cisco Ramirez de Mendoça.

Pág. 1: Canto primero, con que comienza el poema, que termina en la línea 14 de la pág. 328.

A continuación: SONETO DE CHRISTOVAL | Maldonado el Indiano a don | Alonso de Erzilla.

Fol. x 6 r.°: DIEGO DE | MORILLAS OSORIO A DON | Alonso de Erzilla.

En el mismo fol.: DON PEDRO DE CARDE- | nas a Don Alonso De Erzilla.

Fol. x 6 v.°: TABLA DE | LAS COSAS NOTABLES QVE | hay en este libro.—La tabla llega hasta la línea 5 del r.° del fol. x 8.—Sigue inmediatamente: APROVACION DE IVAN | Gomez Capitan de su | Magestad.—Ocupa hasta la línea 12 del v.° del mismo folio. Debajo el colofón.

1578 Algunos autores no mencionan la primera parte de la *Araucana* impresa en Zaragoza en este año, y sólo citan la segunda. De ambas hay ejemplares en la biblioteca Nacional de Madrid, en la Hispánica de Mr. Archer Huntington, en la Nacional de París y en mi librería particular.

552. — ERCILLA Y ZÚÑIGA: Alonso de

SEGUNDA | PARTE DE LA ARAV- | cana de Don Alonso de Erzilla y Çuñiga, que | trata la porfiada guerra entre los Españo les, (sic) | y Araucanos, cō algunas cosas nota- | bles que en aquel tiempo | sucedieron. | (Escudo de armas). | EN ÇARAGOÇA, | ¶ Impresso con licencia, en casa de Iuan Soler, Año de Christo, 1578.

8.°—2 fols. prels. s. n. + 333 págs. + una final de aprobación.—Sigus. A-X⁸-Y².—Letra redonda de tres tamaños.—Renglón seguido.—24 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Reclamos.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: en b.

Fol A 2 r.°: LICENCIA.—Otorgada por el doctor Pedro Cerbuna en Zaragoza á 22 de Agosto de 1578.

Fol. A ij v.°: (P)Or auer prometido de proseguir esta hi- | storia...—Termina en el r.° del fol. A iij.

Fol. A iij v.°: comienza la segunda parte de la *Araucana,* que termina en la pág. 335.

Pág 336, (sin foliar); Aprobacion de Iuan Gomez Capitan | de su Magestad, que ocupa toda la página, en la cual concluye la obra.

553. — PEDRAZA: Fr. Juan de

SVMMA DE | CASOS DE CON- | scientia. | Nueuamēte compuesta por el | Doctor Fray Iuan de Pedraza, | necessaria a Ecclesiasticos, | y seglares, confesso- | res y penitētes. | (Un grabadito, que representa la crucifixión). | EN ÇARAGOÇA, | Impresso con licencia, en casa de Iuan Soler | enfrente de S. Francisco. Año | 1578.

Al fin: (tipo redondo) EN ÇARAGOÇA | (tipo gótico) ℭ Im- 1578
presso con licencia en casa de Iuã | Soler impressor de libros, Año | (tipo redondo) MDLXXVIII.

8.°—116 hs. fols.—Signs. A-V⁸-X⁶.—Letra redonda de tres tamaños.—Renglón seguido.—26 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. 1 r.°: Portada.

Fol. 1 v.°: licencia del doctor Cerbuna, fechada en Zaragoza á 4 de Mayo de 1578.

Fol. 2 r.°: licencia real, otorgada en Madrid á 10 de Octubre de 1570.—Termina en el v.° del fol. 2.

Fol. 3 r.°: índice.

Fol. 3 v.°: prólogo.—Concluye en el v.° del fol. 4.

Fol. 5 r.°: texto de la *Suma.*—Termina en el v.° del fol. 165, al fin del cual está el colofón.

Fol. 166: en b.

Damos á conocer por vez primera la presente edición zaragozana de la *Suma de conciencia* de Fr. Juan de Pedraza, no mencionada por ningún bibliógrafo, y cuyo único ejemplar, conocido hasta la fecha, se conserva en la biblioteca del convento de Padres Escolapios en Alcañiz.

554. — SANTORO: Juan Basilio

PRADO ESPI- | RITVAL, DE SOPHRO- | NIO PATRIARCHA | de Hierusalem. | Traduzido de griego en nuestra lengua vulgar, | por el doctor Iuan Basilio Santoro. | Lo contenido en el presente libro, se hallara | en la hoja siguiente. | (Escudo de armas del Mecenas). | Impresso con licẽcia, en çaragoça, en casa de Pedro San- | chez de Ezpeleta, junto a la puente de los Barcos, 1578.

8.°—6 fols. prels. s. n. + 166 hs. fols.—Signs. ✠⁶-A-V⁸-X⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—25 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. ✠ i r.°: Portada

Fol. ✠ i v.°: en b.

1578 Fol. ✠ 2 r.°: TABLA DE LAS | obras contenidas en el | presente libro.—Acaba en el v.° del mismo folio.

Fol. ✠ 3 r.°: Aprobacion... de Fr. Gregorio de Ayala, fechada en Zaragoza á 9 de Enero de 1578.

Fol. ✠ 3 v.°: (E)L doctor Pedro Cerbuna...—Licencia dada en la misma ciudad á 19 del dicho mes y año.

Fol. ✠ 4 r.°: A LA ILLVSTRE SE- | ñora Doña Cipriana de Gaztelu, el doctor Ioan Ba | silio Santoro le dessea san- | ctos principios, y exerci- | cios.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del fol. ✠ 6.

Fol. 1 r.°: comienza el texto de la obra, y concluye en el v.° del fol. 166 (por errata 146).

Hay ejemplares de esta impresión zaragozana en las bibliotecas Nacional de Madrid y de la Real Academia Española de la Lengua. No sabemos que ningún bibliógrafo haga mención de ella; pues Nicolás Antonio sólo cita la de Lérida de 1617.

Juan Basilio Santoro fué natural de Calahorra. Estudió leyes, y se ejercitó algún tiempo en la abogacía; pero dejó los estudios jurídicos é hizo renuncia del cargo de cronista, que le confiara Felipe II, para entregarse con más asiduidad á la lectura de autores ascéticos. Fruto de ella fueron los siguientes escritos que dió á la imprenta.

Flos Sanctorum ó Vidas de los santos.
Zaragoza.-Pedro Sánchez de Ezpeleta.-1578.—Véase en el año correspondiente.
Bilbao.-Matías Marés.-1580.
Bilbao.-Matías Marés.-1585.

Discurso de los cinco lugares donde van las almas.
Pamplona.-1586.

Discursos varios.
Logroño.-Matías Marés.-1590.—La materia de que tratan estos discursos es: *de las almas; de la Cruz; de Nuestra Señora de los Angeles y del Angel Custodio.*

555. — FLOR DE ROMANCES

Flor de romances y Glosas, Canciones y Villancicos. Agora nuevamente todo recopilado de diversos y graves autores.—Zaragoza.—Juan Soler.—1578.—In 12.°

El Marqués de Jerez de los Caballeros poseyó un ejemplar de esta rarísima impresión zaragozana, que ha debido sufrir extravío; porque ni se encuentra en su poder, ni tampoco dan razón de él en la *Hispanic Society of America* de Nueva York. 1578

556. — ADRIÁN DE AINSA: Antonio [1578]

Claro y lucido espejo de almutazafes.—Zaragoza, 1578.

Nicolás Antonio, en la *Bibliotheca nova*, tomo I, página 94, cita esta impresión, asignándola la fecha de 1578; pero debe haber error en el año, que es el de 1577, en lugar del consignado por el benemérito bibliógrafo sevillano.

557. — ANIÑÓN: Miguel de

Commentaria in Titulum Institutionis de Actionibus.—Zaragoza.—Domingo de Portonariis.—1578.—In 4.°

No hemos visto ejemplar alguno de este libro, que Latassa menciona en el tomo I, página 577 de su *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses*.

558. — CAPILLA: Fr. Andrés

Libro de la oración.—Zaragoza.—1578.

Hallamos registrada esta obra en el *Catálogo* de la librería del Seminario sacerdotal de San Carlos de Zaragoza con la signatura Estante 19, tabla 8: como no hemos conseguido ver ni ésta ni ninguna de las obras del cartujano Fr. Andrés Capilla, ignoramos si serán diferentes las ediciones de 1577 y 1578; si habrá error en alguna de las fechas, ó si se consignará un año en la portada y otro en el colofón, como suele encontrarse en algunas impresiones aragonesas. De todos modos, juzgamos poco verosímil que se imprimieran estos dos libros en dos años consecutivos.

559. — CAPILLA: Fr. Andrés

Consideraciones sobre los evangelios de todos los domingos del año. Zaragoza.—1578.

Así se halla citada esta obra en el *Catálogo* de la biblioteca del colegio de San Clemente de Bolonia, página 248.

[1578] **560. — SANTORO: Juan Basilio**

Flos Sanctorum.—Zaragoza.—Pedro Sánchez de Ezpeleta.—1578.

Impresión zaragozana citada por Nicolás Antonio en la *Bibliotheca nova*, tomo I, página 658. No se tiene de ella otra noticia.

1579 **561. — ZURITA: Jerónimo**

Una orla y debajo: LOS CINCO LIBROS | POSTREROS DELA SEGVN | DA PARTE DE LOS ANALES DE LA | CORONA DE ARAGON. | Compuestos por Geronimo Çurita Coronista del Reyno. | (Un grabado con el escudo del Reino). | Imprimio se la Segunda Parte de los Anales | de la Corona de Aragon, en la muy insigne Ciudad de Caragoça, en la | Officina de Domingo de Portonariis y Vrsino, Impresor de la | S. C. Real Magestad, y del Reyno de Aragon. | M. D. LXXIX.

Al fin: IMPRIMIO SE LA | SEGVNDA PARTE DE LOS A- | nales de la Corona de Aragon, por mandado | de los muy Illustres Señores Diputados del Reyno: y acabaron se de im⸗ | primir los cinco libros postreros, que son los Libros XVI, XVII, | XVIII, XIX, XX, en la muy insigne ciudad de Çaragoça: | en la Officina de Domingo de Portonarijs, y Vrsino, | Impressor de la Sacra Real Catholica Mage⸗ | stad: y del Reyno de Aragon: a | catorze dias del mes | de Hebrero: | Año: | MDLXXIX.

Fol.—8 fols. prels. s. n. + 371 hs. fols. de texto + una en b.—Signs. *⁸-A-Z-AA-ZZ-AAA-QQQ⁶.—Letra redonda de varios tamaños.—A dos columnas de 43 líneas en el texto, y 62 en las de la tabla.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. * i r.°: Portada.

Fol. * i v.°: (L)OS muy Illustres señores...—Licencia de impresion y censura de la obra.

Fol. * ij r.°: TABLA DE LOS CINCO | Libros postreros de la Segunda parte de los | Anales de la Corona de Aragon.—Ocupa hasta el v.° del fol. * vij.

Fol. * viij r.°: en b.

Fol. * viij v.°: escudo de armas de Carlos V. 1579

Fol. 1 r.°: principia el texto del libro, y concluye en la línea 15, columna segunda del r.° del fol. 371.—A continuación van las erratas.

Fol. 371 v.°: colofón.

Fol. QQQ 6: en b.

Los ejemplares de la *Segunda parte de los Anales* de Zurita se encuentran en toda biblioteca de alguna importancia. En mi librería guardo uno muy bien conservado.

562. — TORRES Y AGUILERA: Jerónimo de

CHRONICA, Y | Recopilacion de varios sucessos | DE GVERRA QUE HA ACONTESCIDO | en Italia y partes de Leuante y Berberia, desde que el Turco | Selin rompio con Venecianos y fue sobre la Isla de | Chipre año de M. D. LXX. hasta que se per- | dio la Goleta y fuerte de Tunez | en el de M. D. LXXIIII. | Compuesta por Hieronymo de Torres y Aguilera. | Dirigida al Illustrissimo señor don Iuan Francisco | Fernandez de Ixar, Conde de Belchite, | y de Gualbe &c. | (Escudo). | EN ÇARAGOÇA. | Impressa en casa de Iuan Soler, Año del Señor de | M. D. LXXIX. | Con Licencia y Priuilegio.

Al fin: Aqui se acaba la presente | Chronica de varios sucessos. Compuesta por Hiero- | nymo de Torres. Impressa en Çaragoça | en casa de Iuan Soler. Acabose de | imprimir a los veynte dias | del mes de Febrero, | 1579.

4.°—8 fols. prels. s. n. + 124 hs. fols.—Signs. -A-P⁸-Q⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—35 líneas en cada plana.—Reclamos.—Apostillado.

Fol. ¶ i r.°: Portada.

Fol. ¶ i v.°: en b.

Fol. ¶ ij r.°: Digo yo el doctor Miguel Ximenez...—Censuras de éste y del doctor Don Pedro Cerbuna, fechadas en Zaragoza á 1 y 11 de Marzo, respectivamente, del año 1579.

1579 Fol. ¶ ij v.°: escudo de armas.
Fol. ¶ iij r.°: AL ILLVSTRISSI- | mo señor don Iuan Fran-

CHRONICA Y
Recopilacion de varios ſucceſſos
DE GVERRA QVE HA ACONTESCIDO
en Italia y partes de Leuante y Berberia, deſde que el Turco
Selin rompio con Venecianos y fue ſobre la Iſla de
Chipre año de M. D. LXX. haſta que ſe per-
dio la Goleta y fuerte de Tunez
en el de M. D. LXXIIII.

Compueſta por Hieronymo de Torres y Aguſtera.

Dirigida al Illuſtriſſimo ſeñor don Iuan Franciſco
Fernandez de Yxar, Conde de Belchite,
y de Gualbe &c.

EN ÇARAGOÇA.
Impreſſa en caſa de Iuan Soler, Año del Señor.
M. D. LXXIX.
Con Licencia y Priuilegio.

cis | co Fernandez de Ixar, Conde de Bel- | chite y de Gualbe. Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. ¶ iiij r.°: EPISTOLA | Al Lector.—Termina en el r.° del fol. ¶ v.

Fol. ¶ v v.°: El Comendador Faxardo | en loor del Auctor, Soneto.—Otro Soneto del mismo | Comendador Faxardo. 1579

Fol. ¶ vj r.°: De Lupercio Leonardo y | Argensola, Soneto.—Soneto de Cosme Damiã | Pariente.

Fol. ¶ vj v.°: Tabla de los Capitulos | de esta Chronica.—Termina al v.° del fol. ¶ vij.

Fol. ¶ viij r.°: Erratas de la Impression.—Concluyen en el v.° del mismo folio.

Fol. 1 r.°: comienza el texto de la obra y acaba en la línea 11 del fol. 123 v.°, debajo del cual está el colofón.

Fol. 124: en b.

No son raros los ejemplares de esta impresión zaragozana, ya que los hay en casi toda biblioteca de alguna importancia; lo que suele ocurrir es que ó estén incompletos ó en mal estado de conservación; yo guardo uno en bastante buen estado.

En ningún repertorio bibliográfico encontramos noticias de Jerónimo de Torres Aguilera.

563. — ZURITA: Jerónimo

Una orla y debajo: SEGVNDA PARTE | DE LOS ANALES DE LA | CORONA DE ARAGON. | Compuestos por Geronymo Çurita Coronista del Reino. | (Escudo de armas del Reino). | Los cinco libros primeros de la Segunda parte de los Anales de la | Corona de Aragon. Imprimiose en la muy insigne Ciudad de Çaragoça, en la | Officina de Domingo de Portonariis y Vrsino, Impresor de la | S. C. Real Magestad, y del Reyno de Aragon. | M. D. LXXIX.

Al fin: IMPRIMIO SE LA | SEGVNDA PARTE DE LOS A- | nales de la Corona de Aragon, por mandado de | los muy Illustres Señores don Iuan de Sangorrin Castellan de Amposta, el Do⁄ | ctor Martin de Aysa Canonigo de la Santa Iglesia de Iacça, don Iuan Frances de | Ariño señor de las Baronias de Ossera, y Figueruelas, don Francisco de Aragon, | Domingo Pa-

1579 lacio, Miguel de Omedes, Pedro Martinez de Insausti, y el Dotor | Antonio Iuan Mattheo ciudadano de Huesca, y Cathedratico en aquella Vni⸗ | uersidad: Y acabaron se de imprimir los cinco libros primeros, que son los li⸗ | bros XI, XII, XIII, XIIII, XV, en la muy insigne ciudad de | Çaragoça: en la Officina de Domingo de Portonarijs, y Vrsino, | Impressor de la Sacra Real Catholica Magestad, y del | Reyno de Aragon: a veynte dias del | mes de Octubre | Año. | MDLXXVIII (sic).

Fol.—10 fols. prels. s. n. + 327 hs. fols.—Signs. (las dos primeras hs. carecen) *8-A-Z-AA-ZZ-AAA-HHH6-III4.—Letra redonda de varios tamaños.—A dos columnas de 43 líneas en el texto, y 62 en la tabla.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. 1 r.°: Portada.

Fol. 1 v.°: LOS muy Illustres Señores...—Mandato de impresión de la obra y censura de la misma.

Fol. II r.°: (N)OS DON PHELIPPE...—Licencia de impresión, otorgada en El Pardo á 6 de Diciembre de 1578.

Fol. * i r.°: ℳ A los Muy Ilustres Señores don Fray Iuan de | Sangorrin Castellan de Amposta, el Dotor Martin de Aysa Canonigo en la | Sancta Iglesia de Iacca, don Iuan Frances de Ariño señor de las Baronias | de Ossera, y Figueruelas | don Francisco de Aragon, Domin⸗ | go Palacio, Miguel de Omedes, Pedro Martinez | de Insausti, y el Dotor Antonio | Iuan Mattheo: | DIPVTADOS DEL REYNO | DE ARAGON.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del fol. * ij.

Fol. * iij r.°: ℳ TABLA DE LOS CINCO | Libros primeros de la Segunda parte de los | Anales de la Corona de Aragon.—Acaba la tabla en el v.° del fol. * viij.

Fol. 1 r.°: principia el texto, y eoncluye en el r.° del fol. 327.

Fol. 327 v.°: colofón.

Fol. III iiij en b.

564. — BUYL: Jaime

1579

METHODVS | procedendi iudiciaria, in pro- | cessu Ciuili Ordinario, in Curia Ecclesiastica, | cum modo appellandi, & alijs declarationibus circa pro- | cessum inter media appellationis petitione Aposto- | lorum & alia iuris remedia circa prosecutionē | appellationis. Edita per Iacobū Buyl | Causidicū Cæsaraugustanū. | (Escudo de armas). | CVM LICENTIA. | EX INCLYTA CÆSARAVGVSTA | In Ædibus Dominici á Portonarijs de Vrsinis. S. C. M. | & Regni Aragoniæ Typographi. | M. D. LXXIX.

4.°—6 hs. fols.—Signs. A⁶.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—30 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: comienza el texto, y acaba en el v.° del fol. 6.

Este opúsculo, aunque bibliográficamente distinto, puede considerarse como un apéndice á la obra jurídica de Miguel Ferrer, con la cual suele hallarse encuadernada. Un sólo ejemplar hemos visto suelto, y se conserva en la biblioteca de La Seo de Zaragoza.

565. — FERRER: Miguel

METHODVS | siue Ordo procedēdi Iudiciarius | iuxta stylum & foros regni Aragonum æditus | per Michaelem Ferrer Causidicum. | NVNC DENVO AVCTVS ET EMEN | datus per Iacobū Buyl Infantionē Causidicū | Cæsaraugustanum. | (Grabado en madera). | Cvm licentia. | EX INCLYTA CÆSARAVGVSTA | In Ædibus Dominici á Portonarijs de Vrsinis, S. C. M. | & Regni Aragoniæ Typographi. | M. D. LXXIX. | Prostant apud Ludouicum Ganareum Bibliopolam Regni.

4.°—6 fols. prels. s. n. + 96 hs. fols. de texto + 8 hs. finales no fols.—Signs. ¶⁶-A-N⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—30 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. ¶ i r.°: Portada.

Fol. ¶ i v.°: (D)igo yo Fray Hieronymo de Guadalupe...—Censura de la obra, dada en Zaragoza á 1 de Octubre de 1579.

1579 Fol. ℂ ij r.°: DOMINICVS A POR | tonarijs de Vrsinis. S. C. M. Im- | pressor. necnō Regni Aragoniæ, Illustri Collessio (sic) | causarum omnium Procuratorum Cæsarau- | gustæ Ciuitatis. S. Summanque (sic) fœ- | licitatem impertitur.—Acaba en el r.° del fol. ℂ iij.

Fol. ℂ iij v.°: ·)'(· PETRUS BER ·)'(· | nuzius cādido lectori.

Fol. ℂ iiij r.°: ·)'(· ADMODVM MA- | GNIFICO DOMINO AL⸗ | phonso Muñoz a Pampilona legum | Doctori peritissimo Mi⸗ | chael Ferrer. | S. D.—Termina en el r.° del fol. ℂ v.

Fol. ℂ v v.°: ALPHONSUS MV- | NYOZ A PAMPILONA COM- | militonibus suis, forensi ac in literaria militia, | apud inclytū Regnū Aragonum, | militantibus salutem & | laborum leua⸗ | men. Concluye en el r.° del fol. ℂ vj.

Fol. ℂ vj v.°: Ioannis Tudelæ Iurisperiti | Alcagnicensis Carmen ad Lectorem.

En la línea 16 del mismo folio: Autoris ad lectorem Præfatio.

Fol. 1 r.°: principia el texto, y acaba en el v.° del fol. 96.

Fol. N i r.°: ·)'(· HI SVNT DIES FE | riati in quibus secula- | res curiæ non celebrantur.—Ocupa hasta el r.° del fol. N ij.

Fol. N ij v.°: IOANNES DE PI | lares procuratorum pri- | mati Michaeli Ferrer. | S. D.

Fol. N iij r.°: IOANNES DE PI | lares, Michael Ferrerio suo. | S. D.

Fol. N iiij v.°: DECLAMATIO IN | commēdationem artis | causidicorum.

Fol. N vj r.°: INDEX PROCES ·)'(· | suū qui in toto hoc ope | re continentur.—Concluye en el v.° del fol. N vij.

Segunda edición zaragozana de esta obra, más extensa y completa que la primera. Adiciónola notablemente Jaime Buíl, y de ella hay ejemplares en la biblioteca Universitaria de Zaragoza, en la del Colegio de Abogados de la misma ciudad y en la biblioteca Episcopal de Teruel.

566. — MEDINA: Fr. Bartolomé de 1579

BREVE IN | STRVCTION DE CO | mo se ha de administrar el Sacramēto de la Penitēcia, diuidida en dos libros, compue- | sta por el Padre Maestro Fr. Bartolome de | Medina, Cathedratico de Prima de Theo- | logia en la Vniuersidad de Salamanca, | de la orden de S. Domingo. | EN LA QVAL SE CONTIE- | ne todo lo que ha de saber, y hazer el cōfessor | para curar almas, y todo lo que deue hazer | el penitēte para conseguir el fructo | de tan admirable medicina. | (Escudo de la Orden.) | CON PRIVILEGIO. | Impresso en Çaragoça, con licencia en ca- | sa de Iuan Soler, Año 1579.

8.°—8 fols. prels. s. n. + 840 hs. fols. + 4 no fols. de tabla.—Signs. ¶-A-Z-Aa-Vv⁸ Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—29 líneas en las planas del prólogo, y 27 en las del texto.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. ¶ i r.°: Portada.

Fol. ¶ i v.°: AMONESTACION AL LECTOR... (N)os el licēciado Alōso Gregorio...—Licencia fechada en Zaragoza á 10 de Noviembre de 1579.

Fol. ¶ 2 r.°: EL REY.—Licencia, otorgada en el Pardo á 16 de Febrero de 1579.—Ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. ¶ 3 r.°: (D)ON Phelippe...—Licencia expedida en Madrid á 12 de Febrero de 1579.

Fol. ¶ 4 r.°: PROLOGO | DEL AVTOR A LOS | Padres Confessores del Conuento de Sant Esteuan de Salamanca.—Concluye en el v.° del fol. ¶ 8.

Fol. 1 r.°: comienza el texto de la obra, y termina en el v.° del fol. 340.

Fol. vv 5 r.°: TABLA DE | lo contenido en este | libro, llamado Instruction de | Confessores.—Acaba en el v.° del fol. vv 8.

Edición zaragozana de extremada rareza, no citada hasta ahora por ningún bibliógrafo; y cuyo único ejemplar conocido se conserva en la biblioteca de la Real Academia de la Lengua.

De esta misma obra existen las ediciones siguientes:

1579 Salamanca.-Herederos de Matías Gast.-1577.—Edición no citada hasta ahora.
Salamanca.-Herederos de Matías Gast.-1580.
Salamanca.-Herederos de Matías Gast.-1583.
Zaragoza.-Juan Soler.-1583.—Véase en el año correspondiente.
Toledo.-Pedro López de Haro.-1585.
Salamanca.-Herederos de Matías Gast.-1585.
Zaragoza.-Pedro Puig y Juan Escarrilla.-1587.—Véase en el año correspondiente.
Alcalá.-Juan Iñiguez de Lequerica.-1589.
Alcalá.-Juan Iñiguez de Lequerica.-1593.
Venecia.-1600.—Edición no citada hasta ahora.

Fr. Bartolomé, llamado de Medina, por haber nacido en Medina de Rioseco, ingresó muy joven en la Orden de Predicadores, dedicándose á la enseñanza casi todo el tiempo que vivió en ella; falleció por el año 1580 á los cincuenta y tres de su edad. Fué hombre muy versado en las lenguas hebrea, griega y latina y teólogo de muy altos vuelos.

Además de la obra descrita, escribió:

In Primam Secundae Divi Thomae commentaria.
Salamanca.-Herederos de Matías Gast.-1577.
Salamanca.-Herederos de Matías Gast.-1582.
Bérgamo.-Comini Ventura. 1586.
Zaragoza.-¿Pedro Puig?-1587.—Véase en el año correspondiente.
Salamanca.-1588.
Venecia.-1590.

In Tertiam Partem Divi Thomae commentaria.
Salamanca.-Herederos de Matías Gast.-1578.
Venecia.-1582.
Salamanca.-1584.
Salamanca.-1596.

567 — ORTÚÑEZ DE CALAHORRA: Diego

ESPEIO | DE PRINCIPES | Y CAVALLEROS EN | el cual se cuentan los inmortales hechos del ca- | VALLERO DEL FEBO, Y DE SU HERMANO ROSI- | cler hijos del Gran Emperador Trebacio con las altas cauallerias y muy | extraños amores de la muy hermosa y extremada Princesa Cla- | ridiana, y de otros altos Principes y Caualleros. | Dirigido al muy Illustre señor don Martin Cortes Marques del Valle. | Impresso con licencia en Çaragoça en casa de Iuan Soler, Año del Señor. | MDLXXIX. | A costa de Pedro Ibarra mercader de libros.

Fol.—4 fols. prels. s. n. + 202 páginas para el libro *primero;* 214 para el *segundo,* y otras 214 para el *tercero.*—Letra redonda de varios tamaños.—A dos columnas, menos los preliminares, que son á renglón seguido.—47 líneas en cada columna. 1579

Descripción hecha á la vista del ejemplar incompleto, que se conserva en la biblioteca Nacional de Madrid. La impresión del libro que dejamos descrita corresponde al año 1579, como claramente se lee en la portada del mismo; con esa fecha no se halla registrado en ningún repertorio bibliográfico, consignándose, en cambio, con la de 1580, y con esta última, ni Heredia, ni Salvá, ni nosotros hemos visto ejemplar alguno; y ello nos hace suponer que como Nicolás Antonio fué el primero que la señaló, la equivocaría, y con él todos los que después le copiaron.

En la biblioteca Nacional de Madrid hay otro ejemplar también incompleto, y en él un poseedor anterior escribió la fecha de 1579, fundándose quizás en la licencia dada por Cerbuna en dicho año; pero después de un pequeño examen, se echa de ver que el ejemplar es de la edición de 1562, primera de Zaragoza, al cual le han añadido la hoja de la licencia de otro de la edición de 1579; pues claramente lo prueban, de una parte, el cotejo de los tipos de la licencia con los del texto de la obra, y de otra los de éste con los ejemplares de la impresión de 1579.

568. — PELEGRÍN Y CATALÁN: Blasco

TROPHEO | Del Oro, donde el Oro mue | stra su poder, mayor que el del Sol, y la | Tierra, con Allegaciones de todas | las tres partes pretendientes, auiendo cada vno con | tado su valor. | COMPVESTO POR BLASCO PE- | legrin Cathalan Cauallero Valenciano. | A LA SACRA REAL CATHO⁄ | lica Magestad del Rey don Phelippe | Nuestro Señor. | EN CARAGOÇA, | En la Officina de Domingo de Portonarijs, | y Vrsino, Impressor de la Sacra Real | Catholica Magestad, y del Rey- | no de Aragon. | 1579 | Con licencia y Priuilegio. | Vende se en casa de Luys Ganareo mercader de libros | a la plaça de la Seo.

Al fin: En Çaragoça, | En la Officina de Domingo de Portonarijs, | y Vrsino, Impressor de la Sacra Real | Catholica Magestad, y del Reyno de Aragon. | 1579.

1579 4.°—2 fols. prels. s. n. + 138 págs.—Signs. *²A-Q⁴-R⁶.—Letra redonda de diversos tamaños.—Renglón seguido.—24 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. * i r.°: Portada.

Fol. * i v.°: Licencia, otorgada por el doctor Pedro Cerbuna á siete de Febrero de 1579.—Censura de Fr. Francisco Mansilla, dada en Zaragoza á 6 del mismo mes y año.

Fol. * ij r.°: EPISTOLA DE | BLASCO PELEGRIN | A SV MAGE⁄ | STAD.

Fol. * ij v.°: Las Erratas que se han hallado | en este libro.

Pág. 1: comienza el texto del libro, y acaba en la 138.

Fol. R vj r.°: colofón.

Fol. R vj v.°: escudo de Domingo de Portonariis.

No se pueden calificar de raros los ejemplares de la presente edición zaragozana; pues los hay en la biblioteca Nacional de Madrid, Nacional de París, Universitaria de Zaragoza, British Museum, y otro muy bien conservado guardo yo en mi librería.

Blasco Pelegrín Catalán fué valenciano, y de él se conservan algunas composiciones poéticas en el *Cancionero de los Nocturnos*.

1580 **569. — ZURITA: Jerónimo**

(H)ISTORIA DEL REY | DON HERNANDO | EL CATHOLICO. | DE LAS EMPRESAS, Y LIGAS DE ITALIA. | ℳ Compuesta por Geronimo Çurita Chronista del | Reyno de Aragon. | (Un grabado con el escudo de armas del Reino). | ℳ Contienen se en este primer volumen, los cinco libros | primeros: y en ellos se trata de las cosas que sucedieron siendo Rey de Castilla, | desde el fin de la conquista del reyno de Granada, hasta la | muerte de la Reyna Catholica. | ℳ Imprimieron se enla muy insigne ciudad de Çaragoça, en | la Officina de Domingo de Portonarijs, y Vrsino Impressor de la Sacra, Real, y | Catholica Magestad, y del Reyno de Aragon. | M. D. LXXX.

Al fin: IMPRIMIO SE LA | HISTORIA DEL REY | don

Hernando el Catholico, de las empresas, | y ligas de Italia, por mandado de los Señores Diputados del Reyno de | Aragon: y acabaronse de imprimir los cinco Libros primeros, en | la muy Insigne Ciudad de Çaragoça: en la officina de | Domingo Portonarijs, y Vrsino Impressor | de la Sacra, Real, y Catholica Mage- | stad: y del Reyno de Aragon: a treze dias del mes | de Enero. | Año | M. D. LXXX. 1580

Fol.—6 fols. prels. s. n. + 351 hs. fols. + una no foliada de colofón.—Signs. **-A-Z-AA-ZZ-AAA-MMM⁶-NNN⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—A dos columnas, menos la censura y dedicatoria.—43 líneas en las columnas del texto, y 62 en las de la tabla.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. i r.°: Portada.

Fol. i v.°: (L)OS muy Illustres Señores...—Licencia de impresión y censura.

Fol. ii r.°: A los muy Illustres Señores don Ioan Çapata | Prior del S. Sepulcro de la ciudad de Calatayud, Lupercio de Ortal Canoni | go en la Santa Iglesia Metropolitana de S. Saluador de Çaragoça, | Don Ioan Ximenez de Vrrea Conde de Aranda, Don En- | rique de Palafox, Don Miguel Omedes de | Evil, Ioan Lastanosa, Miguel Lo- | pez, y Pedro Luzon, | DIPVTADOS DEL REYNO | DE Aragon.—Ocupa esta dedicatoria hasta el v.° del mismo folio.

Fol. ** i r.°: TABLA DE LOS CIN- | CO LIBROS PRIMEROS DE LA HISTO- | RIA DEL REY DON HERNAN- | do el Catholico.—La tabla concluye en el v.° del fol. ** viij.

Fol. 1 r.°: principia el texto del libro, y acaba en la línea 8, columna segunda del v.° del fol. 351; á continuación de la cual van las erratas.

Fol. NNN iiij r.°: colofón.

Fol. NNN iiij v.°: en b.

(L)OS CINCO LIBROS | POSTREROS DE LA HIS- | TORIA DEL REY DON HER- | NANDO EL CATHOLICO, | De las empresas, y ligas de Italia, | COMPVESTO POR GERONIMO ÇURITA | Chronista del Reyno de Aragon. | (Un grabado en madera con el escudo de Aragón). | ℳ Contiene se en este volumen, la relacion de las cosas que | sucedieron, desde que se acabo su reyno, y començo su Gouierno en los | reynos de Castilla, hasta su fin. | ℳ Imprimieron se en la muy insigne ciudad de Çaragoça, en | la Officina de Domingo de Portonarijs, y Vrsino Impressor de la Sacra, Real, y | Catholica Magestad, y del Reyno de Aragon. | M.D.LXXX.

Al fin: IMPRIMIOSE LA | HISTORIA DEL REY | don Hernando el Catholico, de las empresas, | y ligas de Italia, por mandado del los (sic) Señores Diputados del Reyno de | Aragon: y acabaronse de imprimir los cinco libros postreros, en | la muy Insigne Ciudad de Çaragoça: en la officina de | Domingo de Portonarijs, y Vrsino Impressor | de la Sacra, Real, y Catholica Mage- | stad: y del Reyno de Aragon: | a veynte y dos dias del | mes de Abril. | Año, | M. D. LXXX.

Fol.—6 fols. prels. s n. + 408 hs. fols.—Signs. **-A-Z-AA-ZZ-AAA-ZZZ⁶.—Letra redonda de varios tamaños.—A dos columnas, menos la portada y el v.° de la misma.—43 líneas en cada columna, menos en las de la tabla y erratas, que son 62.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. ** i r.°: Portada.

Fol. ** i v.°: (L)OS muy Illustres Señores...—Licencia de impresion y censura de la obra.

Fol. ** ij r.°: ℳ TABLA DE LOS CIN- | CO LIBROS POSTREROS DE LA HISTO- | RIA DEL REY DON HERNAN- | do el Catholico.—Ocupa la tabla hasta el v.° del fol. ** vj.

Fol. 1 r.°: comienza la historia, y termina en el r.° del fol. 407, columna segunda, línea 13.—A continuación van las erratas, que concluyen en la línea 9, columna segunda del r.° del fol. 408.—Debajo está el colofón.

Fol. 408 v.°: en b.

Entre los muchos ejemplares que se conservan de la presente edición de los *Anales* compuestos por Zurita, guardo yo uno en mi librería, en muy buen estado de conservación. 1580

571. — BELIANIS DE GRECIA

LIBRO PRIMERO, | DEL VALEROSO Y | inuēcible Principe don Belianis de Grecia: hijo del Emperador don Belanio de | Grecia. En el qual se cuentan las extrañas y peligrosas auēturas q̄ le sucedieron con los | amores que tuuo con la Princesa Florisbella, hija del Soldan de Babylonia. Y como | fue hallada la Princesa Policena, hija del Rey Priamo de Troya. Sacado de | lengua Griega, en la qual le escriuio el Sabio Friston, por vn | hijo del virtuoso varon Toribio Fernandez. | DIRIGIDO AL ILLVSTRE Y MUY MAGNI- | fico y Reuerendo señor don Pero Xuarez de Figueroa y de Velasco: Dean de | Burgos, y Abbad de Hermedes, y Arcediano de Valpue- | sta: Señor de la Villa de Cozcurrita. | (Un grabado). | EN ÇARAGOÇA, | En casa de Domingo de Portonarijs, y Vrsino, Impressor | de la S. C. R. Magestad, y del Reyno | de Aragon. 1580.

Al fin: EN ÇARAGOÇA, En casa de Domingo de Portonarijs, Vrsino, Impressor | de la S. C. R. Magestad, y del Rey- | no de Aragon. | M. D. LXXX.

Fol.—267 hs. fols.—Signs. A-Z-Aa-Xx⁶-Yy⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—A dos columnas.—44 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: (N)OS el licenciado Alonso Gregorio...—Licencia de impresión, otorgada en Zaragoza á nueve de Mayo de 1580.

Fol. 2 r.°: PROLOGO DIRIGI- | do al Illustre y Reuerendissimo señor don Pero | Xuarez de Figueroa y de Velasco. Dean de Burgos, y Abad de Her- | medes, y Arcidiano de Valpuesta: Señor | de la villa de Cozcurrita, &c.—Ocupa hasta el v.° del mismo folio.

1580 Fol. 3 r.°: comienza la primera parte de la historia, y concluye en el v.° del fol. 129.

Fol. 130 r.°: Prólogo (de la segunda parte).—Llega hasta el v.° del mismo folio.

Fol 131 r.°: principia la segunda parte, y termina en el r.° del fol. 267.

Fol. 267 v.°: escudo del tipógrafo, y debajo el colofón.

Fol. yy iiij: en b.

Hay ejemplares de este curioso libro de Caballerías en las bibliotecas Nacional de Madrid, de París y de Lisboa, y en el British Museum.

De *Don Belianis de Grecia*, además de la citada impresión zaragozana, conocemos estas otras ediciones:

Estella.-Adrián de Anvers.-1564.-(Libro 1.°)
Burgos.-¿Pedro de Santillana?-1579.-(Libros 1.° y 2.°)
Burgos.-Alonso y Esteban Rodríguez.-1587.-(Libros 1.° y 2.°)
Burgos.-Pedro de Santillana.-1579.-(Libros 3.° y 4.°)
Burgos.—Alonso y Esteban Rodríguez.-1587.-(Libros 3.° y 4.°)

El autor del libro *Don Belianis de Grecia* fué el licenciado Jerónimo Fernández, avecindado en Madrid y abogado de profesión.

572. — BIOTA: Fr. Domingo

SOLILOQVIO | DE QVATRO | EXERCICIOS MENTALES | cō otros diuinos Tractados, cōpuestos en | Latin por el Seraphico Doctor y Padre | nuestro. S. Buenauētura: y traduzidos en ro- | māce Castellano por Fray Domingo Viota | Religioso obseruāte de la orden de los | Menores. Cōtienē doctrina muy | alta y marauillosa y de grāde | erudiciō y aprouechamiē | to, para personas Religio | sas espirituales, y qua- | lesquier otros Chri | stianos. | Dirigido ala muy Illustre señora Doña Leo- | nor de Castro, Señora de Vallouar &c. | ✠ | EN ÇARAGOÇA, | En casa de Domingo de Portonarijs y Vrsino, Impressor de la S. C. R. Mage- | stad, y del Reyno de Aragon. 1580. | A costa de Luys Ganareo mercader de libros: | Vēdēse en su casa, a la Plaça dela Seo.

Al fin: EN ÇARAGOÇA. | En casa de Domingo de Portona-

rrijs y Vr- | sino, Impressor de la S. C. R. M. | y del Reyno de Aragon. | M. D. LXXX. 1580

8.°—8 fols. prels. s. n. + 256 fols. (por errata dice 258, hallándose muy irregular la foliación, á contar del fol. 241).—Signs. ¶-A-Z-Aa-Ii⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—27 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. ¶ i r.°: Portada.

Fol. ¶ i v.°: Censura del Padre | fray Matheo Heruas Lector de la san | cta Theologia en nuestra señora de Ie- | sus de Çaragoça.—Fechada en esta ciudad á 12 de Mayo de 1580.

Fol. ¶ ij r.°: Parecer del padre | fray Luys Torres Lector de Theologia | en sant Francisco de Çaragoça.—Dado en dicha ciudad á 22 del mismo mes y año.

Fol. ¶ ij v.°: (F)Ray Ioan Campoy...—Licencia del comisario otorgada á 24 del mismo mes y año en Zaragoza.

Fol. ¶ iij r.°: ℳ Approuaciō del | Doctor Cerbuna Prior de la Seo de Ca | ragoça.—Dada en esta ciudad á 9 de Abril de 1580.

Fol. ¶ iiij r.°: (N)Os el Licenciado Alonso Grego- | rio Vicario General...—Licencia por él concedida para la impresión de la obra en Zaragoza á 29 de Noviembre de 1580.

Fol. ¶ iiij v.°: Carta dedicatoria | para la muy Illustre Señora | Doña Leonor de Castro, seño- | ra de Vallouar. &c.—Ocupa hasta el r.° del fol. ¶ v.

Fol. ¶ v v.°: Tabla del Tratado que se intitula. Soliloquio.—Siguen las tablas de los demás tratados, y terminan en el v.° del fol. ¶ viij.

Fol. 1 r.°: comienza con el prólogo el primer tratado; á continuación van los demás, y concluyen en la línea 17 del fol. 256, debajo de la cual está el colofón.

Los tratados incluídos en la presente obra son: los *Soliloquios, Estímulo de amor, Arbol de vida, Coloquio del pecador y del crucifijo, Epistola de San Buenaventura, del Menosprecio del Mundo, Ejercicios de San Buenaventura, Meditaciones de San Francisco y Preparación de los sacerdotes para decir misa.*

1580 Impresión zaragozana de bastante rareza; pues sólo conocemos el ejemplar de la biblioteca de San Isidro de Madrid, y el de la Universitaria de Zaragoza.

573. — MORENO: Fr. Cristóbal

Libro intitulado *Jornadas para el cielo,* dirigido a la S. C. R. M. del Rey Don Philippe nuestro Señor, segundo deste nombre. Rey de las Españas. Compuesto por el muy Reuerendo padre fray Christobal Moreno de la Orden de nuestro seraphico padre San Francisco de la prouincia de Valencia.

En el mismo volumen y con la numeración correlativa:

Jornada segunda del camino del cielo, en la qual se trata de la santa confession.

Título transcrito de la edición hecha en Alcalá por Juan Gracián en el año 1599, y que aproximadamente debe corresponder al que llevaría la impresión de Zaragoza de 1580. No se puede poner en duda la existencia de esta edición zaragozana del 1580; primero, porque en la edición del 1599 las licencias están dadas por el General Fr. Juan de Briviesca en el convento de San Francisco de Valencia á 11 de Octubre de 1579, y después, porque la *Tabla* de erratas, que va al final de la *Cuarta Jornada* impresa en Zaragoza, es extensiva para las *cuatro jornadas,* lo cual indica que la primera y segunda se imprimirían al mismo tiempo que la *tercera y cuarta;* y como éstas lo fueron en 1580, también lo serían aquéllas.

574. — MORENO: Fr. Cristóbal

SIGVESE LA | TERCERA JOR- | NADA, DEL LIBRO INTI- | tulado Iornadas para el Cielo. Dirigido a la | S. C. R. M. del Rey Don Phelippe nuestro | Señor, segundo deste nombre, Rey | de las Españas. | Compuesto por el muy Reuerẽdo Padre F. Christoual Moreno, | de la orden de nuestro Saraphico (sic) Padre Sant Fran- | cisco: de la prouincia de Valencia. | (Escudo de armas reales). | En Caragoça. | En casa de Domingo de Portonarijs y

Vrsino, Impressor | de su Magestad, y del Reyno de Aragon. | Vendense en casa de Luys Ganareo mercader de libros, en la | plaça de la Seo: 1580. 1580

8.°—470 págs.—Signs. A-Z-Aa-Ff⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—23 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.-Reclamos.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: en b.

Pág. 3: comienza la *Jornada tercera*, y concluye en la pág. 469.

Pág. 470: en b.

575. — MORENO: Fr. Cristóbal

QVARTA IORNADA | DEL LIBRO INTITVLADO | Iornadas para el Cielo: en la qual se tracta del San- | tissimo Sacramento del Altar. Dirigido a la S. C. | R. M. del Rey don Philippe nuestro señor, | segundo deste nombre, Rey | de las Españas. | Compuesto por el muy Reuerẽdo Padre F. Christoual Moreno | de la orden de nuestro Seraphico Padre Sant Fran- | cisco: de la prouincia de Valencia. | (Un grabado, que representa á dos ángeles sosteniendo la custodia.) | En Çaragoça. | En casa de Domingo de Portonarijs y Vrsino, Impressor | de su Magestad, y del Reyno de Aragon. | Vendense en casa de Luys Ganareo mercader de libros, en la | plaça de la Seo. 1580.

8.°—3 fols. prels. s. n. + 268 págs. + 46 hs. no fols. de tablas.—Signs. A-Q⁸-R⁴-*-**-***-****-*****⁸-******⁶.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—23 líneas en las planas del texto y 27 en las de las tablas.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.—Reclamos

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: en b.

Fol. A 2 r.°: CANCION LIRICA | de Christoual de Virues | Al deuoto lector.—Ocupa hasta el v.° del fol. A 3.

Pág. 1: comienza la *Jornada cuarta*, y termina en la pág. 261. Siguen dos oraciones, que acaban en la pág. 267.

Pág. 268: en b.

1580 Fol. *1 r.°: SIGVENSE TRES TA-| BLAS SOBRE LA PRESENTE | obra. Vna, delas materias contenidas en ella, por | orden Alphabetico. Otra de las historias dela sa- | grada escriptura que se escriuen al principio de la | mayor parte de los Capitulos. Y la tercera delos | Capitulos cõtenidos en los dos tomos. La quarta | Tabla de las Auctoridades q̄ promete el Auctor | al principio del libro, no le parecio po- | nerla: porque bastan las | que lleua.— Concluyen otras tablas en el r.° del fol. ****** 4.

Fol. ****** 4 v.°: en b.

Fol. ****** 5 r.°: Las Erratas de la Impression.—Llegan hasta el v.° del fol. ****** 6, donde finaliza la obra.

Fácilmente se echa de ver que el libro, llamado *Jornadas para el cielo*, se compone de cuatro partes, cuya tercera y cuarta acabamos de describir, según el ejemplar que de ellas se conserva en la biblioteca Provincial de Palma de Mallorca.

Nicolás Antonio, y Ximeno, el bibliógrafo valenciano, desconocieron las dos siguientes ediciones de esta misma obra:

Alcalá.-Juan Iñiguez de Lequerica.-1596.
Alcalá.-Juan Gracián.-1599.

El P. Fr. Cristóbal Moreno nació en la villa de Moxente en el reino de Valencia: ingresó, profesó y vivió algunos años en el monasterio jeronimiano de Gandía, desde donde se dirigió á Roma, á suplicar al Papa permiso, que obtuvo, para ingresar en la orden franciscana, dejando la de S. Jerónimo; así lo verificó, y de regreso á España, pasó por Valencia y vino á Madrid en calidad de confesor de la Emperatriz Doña María, hermana de Felipe II. Murió colmado de honores y respetado por sus virtudes en el convento de San Francisco de la ciudad de Valencia el día 7 de Septiembre de 1603.

Escribió entre otras las obras que siguen:

De la claridad de los simples.
Valencia.-Pedro de Huete.-1571.-Primera parte.
Valencia.-Juan Navarro.-1575.-Segunda parte titulada *Lumbre del cristiano.*
Barcelona.-Pablo Manescbal.-1586.-Primera parte.

Vida de San Antonio de Padua.
Valencia.-Pedro de Huete.-1572.
Valencia.-Juan Navarro.-1576.

Limpieza de la Virgen.
Valencia.-Juan Navarro.-1582.

Vida y obras de Fr. Nicolás Factor.
Valencia.-Viuda de Pedro de Huete.-1586.
Alcalá.-Juan Gracián.-1588.
Roma.-1590.—Texto italiano.
Alcalá.-Juan Gracián.-1596.

Tratado de la Archiconfraternidad del Cordón.
Valencia.-1589.
Zaragoza.-Pedro Puig.-1590.—Edición no mencionada hasta ahora.—Véase en el año correspondiente.
Barcelona.-Sebastián Cormellas.-1592.
Valencia.-1600.

Vida y milagros del glorioso San Diego.
Barcelona.—Jaime Cendrat.-1594.

Excelencias del agua bendita.
Valencia.-Juan Crisóstomo Garriz.-1600.

Vida de San Juan Evangelista compuesta por el P. Estella.
Valencia.-Herederos de Juan Navarro.-1595.—La primera edición de esta obra escrita por el P. Fr. Diego de Estella se imprimió en Lisboa en 1554, por Germán Gallardo.

576. — SANTOS: Andrés

Avisos | que el Illustriss. y Reuerendiss. Señor, | Don Andres Sanctos, Arçobispo de Çara | *goça, del Consejo de su Magestad, dio a los Recto-* | *res, Vicarios, y Confessores de su Arçobispado, a* | *cerca de la Administracion del Sancto* | *Sacramento de la penitencia.* | Al fin vna breue Instruction, para dezir Missa. | (Escudo de armas). | En Çaragoça, en casa de Domingo de Portonariis, | y Vrsino. año. M. D. LXXX.

Al fin: En Çaragoça, | En casa de Domingo de Portona- | riis y Vrsino: Impressor de la | S. C. R. Magestad, | y del reyno de Ara- | gon. 1580.

16.°—8 fols. prels. s. n. + 156 hs. fols. + 19 no fols. + una final en b.—Signs. ¶-A-P⁸-G⁴-A-V-A-C⁸.—Letra redonda.—Renglón seguido.—23 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. ¶ i r.°: Portada y escudo de armas del arzobispo D. Santos, con el mote: ANDREAS. SANCTOS. DEI. GRATIA. ARCHIEPISCOPVS. CÆSARAVGVSTANVS 1.5.8.0.

Fol. ¶ i v.°: en b.

1580 Fol. ¶ ij r.°: Al Lector.—Llega hasta el r.° del fol. ¶ vj.

Fol. ¶ vj v.°: Tabla.—Ocupa hasta el v.° del fol. ¶ viij.

Fol. 1 r.°: comienza el texto del *Aviso de curas,* y concluye en el v.° del fol. 156 con el siguiente colofón. En Çaragoça, | En Casa de Domingo de Portonariis, | y Vrsino, Impressor de la S. C. | C. R. Magestad, y del | reyno de Aragon. M. D. LXXX.

Fol 1 r.° (segunda foliación): Breue Instruction para dezir Missa.—Termina en el r.° del fol. 19 con el primer colofón.

Fol. 19 v.°: Errata.

Fol. 20: en b.

El canónigo D. Gabriel Sora tuvo en su biblioteca un ejemplar de esta rarísima edición zaragozana, y acaso sea el que hoy se guarda en la de la Universidad de Zaragoza.

No sabemos que ningún bibliógrafo mencione á D. Andrés Santos; nosotros, por nuestra parte, no podemos decir más que fué natural de Quintana de la Vega, León; primer Obispo de Teruel, y Arzobispo de Zaragoza desde 1578 á 1585.

577. — VILLEGAS: Alonso de

FLOS SANCTORVM NVEVO | Y HISTORIA GENERAL DE LA VIDA | y hechos de Iesu Christo, Dios, y Señor Nuestro, y de todos | los Sanctos de que reza, y haze fiesta la Iglesia Catholica: conforme al Breuiario Romano, refor- | mado por Decreto del Sācto Concilio Tridētino, junto cō las vidas de los Sāctos Proprios de España, y de otros Estrauagantes. Quitadas algunas cosas apocrifas, e inciertas, y añadidas muchas figuras, y Au- | toridades de la Sagrada Escriptura, traydas a proposito de las Historias de los Sanctos. Y | muchas annotaciones curiosas: y cōsideraciones prouechosas. Collegido | todo de Autores graues, y aprouados. | (Escudo de armas reales.) | DIRIGIDO AL MUY ALTO Y MUY PODEROSO | Señor el Catholico Rey Dō Philippe, Segūdo deste nombre. Por el Licenciado Alonso de Villegas, | Sacerdote, Theologo, y Predicador, natural de la Imperial Ciudad de Toledo. |

Con Licencia, y Priuilegio. | En Çaragoça, por Domingo de Portonarijs, y Vrsino, impressor de la S. C. R. M. y del Reyno de Aragon. 1580. | Vendese en casa de Francisco Simon, Mercader de libros. 1580

Al fin: A gloria y honra de la Magestad de Dios nue- | stro Señor: de la Virgen sacratissima Maria, y de todos los Sanctos: aqui haze fin el li- | bro llamado Flos Sanctorum: hecho por el Licenciado Alonso de Villegas, | Capellan en la Capilla de los Moçaraues de la Sancta Iglesia de Tole- | do. Impresso en la muy insigne ciudad de Çaragoça en casa | de Domingo de Portonarijs, y Vrsino Impressor de la | S. C. R. M. y del Reyno de Aragon. | M. D. LXXXI.

Fol.—19 fols. prels. s. n. + 500 hs. fols.—Signs. ¶⁶-¶⁸-¶ ¶⁸-A-Z-Aa-Zz-Aaa-Lll⁸-Mmm⁸-Nnn-Rrr⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—A renglón seguido y á dos columnas.—50 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. ¶ i r.°: Portada.

Fol. ¶ i v.°: en b.

Fol. ¶ ij r.°: A LA S. R. M. DEL | Rey don Philippe | segundo deste nombre, nue- | stro señor.—Ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. ¶ iij r.°: Prologo al Lector.—Llega hasta el v.° del folio ¶ v.

Fol. ¶ vj r.°: Al Christiano Lector, el Doctor Francisco de | Pisa, Cathedratico de Theologia en Toledo.—Finaliza en la línea 16 del v.° del mismo folio.

A continuación: El Doctor Gregorio Hernandez de Velasco. | Sonetos.—¶ Ruy Fernandez de la Quadra, Vicario de la Puebla de Alcocer, al Autor.—Soneto.

Fol. ¶ i r.°: EL REY.—Licencias otorgadas en San Lorenzo á 25 de Agosto de 1577, y en Madrid á 10 de Octubre del mismo año.—Sigue después la licencia del licenciado Alonso Gregorio, fechada en Zaragoza á 8 de Noviembre de 1580.

1580 Fol. ¶ ij r.°: TABLA.—Se extiende hasta el r.° del fol. ¶ vij.

Fol. ¶ vij v.°: en b.

Fol. ¶ viij: en b.

Fol. ¶¶ i r.°: ❧ En el presente Calendario se ponē en sus dias | propios, los Sanctos, cuyas vidas estan en este libro, y el numero delas fojas dondese | hallaran...—Termina en la línea 31 del v.° del fol. ¶¶ v.—Sigue inmediatamente: ❧ Lo que ay de nueuo en esta segunda impres- | sion, es lo siguiente.—Acaba en la línea 12 del r.° del fol. ¶¶ vj.

A continuación: Prologo al Lector..., que llena el v.° del mismo folio.

Fol. 1 r.°: comienza el texto de la obra, y concluye en el r.° del fol. 500, al fin del cual se halla el colofón.

Fol. 500 v.°: en b.

El meritísimo bibliógrafo Nicolás Antonio desconoció todas las ediciones del *Flos Sanctorum* anteriores á la impresión hecha en Toledo en 1591, pues al referirse á ésta dice textualmente: *Hic est primus tomus ex quinque quos de hoc argumento dedit.* Nosotros, más afortunados, poseemos un ejemplar de ella, y tenemos noticia de las siguientes ediciones del *Flos Sanctorum* anteriores y posteriores á la misma:

Toledo.-Diego de Ayala.-1578.—Primera parte.
Zaragoza.-1580.—La que acabamos de describir.
Toledo.-Diego de Ayala.-1583.—Primera parte.
Zaragoza.-Domingo de Portonariis.-1585.—Véase en el año correspondiente.
Toledo.-Pedro Rodríguez.-1587.—Tercera parte.
Toledo.-Pedro Rodríguez.-1588.—Segunda parte.
Toledo.-Pedro Rodríguez.-1589.—Tercera parte.
Madrid.-Pedro Madrigal.-1590.—Cuarta parte.
Toledo.-Viuda de Juan Rodríguez.-1591.—(Vida de Cristo.)
Madrid.-Pedro Madrigal.-1593.—Cuarta parte.
Cuenca.-Juan Masselin.-1593.—Cuarta parte.
Toledo.-Juan Jaures.-1594.—Segunda parte.
Toledo.-Pedro Rodríguez.-1595.—Tercera parte.
Madrid.-Pedro Madrigal.-1595.—Primera parte.

Alfonso de Villegas, del cual sólo nos consta que era natural de Toledo y que fué capellán y párroco de San Marcos en dicha ciudad, escribió las obras que siguen:

Vida de San Isidro Labrador.
Madrid.-Luis Sánchez.-1592.

Comedia llamada Selvagia.
Toledo.-Juan Ferrer.-1554.

Favores de la Virgen.
Valencia.-1635. 1580

Dejó además escritos varios libros de fábulas y cuentos, que vió manuscritos D. Tomás Tamayo.

578. — ORTUÑEZ DE CALAHORRA: Diego [1580]

Espejo de principes y caballeros. Primera parte.—Zaragoza.—Juan Soler.—1580.

Ya hemos dicho que Nicolás Antonio, y después de él Salvá, Heredia, Brunet y otros, mencionan esta impresión zaragozana, que ninguno vió. Nosotros la creemos muy dudosa, y sospechamos que hubo error de fecha, que debe ser 1579.

579. — SIERRA: Pedro de la

Segunda parte del Espejo de principes y caballeros.—Zaragoza.—Juan Soler.—1580.

Edición zaragozana mencionada por Nicolás Antonio, Salvá, Gayangos y otros bibliógrafos. Si realmente existió dicha impresión, debe ser extraordinariamente rara; porque la descripción, que de ella hacen, corresponde cabalmente en todas sus partes á la hecha en Zaragoza por Pedro Cabarte en 1617, y no sabemos si ésta sería una reproducción exacta de aquélla.

580. — LUNA DE GUADALUPE: Fr. Jerónimo 1581

F. HIERONYMI GVA- | DALVPENSIS ORDINIS DI- | VI HIERONYMI, PRIMI APVD COLLEGIVM RE- | gium D. Laurentij, vulgo dictum del Escorial Scripturæ Sacræ professoris, & | sanctæ Inquisitionis Cæsaraugustanæ Cōsultoris Commentaria in *Hosseam* pro- | phetam cum multis, ac variis obseruationibus spectantibus ad morum compo- | sitionem, aptatisque verbis Euangeliorum Dominicarum & Festorum, prout fo- | lium sequens demonstra-

1581 bit. | AD S. C. M. PHILIPPI. II. REGIS HISPANIARVM. | Omnia iudicio & correctioni Sanctæ Romanæ, & | vniuersalis Ecclesiæ subiecta sunto. | (Escudo de armas reales). | CÆSARAVGVSTÆ. | EX OFFICINA DOMINICI A PORTONARIIS | de Vrsinis. S. C. M. & Regni Aragoniæ Typographi. | CVM GRATIA ET PRIVILEGIO.

Al fin: Caesaravgvstae. | Excudebat Dominicus a Portonarijs de Vrsinis, Sacræ. C. M. & regni Aragoniæ | Typographus. Anno Domini. M. D. LXXXI. Kalendis Iulij.

Fol.—12 fols. prels. s. n. + 318 hs. fols. + 30 hs. no fols. de tabla.—Signs. ā-ē-A-Z-Aa-Zz-Aaa-Mmm⁶.—Letra redonda de varios tamaños.—A dos columnas.—47 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. ā i r.°: Portada.

Fol. ā i v.°: en b.

Fol. ā ij r.°: HIC INDEX OSTENDIT, | QVIBVSNAM VERBIS EVANGELIORVM, | quæ per annum in templis legūtur, quadrent obseruationes spectan- | tes ad instituendos mores, in hoc volumine contentæ.—Ocupa hasta la línea 7 del r.° del fol. ā vj.—A continuación: FRATRIS PRANCISCI | A MESSANA HIERONYMIA- | ni, & professi monasterij sancti Bartholo- | mæi Regij de Lupiana Hendecasyllabum | Phaleucium in laudem Authoris.

Fol. ā vj v.°: F. FRANCISCVS FERNANDEZ | HIERONYMIANVS ET MO- | nasterij sanctæ Engratiæ pro- | fessus in laudem huius | operis.

Fol. ē i r.°: INVICTISSIMO AC PO- | tentissimo Hispaniarum Regi Catholico, | PHILIPPO EIVS NOMINIS SECVNDO, FRA- | TER HIERONYMVS GVADALVPENSIS, OR- | ordinis (sic) Diui Hieronymi, Salutem dicit.—Dedicatoria, que termina en el v.° del fol. ē iij.

Fol. ē iiij r.°: Facultas reuerendissimi patris, fratris Chri- | stophori de Alcala, dignissimi Generalis ordinis Diui Hieronymi | concessa auctori, vt hæc cōmentaria typis mandentur.—Siguen las aprobaciones de Fr. Juan de Trujillo, del doctor Pedro Cerbuna, y del Ilmo. Sr. D. Domingo Andrés y Santos, Arzobispo de Zaragoza, fechadas la primera en Madrid á 28 de Abril de 1580; la segunda en Zaragoza á 18 de Enero de 1581 y la tercera en Caspe á 10 de Febrero del mismo año.

Fol. ē v r.°: MICHAEL DE ANINYON | CÆSARAVGVSTANVS, DECRETORVM DOCTOR, | & sancti officij consultor in laudem, & commendationem Commenta- | riorū Reuerendi admodū, atque Doctissimi Patris, fratris Hiero- | nymi á Guadalupe, Ordinis Hieronymiani, super Hossee vatē. | EPIGRAMMA. 1581

En la línea 19 del mismo folio: Frater Franciscus Muñoz, monasterij Diui | BARTHOLOMÆI REGIJ DE LVPIANA HIERONY- | miani professus, in laudem, & commendationem Commentariorum | Reuerēdi admodum, atque Doctissimi Patris, Fratris Hieronymi | á Guadalupe, Ordinis Hieronymiani, super Hossee. Epigrāma.

Fol. ē v v.°: FRATER HIERONYMVS | Guadalupensis Scripturæ sacræ professor, | CANDIDO LECTORI.—Concluye en el v.° del fol. ē vj.

Fol. 1 r.°: comienzan los *Comentarios*, y terminan en el v.° del fol. 318.

Fol. Hhh i r.°: INDEX AVTORITATVM | SACRÆ SCRIPTURÆ, qvæ ab av- | tore in hoc opere declaratæ sunt, præter alias quæ sparsim | citantur, in quo A. primam columnam. B. secun- | dam. C. tertiam. D. quartam signat.—Ocupa hasta el r.° del folio LII v.

Fol. LII v v.°: RERVM MEMORABILIVM | ET. HEBRAISMORVM, AC SENTEN- | tiarum omnium in ijs commentarijs obseruatu dignarum | index absolutissimus. Numerus indicat paginam, | A. priorem columnam, B. secundam, C. tertiam, D. quartam.—Acaba en el v.° del fol. Mmm vj, al fin del cual está el colofón.

Son muchos los ejemplares que se conservan de esta impresión zaragozana, y entre otros, yo guardo uno en mi librería.

Nicolás Antonio ignoró que el verdadero apellido de este autor fué Luna de Guadalupe; de aquí el no creerle aragonés, y su sospecha de si sería natural de Guadalupe. Los historiadores trinitarios, á quienes sigue Latassa, le hacen de Aragón, sin especificar el pueblo de su naturaleza. Fué religioso premostratense, después jeronimiano y por último trinitario. Siendo jerónimo, explicó Sagrada Escritura en el monasterio de El Escorial. Felipe II, apreciando sus dotes de discreción y prudencia, le envió con delicadas comi-

1581 siones á Lisboa y Roma; comisiones que desempeñó á satisfacción del monarca.

Los Comentarios sobre Oseas, aparte de la impresión de Zaragoza, alcanzaron estas otras ediciones:

Venecia.-1585.
Lión.-Ambrosio de Port..-1586.
Lión.-Pedro Landry.-1586.—Edición no citada hasta ahora.
Venecia.-1587.
Lión.-Pedro Landry.-1590.—Edición no citada hasta ahora.
Lión.-Pedro Landry.-1591.—Edición no citada hasta ahora.

El mismo autor escribió:

Commentaria in Lucae Evangelium.
Valencia.-1595.
Valencia.-Pedro Patricio Mey.-1597.

Sermón de San Andrés Apostol.
Valencia.-Pedro Patricio Mey.-1597.

Vita divi Hieronymi.
Toledo.-Pedro Rodríguez.-1597.

581. — BERENGUER: Miguel

Narratio ana | gismaton fvnerea in Serenissimæ Hispaniarum Reginæ dominae | Annæ ab Austria Catholici inuictissimique que (sic) Hispaniarum Regis Philippi vxoris quartæ dominæ nostræ de obitu Cæsaraugustæ celebrata a Michaelo Berengario edita. | (Un grabadito con el anagrama del tipógrafo.) | Caesaraugustae | Excudebat Ioannis Soler, anno 1581.

12.°—8 fols. s. n.—Sign. ◖[8.—Letra redonda.

Fol. ◖[1: Portada.

Fol. ◖[1 v.°: en b.

Fol. ◖[2 r.°: Amplissimis quinque vi | ris senatoribusq. clarissimis viris rempublicam gu | bernantibus Cæsaraugustanam | Michalus (sic) Berenguerius | P. D. S.—Dedicatoria. Llega hasta el v.° del fol. ◖[2.

Fol. ◖[3 r.°: comienza la narración de las honras fúnebres y concluye en el v.° del fol. ◖[8.

Impresión zaragozana de singular rareza. No se conoce más ejemplar que el de la biblioteca del Seminario de Segorbe. Latassa equivoca el apellido del tipógrafo de este folletito, así como el del año de su impresión, al afirmar que lo fué en 1582 por Juan de Alterach ó Alteraque, estando impreso como hemos visto por Juan Soler en 1581. 1581

582. — CÓRDOBA: Fr. Antonio de

TRATADO | DE CASOS DE CONSCIEN | CIA. | COMPVESTO POR EL MVY | Reuerendo y doctissimo Padre Fray Antonio de Cordo- | ua, de la orden del Seraphico Padre sant Fran- | cisco, de la Prouincia de Castilla, | de la obseruan- | cia. | ¶ Van de nueuo añadidas por el mismo autor en esta | impression cincuenta y dos Questiones, y las | addiciones necessarias. | (Un grabadito). | EN ÇARAGOÇA, | Impresso con Licencia, en casa de Iuan | Soler, en la Cuchilleria. | 1581.

Ejemplar incompleto existente en la librería del convento de Nuestra Señora de Cogullada. De esta obra conocemos las siguientes impresiones:

Toledo.-Juan de Ayala.-1573.
Toledo.-Juan de Ayala.-1575.
Toledo.-Diego de Ayala.-1578.
Barcelona.-Sansón Arbús.-1581.
Zaragoza.-Juan Soler.-1583.—Véase en el año correspondiente.
Toledo.-Pedro López de Haro.-1584.
Alcalá.-Juan Gracián.1589.
Alcalá.-Juan Gracián.-1590.
Alcalá.-Juan Gracián.-1592.
Zaragoza.-1593.—Véase en el año correspondiente.
Breslau.-1599.—Texto italiano.

En las bio-bibliografías franciscanas no encontramos dato alguno que ilustre la de Fr. Antonio de Córdoba. Nicolás Antonio sólo afirma por su parte que fué consumado maestro en las ciencias teológicas.

Escribió varias obras, entre ellas las que siguen:

Annotationes in Dominicum Sotum circa secretum.
Alcalá.-Juan de Brocar.-1553.

De detractione et famae restitutione.
Alcalá.-Juan de Brocar.-1553.

1581 **Expositio regulae fratrum Minorum.**
Lovaina.-1554.

Additiones in compendium privilegiorum fratrum Minorum Alphonsi de Casarrubios.
Nápoles.-1595.

Quaestionarium theologicum.
Toledo.-Diego de Ayala.-1578.
Ingolstad.-1593.

Commentaria in Magistrum Sententiarum.
Alcalá.-Andrés de Angulo.-1562.
Alcalá.-1569.

De indulgentiis.
Alcalá.-Juan de Brocar.-1554.
Ingolstad.-1582.

Este último, con el anterior opúsculo, forman parte del *Quaestionarium theologicum;* pero se imprimieron por separado en los años indicados.

También se atribuye á Fr. Antonio de Córdoba un *Tratado sobre la Inmaculada Concepción de la Virgen:* una *Exposición de los casos reservados á los Obispos* y el *Texto del Derecho canónico y su división.* Estas obras probablemente quedaron manuscritas, pues no consta que llegaran á imprimirse.

583. — DÍAZ DE VARGAS: Francisco

DISCVRSO, Y | SVMMARIO DE | la Guerra de Portugal, y Suc- | cessos della. Agora nueuamen- | te ordenado, por Francisco | Diaz de Vargas, natural de | la Ciudad de Trugillo. | Dirigido al muy Illustre Señor dō | Martin de Bolea y Castro legiti- | mo sucessor en la casa de Sieta- | mo, y sus Baronias. | (Escudo de armas.) Con licencia, y Priuilegio. | EN ÇARAGOÇA. | En casa de Domingo de Portona- | rijs y Vrsino. 1581.

Al fin: En Çaragoça. | En Casa de Domingo de | Portonarijs y Vrsino, Im- | pressor de la Sacra Catho- | lica y Real Magestad, | y del Reyno de | Aragon, año | 1581.

8.°—6 fols. prels. s n. + 125 hs. fols. + una no fol. de tabla y colofón.—Signs. A⁴-B-C-L¹².M⁶.—Letra redonda de tres tamaños.—23 líneas en cada plana.—Capitales impresas.—Reclamos.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: en b.

Fol. A ij r.°: APROBACION | del muy Reuerẽdo Padre Fray | Ge- 1581
ronymo de Guadalupe, Pre | dicador meritissimo de la ordẽ | de Señor San Geronymo.—Fechada en Zaragoza á 13 de Mayo de 1581.

Fol. A ij v.°: (N)OS el Doctor Marco Anto | nio Reues.—Censura, dada á 28 del mismo mes y año en dicha ciudad.

Fol. A iij r.°: AL MUY ILLVSTRE SEÑOR DON | MARTIN DE BO- | LEA, Y CASTRO.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del fol. A vj.

Fol. 1 r.°: comienza la obra, y concluye en el r.° del fol. 125.

Fol. 125 v.°: Las erratas qve | se aduierten en este libro, son las | siguientes.—Acaban en el r.° del fol. M vj.

Fol. M vj v.°: colofón.

Impresión zaragozana sumamente rara; pues sólo conocemos el ejemplar de la biblioteca Nacional de Madrid, que perteneció á Gayangos.

Esta obra fué traducida al italiano por Evangelista Ortense y se publicó en Venecia.-F. Ziletti.-1592.

Francisco Díaz de Vargas fué natural de Trujillo y soldado de Felipe II en la guerra contra Portugal, según se colige de la portada y preliminares de la presente obra.

584. — ABRIL: Pedro Simón

Gramática latina.—Zaragoza.—1581.

Edición zaragozana registrada por Nicolás Antonio en el tomo II, página 239 de la *Bibliotheca nova*. El texto de esta obra debe ser la traducción castellana de los *Rudimenta linguae latinae* publicados en Zaragoza en 1576.

585. — BERENGUER: Miguel

Scholia in prosodiam Antonii Nebrissensis.—Cæsaraugustæ.—1581.

Encontramos consignado este opúsculo de Miguel Berenguer en el *Catálogo de los libros pertenecientes á la biblioteca del Instituto Provincial de Cá-*

1581 *ceres por el ayudante encargado de la misma* (E. L. S.) página 106. A esta obrita podemos aplicar lo dicho en los números 45 y 57 del tomo I de la presente obra.

586. — PONCE DE LEÓN: Fr. Bartolomé

Primera parte de la Clara á lo divino.–Zaragoza.—1581.

Edición mencionada por Nicolás Antonio en el tomo I, página 201 de su *Bibliotheca nova*. Salvá, Brunet y Graesse también la citan, pero con referencia al bibliógrafo sevillano, y sin añadir nada nuevo por cuenta propia. Desde luego podemos admitir la existencia de esta impresión; porque la fecha de la licencia para la primera es de 1571, ó sean diez años antes que la presente.

587. — MARTÍNEZ: Luis

Principios del reino de Aragón.–Zaragoza.—1581.—8.°

Obra señalada por Nicolás Antonio en el tomo II, página 49 de la *Bibliotheca nova*, quien afirma haberla visto anunciada en un catálogo. Latassa hace aragonés al autor de este libro, fundándose quizás en el título de la obra y en que fué impreso en Zaragoza.

588. — SIERRA: Pedro de la

Segunda Parte de Espejo de Príncipes y caballeros en dos libros.—Zaragoza.–Juan Soler.–1581.

Dan noticia de esta impresión zaragozana casi todos los autores, copiando á Nicolás Antonio. El canónigo D. Gabriel Sora tuvo en su librería un ejemplar de esta edición, hecha en la capital aragonesa.

589. — SUÁREZ: P. Cipriano

D. Cypriani Soarez Societatis Iesu de Arte Rhetorica libri tres, ex Aristotele, Cicerone, et Quintiliano praecipue deprompti. Nunc ab eodem auctore recogniti et multis in locis locupletati. Caesaraugustae. Excudebat Ioannes Soler M. D. LXXXI.

No conocemos más que un ejemplar de esta impresión aragonesa existente en la biblioteca Nacional de Madrid; pero en tan mal estado de conservación, que no nos ha sido posible dejar terminada la correspondiente papeleta bibliográfica. Por otra parte, las ediciones de la *Retórica* escrita por el P. Cipriano Suárez son numerosísimas; á quien le interesen, puede consultarlas en el tomo VII, columna 1331 de la *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus,* nouvelle edition por Carlos Sommervogel. 1581

590. — VIGO: Juan de

Libro ó práctica de cirugía del muy famoso y experto doctor... Traducida de lengua latina en nuestro vulgar castellano por el doctor Miguel Juan Pascual, valenciano.-Zaragoza.-Juan Soler.-1581.

En la sección de reservados de la biblioteca Nacional de Lisboa hay un ejemplar de la presente edición zaragozana, que ya menciona Nicolás Antonio.

La primera se hizo en Toledo por Fernando de Santa Catalina.-1548.

591. — LEÓN EL HEBREO 1582

PHILOGRAPHIA | VNIVERSAL DE TODO EL | MVNDO, DE LOS DIALOGOS DE | Leon Hebreo. Traduzida de Italiano en Español, | corregida, y añadida, por Micer Carlos Mon | tesa, Ciudadano de la insigne Ciu- | dad de Çaragoça. | Dirigida al muy Illustre Señor don Francisco Gasca Salazar | Inquisidor Apostolico del Reyno de Aragon, y Maestre | Escuelas de la Vniuersidad de Salamanca. | Es obra sutilissima, y muy prouechosa, assi para secu- | lares, como Religiosos. | Visto y examinado por orden de los Señores del Consejo Real. | VIRESCIT VULNERE VIRTUS. | (Escudo de armas del Mecenas.) | CON LICENCIA. | En Çaragoça, en casa de Lorenzo y Diego de Robles | Hermanos. Año. 1584. (sic) | Vendense en casa del Auctor. | CON PRIVILEGIO.

Al fin: ACABOSE DE IMPRI- | mir esta presente PHILOGRAPHIA | vniuersal de todo el mundo, de los Dia- | logos de Leon Hebreo, traduzidos de | Italiano en Español, y corregidos

1582 y aña | didos, por el excellente letrado Micer | Carlos Montesa ciudadano Çaragoça- | no. En casa de Lorenço y Diego de | Robles Hermanos, Impressores, en Ça- | ragoça, el Año de la correccion a 22. | dias del Mes de Deziẽbre, dia del Solsti | cio Hyemal de 1582 (sic).

4.°—30 fols. prels. s. n. + 263 hs. fols. + una no fol. de colofón.—Signs. ¶-✠8-*14. A-Z-Aa-Kk8.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—81 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera,—Reclamos.

Fol. ¶ i r.°: Portada.

Fol. ¶ i v.°: Aprobacion... de Fr. Jerónimo de Guadalupe y del licenciado Alonso Gregorio, fechadas en Zaragoza á 1 y 2 de Julio respectivamente de 1582.

Fol. ¶ 2 r.°: AL MVY ILLVS- | TRE SEÑOR DON FRANCIS- | CO | GASCA SALAZAR, INQVISI- | dor Apostolico del Reyno de Aragon. | Micer Carlos Montesa su hu- | milde servidor.—Dedicatoria, que ocupa hasta el r.° del fol. ¶ 7.

Fol. ¶ 7 v.°: PROLOGO.—Llega hasta el r.° del fol. ✠ 5.

Fol. ✠ 5 v.°: APOLOGIA EN | ALABANÇA DEL AMOR.—Acaba en el r.° del fol. * 9.

Fol. * 9 v.°: LAS ERRATAS DESTA PRESENTE | impression...—Se extienden hasta el r.° del fol. * 10.

Fol. * 10 v.°: en b.

Fol. * 11 r.°: PRIVILEGIO.—Termina en el r.° del fol. * 12.

Fol. * 12 v.°: LICENCIA.—Finaliza en el v.° del fol. * 13.

Fol. * 14 r.°: TASSA.

Fol. * v.°: en b.

Fol. 1 r.°: comienza el texto de la obra, y concluye en el r.° del fol. 263.

Fol. 263 v.°: en b.

Fol. Kk 8 r.°: colofón.

Fol. Kk 8 v.°: en b.

Abundan los ejemplares de esta impresión zaragozana hasta el extremo de haber bibliotecas, como la Nacional de Madrid, que los tiene duplicados, y aún triplicados, como la de San Isidro.

Conviene advertir que esta obra figura en unos repertorios bibliográficos como impresa en 1582, mientras en otros se la registra en 1584, según se han atenido los autores á la portada ó al colofón de la obra. Por no ser español R. Yhudad Abarbanel, hijo de Yitshhaq Abarbanel, comunmente llamado León el Hebreo, no nos detenemos á reseñar su vida y escritos. Amador de los Ríos, Menéndez y Pelayo, García Blanco, y otros autores han estudiado la excelsa figura del filósofo ulisiponense, y trazado magistrales cuadros sobre sus obras filosófico-teológicas, que fueron traducidas en varios idiomas. 1582

592. — MIGUEL DE LA CUEVA: Gaspar

HISTORIA | DEL DIVINO MYSTE- | rio, del Sanctissimo Sacramento de los Cor- | porales de Daroca, que acontecio en la con | quista, del Reyno de Valencia, y vino por | voluntad diuina a la Ciudad de | Daroca, en el Reyno de Aragon. | (Grabado.) | ¶ Con Licencia, y Priuilegio Imperial | En Çaragoça. Año. 1582.

Al fin: En Çaragoça | En casa de Domingo | de Portonarijs, y Vrsino, Impressor | de la Sacra Catholica y Real Ma- | gestad, y del Reyno de | Aragon, Año | 1582.

8.°—8 fols. prels. s. n. + 88 hs. fols.—Signs. ✠-A-L⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—19 líneas en los folios preliminares, y 24 en los del texto. Capitales grabadas en madera.—Reclamos.—Apostillado.

Fol. ✠ i r.°: Portada: en la parte superior el título, y debajo un grabado. Impresa en negro y rojo.

Fol. ✠ i v.°: escudo de armas y al pie el privilegio.

Fol. ✠ 2 r.°: (Y)O Fray Hieronymo de Guadalupe...—Censura de la obra, firmada en Zaragoza á 1 de Marzo de 1582.—Ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. ✠ 3 r.°: Licencia, otorgada en la misma ciudad con fecha del 29 del mismo mes y año por el doctor Marco Antonio Reves. Termina en el r.° del fol. ✠ 4.

Fol. ✠ 4 v.°: TABLA DE | LOS CAPITVLOS QVE | en la presente historia se | contienen.—Concluye en el r.° del fol. ✠ 7.

Fol. ✠ 7 v.°: en b.

1582 Fol. ✠ 8 r.°: ESTA HISTORIA | fue dirigida a los Catholicos, é inuictissimos Cesares don Carlos, y | doña Isabel Emperadores de los | Romanos, y Reyes de España. He | cha y recopilada por

HISTORIA
DEL DIVINO MYSTE-
rio del Sanctiſsimo Sacramento delos Cor-
porales de Daroca, que acontecio en la con-
quiſta, del Reyno de Valencia, y vino por
voluntad diuina a la Ciudad de
Daroca, enel Reyno de
Aragon.

Con Licencia y Priuilegio Imperial
En Çaragoça. Año. 1582.

el muy Re- | uerendo Gaspar Miguel de la Cue | ua, Canonigo de la Sancta Iglesia | de nuestra Señora de los Corpora | les de Daroca.

Fol. ✠ 8 v.°: en b.

Fol. 1 r.°: ✠ Prologo de la histo | ria del mysterio que esta enlos | sanctos Corporales de | Daroca.—Acaba en el r.° del fo-

lio 5, y al v.° de éste principia el texto, que finaliza en el v.° del fol. 87. 1582

Fol. 88 r.°: escudo de armas y debajo el colofón.

Fol. 88 v.°: en b.

Edición zaragozana de singular rareza. En mi librería guardo un magnífico ejemplar de ella, y según nuestras noticias existe otro en la biblioteca Provincial de Evora. No se halla citada en ningún repertorio bibliográfico.

593. — RELACIÓN

LO SVCCEDIDO | A LA ARMADA DE SV MAGES- | TAD, DE QVE ES CAPITAN GE- | neral el Marques de Sancta Cruz, en la Batalla que | dio a la Armada que traya Don Antonio, | en las Islas de los Açores. | CON LICENCIA DEL ILLVSTRISSIMO Y EX- | celentissimo Señor, Don Artal de Alagon, Conde de Sastago, Virrey, y Capitan General en este Reyno de Aragon, &c. | (Escudo de armas.) Fue impressa la presente Relacion, en la Insigne y muy | leal Ciudad de Çaragoça en la emprenta de | Lorenço, y Diego de Robles, Erma | nos. Año de 1582.

Fol.—6 hs. no fols.—Sign. A^{6}.—Letra redonda de varios tamaños.—44 líneas en cada plana.—Capital grabada en madera.—Reclamos.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: en b.

Fol. A ij r.°: repítese el título de la portada; sigue después la *Relación,* y concluye en la línea 18 del r.° del fol. A vj.

A continuación: ¶ Esta relacion embio el Marques de sancta Cruz a S. M. cō | don Pedro Pōce de Leon su sobrino que partio de Villafranca, | que es en la Isla de san Miguel a quatro del mismo, y | llego a Lisboa a los 24 dias de San Bar- | tholome por la mañana.

Fol. A vj v.°: en b.

La presente *Relación* es uno de los impresos zaragozanos más raros que conocemos. La cita Gallardo en el tomo I, número 432 de su *Ensayo de una*

1582 *biblioteca española de libros raros y curiosos.* Tal vez el ejemplar, que vió y describió Gallardo, sea el mismo que yo guardo en mi librería, y que es el único hasta ahora conocido.

594. — RELACIÓN DE FIESTAS

«Relación de las fiestas de Justas y Torneo de apie (sic) y de acaballo (sic) que mantuvieron los M. Ilustres SS. Don Martin Cabrero, Don Juan de Albion y Don Juan Cabrero de Zaragoza a 6 de Mayo de 1582. Año en que se estampó en dicha Ciudad en 4.°, y después en 8.° como se dirá.»

Impreso zaragozano mencionado por Latassa con las palabras copiadas del tomo I, página 400 de su *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses.*

1583

595. — ABRIL: Pedro Simón

LOS DOS LI- | BROS DE LAS EPISTO- | LAS SELECTAS DE MARCO TV- | lio Ciceron: en que se pone el vso de cartas | narratorias i de fauor llamadas comendaticias | puestas con traduction i declaraciones en | lengua Castellana hechas por el mae- | stro Pedro Simon Abril professor | de letras humanas i Filosofia na | tural de Alcala i cathe- | dratico en la insigne | vniversidad de Çaragoça. | Auctoris ad lectorem tetrastichon:

Olim quod solitū est numeroso tempore disci,
En potes exiguo quaerere lector: habe.
Nam tibi dat paruo praesens volumine charta,
Quod tulit eloquio lingua Latina suo.

En Çaragoça. | Por Iuan Soler Impressor de libros. | Año 1583. | Con Priuilegio. | Vendense en casa de Luis Ganarco | ala cuchilleria.

8.°—20 fols. prels. s. n. + 296 páginas irregularmente paginadas + 4 hs. s. n. de tabla + una h. en b.—Signs. 1-¶⁸-¶⁸ ¶⁴-A-V⁸.—Letra redonda de tres tamaños.—Renglón seguido en los preliminares y á dos columnas en el texto.—Capitales impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. 1 r.°: Portada. 1583

Fol. 1 v.°: en b.

Fol. 2 r.°: censuras de Fr. Alonso de Orozco y del maestro Ripa, fechadas respectivamente en Madrid á 11 de Marzo de 1572 y en Pamplona á 26 de Julio del mismo año.

Fol. 2 v.°: (N)os Don Philippe...—Licencia real, dada en El Pardo á 28 de Marzo del mencionado año.—Acaba en el r.° del fol. 4.

Fol. 4 v.°: ILLUSTRISSIMO RELI | giosissimoq. viro domino Antonio | Augustino pontifici Ilerdensi, | Petrus Simõ Aprileus. | S. P. D.—Dedicatoria, que ocupa hasta el r.° del fol. 6.

Fol. 6 v.°: INSTRVCION | A CER CA DE LA ORDEN | QVE DEBE SEGVIR | en sus estudios, el q̄ de nueuo comiença de aprender len | gua Latina.—Concluye en el r.° del fol. ℂ 5.

Fol. ℂ 5 v.°: ℂ ANOTACIONES SOBRE | algunas de las mas faciles epistolas de | Tulio escritas en lengua Castellana, para | facilitar el camino a los que de nueuo | comiençan de aprender len- | gua Latina.—Finalizan en el v.° del fol. ℂ ℂ 1.

Fol. ℂ ℂ 2 r.°: comienza el texto del libro, y termina en la pág. 295.

Pág. 296 (no paginada): TABLA DE LOS AUTO | res, de que se hara mencion en estas | anotaciones.

Fol. v 4 r.°: INDEX VERBORUM, | quorum vsus hisce scholijs | declarantur.—Llega hasta el r.° del fol. v 7.

Fol. v 7 v.°: en b.

Fol. v 8 r.°: en b.

Hemos visto ejemplares de la presente edición zaragozana en las bibliotecas Nacional de Madrid, Universitaria de Zaragoza y de San Isidro; además, yo guardo otro bastante bien conservado en mi librería.

1583 **596. — ANTIST: Fr. Vicente Justiniano**

VERDADERA | RELACION DE LA | VIDA Y MVERTE DEL PADRE FRAY | Luys Bertran, de bienaventurada memoria. Copi- | lada por el Maestro Fray Vicente | Iustiniano Antist. | (Escudo de armas reales). | CON LICENCIA. | Impressa en çaragoça, en casa de Ioan de Alterach impressor | de libros. Año. M. D. LXXXIII. | CON PRIVILEGIO.

8.°—16 fols. prels. s. n. + 334 páginas + una h. de tabla.— Signs. ¶ *-A-X⁸.— Letra redonda de distintos tamaños.—Renglón seguido.—24 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. ¶ i r.°: Portada.

Fol. ¶ i v.°: en b.

Fol. ¶ 2 r.°: EL REY Y | por su Magestad. | (D)on Ar | tal de Ala | gon...—Licencia, expedida en Zaragoza á 22 de Marzo de 1583.—Acaba en el v.° del fol. ¶ 3.

Fol. ¶ 4 r.°: (Y)o Fray Francisco Aleman...—Censura sin fecha.

Fol. ¶ 4 v.°: (D)igo yo Fray Ioã Gregorio Satorres...—Censura dada en San Agustin á 26 de Julio de 1582.—Llega hasta el r.° del fol. ¶ 5.

Fol. ¶ 5 v.°: A LA S. C. R. M. DEL REY | DON PHELIPPE NVESTRO SE | ñor, su sieruo y vassallo me- | nor Fray Vincente Iusti | niano Antist.—Dedicatoria, que termina en el v.° del fol. * 1.

Fol. * 2 r.°: PROLOGO AL | Christiano lector.—Concluye en el v.° del fol. * 5.

Fol. * 6 r.°: A LAS VIDAS DEL PADRE FRAY LVYS BERTRAN Y OTROS | y al Historiador dellos, Soneto de Don | Alonso Giron de Rebolledo.

Fol. ¶ 6 v.°: DE DON BALTHA | SAR DE CENTELLAS | SONETO.

Fol. * 7 r.°: SONETO DE UN | deuoto Doctor.

Fol. ¶ 7 v.°: Las erratas.

Fol. * 8 r.°: advertencia sobre los milagros del Santo.

Fol. * 8 v.°: en b.

Pág. 1: comienza la vida de San Luis, y acaba en la pág. 334.

Fol. x 8 r.°: TABLA DE LA PRE- | SENTE OBRA.—Se extiende hasta el v.° del mismo folio, en el que finaliza la obra. 1583

Los ejemplares de la edición zaragozana, que acabamos de describir, son raros, pues no conocemos más que dos: uno que se conserva en la biblioteca Nacional y otro en la de San Isidro, ambas de Madrid.

La vida de San Luis Beltrán se publicó además en

Valencia.-Viuda de Pedro de Huete.-1582.
Valencia.-Viuda de Pedro de Huete.-1583.
Génova.-Jácome de Poggio.-1583.—Texto italiano.
Barcelona.-Pablo Menescal.-1583.
Valencia.-Pedro Patricio Mey.-1593.

Fr. Vicente Justiniano Antist nació en Valencia en Septiembre de 1544; á los quince años de su edad ingresó en el convento de dominicos de la ciudad del Turia, profesando en la Orden en 3 de Junio de 1560. Hecha su profesión religiosa, fué enviado por sus superiores á Salamanca, donde concluyó sus estudios en el convento de San Esteban. De regreso á Valencia, fué nombrado prior del convento, y después maestro en sagrada teología; falleció el 12 de Marzo de 1598.

Escribió varias obras y de ellas mencionaremos:

Commentaria in universam logicam.
Valencia.-Pedro de Huete.-1572.
Venecia.-F. Ziletti.-1582.

Dubia circa ea quae in Manuale Azpilcueta docentur.
Valencia.-¿Pedro de Huete?-1571.

Vida de San Vicente Ferrer.
Valencia.-Pedro de Huete.-1575.
Valencia.-Viuda de Pedro de Huete.-1582.
Palermo.-Juan Antonio Franceschis.-1600.—Texto italiano.

De stigmatibus sanctae Catharinae Senensis.
Valencia.-Viuda de Pedro de Huete.-1583.
Barcelona.-Pablo Menescal.-1583.
Valencia.-Pedro Patricio Mey.-1597.

Annotationes in opuscula sancti Vicentii Ferrerii.
Valencia.-Pedro Patricio Mey.-1591.

Testimonios de la santidad del P. Fr. Luis Beltrán.
Valencia.-Herederos de Juan Navarro.-1584.

De inventione corporis D. Anglinae martyris.
Valencia.-Pedro Patricio Mey.-1588.

1583 **Adiciones á la vida de Fr. Luis Beltrán.**
Valencia.-Pedro Patricio Mey.-1593.

Tratado de la Concepción Inmaculada de María.
Valencia.-Pedro Patricio Mey.-1593.

Nicolás Antonio, en el tomo II de la *Bibliotheca nova*, á la página 326, le atribuye la vida del P. Fr. Luis de Granada, impresa en Valencia en 1582; pero no habiendo muerto Fr. Luis hasta 1588, no es probable que se imprimiera en vida de tan ilustre dominico.

Á la relación de las obras impresas apuntadas hay que añadir las que Fr. Vicente Justiniano Antist dejó manuscritas, que son las que siguen:

Historia de la Inquisición.
Virorum illustrium Provinciae Aragoniae Ordinis.
Praedicatorum catalogus.
Annotationes et dubia in Summam Cayetani.
Selectiora ex Cicerone et aliis auctoribus.
De Beati Raymundi de Peñafort canonizatione.
Vida del P. Bonifacio Ferrer.
De sanctis martyribus.

Casi todas ellas se encontraban en el convento de dominicos de Valencia.

597. — BRUN: Andrés

El Maestro | Andres Brun y | menestril de Cara | goça, lo escriuia | y cortaua, enel | Año de 1583.

Fol.—10 hs.

Fol. 1 r.°: Portada en letra blanca sobre fondo rojo.

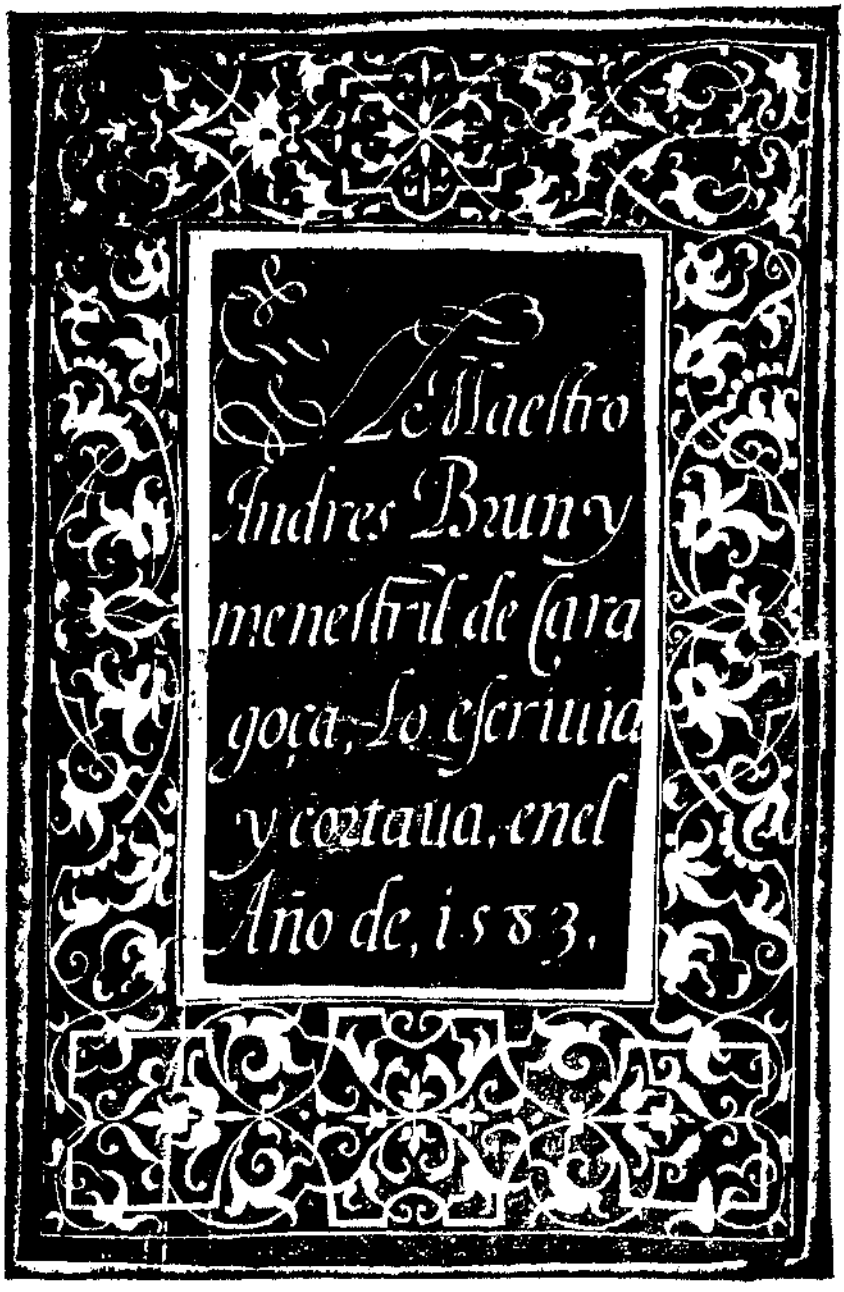
Fol. 1 v.°: en b.

Fol. 2 r.°: Epistola del avtor al cvrioso lector.

Fol. 2 v.°: El modo y orden qve se ha de tener para saber bien escreuir.

Las restantes hojas llevan diversos alfabetos de letras bastardas, redondas y romanas con adornos de pluma; todo ello sobre fondo rojo.

Impreso zaragozano rarísimo; pues no se conoce hasta la fecha más ejemplar que el del Sr. D. Emilio Cotarelo, quien lo adquirió de un librero zaragozano. Presumimos que el libro transcrito sea un fragmento de la obra edi-



tada este año, y que fué reimpresa en el de 1612, también en Zaragoza, con este título: *Arte muy provechoso para aprender de escribir perfectamente. Hecho y experimentado por el Maestro Andrés Brun, infanzón, vecino de Zaragoza.*

1583 El maestro Andrés Brun fué aragonés de nacimiento y ejercía su profesión de calígrafo en 1583. Tuvo su taller en la calle del Olmo de San Lorenzo, hoy plaza del mismo nombre. Fué el primer calígrafo español que publicó sus obras, para aprender á escribir sin necesidad de maestro, y quien primeramente adoptó el ejemplo de papel pautado y gráfico. Es obra la de Brun, que merece consultarse sobre los progresos de la caligrafía en España.

598. — CÓRDOBA: Fr. Antonio de

TRATADO | DE CASOS DE CONSCIEN- | cia, compvesto por el mvy | Reuerendo y doctissimo Padre Fray Antonio de Cordo- | ua, de la orden del Seraphico Padre sant Fran- | cisco, de la Prouincia de Castilla, | de la Observancia. | ¶ Van de nueuo añadidas porel mismo autor en esta | impression cincuenta y dos Questiones, y otras | addiciones necessarias. | (Grabado, que representa el Calvario). | EN ÇARAGOÇA, | Impresso con Licencia, en casa de Iuan Soler, | Impressor de libros, en la Cuchi- | lleria. Año. 1583.

8.°—4 fols. prels. s. n. + 505 hs. fols. + 19 no fols. de tabla + una en b. al fin.—Signs. ¶ 4-A-Z-Aa-Zz-Aaa-Sss8-Ttt4.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—25 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Reclamos.—Apostillado.

Fol. ¶ i r.°: Portada.

Fol. ¶ i v.°: en b.

Fol. ¶ 2 r.°: (N)os el doctor Marco Antonio...—Censura de la obra, dada en Zaragoza á 27 de Diciembre de 1581.—Ocupa todo el r.° del folio.

Fol. ¶ ij v.°: De mandato... Nos Ioannes Dimas Loris...—Censura de la obra.

Fol. ¶ 3 r.°: Licencia de Lorenzo de Villavicencio.

Fol. ¶ iij v.°: Prologo del autor | al Lector.—Acaba en el v.° del fol. ¶ 4.

Fol. 1 r.°: COMIENÇA | EL TRATADO DE CASOS...—Sigue el texto, que concluye en el r.° del fol. 505.

Fol. 505 v.°: Tabla alphabetica | de las 195 questiones precedentes, que acaba en el v.° del fol. Ttt 4.

No hemos visto más ejemplares de esta impresión zaragozana, que los de las bibliotecas Universitarias de Zaragoza, Valencia y Sevilla, San Isidro de Madrid y otro que conservo yo en mi librería. ❦ 1583

599. — COVARRUBIAS DE LEYVA: Diego

DIDACI | COVARRVVIAS A LEY | VA TOLETANI EPISCOPI | SEGOBIENSIS, PHILIPPI SECVNDI, | Hispaniarum, Regis, Summo Præfecti Prætorio, | OMNIA Opera, multó quám priús emendatiora, ac multis in locis auctiora, in duos diuisa Tomos, Prior tria | continet opuscula, posterior autem Septem: quorum nomenclaturam in vnoquoque Tomo, proximo Folio reperies. | In vtriusque calce appositus est Index locupletissimus. Quamplurima autem, quæ in hac postrema Editione ab | ipso Authore addita sunt, vt facilius dignoscerentur, hisce asteriscis inclusimus.⁂ | TOMVS PRIMVS. | (Escudo de armas reales). | CÆSARAVGVSTÆ, | IN ÆDIBUS DOMINICI A PORTONARIIS | de Vrsinis S. C. M. & Regni Aragoniæ Typographi. | 1583. | CVM PRIVILEGIO REGIS.

Al fin: CAESARAVGVSTAE, | In ædibus Dominici á Portonarijs de Vrsinis, Sacræ, Cæsareæ, Catholicæ, Maiestatis, & Regni Aragoniæ Typographi. M. D. LXXXIII.

Fol. men.—13 fols. prels. s. n. + 1066 páginas + 50 hs. no fols.—Signs. ⁂⁶-A-Z-Aa-Zz-Aaa-Vvv⁸-Xxx⁶-a-d⁸-f¹⁰.—Letra redonda de diversos tamaños.—A dos columnas. Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. * i r.°: Portada.

Fol. * i v.°: (P)OR quanto de parte de vos...—Licencia real otorgada por Felipe II en Madrid á 24 de Diciembre de 1574.

Fol. * 1 r.°: (N)OS DON PHILIPPE...—Nueva licencia otorgada por el mismo Rey en Puente del Arzobispo á 4 de Enero de 1577.

Fol. * 1 v.°: TITVLORVM NOMEN- | CLATVRA.

Fol. * 2 r.°: ❦ AD PHILIPPVM | MAGNVM, EVNDEMQVE | Christianissimum Hispaniarum, Angliæ, Franciæ, Neapolis ac Ciciliæ Regem, Burgundiæ, Bravantiæ, & | Mediolani Ducem, Flandria Comitem, Didaci Co- | uarruuias á Leyua Toletani, Episcopi

1583 Ciuitaten- | sis designat. In Practicarum Quæstio- | num librum vnum. | Præfatio.—Ocupa hasta el r.° del fol. * 3.

Fol. * 3 v.°: ℳ DOMINICVS A PORTONARIIS | DE VRSINIS, REGIVS TYPOGRAPHVS, | LECTORI. S. P. D.—Llega hasta el r.° del fol. * 4.

Fol. * 4 v.°: OPERVM, TAM PRACTICA- | rum Quæstionum, ac Variarum Resolutionum, | quám Collationum Veterum numismatum, quæ in hoc | priore Tomo continentur, Summa- | ria cognitio.—Termina en el v.° del fol. * 6.

Fol. ** 1 r.°: ℳ LEGVM NOVAE RECOPILA- | tionis, quæ in hac vltima Editione, ab ipso Au- | thore additæ sunt, & in hoc Priori Tomo continentur, simul & Pra- | gmaticarum, ac Ordinationum Regalium, quibus | ipsa concordant, Index copiosus.—Acaba en el r.° del fol. ** 3.

Fol. ** 3 v.°: ℳ LOCA QVAE EX IVRE CI- | uili, Pontificio, & Regio, in hoc Priori To- | mo explicantur notabilius.—Concluye en el r.° del fol. ** 6.

Fol. ** 6 v.°: ILLVSTRISSIMO DO- | MINO DIDACO COVAR- | RVVIAS A LEYVA TOLE- | TANO, EPISCOPO SEGO- | uiensi, Supremique Hispaniarum | Senatus Præsidi meritissimo | Alfonsi Gonçalez a | Turri carmen.

Fol. 1 r.°: comienza el texto de la obra, y finaliza así al final del v.° del fol. 1066: CAESARAVGVSTAE, | In ædibus Dominici á Portonarijs de Vrsinis, Sacræ | Cathoiicæ (sic) Maiestatis, & Regni Aragoniæ | Typographi. 1582.

Fol. a 1 r.°: INDEX | SEV REPERTORIVM | MATERIARVM AC VTRIVS- | que Iuris decisionum, quæ in hoc secundo (sic) Tomo continentur, copiosissime, ac luculentissime | concinnatum, per Alfonsum Gon- | çalez á Turre. | (Escudo de armas reales). | CÆSARAVGVSTÆ, | IN ÆDIBVS DOMINICI A PORTONARIIS | de Vrsinis. S. C. M. & Regni Aragoniæ Typographi. | 1583.

Fol. a 1 v.°: en b.

Fol. a 2 r.°: ⚜ INDEX RERVM MA- | XIME NOTABILIVM, QVAE | in hoc Priori Tomo tractantur, compositis- |

simo; atque exactissimo ordine Digestus, per Alfonsum Gonzales á Turri.—Termina en la línea 17 del r.° del fol. f 10.—Sigue el escudo del tipógrafo, y debajo el colofón. 1583

Fol. f 10 v.°: en b.

600. — COVARRUBIAS DE LEYVA: Diego

DIDACI | COVARRVVIAS A LEY | VA TOLETANI EPISCOPI | Segobiensis, Philippi Secvndi, | Hispaniarum, Regis, Summo Præfecti Prætorio- | rio, omnium operum, | Tomvs secvndvs. | (Un grabado con el escudo de España). | Cæsaravgvstæ, | In Ædibvs Dominici a Pornariis | de Vrsinis. S. C. M. & Regni Aragoniæ Typographi. | 1583. | Cvm privilegio Regis.

Al fin: un escudo y debajo: CAESARAVGUSTAE, | In ædibus Dominici á Portonarijs de Vrsinis, Sacræ | Catholicæ Maiestatis, & Regni Aragoniæ | Typographi. 1582 (sic).

Fol. men.—8 fols. prels. s. n. + 1088 páginas + 32 hs. de adiciones é índice.—Signs. *-A-Z-Aa-Zz-Aaa-Yyy^{8}-Zzz^{4}-a-c^{8}-d^{6}.—Letra redonda de varios tamaños.—A dos columnas de 52 líneas cada una.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. * 1 r.°: Portada.

Fol. * 1 v.°: Titvlorvm nomen | clatvra.

Fol. * 2 r.°: Omnivm qvae in hoc | secvndo tomo conti- | nentvr, opervm, partivm, capi- | tum, Paragraphorum, admodum breues summæ, | & primúm ex Tituli, de Testamentis inter- | pretatione hæ colliguntur.—Termina en el r.° del fol. * 4.

Fol. * 4 v.°: Leges novae recopila- | tionis, quæ in hoc opere allegantur, quibus huius | Regni Pragmaticis, & Ordinationibus sint concordes.—Concluye al v.° del fol. * 5.

Fol. * 6 r.°: Loca qvae ex iure civi- | li, Pontificio, & Regio in hoc opere explican- | tur notabilius.—Acaba en el v.° del fol. * 8.

Pág. 1: Didaci Covarrvvias | a Leyva Toletani Epi- | scopi Segoviensis, dvm in insigni | Dei Maximi Salvatoris Collegio Salman- | ticae ivra Pontificia in pvblico | mvnere profiteretvr, in

1583 ti- | tvlvm, de Testamentis | interpreta- | tio.—Siguese el cuerpo de la obra hasta la pág. 1088.

Fol. Zzz 1 r.°: Seqvvntvr additiones, | qvas illvstrissimvs Dominvs D. Dida- | cvs Covarrvvias á Leyva, Episcopus Segoviensis, ac supremi Castellæ Consilij Præses amplissimus, propria | manu scripserat, vt huic secundo suorum operum | volumine insererentur.—Estas adiciones ocupan hasta el v.° del fol. Zzz 4.

Fol. a 1 r.°: INDEX | SEV REPERTORIVM | MATERIARVM, AC VTRIVS- | que Iuris decisionum, quæ in hoc secundo | Tomo continentur, copiosissimé ac luculentissimé | concinnatum, per Alfonsum Gonçalez á Turre. | (Un escudo de armas reales.) | CÆSARAVGVSTÆ, | IN ÆDIBVS DOMINICI A PORTONARIIS | de Vrsinis. S. C. M. & Regni Aragoniæ Typographi. | 1583.

Fol. a 1 v.°: en b.

Fol. a 2 r.°: INDEX MATERIARVM, QVAE | in hoc secundo tomo tractantur, compositissi- | mo, atque exactissimo ordine digestus, | per Alphonsum Gonzales | á Turri.—Termina en el v.° del fol. d 5.

Fol. d 6 r.°: escudo del tipógrafo, y debajo el colofón.

Fol. d 6 v.°: en b.

Hay ejemplares de esta edición zaragozana en las bibliotecas Nacional de Madrid, Universitaria y de La Seo de Zaragoza y Provincial de Barcelona.

Más completa que la edición zaragozana de las obras de Covarrubias de Leiva es la que Juan Meursio publicó en Amberes en 1638; pues en ella están contenidas todas las que por separado se hicieron antes; pero faltan algunas que se conservan manuscritas en distintos archivos y bibliotecas.

Diego Covarrubias de Leiva nació en Toledo el año 1512; sus padres fueron Alonso y María. Dió á conocer la precocidad de su ingenio y su admirable disposición para los estudios, siendo aún muy niño, en Salamanca, donde cursó el latín y griego con Nicolás Clenardo y Fernando Núñez, comunmente conocido por el *Pinciano;* derecho civil y canónico con Martín Azpilcueta Navarro y después con Diego Álava y Esquivel, graduándose en aquella universidad, cuando apenas contaba veintisiete años. Fué profesor en dicha universidad durante varios años, y por sus sobrados merecimientos

fué promovido á la dignidad de Obispo, y elevado posteriormente á la de Presidente del Real Consejo de Castilla. Murió en Toledo el día 1.° de Octubre de 1577 á los setenta y seis años de su edad. 1583

El mayor elogio que podemos hacer de varón tan insigne nos lo da hecho Baltasar Sebastián Navarro, aragonés ilustre, al decir en el prólogo del *Tesoro de la lengua castellana*, publicado por Sebastián de Orozco y Covarrubias, que fué «el hombre mayor en el conocimiento de las letras humanas y divinas que ha tenido España; el que las naciones extranjeras llaman el Bártulo español... el oráculo de todos los hombres doctos en todas las facultades».

Sus restos yacen en la catedral de Segovia, y es lástima que varón tan docto y figura tan interesante en la historia española, por ser uno de los hombres más eminentes de su siglo, no haya tenido todavía biógrafo digno de darlo á conocer y estudiarlo como se merece.

601. — FERRER: San Vicente

Los sermo | nes qve predico | y escrivio el Apostolico, y Bien | auenturado padre Sant Vicẽte Fer | rer, natural de Valencia, contra | la venida del Antichristo, y | apercibimiento del | Iuyzio final | (Un grabado que representa á Jesucristo resucitado). | ¶ Es obra de gran doctrina, y consola- | cion para las almas. | Con licencia. | Impressos en Caragoça, por Lorenço y Diego de Robles | Hermanos, Año de la natiuidad de nuestro Señor | Iesu Christo de M. D. LXXXIII.

Al fin: ¶ En Caragoça | Impressos, Por Lorenço y | Diego de Robles Her | manos, año 1583.

8.°—106 hs. fols.—Signs. A-M^{8}-N^{10}.—Letra redonda de varios tamaños.

Fol. 1 r.°: Portada.

Fol, 1 v.°: Epistola al lector.—Termina en el v.° del fol. II.

Fol. 3 r.°: Comiença la Hystoria.—Concluye en el v.° del folio 10.

Fol. 11 r.°: Sermon primero.—Texto, que acaba en el r.° del fol. 106, al fin del cual está el colofón.

Fol. 106 v.°: licencia.

1583 Impresión zaragozana de extraordinaria rareza, no citada hasta ahora en ningún repertorio bibliográfico, y cuyo único ejemplar se conserva en la biblioteca del monasterio de El Escorial.

602. — GRANADA: Fr. Luis de

Primera parte de la Introducción del símbolo de la fe.—Zaragoza, 1583.

Ejemplar falto de las 175 primeras páginas y de una hoja de la *Tabla*.

603. — GRANADA: Fr. Luis de

SEGUNDA PARTE | DE LA INTRODVCTION | DEL SYMBOLO DE LA FE, EN | la qval se trata de las excelencias de nuestra sanctissima Fe, y Re- | ligion Christiana. | COMPVESTA POR EL MVY REVERENDO PADRE | Maestro Fr. Luys de Granada, de la Orden de Sancto Domingo. | Testimonia tua credibilia facta sunt nimis. Psalm. 92. | Deus autem spei repleat vos omni gaudio, & pace | in credendo. Rom. 15. | (Escudete). | EN ÇARAGOÇA, | En casa de Domingo de Portonarijs Vrsino, Impressor de la | S. C. R. Magestad, y del Reyno de Aragon. | M. D. LXXXIII.

Al fin: EN ÇARAGOÇA. | En casa de Domingo Portonarijs Vrsino Impressor de la S. C. R. M. | y del Reyno de Aragon. M. D. LXXXIII.

Fol.—212 páginas + 2 hs. de tabla y colofón.—Signs. Aa-Nn^8-Oo^6.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido y á dos columnas.—49 líneas en las columnas y 38 en las planas de renglón seguido.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Pag. 1: Portada.

Pág. 2: en b.

Pág. 3: SEGVNDA PARTE DE LA | INTRODUCTION DEL SYM- | bolo de la fe, en la qval se | trata de las excelencias de nuestra sanctissi- | ma Fe, y Religion Christiana. Preambulo...—Ocupa hasta la pág. 20.

Pág. 21: comienza el texto, y concluye en la 212.

Fol. Oo 5 r.°: TABLA DE ESTA | Segunda Parte.—Termina en la línea 11 del r.° del fol. Oo 6.—Sigue el escudo del tipógrafo, y debajo el colofón. 1583

604. — GRANADA: Fr. Luis de

TERCERA PARTE | DE LA INTRODVCTION | DEL SYMBOLO DE LA FE, QVE TRA- | ta del mysterio de nuestra Redempcion, en la qual proce- | diendo por lumbre de razon se declara, quan con- | ueniente medio aya sido este que la diuina | bondad y sabiduria escogio para | salud del linage humao (sic). | COMPVESTA POR EL MUY REVERENDO PADRE | Maestro Fr. Luys de Granada, de la Orden de Sancto Domingo. | Va esta parte tercera (sic) dividida en tres | tratados principales. En el primero, se tracta de los fructos del Arbol de la Sancta | Cruz. En el segundo, de las Figuras del mysterio de Christo. En el tercero, | por via de Dialogo, se responde a las preguntas que acerca | deste mysterio se pueden hazer. | (Escudete.) | EN ÇARAGOÇA, | En casa de Domingo de Portonarijs Vrsino, Impressor de la | S. C. R. Magestad, y del Reyno de Aragon. | M. D. LXXXIII.

Al fin: EN ÇARAGOÇA | En casa de Domingo de Portonariijs | Vrsino. 1583.

Fol.—150 páginas + una h. de colofón.—Signs. Aaa-Iii⁶-Kkk⁶.—Letra redonda de diversos tamaños.—A renglón seguido y á dos columnas.—49 líneas en las columnas, y 38 en las planas de renglón seguido.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Pág. 1: Portada.

Pág. 2: en b.

Pág. 3: ℣ Prologo, en el | qval se declaran los gran- | des frvctos, y provechos qve alcan- | çan los que deuotamente consideran el mysterio | de nuestra redempcion.—Acaba el prólogo en la pág. 10.

Pág. 11: comienza el texto, y concluye en la pág. 148.

Pág. 149: TABLA DE LOS CAPITV- | los de la tercera parte deste libro.—Termina en la pág. 150.

Fol. Kkk 6 r.°: escudo del tipógrafo y debajo el colofón.

Fol. Kkk 6 v.°: en b.

1583 **605. — GRANADA: Fr. Luis de**

QVARTA PARTE | DE LA INTRODVCTION | DEL SYMBOLO DE LA FE, EN LA QVAL | (procediendo por lumbre de Fe) se tracta del mysterio de nuestra | Redempcion: Para lo qual se traen todas las prophecias, que | testifican ser Christo nuestro Saluador el Mesias pro |·metido en la ley, donde tambiē se declarā otros | mysterios, y articulos de nuestra sancta | Fe, cōtenidos en el Symbolo. | COMPVESTA POR EL MVY REVERENDO PADRE | Maestro F. Luys de Granada, de la Orden de Sancto Domingo. | Scrutamini scripturas: quia vos putatis in ipsis vi- | tam æternam habere. Et illæ sunt quæ testimonium | perhibent de me. Ioan V. | (Escudete). | EN ÇARAGOÇA, | En casa de Domingo de Portonarijs Vrsino, Impressor de la | S. C. R. Magestad, y del Reyno de Aragon. | M. D. LXXXIII.

Al fin: EN ÇARAGOÇA, | En casa de Domingo de Portonarijs | Vrsino. 1583.

Fol.—208 páginas.—Signs. Aaaa-Nnnn⁸.—Letra redonda de diversos tamaños.—A renglón seguido y á dos columnas.—49 líneas en las columnas y 38 en las planas de renglón seguido.—Capitales grabadas en madera ó impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Pág. 1: Portada.

Pág. 2: en b.

Pág. 3: Al Christiano Lector.—Ocupa hasta la pág. 6.

Pág. 7: comienza el texto, y termina en la pág. 205.

Pág. 206: TABLA DE LOS CAPITV- | los desta Quarta, y vltima Parte deste libro.—Acaba en la pág. 207.

Pág. 208: escudo del tipógrafo y colofón.

En mi librería tuve un ejemplar incompleto de la presente edición zaragozana. Completos los hay en la Nacional de Madrid, Universitaria de Sevilla y Arzobispal de Valencia.

Tarea muy superior á nuestras fuerzas sería el pretender consignar las innumerables ediciones que se hicieron de las obras del maestro Fr. Luis de Granada, y el bosquejar los hechos más salientes de su vida. Historiador y bibliógrafo, digno de la gigantesca figura del insigne dominico, ha sido su hermano en religión el Rdo. P. Fr. Justo Cuervo, quien, después de haberlo

estudiado concienzudamente y de haber ilustrado con gran copia de datos sus libros, ha enriquecido notablemente su biografía, reseñándola al frente de la espléndida edición de las obras del P. Fr. Luis de Granada, que hace unos años acabó de publicar. 1583

606. — ILLESCAS: Gonzalo de

HISTORIA | PONTIFICAL, | Y CATHOLICA, EN LA | qual se contienen las Vidas, y hechos nota- | bles de todos los Summos Pōtifices Romanos. Con el discur- | so de la Predicacion Apostolica. Y el estado de la Iglesia Chri- | stiana Militante dende que Christo nue- | stro Señor nascio, hasta nuestros | tiempos. | CON MAS VNA BREVE RECAPITVLACION DE LAS CO | sas de España. Y la descendencia de los reyes della. Dende Atalarico primero | hasta Don PHILIPPE SEGVNDO nuestro Señor. | COMPVESTA Y ORDENADA POR EL DOCTOR | Gonçalo de Illescas Abbad de S. Frontes y Beneficiado de Dueñas. | DIRIGIDA A LOS MVY ILLVSTRES SS. DIPVTADOS | del Reyno de Aragon. | Nueuamente por el Consejo Real, vista y examinadá, y por orden del Consejo de la Sancta y | General Inquisicion corregida y limada. Y por el mismo Author en muchos | lugares añadida en la quarta impression. | (Escudo de armas de Aragon). | EN ÇARAGOÇA, | En casa de Domingo de Portonarijs Vrsino, Impressor de la S. C. R. M. | y del Reyno de Aragon. M. D. LXXXIII. | CON LICENCIA. Esta tassada por los Señores del Consejo Real en quarenta y quatro reales. Venden se en casa de Luys Ganareu, Librero de los Señores Diputados. En la Cuchilleria.

Al fin: EN ÇARAGOÇA, | En casa de Domingo Portonaris | y Vrsino. Año M. D. LXXXIII.

Fol.—22 fols. prels. s. n. + 362 hs. fols.—Signs. x-xx⁴-A⁸-B⁶-A-Z-Aa-Xx⁸-Yy⁶-Zz⁴.—Letra redonda de cuatro tamaños.—A dos columnas.—48 líneas en cada columna.—Capitales impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. x i r.º: Portada, impresa en negro y rojo.

Fol. x i v.º: licencias, de D. Gregorio Alonso, Vicario de Zaragoza, y de D. Juan de Gurrea, Gobernador de Aragon, fecha-

1583 das á 2 de Agosto y 31 de Julio respectivamente en Zaragoza del año 1581.

Fol. x ij r.°: pareceres de Fr. Alonso de Orozco, agustino; Fray Juan de Robles, benedictino; Pedro Juan de Lastanosa; Fr. Juan de León, carmelita; Fr. Felipe de Urrias, dominico; Francisco Sancho, canónigo de Salamanca; Fr. Gaspar de Torres, mercedario; Fr. Luis de León; Fr. Francisco de Alcocer, franciscano; Fr. Miguel de Medina, jeronimiano, y Jerónimo Zurita.—Ocupan hasta el v.° del fol. x ij.

Fol. x iij r.°: dedicatoria, que llega hasta el v.° del fol. x iij.

Fol. x iiij r.°: Al lector (octava). De Lope de Salinas (soneto). Soneto en dialogo.—Termina en el v.° del fol. ✠ iiij.

Fol. xx i r.°: Prologo.—Concluye en el v.° del fol. xx iij.

Fol. xx iiij r.°: Autores citados: tabla de los Pontifices; Emperadores romanos; Reyes, Condes y Señores de España y tabla de personas y cosas notables; que finalizan en el v.° del fol. B vj.

Fol. 1 (sign. A i r.°): principia el texto de la obra, y acaba en el v.° del fol. 362, al fin del cual está el colofón.

Primera parte de esta obra impresa en Zaragoza, enteramente desconocida á los bibliógrafos, y de la cual no hemos logrado ver más ejemplar que el de la biblioteca de las Escuelas Pías de Alcañiz.

La *Historia pontifical y católica,* propiamente llamada así por Gonzalo de Illescas, contiene dos partes; continuóla después Luis de Bavia, añadiendo la *tercera* y *cuarta parte,* que comprenden hasta el año 1605; más tarde, el carmelita Fr. Marcos de Guadalajara publicó por separado otra parte, llamándola *cuarta* en vez de *quinta,* y finalmente D. Juan Baños de Velasco, cronista general, añadió una *sexta parte,* que alcanza hasta 1644.

De la obra exclusivamente escrita por Gonzalo de Illescas, y suponiendo que la impresión de Zaragoza fuera la *cuarta* como indica la portada, tenemos las ediciones que siguen:

Dueñas.-Bernardino de Santo Domingo.-1565. Y no 1564 como afirma Brunet.
Salamanca.-1574.
Burgos.-Felipe de Junta.-1578.
Zaragoza.-1583.—La que acabamos de describir y la que damos en el número siguiente.
Brujas.-1589.
Barcelona.-1592.
Barcelona.-1596.

Gonzalo de Illescas, oriundo de Dueñas, en Palencia, y beneficiado de la misma con el título de abad de San Frontes, tradujo al castellano la *Imagen de la vida cristiana* del portugués Fr. Héctor Pinto, y compuso, además de la *Historia pontifical y católica*, primera obra española de esta parte interesantísima de la historia eclesiástica, la 1583

Teología mística.
Madrid.-Francisco Sánchez.-1593.

Esta obra la da Nicolás Antonio como original de Gonzalo de Illescas; pero también es traducción de la que con este título publicó en italiano Sebastián Foscari.

607. — ILLESCAS: Gonzalo de

Segunda parte | de la historia | pontifical y catholi | ca, En la qual se prosiguen las Vidas, y | hechos de Clemente Quinto, y de los demas Pontifi | ces sus predecesores, hasta Pio Quinto, y | Gregorio Decimo tertio. | Contienese ansi mismo la recapitvlacion de | las cosas y leyes de España. Con vna muy particular relacion, de las esclarecidas hazañas de los | Reyes Catholicos y del inuictissimo Cesar Carlos Quinto Maximo y del Serenissimo | y muy Catholico Rey don Phelippe II | Compvesta y ordenada por el doctor | Gonçalo de Illescas Abbad de S. Frontes y Beneficiado de Dueñas. | Dirigida a los muy illvstres SS. diputados | del reyno de Aragon. | Nueuamente por el Consejo Real vista y examinada, y por orden del Consejo de la Santa y | General inquisicion corregida, y limada. Y por el mismo Author en muchos | lugares añadida en la quarta Impression. | (Escudo de Aragon.) | En Çaragoça, | En casa de Domingo de Portonariis Vrsino, Impressor de la S. C. R. M. | y del Reyno de Aragon. M. D. LXXXIII. | Con licencia. | Esta tassada por los Señores del Consejo Real en quarenta y quatro Reales.

Al fin: En Çaragoça, | En casa de Domingo de Portonariis, Vrsino, Impressor de la S. C. R. Magestad, y del Reyno de Aragon. | 1583.

Fol.—456 hs. fols. + 10 no fols. de tabla.—Signs. A-Z-Aa-Zz-Aaa-Lll^{8}-✠^{10}.—Letra redonda de varios tamaños.—Impreso en negro y rojo.

1583 Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: Licencia de impresión, dada por el licenciado Alonso Gregorio, fechada el 2 de Agosto de 1581.—Otra del notario Don Luis Capdevila.—Otra del Gobernador de Aragón, D. Juan de Gurrea, firmada en dicha ciudad á 31 de Julio del mismo año.—Tasa por Alonso Vallejo, otorgada en Madrid á 20 de Agosto de 1573.

Fol. 2 r.°: comienza la *historia* y termina en el v.° del fol. 456.

Fol. ✠ 1 r.°: principia la tabla, y concluye en el v.° del folio ✠ 10, al fin del cual está el colofón.

Edición rara, aunque no tanto como la precedente, de la *Historia pontifical y católica.*

No conocemos más ejemplares de la misma que el de la biblioteca de La Seo de Zaragoza y el de la del Seminario de Segorbe.

608. — JIMÉNEZ ARIAS: Diego

LEXICON | ECCLESIASTICVM | LATINO HISPANICVM, EX | SACRIS BIBLIIS, CONCILIIS, PONTIFICVM | AC THEOLOGORVM DECRETIS, DIVORVM VI- | tis, varijs Dictionarijs, alijsque probatiss. scriptoribus concinnatum, ser- | uata vbique vera etymologiæ, orthographiæ, & accentus ratione. | Opus nouum. | Ad Augustissimum Philippum. II. Hispaniarum Regem Catholicum. | Autore F. Didaco Ximenez Arias Alcantarensi, Theologo, Ord. Prædicatorum. Nunc denuo ab eodem Autore | plus dimidia parte auctum & locupletatum multis additionibus adiectis sub hoc signo *. | Quanta ventaja haga este Vocabulario al mas nueuo de Rod. de Sancta Ella, no solo en millares de mas | vocablos, mas en otras cosas, cotejando los, lo conoceras. | (Escudo de armas de Felipe II.) | CÆSARAVGVSTÆ, | IN ÆDIBUS DOMINICI A PORTONARIIS DE VRSINIS, S. C. M. & Regni Aragoniæ Typographi. | 1583. | Expensis Petri Ivarra.

Fol.—6 fols. prels. s. n. + 320 páginas.—Signs. A^6-A-V^8.—Letra redonda de cuatro tamaños.—Renglón seguido en los preliminares y á dos columnas en el texto.—60 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.—Apostillado.

Fol. A 1 r.°: Portada. 1583

Fol. A 1 v.°: EL REY.—Licencia de impresión dada en El Escorial á 9 de Octubre de 1566.

Fol. A 2 r.°: licencia de Fr. Cristóbal de Córdoba, Prior de San Pedro Mártir de Toledo, á 14 de Mayo de 1565.—Censuras de Fr. Tomás de Pedroche, de Fr. Tomás de Chaves y de fray Alonso Muñoz.

Fol. A 2 v.°: DOMINGO DE PORTONA- | rijs y Vrsino, Impressor de la S. C. R. M. del Rey | nuestro Señor, al Christiano Lector.—Advertencia, que ocupa hasta el r.° del fol. A 3.

Fol. A 3 v.°: DIVO PHILIPPO. II. HISPA- | niarum Regi Catholici (sic), pio, felici, augusto, | præpotenti, inuicto, parenti patriæ, Fidei Catholicæ fulcro, pietatis | ac religionis Atlanti, F. Didacus Ximenez Arias, Alcan- | tarensis, Ordinis Prædicatorum, æterni tempo- | rarijsque regni felicitatem.—Dedicatoria.

Fol. A 4 r.°: F. DIDACUS XIMENES | ARIAS, ALCANTARENSIS, | Ordinis Prædicatorum, Ecclesiasti- | co Lectori S. D.—Termina en el v.° del mismo folio.

Fol. A 5 r.°: Instruction (sic) para entender las abreuia- | turas de este libro.

Fol. A 5 v.°: Fray Diego Ximenes Arias, natural de Alcanta- | ra, de la Orden de los Predicadores de Sancto Domingo, | al Ecclesiastico Lector dessea salud.—Acaba en el v.° del fol. A 6.

Pág. 1: comienza el *Diccionario,* y concluye en la 320.

Edición zaragozana de bastante rareza, pues no conocemos más ejemplar que el de la biblioteca del Patriarca Ribera, de Valencia.

La obra del dominico Fr. Diego Jimenez Arias *Lexicon ecclesiasticum,* aunque parecida al *Vocabularium ecclesiasticum* de Rodrigo Fernández de Santaella, no es un plagio de ésta, como aseguran algunos enemigos del escritor extremeño; basta compararlas, para darse cuenta de que, á pesar de seguir sus autores análogos procedimientos en la exposición y de proponerse igual fin lexicográfico, las dos obras son totalmente diferentes.

El *Vocabularium* de Santaella alcanzó en su siglo muchas ediciones; no así el *Lexicon* de Jiménez Arias, que tuvo bastantes menos y de las cuales nos son conocidas las siguientes:

1583 Salamanca.-1572.
Salamanca.-Domingo de Portonariis.-1578.
Salamanca.-1583.
Lisboa.-1588.—Edición no citada hasta ahora.

Diego Jiménez Arias nació en Alcántara de Extremadura; muy joven todavía le enviaron sus padres á la universidad de Salamanca, y en aquella ciudad ingresó en el convento de San Esteban, perteneciente á la Orden dominicana. Ejerció en ella varios é importates cargos, distinguiéndose especialmente como predicador y teólogo. Murió hacia 1579 de edad muy avanzada.

Además del *Lexicon ecclesiasticum* escribió también:

Sermón de la Magdalena y exposición del salmo L.
Lisboa.-1551.
Pamplona.-1568.
Toledo.-Juan de la Plaza.-1570.
Salamanca.-Domingo de Portonariis.-1578.

Manual de doctrina cristiana.
Salamanca.-1567.

609. — MEDINA: Fr. Bartolomé

BREVE IN- | STRVCTION DE COMO | SE HA DE ADMINISTAR (sic) EL SACRAMENTO DE LA PENI- | tencia, diuidida en dos libros, compuestá por el | Padre Maestro F. Bartholome de Medina, | Cathedratico de Prima de Theologia | en la Universidad de Salamãca | de la orden de Sancto | Domingo. | EN LA QUAL SE CONTIENE TODO | lo que ha de saber, y hazer el sabio Confessor para | curar almas, y todo lo que deue hazer el peni | tente para conseguir el fructo de | tan admirable medicina. | Con vn Indice copiosissimo, y prouechoso. | (Escudo de armas de la Orden.) | EN ÇARAGOÇA. | Imprepresso (sic), En casa de Iuan Soler. 1583.

8.°—8 fols. prels. s. n. + 307 hs. fols. + 5 no fols. de tabla.—Signs. ¶-A-Z-Aa-Qq⁸. Letra redonda de cuatro tamaños.—Renglón seguido.—29 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. ¶ 1 r.°: Portada.

Fol. ¶ 1 v.°: LICENCIA... de D. Alonso Gregorio, dada en Zaragoza á 10 de Noviembre de 1579.

Fol. ¶ 2 r.°: AMONESTACION | AL LECTOR.

Fol. ¶ 2 v.°: EL REY.—Licencia real de impresión fechada en El Pardo, á 16 de Febrero de 1579.—Acaba en el v.° del fol. ¶ 3. 1583

Fol. ¶ 3 v.°: Prologo | del avtor a los pa- | dres confessores del | Conuento de Sant Esteuan de | Salamanca.—Ocupa hasta el v.° del fol. ¶ 8.

Fol. 1 r.°: comienza el texto de la obra, y concluye en el r.° del fol. 307.

Fol. 307 v.°: en b.

Fol. 308 (sign. Qq 4) r.°: TABLA DE LOS | CAPITVLOS.—Termina en el r.° del fol. Qq 8.

Fol. Qq 8 v.°: en b.

Segunda edición zaragozana conocida de esta rara impresión, de la cual no hemos visto más que el ejemplar de la biblioteca Arzobispal de Valencia; aunque sí sabemos que el Sr. D. Pedro Vindel, librero de esta Corte, anunció la venta de otro en el tomo III de su *Catálogo*, página 119.

610. — RBINA: Francisco de la

¶ Libro de Albeyteria, en | el qual se verā todas quātas en | fermedades y desastres suelena | caescer a todo genero de bestias | y la cura dellas. Assi mesmo se ve⁄ | ran las colores y faciones para | conoscer vn buē cauallo y vna bue | na mula. Hecho por Francisco de | la Reyna herrador y Albeytar, | vezino de la ciudad de çamora. | Agora de nueuo corregido y | añadido por su mano, pa⁄ | ra declaracīo a todos | los Albeytares | Despaña. | Con Licencia, Impresso en Caragoça en casa de Lo- | renço y Diego de Robles Hermanos | Año 1583.

Al fin: ¶ Impresso en çaragoça, en casa de Lorenço y | Diego de Robles Hermanos. | Año de M. D. Lxxxiij.

4.°—82 hs. fols. + 3 no fols. de tabla + una en b.—Signs. A-K⁸-L⁶.—Letra gótica de dos tamaños en el texto y redonda en los epígrafes.—Renglón seguido.—34 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. A i r.°: Portada orlada; en la parte superior un grabado, que representa un caballo y debajo el título, impreso en gótico y el pie de imprenta en redondo.

1583 Fol. A i v.°: ℂ En el nombre de Dios Padre hijo y Espi- | ritu Sancto..., exhortación del autor, que termina en la línea 22 del fol. ij.—A continuación sigue el texto, que concluye en el v.° del fol. 62.

Fol. 63 r.°: se repite casi toda la orla de la portada, dentro de la cual y en la parte superior hay un grabado, que representa un caballo y debajo: ℂ Comiença el tratado de | las colores y propiedades | y complixiones, y seña- | les de los blancos | y bien compue- | stos.—Con este tratado acaba el libro en el r.° del fol. 82.

Fol. 82 v.°: ❧ Comiença la tabla... con que finaliza la obra en la línea 26 del fol. L v v.°, debajo de la cual se halla el colofón.

Fol. L vj: en b.

Impresión zaragozana bastante rara. La biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua guarda un ejemplar de la misma, y otro conservo yo en mi librería.

De esta obra nos son conocidas las siguientes ediciones:

Sin indicación de lugar ni impresor.-1546.
Mondoñedo.-Agustín de Paz.-1552.
Burgos.—Felipe de Junta.-1564.
Salamanca.-Juan Perier.-1580.
Alcalá.-Juan Gracián.-1582.
Alcalá.-Juan Iñiguez de Lequerica.-1583.
Burgos.-¿Juan de Junta?-¿1590?

Francisco de la Reina fué natural de Zamora según unos, y de Burgos según otros. Nació por el año 1520, ejerció el oficio de albeitar en la ciudad de Zamora, y á lo que parece, falleció en ella de edad muy avanzada. Su obra de *albeitería* es muy apreciable entre los aficionados á libros de jineta.

611. — SAÑZOLES: Alfonso de

❧ TABVLA | RERVM OMNIVM, QVÆ | continentur in tribus libris, R. P. F. | Didaci Stellæ Ordinis Minorum de | Vanitate seculi, Euangelijs Do | minicarum totius Anni | & Sanctorum accō | modate. | (?) | (Un grabadito) | CÆSARAVGVSTÆ. | Ex Officina, Ioannis Soler. Anno. (Filete) M. D. LXXXIII.

Al fin: CON LICENCIA. | Impresso en Çaragoça en casa de Ioan | Soler, Año. 1583. 1583

8.°—150 hs. fols.—Signs. A-S⁸-T⁶.—Letra redonda de tres tamaños.—Renglón seguido.—24 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.

Fol. 1 r.°: Portada.

Fol. 1 v.°: (N)os Don Artal de Alagō.—Licencia de impresión dada en Zaragoza á 6 de Febrero de 1583.

Fol. 2 r.°: comienza el texto, y concluye en el r.° del fol. 150, al fin del cual se halla el colofón.

Fol. 150 v.°: en b.

Edición zaragozana no mencionada hasta ahora, de la cual no hemos visto más ejemplar que el que se conserva en la biblioteca Arzobispal de Valencia.

De esta misma obra hay las siguientes ediciones:

Salamanca.-Pedro de Andueza.-1584.
Salamanca.-Juan Fernando.-1587.
Salamanca.-Juan Fernando.-1588.
Alcalá.-Juan Gracián.-1597.

De Fr. Alonso de Sanzoles sabemos que nació en Burgos, hacia el año 1530, de noble familia, y que renunciando al siglo, ingresó en la Orden Franciscana, en la cual enseñó teología, muriendo septuagenario á principios del siglo XVII. Escribió y publicó algunas obras, entre ellas las que á continuación enumeramos:

Elenchus rerum omnium quæ in libris L. Granatensis continentur.
Salamanca.-Pedro de Andueza.-1584.

Funerale in exequiis defunctorum.
Salamanca.-Juan Fernando.-1585.

Epitome sive compendium spiritualium conceptuum omnium Evangeliorum, quae in missali romano continentur.
Medina del Campo.-Santiago del Canto.-1593.

Commentaria in Symbolum Apostolorum.
Medina del Campo.-Santiago del Canto.-1593.

Silva espiritual de varias consideraciones.

Arte de servir perfectamente á Dios.

Discursos sobre el Credo.

1583 **612. — CALENDARIO GREGORIANO**

KALENDARIVM | GREGORIANVM | PERPETVVM | ANNI CORRECTIONIS | M. D. LXXXIII. | ⁂ | Cum Licentia Summi | Pontificis. | (Escudo pontificio). | CAESARAVGVSTAE, | Ex Typographia Ioannis Altaraque: | 1583. | Vendense en su casa.

Al fin: CAESARAVGVSTAE, | Apud Ioannē Altaraque: | Anno á Natiuitate Domini. | M. D. LXXXIII.

8.°—32 hs. no fols.—Signs. A-B⁸.—Letra redonda de dos tamaños.—Reglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Reclamos.—Impreso en negro y rojo.—Las planas entre doble filetes.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: en b.

Fol. A ij r.°: comienza el calendario con la Bula de Gregorio XIII, y acaba en el fol. B viij r.°

Fol. B viij v.°: colofón.

Este folleto se publicó al siguiente año de la reforma mandada hacer por el Papa Gregorio XIII, y de él hemos visto dos ejemplares muy bien conservados: uno en la biblioteca Universitaria de Zaragoza, y otro en la del La Seo de la misma ciudad.

613. — RELACIÓN

RELACION | DE LO SVCEDIDO | EN LA ISLA DE LA TER | cera, desde veynte y tres de Iulio, hasta | veynte y siete del mismo, mil y quinientos y | ochenta y tres Años. | CON LICENCIA DE SV EXCELENCIA. | En Çaragoça Impressa por Iuan Soler impressor.

Al fin: Impressa con licencia en Caragoça en | casa de Iuan Soler. 1583. | Vendense en casa de Diego de Fuentes.

Fol.—2 hs. no fols.—Signs. A².—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—49 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Reclamos.

En la parte superior del primer folio se halla el título, debajo un escudo de armas reales y á continuación el texto, que termina en el v.° del fol. A ij, al fin del cual está el colofón.

El pliego descrito es uno de los impresos más raros de Zaragoza: también lo son casi todos los de su clase publicados por aquella época, pues como hacían las veces de nuestras gacetas, solamente algún curioso los conservaba después de leídos. 1583

El único ejemplar, de que tenemos noticia, lo guardo yo en mi librería.

El año 1909 fué reimpresa por la Imprenta Nacional de Lisboa una relación, cuyo contenido viene á ser el mismo que el de la que nos ocupa, á juzgar por el título, que reza así:

«Succeso de la iornada, expugnacion y conquista de la ysla de la Tercera, y de las demas yslas de los Açores que hizo el illustrissimo señor Don Alvaro de Baçan marqués de Santa Cruz, capitan general de Su Majestad y de los enemigos qavia en la dicha ysla, fuertes, artillería y armada francesa y portuguesa: y del sitio de la ciudad de Angra. S. L. 1583 (Lisboa Imp. Nac.) 4.°—17 pp. Reproducida en facsimile.

614. — ZARAGOZANO: Victoriano

Repertorio de los tiempos compuesto por Juan Aleman, doctor en Medicina. Contiene las conjunciones o posiciones cuartos o quintos de la luna hasta el año 1600. Nuevamente corregido y en muchas partes enmendado por el doctor en artes y medicina Victoriano Zaragozano, de la puebla de Alborton. Zaragoza, 1583, por Juan Altarach. En 8.°

Edición zaragozana citada por D. Felipe Picatoste en sus *Apuntes para una biblioteca científica española del siglo XVI*, número 880, página 339; quien tomó la noticia de Latassa.

615. — PÉREZ DE BORDALBA: Juan Miguel 1584

ACTOS DE | CORTES DEL REYNO | DE ARAGON | (Escudo de armas) SALE AORA DE NVEVO ESTA IM | pression, Corregida y enmendada, Por mãdado de los Seño | res Diputados, y con algunas Annotaciones, y Esco | lios de fueros por el Doctor Micer Iuan Mi | guel Perez de Bordalua, Aduo | gado del Reyno. | Imprimieron se en la muy insigne y noble Ciudad de Caragoça, |

1584 En casa de Domingo Portonarijs, y Vrsino Impressor de la S. C. | Real Magestad, y del Reyno de Aragon. M. D. LXXXIIII.

Al fin: POR MANDAMIENTO | DEL EXCELLENTISSIMO Y RE- | uerendissimo Señor Don Hernando de Aragon, de | felice recordacion, Arçobispo de Çaragoça, Lugartiniente general de su Magestad en el | Reyno d' Aragō, fue Impressa esta Cōcordia el año pasado d' 1568. Y agora por mādado | de los muy Illustres Señores Diputados del Reyno de Aragon se ha Impresso, é in- | corporado en esta Impression de los Actos de Corte q̄ por orden de sus | Señorias se ha hecho en esta muy Insigne ciudad de Çaragoça. En ca | sa de Domingo de Portonarijs Vrsino, Impressor de la S. | C. R. M. y del Reyno de Aragō a treynta dias | del mes de Abril deste año | de. 1584. | (?)

Fol.—8 fols. prels. s. n. + 91 hs. fols. + una no fol. + 5 no fols.—Signs. ¶⁸-A-Q⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—A dos columnas y á renglón seguido.—47 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Reclamos.—Apostillado.

Fol. ¶ i r.°: Portada.

Fol. ¶ i v.°: en b.

Fol. ¶ 2 r.°: PROLOGO | Al Lector.—Ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. ¶ 3 r.°: Poder para la Impression de los Actos de Corte, a car | tas del original que tiene el Protonotario. ccclxvij.

Fol. ¶ 3 v.°: AL ILLVSTRISSIMO Y | MVY ILLVSTRES SEÑORES DON | Gaspar de la Figuera Obispo de Albarrazin del Con | sejo de su Magestad, Fr. Don Diego de Ixar Cauallero de la Orden y Religion | de Sant Iuan de Ierusalem, Don Pedro de Aragō, Don Miguel de Vrrea Se | ñor de Trasmoz, Mossen Martin de Exea, Geronymo de Ardeuines, | Geronymo Andres mayor, Ciudadano de la Ciudad | de Çaragoça, y Martin de la Sala, Ciuda | dano de la de Iaca.—Dedicatoria del impresor, que llega hasta el r.° del fol. ¶ 4.

Fol. ¶ 4 v.°: TABLA, que termina en el v.° del fol. ¶ 6.—Síguense algunos actos, que llenan lo restante de este mismo folio y el r.° del fol. 7.

Fol. ¶ 7 v.°: AL SERENISSIMO, MVY ALTO, | y muy po- 1584
deroso señor don Felippe... El licenciado Iuan Perez Garcia de Oliuan Abbad de la O, mos | sen Lois de la Naja canonigo de la Iglesia de Çaragoça, don Iuan de Torre- | llas y Bardaxi, don Miguel de Vrrea, mossen Iuan de santa Pau, | Geronymo Lopez de Artieda, Agostin Baptista, y | Iuan de Aragues, Diputados del Reyno | de Aragon, sus fieles sub- | ditos y vasallos.—Dedicatoria, que acaba en el r.° del fol. ¶ 8.

Fol. 8 v.°: en b.

Fol. 1 r.°: comienza la obra, y acaba en el v.° del folio 91.

Fol. P 6 r.°: ¶ Sigvense las fiestas en las | quales vacan las Cortes Seglares.

Fol. P 6 v.°: en b.

Fol. Q 1 r.°: Concordia, de la que se habla en el colofón, y que termina en el r.° del fol. Q 6.

Fol. Q 6 v.°: colofón.

Hay ejemplares de esta impresión zaragozana en las bibliotecas Nacional y de San Isidro, ambas de Madrid, La Seo y Universitaria de Zaragoza.

Juan Miguel Pérez de Bordalba fué natural de Zaragoza, abogado y gran jurisconsulto del siglo XVI. Además de la obra precedente publicó unas *Adiciones á los Fueros* de Miguel del Molino impresos en Zaragoza en 1585, y que tratan de la concordancia de los *Fueros* nuevos con los antiguos.

616. — PORTOLÉS: Jerónimo

TRACTATVS | DE CONSORTIBVS | eíusdem rei, & fideicom- | misso legali. | AVCTORE HIERONYMO | Portoles Barbastrensi. I. V. D. Et in | Academia Cesaraugustana, Pō | tifitij (sic) iuris interprete. | Illustrissimo, ac Reuerendissimo D. D. Cardinali | á Granuela dicatum. | (Escudete.) | Cum indice in calce libri adiecto. | CAESARAUGUSTAE, | Cum licencia. In Officina Laurentij & Didaci | Robles Fratrum. Anno Domini. | M. D. LXXXIIII.

Al fin: CAESARAVGUSTAE, | In ædibus Laurentij, & Didaci Robles fra- | trum, die primo mensis Octobris. | Anno 1583.

1584 8.° mlla.—4 fols. prels. s. n. + 383 páginas + una en b. + 16 hs. no fols. de tabla.—Signs. A⁴-B-Z-Aa-Bb⁸-Cc-Ff⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—A dos columnas el texto, y á renglón seguido los preliminares.—36 líneas en las columnas y 25 en los preliminares.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: licencia, otorgada por Alonso Gregorio en Zaragoza á 23 de Junio de 1583.

Fol. A 2 r.°: Illustrissimo, ac Reuerendissimo | D. D. Antonio Perenoto à Grãuela, sacrosancte | Romanæ Ecclesiæ Cardinali.—Dedicatoria, que termina en el v.° del mismo folio.

Fol. A 3 r.°: Præfatio ad Lectorem, que ocupa hasta el fol. A 4.

Fol. A 4 v.°: INDEX CAPITVM, QVAE IN HOC TRACTATV | CONTINENTVR.

Pág. 1, no numerada: comienza el texto, que con el colofón termina en la 383.

Pág. 384: en b.

Fol. Cc 1 r.°: ℳ INDEX EORUM | quæ in hoc opere con- | tinentur.—El índice termina en el v.° del fol. Ff 4.

Son muchos los ejemplares que se conocen de esta impresión zaragozana, pues los hay en toda biblioteca de alguna importancia. Yo también conservo uno en mi librería. Esta obra no se reimprimió en el siglo XVI; pero sí lo fué en el XVII; aumentada con notables adiciones.

Latassa coloca á Jerónimo Portolés entre los escritores del siglo XVII, tal vez por haber alcanzado los primeros veinte años de este siglo. Nosotros lo hacemos del XVI; tanto por haber nacido en él, cuanto porque sus obras se publicaron casi todas en los últimos años del mismo.

Nació en Barbastro de noble familia; sus padres le enviaron á Zaragoza, siendo joven todavía, para cursar la carrera de derecho y en 6 de Noviembre de 1584 se graduó de doctor en cánones; explicó el libro sexto de las Decretales. Poco después, se ordenó de sacerdote y pasó á Roma á perfeccionar sus estudios. Á su regreso de la Ciudad eterna, se estableció en Zaragoza, donde desempeñó importantes cargos.

Entre sus obras impresas merecen anotarse las siguientes:

Scholia ad repertorium Michaelis Molini.
Zaragoza.-Lorenzo y Diego de Robles.-1587.—Véase en el año correspondiente.

Scholiorum in Molinum pars secunda.
Zaragoza.-Lorenzo y Diego de Robles.-1588.—Véase en el año correspondiente.

Scholiorum in Molinum pars tertia.
Zaragoza.-Lorenzo de Robles.-1590.—Véase en el año correspondiente.

Tratado del oficio de los Jurados de Daroca.
Zaragoza.-Pedro Puig.-1590.—Véase en el año correspondiente.

Scholiorum in Molinum pars quarta.
Zaragoza.-Lorenzo de Robles.-1592.—Véase en el año correspondiente.

De reis inquirendis ab Inquisitoribus.
Zaragoza.-Juan de Larumbe.-1618.

También dejó manuscritas las que siguen:

Expositio ad nonnullas Constitutiones synodales caesaraugustanas.
Explicationes variae Bullae Cruciatae.
De remittendis haereticis ad Inquisitores.
Opuscula varia cum consultationibus.

617. — ABRIL: Pedro Simón

LOS OCHO LI- | BROS DE REPVBLICA DEL | Filosofo Aristoteles, traduzidos original | mẽte de lengua griega en Castellana por | Pedro Simon Abril natural de Alcaraz i | Cathedratico de Rethorica en la Vniuersi | dad de Çaragoça, i declarados por el mismo | mo cõ vnos breues i prouechosos comẽta | rios para todo genero de gente y par | ticularmente para la q̃ tiene car- | go de publico gouierno. | Dirigidos al Illustrissimo Señor el Reino de Aragon, i en su | nombre al mui Ilustre señor sus Diputados. | Estan assi mismo aparejados para salir a luz con la misma diligencia los diez | libros de las Ethicas del mismo Filosofo, si por la esperiencia | se viere, que da gusto esta dotrina. | Vendense en Çaragoça en casa de Luis Ganareo mercader | de libros en la Cuchilleria. | EN ÇARAGOÇA, | Con licencia impressos. En casa deLoren | ço i Diego de Robles Hermanos | Año. M. D. LXXXIIII.

Al fin: ¶ Impresos en Çaragoça, en casa de Lo- | renço i Diego de Robles Herma- | nos, año M. D. LXXXIIII.

8.° mlla.—6 fols. prels. s. n. + 264 hs. irregularmente fols. y señalando por errata 268 en vez de 264.—Signs. (las dos primeras hs. carecen) ¶⁴-A-Z-Aa-Kk⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas según los tamaños de letra en las planas.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

1584 Fol. 1 r.°: Portada.

Fol. 1 v.°: en b.

Fol. II r.°: Aprobación y licencia otorgadas por el doctor Jerónimo Jimenez y el licenciado Alonso Gregorio respectivamente en Zaragoza á 11 de Marzo y 15 de Noviembre de 1584.

Fol. II v.°: ERRAAS (sic), que ocupan hasta el v.° del fol. ¶ 1.

Fol. ¶ 2 r.°: ¶ AL ILVSTRISSIMO SEÑOR EL | Reyno de Aragon, i en su nombre al mui Ilustre | Señor sus Diputados.—Concluye en el v.° del fol. ¶ 4.

Fol. 1 r.°: comienza el texto del libro, y acaba en la línea 24 del fol. 264 r.°, debajo de la cual está el colofón.

Fol. 264 (por errata 268) v.°: en b.

Abundan los ejemplares de esta impresión zaragozana. Los hay entre otras bibliotecas en la Nacional de Madrid, en la de la Real Academia Española de la Lengua, en la Universitaria de Zaragoza, y uno que yo guardo en mi librería.

618. — COSTA: Juan

GOVIERNO | DEL CIVDA | DANO, COMPVESTO | por Micer Ioan Costa Doctor y Cathedratico | de leyes en la Vniuersidad de Çaragoça, tra | ta de como se ha de regir | asi, su casa, y Repu | blica. | DIRIGIDO A LA ILLVS- | trissima Ciudad de Çaragoça. | (Grabado, que representa un león rampante). | EN ÇARAGOÇA. | En casa de Ioan de Altarach. | ¶ Agora nueuamente en esta tercera edicion por el mis | mo Auctor añadido y emendado. | M. D. LXXXIIII.

8.°—804 páginas + 3 hs. finales no. fols. de tabla—Signs. A-Z-Aa-Xx⁸-Yy⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—23 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.—Apostillado.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: en b.

Pág. 3: Censura del Doctor Monreal.

Pág. 4: A LOS MVY | ILLVSTRES SEÑORES | Vicencio Augustin, Diego Morlanes, Pe | dro Ensauste, Nicolas Escoriguela, y

Mar | tin Español Iurados de la Illustrissima | Ciudad de Çara- 1584
go- | ça. S.—Concluye en la pág. 7.

Pág. 8: A LOS MVY | ILLUSTRES SEÑORES | Rector, y Maes-

GOVIERNO
DEL CIVDA
DANO, COMPVESTO
por Micer Ioan Coſta Doctor y Cathedratico de leyes en la Vniuerſidad de Caragoça, tra ta de como ſe ha de regir aſi, ſu caſa, y Repu blica.
DIRIGIDO A LA ILLVS-
triſsima Ciudad de Caragoça.

EN ÇARAGOÇA.
EN CASA DE IOAN DE ALTARACH.

¶ Agora nuevamente en eſta tercera edicion por el miſ mo Auctor añadido y emendado.
M. D. LXXXIIII.

trescuela, Doctores, y | Maestros, Diputados, y Consiliarios | del muy insigne Claustro, y | Vniuersidad de Sala- | manca. S.—Termina en la pág. 10.

Pág. 11: PROLOGO AL CVRIO- | so Lector.—Acaba en la pág. 32.

Pág. 33: CATALOGO | DE LOS AVCTORES, | que en esta obra se alegan, sin muchas | leyes, y lugares de la sagrada escrip |

1584 tura que en muchas partes se tocan.—Ocupa este catálogo hasta la pág. 43.

Pág. 44: en b.

Pág. 45: empieza el texto del libro, que finaliza en la pág. 804.

Fol. Yy 1 r.°: TABLA DE LOS DIALO- | gos desta obra, que llena las tres hojas restantes del libro.

Fol. Yy 4: en b.

Edición zaragozana tan corriente que no se hallará catálogo de algún interés en que no esté registrada, ni biblioteca que deje de tener en sus estantes ejemplar de ella. Yo guardo uno en mi librería. La impresión de Zaragoza es la tercera; las dos anteriores se hicieron respectivamente en

Pamplona.-Tomás Porralis.-1575.
Salamanca.-Antonio de Lorenzana.-1578.

Juan Costa nació en Zaragoza en el año 1549. Sus padres, desde muy temprana edad, le dedicaron á los estudios, en los cuales salió tan aventajadísimo, que á los veintiocho años la universidad de Salamanca creó y dotó para él la cátedra de *Retórica,* que explicó hasta que el fundador de la de Zaragoza, D. Pedro Cerbuna, le confirió la de derecho en 27 de Septiembre de 1585. Sus méritos literarios y sus profundos conocimientos históricos le conquistaron el nombramiento de Cronista del reino, cargo en el que sucedió á Jerónimo de Blancas. Murió en Zaragoza en 30 de Junio de 1595 á los cuarenta y seis años de su edad.

Escribió las siguientes obras:

De utraque inventione oratoria et dialectica libellus.
Pamplona.-Tomás Porralis.-1570.

Oratio in laudem litterarum.
Zaragoza.-Simón de Portonariis.-1587.—Véase en el año correspondiente.

De conscribenda rerum historia libri duo.
Zaragoza.-Lorenzo de Robles.-1591.—Véase en el año correspondiente.

Elocución oratoria.
Barcelona.-1578.
Zaragoza.-¿Juan de Alteraque?-1584.—Véase en el año correspondiente.

Latassa en el tomo I, página 600 de la *Biblioteca nueva* le atribuye dos obras más; pero no deben ser consideradas como tales ni el *Prólogo al tratado de las drogas y medicinas* de Cristóbal de Acuña, impreso en Burgos en 1578; ni la *Epístola* que precede á los *Scholia in Molinum* de Jerónimo

Portolés, editados en Zaragoza en 1587. Tampoco creemos que tradujera los *Diálogos* de León Hebreo, pues el verdadero traductor fué Carlos de Montesa. 1584

Dejó en cambio inéditos los siguientes manuscritos:

Catálogo y genealogía de los Reyes de España.
Comentarios á los Emblemas de Alciato.
Oraciones y fragmentos oratorios.
Anotaciones á los Anales de Aragón.

619. — GRANADA: Fr. Luis de

PARTE | PRIMERA DE LA | INTRODVCTION DEL | SYMBOLO DE LA FE, EN LA QVAL SE TRA- | TA DE LA CREACION DEL MUNDO PARA VE- | nir por las Criaturas al conoscimiento del Cria- | dor, y de sus diuinas perfe | ctiones. | Compuesta por el muy R. P. Maestro Fray Luys de Granada, de la Orden de Sancto Domingo. | Dirigida al Illustrissimo y Reuerendissimo Señor Don Gaspar de Quiroga, Arçobispo de Toledo, | Primado de las Españas, Chanciller mayor, Inquisidor General, &c. | Delectasti me Domine in factura tua, & in operibus manuum | tuarum exultabo. Psalm. 91. | (Escudo de armas del Cardenal Quiroga.) | EN ÇARAGOÇA, | En Casa de Domingo de Portonarijs Vrsino, | Impressor de la S. C. R. M. y del Reyno de Aragon. | M. D. LXXXIIII.

Fol.—10 fols. prels. s. n. + 176 hs. fols.—Signs. ¶[10]-A-L[8].—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido en los preliminares, y á dos columnas en el texto.—49 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Grabados en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. ¶ i r.°: Portada.

Fol. ¶ i v.°: en b.

Fol. ¶ 2 r.°: (N)os el Licenciado Alonso Gregorio.—Licencia otorgada en Zaragoza á 2 de Septiembre de 1583.—A continuación: (N)os Don Phelippe... licencia real concedida por el Duque de Sástago en la misma ciudad á 12 del dicho mes y año.

Fol. ¶ 3 r.°: AL ILLVSTRISSIMO | Y REVERENDISSIMO SEÑOR

1584 DON GA- | SPAR DE QVIROGA ARÇOBISPO DE TOLEDO, PRI- | mado de las Españas, Chanciller mayor, Inquisidor | general, y del Consejo del Estado de su | Magestad, &c.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del fol. ¶ 4.

Fol. ¶ 5 r.°: A LOS AFFICIONADOS | a las obras y doctrina | del Padre Fray Luys de Granada Cornelio | Bonardo Impressor. S.

Fol. ¶ 5 v.°: BREVE DEL BEATISSIMO | PP. GREGORIO XIII. N. S. P. PARA | Fray Luys de Granada.

Fol. ¶ 6 r.°: BREVE DEL BEATISSIMO | PP. GREGORIO XIII. N. S. P. PARA | Fray Luys de Granada traduzido fielmente | en Romance.

Fol. ¶ 6 v.°: Al Christiano Lector.—Llega hasta el v.° del fol. ¶ 8.

Fol. ¶ 9 r.°: AL MVY ILLVSTRE SE- | ÑOR, EL DOCTOR PEDRO CERBVNA | Prior, y Canonigo de la Sancta Iglesia Metropolitana | del Aseo de Çaragoça, &c.—Acaba en el v.° del mismo folio.

Fol. ¶ 10 r.°: empieza la obra con el argumento de la misma, sigue el texto en la página 1 y termina en la página 175.

Pág. 176: Tabla de los ca- | pitulos de la Primera parte deste libro.—Llena la página y finaliza esta parte.

Descripción tomada del ejemplar existente en la biblioteca Nacional de Madrid. Los hay también en la Universitaria de Zaragoza, Provincial de Barcelona, y en la del Patriarca Ribera de Valencia.

620. — LEÓN: Fr. Luis de

LA | PERFECTA | CASADA. | POR EL MAESTRO | Fray Luys de Leon | Dirigida ala Excelentissima Señora Condessa | de Sastago, y Virreyna de Aragon. | (Escudo de armas de la Condesa). | Con licencia, | EN ÇARAGOÇA, | En casa de Domingo Portonarijs, y Vrsino, | Impressor de la S. C. R. M. y del | Reyno de Aragon. | 1584.

8.°—6 fols. prels. s. n. + 145 hs. fols.—Signs. ¶⁶-A-R⁸-S¹⁰.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—19 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Reclamos.—Apostillado. 1584

LA PERFECTA CASADA.

POR EL MAESTRO Fray Luys de Leon.

Dirigida ala Excelentiſſima Señora Condeſſa de Saſtago, y Virreyna de Aragon.

Con licencia.

EN CARAGOÇA,
En caſa de Domingo Portonariis, y Vrſino Impreſſor de la S. C. R. M. y del Reyno de Aragon.
1584.

Fol. ¶ i r.°: Portada.

Fol. ¶ i v.°: en b.

Fol. ¶ 2 r.°: (N)os Don Philippe por la gracia de Dios...—Licencia dada en nombre del Rey por Don Artal de Alagón, y fechada en Zaragoza á 13 de Marzo de 1584.—Llega hasta el v.° del fol. ¶ 3.

Fol. ¶ 4 r.°: (N)os El Licẽciado | Alonso Gregorio...—Licencia eclesiástica concedida en la misma ciudad á 17 de los dichos mes y año.—Ocupa hasta el v.° del mismo folio.

1584 Fol. ¶ 5 r.°: Vi por orden de los Señores del Consejo.—Censura del P. Francisco Portocarrero, jesuita, dada en Madrid á 20 de Abril de 1583.

Fol. ¶ 5 v.°: A LA EXCELENTISSI | ma Señora Condessa de Sastago, y Virreyna de | Aragon.—Dedicatoria del impresor Domingo Portonariis y Vrsino, fechada en su imprenta á 19 de Marzo de 1584.—Termina en el r.° del fol. ¶ 6.

Fol. ¶ 6 v.°: AL ILLVSTRE, Y MVY | Reuerendo Padre Maestro | F. Luys de Leon, &c. | De Domingo Portonarijs y Vrsino. | SONETO.

(G)Raue Doctor en quien esta la mina
De la virtud, bondad, sabiduria
Emulo de los quatro que a porfia
Hizieron esta fabrica diuina.
Eres como el Leon de Palestina
A quien vencio Sanson, que en prophecia
En la boca vn panal de miel tenia,
Figurando tu sciencia, y tu doctrina.
En tanto que el Sanson omnipotente
Con su esposa la Iglesia la reparte
Tu virtud celebrando, y tu victoria
No de laurel, ni perlas, a tu frente
Adornos te dara, que en mejor parte
Vno te guarda de perpetua gloria.

Fol. 1 r.°: comienza el texto de la obra, y concluye en el v.° del fol. 145.

De la *Perfecta casada* se hicieron dos ediciones zaragozanas en el mismo año, como puede verse cotejando ésta con la siguiente papeleta bibliográfica. De la presente, el único ejemplar, de que hasta ahora tenemos noticia, se conserva en la biblioteca de La Seo de la capital aragonesa. De la misma nos son conocidas las siguientes ediciones:

Salamanca.-Juan Fernández.-1583.
Salamanca.-Cornelio Bonardo.-1586.
Salamanca.-Guillermo Foquel.-1587.
Salamanca.-Juan Fernández.-1595.

Venecia.-Juan Bautista Ciotti.-1595.——Texto italiano.
Nápoles.-Jacobo Carlini y Antonio Pace.-1598.—Texto italiano, traducción de Julio Zanchini de Castiglioncho.

1584

La *Perfecta casada* es una joya que forma parte del tesoro literario de nuestro *siglo de oro*: su autor en ella explica, analiza y desenvuelve el capítulo de los *Proverbios* de Salomón, en el que pinta á la mujer fuerte, y como psicólogo singularmente profundo que era, hace un magnífico retrato de la perfecta casada.

La obra fué dirigida en 1583 á Doña María Varela Osorio por el ilustre Fr. Luis de León, de la Orden de San Agustín, profesor de Sagrada Escritura en la universidad de Salamanca y uno de los hombres cuya ciencia, génio político y virtud transcendental han iluminado su época. Sobre tan insigne agustino han publicado memorias sueltas, trabajos cortos ó monografías, bien sobre su vida ó sobre su proceso, Nicolás Antonio, Mayans, D. Manuel José Quintana, Ticknor, la Colección de documentos para la Historia de España, el P. Francisco Blanco García y otros; pero una biografía digna del maestro Fr. Luis de León está todavía por hacer y bien la merece quien tanto brilla entre los escritores de su época, y cuyas obras han sido, son y serán para nosotros fuentes de instrucción y de placer purísimo.

621. — LEÓN: Fr. Luis de

LA | PERFECTA | CASADA. | Por el Maestro | Fray Luys de Leon. | Dirigida ala Excelentissima Señora Condessa | de Sastago, y Virreyna de Aragon. | (Escudo de armas.) | Con licencia, En ÇARAGOÇA, | En casa de Domingo Portonarijs, y Vrsino, | Impressor de la S. C. R. M. y del | Reyno de Aragon. | 1584.

Al fin: En ÇARAGOÇA, | ¶ En casa de Domingo Portona | rijs y Vrsino Impressor de la S. C. | R. M. y del Reyno de | Aragon. Año | 1584.

8.°—6 fols. prels. s. n. + 145 hs. fols. + una h. no fol.—Signs. ¶⁶-A-S⁸-T⁴.—19 líneas en cada plana.—Letra redonda de cuatro tamaños.—Capitales impresas.

Fol. ¶ i r.°: Portada.

Fol. ¶ i v.°: en b.

Fol. ¶ ij r.°: (N)os Don Philippe...—Licencia Real dada en Zaragoza á 23 de Marzo de 1584.—Ocupa hasta el fol. ¶ 3 v.°

1584 Fol. ¶ iiij r.°: (N)os el Licẽciado | Alonso Gregorio...—Licencia eclesiástica otorgada el 17 del mismo mes y año en dicha ciudad.—Acaba en el v.° del mismo folio.

Fol. ¶ 5 r.°: Aprobación del Consejo, fechada en el Colegio de la Compañía de Jesús de Madrid á 20 de Abril de 1583.

Fol. ¶ 5 v.°: Ala Excelentissi | ma Señora Condessa de Sastago, y Virreyna de Aragon.—Dedicatoria del editor.—Llega hasta el r.° del fol. ¶ 6.

Fol. ¶ 6 v.°: Al Illustre, y muy | Reuerendo Padre Maestro | Fr. Luys de Leon, &c. | De Domingo Portonarijs y Vrsino. | Soneto.

Fol. 1 r.°: comienza el texto, y concluye en el r.° del fol. 145.

Fol. 145 v.°: el colofón.

Fol. 146 (sig. T 2) r.°: el escudo del tipógrafo.

Fol. 146 (sig. T 2) v.°: en b.

El único ejemplar conocido de esta segunda edición zaragozana, hecha como la precedente, en Zaragoza en el año 1584, se conserva en el British Museum.

622. — LÓPEZ: Fr. Juan

LIBRO | EN QVE SE TRA- | TA DE LA IMPORTAN | cia y exercicio del Sãcto Rosario. | Compuesto por el R. P. Fray Iuan Lopez de la Orden | de Sancto Domingo. | Dirigido ala Excellentisima Señora Doña Ma | ria de Çuñiga, y de Baçan, Virreyna de Cata | luña, Condessa de Miranda, &c. | (Escudo de armas). | EN ÇARAGOÇA, | En Casa de Domingo Portonarijs, y Vrsino Impressor de la S. C. R. M. y del Reyno de | Aragon. 1584. | Con privilegio.

Al fin: CON LICENCIA. | Impresso en Çaragoça en casa de | Domingo Portonarijs, y Vrsi- | no Impressor de la S. R. C. | M. y del Reyno de | Aragon. Año | 1584.

8.°—12 fols. prels. s. n. + 401 hs. fols. (por errata 311) + 17 hs. no fols. de tablas, erratas y colofón.—Signs. *8-✠4-A-Z-Aa-Vx8.—Letra redonda de cinco tamaños.—Renglón seguido.—24 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Apostillado.—Reclamos.

1584

Fol. * i r.°: Portada.

Fol. * i v.°: en b.

Fol. * 2 r.°: EL REY. | (P)OR quanto...—Licencia de impresión concedida en San Lorenzo á 27 de Marzo de 1584.—Ocupa hasta el r.° del fol. * 3.

Fol. * 3 v.°: (E)Ste libro...—Censura de Fr. Gabriel Pinelo, dada en el monasterio de S. Felipe de Madrid á 7 de Febrero de 1584.

Fol. * 4 r.°: (N)OS el Doctor Marco Anto- | nio Reues.—Licencia eclesiástica, otorgada en Zaragoza á 15 de Mayo de 1584.

Fol. * 4 v.°: (N)OS los infrascriptos... Fr. Juan de la Fuente y Fr. Lesmes de Astudillo.—Censura de la obra fechada en Burgos á 3 de Julio de 1584.

Fol. * 5 r.°: (P)OR la presente yo el Presen | tado Fray Bartholome mu | ñoz.—Licencia expedida en el convento de Logroño á 28 de Agosto de 1584.

Fol. * 3 v.°: A LA EXCELLENTIS- | sima Señora Doña Maria de Çuñi | ga Baçan y Auellaneda, Virreyna de | Cathaluña, Condessa de Miranda, Mar | quesa dela Bañeza, Vizcõdesa de | la Balduerna, Señora delas | casas de Auellane- | da y Baçan.—Dedicatoria, que ocupa hasta el r.° del fol. ✠ 1.

Fol. ✠ 1 v.°: Al Christiano Lector.—Llega hasta el r.° del folio ✠ 4.

Fol. ✠ 4 v.°: grabado.

Fol. 1 r.°: comienza el texto del libro, y concluye en el r.° del fol. 401.

Fol. 401 v.°: en b.

Fol. Ss 7 r.°: TABLA DE LOS CAPI- | TVLOS DEL LIBRO PRIMERO DEL | ROSARIO.—Acaba en el r.° del fol. Tt 2.

Fol. Tt 2 v.°: TABLA DE LAS COSAS | principales, que se tratan en el | libro primero y segundo del Rosario.—Termina en el v.° del fol. Vv 5.

Fol. Vv 6 r.°: ERRATA.

Fol. Vv 7 r.°: colofón.

1584 Fol. v v 7 v.°: escudo del impresor.
Fol. v v 8: en b.

Impresión zaragozana bastante rara. Hemos visto ejemplares de ella en las bibliotecas Nacional de Madrid, Provincial de Palma y Universitaria de Zaragoza. Se reimprimió en

Salamanca.-1587.
Medina del Campo.-Santiago del Canto.—1593.

Fr. Juan López fué aragonés y natural de la ciudad de Borja. Afírmanlo así el cronista D. Vicente Blasco de Lanuza en el tomo II, página 555 de las *Historias seculares y eclesiásticas del reino de Aragón,* y todos los bibliógrafos de la Orden dominicana, contra el parecer de Gil González Dávila, quien lo cree nacido en Valladolid, acaso porque en aquella capital residió gran parte de su vida.

Nació en 1524 é ingresó en la Orden de Predicadores en Valladolid, donde dejó fama de gran orador y profundo teólogo; en 1584 era prior del convento de Nuestra Señora de Logroño; en 1585 del de Santo Domingo de Tabara; en 1593 predicador general y prior á su vez del convento de Santiago de Pamplona; en 1595 el Papa Clemente VIII, á propuesta de Felipe II, le nombró Obispo de Crotón en la Calabria, diócesis que gobernó por espacio de tres años, pasados los cuales el mismo Clemente VIII le nombró para el Obispado de Monópoli en la Apulla, cargo que desempeñó durante diez años, al término de los cuales renunció al cargo, obligado por sus muchos años y no pocos achaques: con autorización del conde de Benavente, entonces virrey de Nápoles, se trasladó á su antiguo convento de Valladolid, donde falleció en el mes de Enero de 1632, á los ciento ocho años de edad.

Como este es un escritor aragonés, del que nada dice Latassa, nos hemos detenido en fijar los precedentes rasgos biográficos; las principales obras que dejó escritas son:

Práctica espiritual.
Alcalá.-1587.

Epitome Sanctorum Patrum.
Roma.-Guillermo Faciotti.-1595.
Brescia.-1660.

Memorial de diversos ejercicios.
Barcelona.-1600.

Tratado del Santísimo Sacramento del Altar.
Barcelona.-1600.

Letanias de Nuestra Señora.
Sevilla.-Juan de León.-1601.

Exposición de los salmos penitenciales.
Valencia.-Juan Crisóstomo Garríz.-1602.

Tercera parte de la historia general de Santo Domingo.
Valladolid.-Francisco Fernández de Córdoba.-1613.

Manual de oraciones diversas.
Valladolid.-Juan de Rueda.-1614.

Cuarta parte de la historia general de Santo Domingo.
Valladolid.-Francisco Fernández de Córdoba.-1615.

Quinta parte de la historia general de Santo Domingo.
Valladolid.-Juan de Rueda.-1622.

Sexta parte de la historia general de Santo Domingo.
Valladolid.-Juan de Rueda.-1622.

623. — NEBRIJA: Antonio de

AVREA | EXPOSITIO | HYMNORVM, VNA CVM | TEXTV, AB ANTONII NE- | BRISSENSIS CASTI- | gatione fideliter tran | scripta. | Nouiter correctum & emendatum. | (Un grabadito). | CÆSARAVGVSTÆ. | Ex officina Dominici a Portonarijs | de Vrsinis, S. C. R. M. & Regni | Aragoniæ Typographi. | 1584. | A costa de Francisco Simon y Pedro Ybarra.

Al fin: CÆSARAVGVSTÆ. | Ex officina Dominici á Portonarijs | de Vrsinis. S. C. R. M. & Re- | gni Aragoniæ Typographi. | Anno. 1584.

8.°—130 hs. fols.—Signs. A-Q⁸-R².—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. A i r.°: Portada.

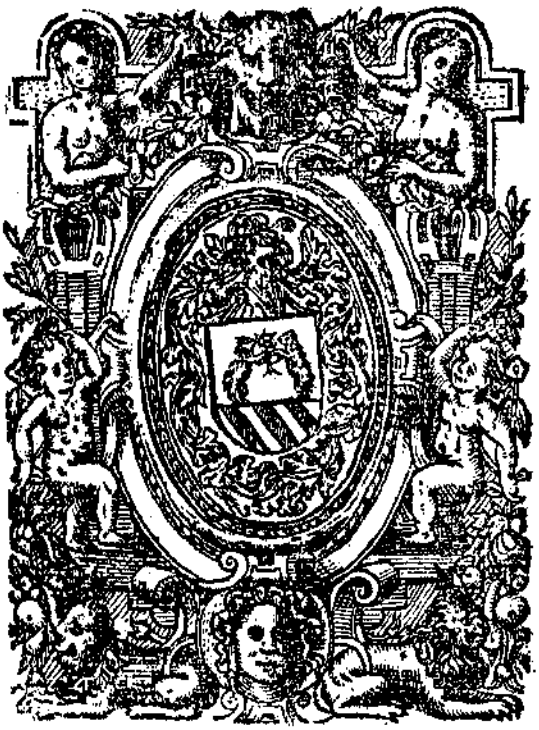
Fol. A i v.°: en b.

Fol 2 r.°: Aelij Antonij Nebris- | sensis Grammatici recognitio Hym- | norum. Ad Salmaticensis Acade- | miæ Senatum sapientissi | mum.—Dedicatoria, que ocupa hasta el r.° del fol. A 4.

Fol. A 4 v.°: comienza el texto, y acaba en el r.° del fol. 130.

Fol. 130 v.°: escudo del tipógrafo y colofón.

1584 Impresión zaragozana poco corriente: se conservan ejemplares de ella en



CÆSARAVGVSTÆ.
Ex officina Dominici à Portonarijs
de Vrſinis. S.C.R.M. & Re-
gni Aragoniæ Typographi.
Anno. 1584.

las bibliotecas de San Isidro y del Senado, ambas de Madrid, y en la Provincial de Barcelona.

624. — SILVA: Feliciano de

LA CORONICA | DE LOS MVY VALIENTES | CAVALLEROS DON FLORISEL DE NI- | quea, y el fuerte Anaxartes hijos del excelente Principe Ama- | dis de Grecia. Emendada del estilo antiguo, segun que la | escriuio Zirfea Reyna de Argines, por el no-

ble | Cauallero Feliciano de Silua. | (Un grabado, que representa á D. Florisel de Niquea.) | En Çaragoça, | Con licencia de su M. en casa de Domingo de | Portonarijs Vrsino, Impressor de la S. C. R. | M. y del Reyno de Aragon. | Año, 1584. 1584

Al fin: Impresso en ÇARAGOÇA con licencia en casa de Domingo de Portona | rijs Vrsino, impressor de la S. C. R. Magestad, y del reyno de Aragon. | Año de mil quinientos y ochenta y quatro.

Fol.—2 fols. prels. s. n. + 222 hs. fols.—Signs. (las dos primeras hs. carecen) A-Z-Aa-Dd^{8}-Ee^{6}.—Letra redonda de tres tamaños.—A dos columnas.—50 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. 1 r.° (s. n.): Portada, impresa en negro y rojo.

Fol. 1 v.° (s. n.): en b.

Fol. II r.° (s. n.): (N)os Don Philippe...—Licencia real de impresión dada por D. Artal de Alagón, Lugarteniente del Rey, en Zaragoza á 8 de Febrero de 1584.

Fol. II v.° (s. n.): (N)os el Licenciado Alonso Gregorio...—Licencia eclesiástica dada en la misma ciudad á 10 de los dichos mes y año.

Fol. 1 r.° (sig. A i): comienza la *Crónica*, y termina en el v.° del fol. 222, al fin del cual va el colofón.

No deben considerarse como raros los ejemplares de esta impresión zaragozana, pues los hay en las bibliotecas Nacional de Madrid, Universitaria de Zaragoza, Provincial de Barcelona, British Museum y Real de Bélgica.

Las ediciones de *Don Florisel de Niquea*, décimo libro de *Don Amadís de Gaula*, quedan enumeradas en el número 26 de esta obra, al mencionar las que se hicieron del *Amadís*. De Feliciano de Silva trae curiosas noticias en muchas de sus obras el maestro D. Marcelino Menendez y Pelayo.

625. — ABRIL: Pedro Simón

Aphorismi, sive breves sententiae. De vitiis orationis, barbarismo et solecismo, deque tropis orationis ex dictatis a Petro Simone Aprileo Alcaracensi in Caesaraugustana schola publico magistro...

1584 Caesaraugustae, ex officina Didaci et Laurentii a Robles, fratrum, anno 1584.

No hemos logrado ver ningún ejemplar de la edición así descrita por D. Bartolomé José Gallardo en el tomo I, número 20 del *Ensayo de una biblioteca de libros raros y curiosos*, 4 volúmenes. Madrid, 1863-1889.

626. — CÓRDOBA: Fr. Antonio de

Tractado de casos de consciencia, compuesto por el muy reverendo y doctissimo Padre fray Antonio de Cordova, de la Orden del Seraphico Padre San Francisco. En Çaragoça en casa de Domingo de Portonarijs Ursino. Año de 1584.

No nos ha sido posible encontrar ningún ejemplar de esta impresión zaragozana citada por D. Adolfo de Castro en la página 262 de la *Historia de los protestantes españoles y su persecución por Felipe II*, (Cádiz, Revista Médica, 1851); pero su existencia no deja lugar á duda, desde el momento en que su autor copia íntegros algunos textos, que no transcribiría, á no haberla visto.

627. — GIGINTA: Miguel

Exhortación á la compasión.—Zaragoza.—1584.

En el *Catálogo* de D. Gabriel Sora, fol. 110 v.°, encontramos consignada esta obra, que también registra Nicolás Antonio en el tomo II, página 136 de la *Bibliotheca nova*.

628. — MARTÍNEZ: Fr. Juan

Institutio, regula, privilegia, constitutiones, caeremoniale et formularium Ordinis Sanctissimae Trinitatis Redemptionis captivorum. Zaragoza.—Lorenzo y Diego de Robles.—1584.

Edición señalada por Latassa en la *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses*, tomo I, página 529. No conocemos ningún ejemplar de ella.

629. — MARTÍNEZ: Fr. Juan 1584

Segunda parte de las Constituciones de la Santísima Trinidad, Redención de cautivos.—Zaragoza.—Lorenzo y Diego de Robles.—1584.

Obra igualmente mencionada por Latassa, quien la vió, según él mismo afirma, al final de la obra precedente, pero en un ejemplar, no de la edición de 1584, sino en uno de la de 1588, ó sea en uno de la segunda edición zaragozana hecha por Juan de Alteraque.

630. — ZARAGOZANO: Victoriano

Lunario y repertorio de los tiempos, que sirve á toda la Europa, calculado y compuesto al meridiano y elevación del polo en la muy insigne y real ciudad de Zaragoza, que sirve hasta el año 1610.—Zaragoza.—Juan Alterach.—1584. In 4.°

Edición aragonesa de este autor, mencionada por Latassa en el tomo II, página 19 de la *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses.* Don Felipe Picatoste, primero, y D. Acisclo Fernández Vallín, después, copiaron á Latassa, al hablar de Victoriano Zaragozano; mas sin añadir nada nuevo á lo que dejó dicho el benemérito bibliógrafo aragonés.

631. — ALAGÓN: Artal de [1584]

Catecismo.—Zaragoza.—1584.

Fr. Juan de San Antonio en el tomo I, página 142 de la *Bibliotheca universa franciscana,* y Nicolás Antonio en el tomo I, página 172 de su *Bibliotheca nova* señalan esta obra como impresa en 1584. Sospechamos que hay error en la fecha y que debe corresponder á la impresión zaragozana de 1594.

632. — COSTA: Juan

Elocución oratoria. En Barcelona 1578 en 8.° En Zaragoza 1584, y otra vez en este año, que dedicó á los Señores Jurados, con Adiciones hechas por su Autor.

[1584] Transcribimos lo que de esta obra dice Latassa en el tomo I, página 600 de la *Biblioteca nueva*. Como se ve no es una, sino que son dos las ediciones que se hicieron de este libro en el mismo año. No hemos logrado ver ninguna. ¿Llegarían verdaderamente á imprimirse?

633. — LÓPEZ DE CORELLA: Alfonso

De morbo pestilente.—Zaragoza.—1584.

Obra citada, como impresa en Zaragoza, por Albert von Haller en el tomo II, página 50 de su *Bibliotheca medicinae practicae, qua scripta ad partem medicinae practicae facientia a rerum initiis ad annum 1775 recensentur*. Basilea, Juan Schweighauser, 1776-1778.

Una observación se nos ocurre respecto á la obra registrada por Haller; la de que el médico Alfonso López de Corella no escribió ningún libro con el título *De morbo pestilente*, sino con el de *De morbo pustulato* ó tabardillo, y ésta, si bien se imprimió en Zaragoza, lo fué en 1574, no constándonos se reimprimiera en el de 1584.

1585

634. — CORAZINO: Angel

RELACION | DEL CAPITAN AN- | GELO CORAZINO, DE LA PAR- | tida de su Magestad de Madrid, a Çaragoça, y de las fie- | stas hechas por el casamiento, del Serenissimo Duque | de Saboya, con la Serenissima Infanta Doña Cata- | lina de Austria, traduzida del Italiano, en | Castellano, con algunas | cosas añadidas. | Dirigida a la Illustrissima y Excelentissima Señora Doña Isabel de la | Cueua Duquesa de Ossuna, &c. | (Escudo de armas reales.) | Con Licencia. | Impressa en Çaragoça en casa de Simon de Portona- | rijs Año de M. D. LXXXV.

4.°—15 hs. no fols. + una en b.—Signs. A-B⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—36 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: en b.

Fol. A ij r.°: Nos Don Phelippe...—Licencia, que ocupa hasta el r.° del fol. A iij.

Fol. A iij v.°: A LA ILLVSTRISSIMA Y EX- | celentissima Señora 1585
Doña Isabel de la Cue- | ua Duquesa de Ossuna, &c.—Dedicatoria, que llena todo el folio.

Fol. A 4 r.°: comienza la *Relación*, y concluye en el v.° del folio B 7.

Fol. B 8: en b.

Impreso zaragozano de extraordinaria rareza, pues no conocemos más ejemplar que el de la biblioteca Universitaria de Zaragoza.

635. — CUEVA: Gaspar Miguel de la

HISTORIA | DEL DIVINO MYSTE- | rio, del Sanctissimo Sacramēto de los Cor | porales de Daroca, que acōtecio en la cō- | quista del Reyno de Valencia, y vino por | voluntad divina a la Ciudad de | Daroca, en el Reyno de | Aragon. | (Un grabado, que representa á la Virgen con el niño). | ¶ Con Licencia, y Priuilegio Imperial. | En Çaragoça, Año 1585.

Al fin: EN ÇARAGOÇA, | En casa de Simon de Portonarijs, Año. 1585.

8.°—8 fols. prels. s. n. + 87 hs. fols. + una en b. no fol.—Signs. ¶-A-L⁸.—Letra redonda de diversos tamaños.—Renglón seguido.—24 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. ¶ i r.°: Portada, impresa en negro y rojo.

Fol. ¶ i v.°: en b.

Fol. ¶ 2 r.°: Fue concedido priuilegio...

Fol. ¶ 2 v.°: (Y)O Fray Hieronymo de Guadalu- | pe...—Censura fechada en Zaragoza á 1 de Marzo de 1582.—Ocupa hasta el r.° del fol. ¶ 3.

Fol. ¶ 3 v.°: LICENCIA... del Dr. Marco Antonio Reues concedida en la misma ciudad á 9 de los dichos mes y año.—Llega hasta el v .° del fol. ¶ 4.

Fol. ¶ 5 r.°: TABLA DE | LOS CAPITVLOS QVE | en la presente historia se | contienen.—Acaba en el v.° del fol. ¶ 7.

1585 Fol. ¶ 8 r.°: ESTA HISTORIA | fue dirigida a los Catholicos, é in- | uictissimos Cesares don Carlos, y | doña Isabel, Emperadores de los | Romanos, y Reyes de España, | Hecha y recopilada por el muy | Reuerendo Gaspar Miguel de la | Cueua, Canonigo de la Sancta | Iglesia de nuestra Señora de los | Corporales de Daroca.

Fol. ¶ 8 v.°: grabado, que representa la gloria.

Fol. 1 r.°: Prologo de la Histo- | ria del mysterio que esta en los | sanctos Corporales de | Daroca.—Concluye en el r.° del fol. 5.

Fol. 5 v.°: principia la historia, y termina en el r.° del fol. 87.

Fol. 87 v.°: escudo del tipógrafo, y debajo el colofón.

Fol. L 8: en b.

Son muchos los autores que mencionan la presente edición zaragozana; pero no sabemos que exista de ella más ejemplar que el de la biblioteca de San Isidro, de Madrid.

636. — DACRIANO

EL ESPEIO | DE MONIES DE LA VI- | da monastica cõpuesto por Dacryano A | bad dela ordẽde s. Benito: i traduzido de | lẽgua Latina en Castellana por Pedro Simõ Abril natural de Alcaraz i cathe | dratico de letras humanas en la Vniuer- | sidad de çaragoça. Dirigido a la Ilustre | i mui religiosa señora Sor Hipolita Agustin monja en el conuen- | to de Santa Ines de la | misma Ciudad. | Van assi mismo a- | ñadidos doze mui saludables consejos | del mismo Dacriano para los que comien | çan a darse a la vida contemplatiua | con vnas declaraciones de Ludo- | uico Blosio abad Letiense | traduzidos por el mis | mo interprete. | Es obra de grãde prouecho para todos | los fieles christianos i particularmente | para gente retirada del siglo i da | da a la vida contemplatiua. | Con licencia, | En Çaragoça en casa de Loren- | ço i Diego de Robles. Año | de M. D. LXXXV.

8.°—138 hs. fols.—Signs. A-L[12]-M[6].—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—22 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Reclamos. 1585

Fol. 1 r.°: Portada.

Fol. 1 v.°: en b.

Fol. 2 r.°: APROBACION... de Fr. Jerónimo Xavierre, fechada en Zaragoza á 16 de Enero de 1585.

Fol. 2 v.°: LICENCIA... otorgada por el licenciado Alonso Gregorio en la misma ciudad á 19 del mismo mes y año.

Fol. 3 r.°: ¶ A LA ILLVSTRE | i mui religiosa señora Sor | Hipolita Agustin monja en el conuento de S. Ines | de Çaragoça. &c. | mi señora.—Dedicatoria, que ocupa hasta el r.° del fol. 8.

Fol. 8 v.°: comienza el libro, y termina en el r.° del fol. 138.

Fol. 138 v.°: en b.

Edición zaragozana de singular rareza; pues ni la hallamos registrada en los repertorios bibliográficos, ni sabemos que nadie haya citado á Pedro Simón Abril como traductor de esta curiosa obra, ni conocemos más ejemplar de ella que el de la biblioteca de San Isidro, de Madrid.

637. — GRANADA: Fr. Juan de

PARABOLAE EVAN | GELICAE QVOTQVOT, AB | Ecclesia proponuntur moralibus dis- | cursibus explicatæ. | AVTORE R. P. F. IOANNE GRANATA | Sacræ Theologiæ professore ordinis Sancti Dominici. | AD ILLVSTRISSIMVM ET REVERENDISSIMVM DO | minū D. Antonium Augustin Archiepiscopum Tarraconensem. | Sapiētiam antiquorū exquiret sapiens, & in Prophetis vacabit: | narrationē virorum nominatorum conseruabit, & in versu | tias parabolarum simul introibit. Ecclesi. 39. | (Escudo de armas de D. Antonio Agustín.) | CAESARAVGVSTAE, | Apud Prædicatores. Excudebāt Laurentius, | & Didacus Robles Fratres. Anno 1585. | CVM Privilegio.

Al fin: Caesaravgvstae, | Apud Sanctum Dominicum. | Excudebant Laurentius, & Didacus | de Robles Fratres Anno | 1585.

1585 4.°—8 fols. prels. s. n. + 404 páginas + 22 hs. no fols. de índices.—Signs. ✠-A-Z-Aa-Zz-Aaa-Lll⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido en el texto y á dos columnas en los índices.—32 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera ó impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. ✠ 1 r.°: Portada.

Fol. ✠ 1 v.°: en b.

Fol. ✠ 2 r.°: ¶ Priuilegio Real dado en Monçon... por Felipe II á 14 de Julio de 1585.—Acaba en el v.° del mismo folio.

Fol. ✠ 3 r.°: ¶ APPROBATIO ADMODVM ILLVS- | tris, & Reuerendissimi Domini D. Michaelis Cercito Sa- | cræ Theologiæ Licenciati, & Canonici S. Mariæ | del Pilar, electi Episcopi Balbastrensis, cui | a Regio senatu, commissum fuit | vtriusq. voluminis examen.—Siguen las aprobaciones de Fr. Marcos Valladares, Fr. Jerónimo Xavierre, Fr. Francisco Maldonado y Fr. Juan Pérez, con la licencia otorgada, por el licenciado Alonso Gregorio, Vicario General de Zaragoza, á 15 de Julio de 1585.—Terminan en el r.° del fol. ✠ 4.

Fol. ✠ 4 v.°: Petrus Cenedo decretorum do | ctor, & Canonicus Sanctæ Ma- | riæ, vulgo del Pilar dictæ, diui | ni verbi cõcionatoribus.

Fol. A 1 r.°: ¶ ILLVSTRISSIMO AC RE- | uerẽdissimo Domino, D. Antonio Augustin | Archiepiscopo Tarraconensi. F. Ioan- | nes Granata sacræ Theologiæ | professor sempiternam | fœlicitatem.—Dedicatoria, que ocupa hasta el r.° del fol. A 2.

Fol. A 2 v.°: Ad Lectorem.—Llega hasta el r.° del fol. A 3.

Fol. A 3 v.°: PARABOLAE, ET ALIQVOT SENTEN | tiæ parabolicæ, quæ in hoc volumine integris con | cionibus explicantur.

Fol. A 4 r.°: DOMINICI ET FERIALES DIES QVI- | bus exposita parabolica Euangelia conducunt se- | cundum usum Romanum.

Fol. A 4 v.°: ¶ SENTENTIÆ PARABOLICÆ | quæ inter mixtæ alijs in hoc volu- | mine explicantur.

Pág. 1: principia el texto de las *Parábolas* y concluye en la 404.

Fol. Fff 3 r.°: INDEX AVTORI- | TATVM OMNIVM, ET LO- | corum sacræ scripturæ, quæ in hoc | volumine continentur & | explican- | tur.

Fol. Iii 4 v.°: ✠ INDEX EORVM | ONMIVM QVAE IN | hoc volumine conti- | nentur.—Ocupa hasta la línea 15 del r.° del fol. Lii 4.—A continuación: Errata, que terminan en el v.° del mismo folio, al final del cual se halla el colofón. 1585

Las *Parábolas evangélicas* explicadas por Fr. Juan de Granada comprenden dos volúmenes; el primero, que acabamos de describir, y el segundo, que se publicó en 1587. Es necesaria esta advertencia, pues al igual que Nicolás Antonio atribuye erróneamente á Fr. Luis de Granada las dos obras, así hay otros autores que las suponen impresas en 1585. Hay ejemplares del primer volumen en las bibliotecas Nacional de Madrid, Universitaria de Zaragoza, Provincial de Palma, y uno además que guardo yo en mi librería.

Nació Fr. Juan de Granada en la ciudad de Calatayud en los comienzos del siglo XVI; allí ingresó como novicio en el convento de dominicos y en la Orden ejerció los cargos de prior del convento de San Pedro Mártir, de Calatayud; prior igualmente del de Gotor y vicario general de la provincia de Aragón. Fué también maestro y doctor en teología y catedrático de sagrada escritura en la universidad de Zaragoza, y en esta ciudad murió el 2 de Noviembre de 1592.

Además de las *Parábolas evangélicas* escribió:

Discurso sobre el salmo Miserere.
Zaragoza.-Lorenzo de Robles.-1594.—Véase en el año correspondiente.

Afectos de Jesucristo.—Esta obra debió imprimirse en español, porque la edición toscana, hecha en Venecia en 1645, es copia del original castellano.

Sermones y discursos.

638. — MOLINO: Miguel del

REPERTORIUM, | FORORVM, ET OBSERVAN | TIARVM REGNI ARAGO- | num, vná pluribus cũ determinationibus cõsilij iu | stitiæ Aragonũ practicis atque cautelis | eisdem fideliter annexis. | FVERVNT ETIAM ADDITÆ ALIQUÆ NOVÆ FORALES DIS- | positiones, quas isto ✠ Signo inuenies: ac cum maximo sumptu & labore concordantiæ ad | foros nouissime reformatos per numeros in margine descriptos: numerum | foliorum designantes. Ac

1585 etiam literam c ibidem re- | peries, quæ foros correctos indicabit. | Authore Michaele del Molino Iurisperito. | (Un grabado con el escudo de Aragón.) | In hac quoq; tertia editione huius Repertorij fuerũt aliæ moderniores fororum, & eiusdem autoris apostillæ ad mar- | ginem additæ, quæ alphabetico signo demonstrantur. | Quæ omnia fuerunt recognita per Ioannem Michaelem Perez a Bordalua iurisperitum, ex com- | missione eidem facta per dominos Dipputatos Regni Aragonum | CAESARAVGVSTAE, | Ex Officina Dominici á Portonarijs, S. C. R. M. Regni Aragoniæ Typo- | graphi, Anno 1585.

Al fin: CAESARAVGVSTAE. | Ex officina Dominici á Portonarijs, de Vrsinis. S. C. R. M. | & Regni Aragoniæ Typographi. 1585.

Fol.—6 fols. prels. s. n. + 342 de texto.—Signs. ¶⁶-A-B⁸-C-Z-Aa-Zz-Aaa-Iii⁶-Kkk⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—A dos columnas, menos la dedicatoria y preliminares, que son á renglón seguido.—54 líneas en cada plana.—Capitales impresas ó grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. ¶ i r.°: Portada.

Fol. ¶ i v.°: en b.

Fol. ¶ 2 r.°: AD ILLVSTRISSIMVM REVEREN- | DISSIMVM ET ADMODUM EXCELLENTEM DOMI | num: dominum Alfonsum ab Aragonia Archiepiscopum Cæsaraugustanum & Valentiæ fi- | lium & locumtenentem generalem Serenissimi domini nostri Ferdinandi Re | gis Aragonũ: nunc feliciter regnantis, Michaelis del Molino | iurisperiti in fororum & obseruantiarum | Repertorium Præfatio.—Prólogo, que ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. ¶ 3 r.°: Tabvla huius operis.—Llega hasta el v.° del folio ¶ 5.

Fol. ¶ 6 r.°: SIG VENSE (sic) LAS FIESTAS EN | las quales vacan las Cortes Seglares.

Fol. ¶ 6 v.°: escudo con las barras de Aragón, y debajo: ❦ COMENÇOSE LA | IMPRESSION DE ESTE RE- | pertorio de Micer Miguel del Molino en el | año proxime passado de 1584.—Inmediatamente sigue la censura, fechada en 1585.

Fol. 1 r.°: principia el texto de la obra, y concluye en el r.° del fol. 342, al fin del cual está el colofón. 1585

Fol. 342 v.°: en b.

Esta edición del *Repertorio de los Fueros* de Molino es tal vez la más corriente de cuantas se imprimieron en Zaragoza; citar sus ejemplares equivaldría á reseñar las bibliotecas más interesantes; por eso no los mencionamos, y si consigno el que guardo en mi librería, es porque forma parte de los impresos zaragozanos del siglo XVI, que conservo en ella.

639. — ZURITA: Jerónimo

CON PRIVILEGIO.

LOS CINCO LIBROS PRIME | ROS DE LA PRIMERA PARTE DE LOS | ANALES DE LA CORONA DE ARAGON. | Compvestos por Geronimo Çvrita | Chronista del Reyno.

Al fin: Fin de la primera parte. | ¶ IMPRESSA EN CARAGOÇA EN | casa de Simon de Portonarijs, Año de | M. D. LXXXV.

Fol.—8 fols. prels. s. n. + 454 hs. fols.—Signs. *-A-Z-Aa-Zz-Aaa-Lll⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—A dos columnas de 43 líneas en el texto y 62 en la tabla.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado—Reclamos.

Fol. * i r.°: Portada artística, grabada en madera, y al pie el título.

Fol. * i v.°: (D)ON Phelippe por la gracia de Dios...—Licencia de impresión otorgada en la villa de Monzón á 30 de Noviembre de 1585.

Fol. * ij r.°: A LOS ILLVSTRISSI- | MO, Y MVY ILLVSTRES SEÑO- | RES, DON FRAY FRANCISCO PEREZ DE POMAR, | Castellan de Amposta, el licenciado Alonso Gascon, Cononigo del Sancto Se- | pulchro de Calatayud, Don Pedro Fernandez Dixar, Don Antonio Fer | nandez Dixar, Mossen Iayme de Aldouera, Martin Daraus, | Miguel Lopez de Tolosa, Ciudadano de la | Ciudad de Çaragoça, Iay- | me Caluo. | Diputados del Reyno de Aragon.—Dedicatoria, que ocupa lo restante del folio.

Fol. * ij v.°: en b.

1585 Fol. * iij r.°: TABLA DE LOS CINCO | LIBROS PRIMEROS DE LA | PRIMERA PARTE DE LOS ANALES | DE LA CORONA DE ARAGON. | El nvmero llano denota los capitvlos, | y el de alguarismo los folios.—La tabla concluye en el v.° del fol. * vj.

Fol. 1 r.°: comienza el texto, y acaba en el v.° del fol. 454, línea 23, debajo de la cual se encuentra el colofón.

640. — ZURITA: Jerónimo

CON PRIVILEGIO.

LOS CINCO LIBROS POSTRE | ROS DE LA PRIMERA PARTE DE LOS | ANALES DE LA CORONA DE ARAGON. | COMPVESTOS POR GERONIMO ÇVRITA | Chronista del Reyno.

Al fin: (A)CABOSE la presente Impression en el mes de Deziembre, del | año mil quinientos ochenta y cinco: siendo Diputados del presente | Reyno de Aragon, los Illustrissimos Señores por el braço de la Igle | sia: don Carlos Cerdan Abbad de Veruela, y el Doctor Thomas | Amador Chantre, y Canonigo de la Iglesia Cathedral de Santa Ma | ria de Albarrazin. Por el braço de nobles, don Pedro Despes y de | Alagon, Señor de la Varonia de Alfajarin, y don Bernardino Perez de Pomar y Men | doça Señor de la Varonia de Sigues. Por el braço de caualleros y hidalgos, el Doctor | Micer Antonio Ioan Matheo, natural de Secastilla ciudadano de la ciudad de Hues- | ca, y Ioan Cortes Pardo de la Casta, vezino de la ciudad de Calatayud, y del | lugar de Terrer. Por el braço de Vniuersidades Hieronymo Lopez | ciudadano de la ciudad de Çaragoça, y Gabriel de Tri- | llo ciudadano de la Ciudad de Barbastro.

Fol.—6 fols. prels. s. n. + 458 hs. fols.—Signs. *^{6}-A-Z-Aa-Zz-Aaa-Lll^{8}-Mmm^{4}.—A dos columnas de 43 líneas en el texto y 62 en la tabla.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. * i r.°: Portada artística, grabada en madera, y al pie el título.

Fol. * ij v.°: en b.

Fol. * ij r.°: TABLA DE LOS CINCO | LIBROS POSTRE- 1585
ROS DE LA | PRIMERA PARTE DE LOS ANALES | DE LA CORONA DE ARAGON. | El nvmero llano denota los capitvlos, | y el de alguarismo los folios.–La tabla ocupa hasta el r.° del fol. * iiij.

Fol. * iiij v.°: Al lector.–División de la obra.

Fol. 1 r.°: comienza el texto, y concluye en el r.° del fol. 458, línea 27.–A continuación: IMPRESSA EN ÇARAGOÇA EN CA | sa de Simon de Portonarijs año 1585.

Fol. 458 v.°: escudo de armas, y debajo el colofón.

Tanto de éste, como del anterior número bibliográfico, hay ejemplares en las bibliotecas Nacional de Madrid, de la Real Academia Española de la Lengua, Universitaria de Zaragoza, Provincial de Barcelona y en mi librería. Ésta es última impresión de los *Anales*, hecha en la capital aragonesa en este siglo.

641. — VILLEGAS: Alonso de

Flos Sanctorum.–Zaragoza.–1585.

Atestiguan la existencia de esta impresión zaragozana el *Catálogo* de D. Gabriel Sora en el folio 95 r.°, y el ejemplar incompleto que actualmente se conserva en el British Museum, que por su mal estado no permite transcribir completa la papeleta bibliográfica.

642. — RELACIÓN DE FIESTAS

Relación del viaje de sus Magestades Don Felipe II, el Duque de Saboya, la Infanta D.ª Catalina y D.ª Isabel á Alcalá, Daroca y Zaragoza y de los festejos públicos que con este motivo se celebraron en esta última ciudad, con los dones y presentes que se han dado en estas fiestas y que de ellos se ha tenido noticias.

28 hs. no fols.—Signs. A^8-B^6-A-B^4-C^8-D^2.—Letra redonda.—36 líneas en cada plana. Renglón seguido.—Reclamos.—Texto castellano é italiano.

En mi librería conservo el único ejemplar de esta relación, que desgraciadamente está incompleto, pues á las tres primeras hojas les han arrancado un gran trozo de la parte superior; circunstancia que imposibilita transcribir con más detalles esta papeleta bibliográfica.

[1585] **643. — PÉREZ DE BORDALBA: Juan Miguel**

Concordancia de fueros antiguos y modernos.—Zaragoza.—1585.

Latassa, y algunos bibliógrafos que á Latassa copian, Graesse entre otros, consideran este opúsculo de procedencia aragonesa é impreso por Domingo Portonariis en 1585 y distinto del *Repertorio de los Fueros* de Molino, impreso en este año. Bibliográficamente considerados, ambos son una sola impresión, pues tienen idéntica portada y van incluídos en un mismo colofón.

1586 **644. — GRACIÁN: Fr. Jerónimo**

Lampara | encendida. | Libro de la Perfe- | ction Religiosa: en el qual se declara la | que deue hazer el alma para con Dios, para consigo | mesma, y para la perfecta guarda de | su regla, y de los tres votos de Obediencia, | Castidad y Pobreza. | Compuesto por el Muy | *Reuerendo Padre Fray Hieronimo Gracian de la Madre de Dios, Prouin-* | *cial de los descalzos Carmelitas.* | *Con licencia.* | EN ÇARAGOÇA EN CASA DE SIMON DE PORTONARIIS. AÑO 1586.

Al fin: IMPRESSO EN ÇARAGOÇA EN CASA DE | SIMON DE PORTONARIIS, | Año 1586.

16.°—8 fols. prels. s. n. + 47 hs. fols. + una de escudo y colofón.—Signs. A-G⁸.—Letra redonda.—Renglón seguido.—25 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: en b.

Fol. A ij r.°: aprobación de Fr. Antonio Mur, fechada en 27 de Diciembre de 1583.

Fol. A ij v.°: aprobación de Fr. Tomás Martínez, dada en el convento de San Francisco de Zaragoza á 1.° de Agosto de 1580.

Fol. A iij r.°: Licencia del Consejo: Pamplona, 10 de Febrero de 1584.

Fol. A iij v.°: Dedicatoria.—Termina en el r.° del fol. A v.

Fol. A v v.°: Tabla.—Acaba en el v.° del fol. A viij.

Fol. 1 r.°: principia el texto de la obra, y concluye en el r.° del fol. 47. 1586

Fol. 47 v.°: consideraciones del autor acerca de la obra.

Fol. 48 r.°: escudo del tipógrafo y colofón.

Fol. 48 v.°: en b.

Edición no citada hasta ahora, y de la cual sólo hemos visto el ejemplar que se conserva en la biblioteca de la Universidad zaragozana. De esta obra conocemos las siguientes impresiones:

Florencia.-Francisco Tosi.-1581.
Pamplona.-1588.

Como la mayor parte de las obras de Fr. Jerónimo Gracián pertenecen al siglo XVII, y como la biografía de este ilustre carmelita está ya escrita, remitimos al lector á las compuestas por Fr. Cristóbal Márquez, de la misma Orden, á la del abogado de los Reales Consejos D. Andrés Marmol, y á la de Francisco Gracián Berruguete, secretario de Felipe II.

645. — HORTIGAS: Juan Gaspar

PATROCINIVM | PRO INCLYTO, AC | FLORENTISSIMO CÆSAR- | AVGVSTANO GYMNASIO. | Auctore Ioanne Gaspare Hortigas, Ciuæ Cæsaraugustano, Legum Do- | ctore, ac in eodem Gymnasio, Iuris Ciuilis interprete. | IN quo quamplurima scitu dignissima, circa priuilegiorum interpre | tationem, & materiam traduntur, deq. Gymnasiorum publicorum origine, antiquitate, vtilitate, ac necessitate latissime, ac copiosissi- | me agitur: habita omnium gentium ratione, quæ ab initio orbis | conditi, vsq. in præsentem diem extiterunt. | Cum totius operis brevis summa, nec non etiam summarijs, ac Indice locupletissimo. | (Escudo de la universidad.) | CAESARAVGVSTAE, | Cum licentia. Apud Simonem á Portonarijs, | Anno 1586.

Al fin: CAESARAVGVSTAE. | Ex officina Simonis á Portonarijs Anno | M. D. LXXXVI.

4.°—10 fols. prels. s. n. + 138 hs. fols. + 26 no fols. de tabla. + 19 fols. + 2 finales de erratas.—Signs. ¶⁴-¶¶⁶-A-Z-Aa-Kk⁴-Ll⁶-Mm-Rr⁴-Ss⁸-Aaa⁴-Bbb⁶-Ccc⁴-Ddd⁸.—Letra

1586 redonda de varios tamaños.—A renglón seguido y á dos columnas.—27 ó 33 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.—Apostillado.

Fol. ¶ i r.°: Portada.

Fol. ¶ i v.°: en b.

Fol. ¶ 2 r.°: Censura y licencia, otorgadas respectivamente por el doctor Diego de Monreal y el doctor Antonio Juan Romero, fechadas en Zaragoza á 20 de Agosto de 1586.

Fol. ¶ 2 v.°: N(OS) Don Phelippe...—Licencia real, otorgada por D. Artal de Alagón, Lugarteniente general del Reino, en Zaragoza á 3 de Septiembre de 1586.—Ocupa hasta el r.° del folio ¶ 3.

Fol. ¶ 3 v.°: ILLVSTRISSIMO | DOMINO D. SIMONI FRI- | golæ, supremi Senatus Regni Aragonum | sum- | mo Præsidi, totiusq; ipsius Regni am- | plissimæ Coronæ Vicecancella- | rio meritissimo, | Ioannes Gaspar Hortigas Legum Doctor, ac Ciuis | Caesaraugustanus, S. D.—Termina en el r.° del fol. ¶ ¶ 2.

Fol. ¶ ¶ 2 v.°: ADMODVM | ILLVSTRIBVS DO- | minis Hieronymo la Raga, Mi- | chaeli Ludouico Sanctangel, V. I. D. Martino | Yñiguez Domino de Fanlo, Francisco Cam- | pi, Michaeli Salazar, Artium, & Medi- | cinæ Doctori, Iuratis ciuitatis | Cæsaraugustæ, | Ioannes Gaspar Hortigas Legum Doctor, ac | Ciuis Cæsaraugustanus, S. D.—Dedicatoria, que llega hasta el r.° del fol. ¶ ¶ 4.

Fol. ¶ ¶ 4 v.°: PETRI CENE | DO, DECRETORVM | Doctoris, ac Canonici | Sanctæ Mariæ del Pi- | lar pro opere | Carmen.—Acaba en el r.° del fol. ¶ ¶ 5.

Fol. ¶ ¶ 5 v.°: Eivsdem ad | Lectorem.

Fol. ¶ ¶ 6 r.°: Facti Species.—Concluye al v.° del mismo folio.

Fol. 1 r.°: principia el texto del libro, y finaliza en el v.° del fol. 138.

Fol. Mm 1 r.°: INDEX LOCVPLE- | TISSIMVS RERVM NOTABI- | LIVM, QVÆ IN HVIVSMODI PA- | trocinio continentur, in Alpha- | betum redactus.—Termina en el v.° del fol. Ss 2.

Fol. 1, foliación distinta: PRIVILEGIA | INCLYTI CÆSAR-

AV | GVSTANI GYMNASII, TAM ROMA | NORVM PONTIFICVM, QUAM SERE | nissimorum Regum Aragonum, quæ inserun- | tur, habita temporis ratione, quo fuerunt concessa.—Se extiende hasta la línea 19 del fol. 19 v.°, debajo de la cual está el colofón. 1586

Fol. Ddd 7 r.°: Errata qvæ in hoc ope- | re continentur sic corrigito.

Fol. Ddd 7 v.°: Errata privile- | giorum.

Fol. Ddd 8 r.°: grabado, que representa un escudo de armas.

Fol. Ddd 8 v.°: en b.

No es rara la presente impresión zaragozana, pues hay ejemplares de ella en toda biblioteca de alguna importancia. Yo también tengo uno en mi librería.

Juan Gaspar Hortigas fué natural de Zaragoza y uno de los profesores más eminentes, que han explicado la cátedra de derecho en la universidad de la capital aragonesa.

646. — HERNÁNDEZ DE VELASCO: Gregorio

LA ENEI- | da de Virgilio, princi- | pe de los Poetas Latinos: traduzida en | octaua rima y verso Castellano: ao- | ra en esta vltima impression | reformada y limada con | mucho estudio y | cuydado. | Dirigida a la S. C. R. M. del Rey don | Philipe segundo deste nombre. | Ha se añadido a la primera impression | lo siguiente. | Las dos Eglogas de Virgilio, Primera | y Quarta. | El libro tredecimo de Mapheo Veggio | Poeta Laudense, intitulado, Suple- | mẽto de la Eneida de Virgilio. | La moralidad de Virgilio sobre la letra | de Pytagoras. | Vna tabla, que contiene la declaracion | de los nombres propios, y vocablos, y | lugares difficultosos, esparzidos | por todo el libro. | La vida de Virgilio. | SVSTINE ET ABSTINE. | Con Licencia. | (Filete.) | Impressa en Çaragoça. En casa de Loren | ço, y Diego de Robles Hermanos, | Año. M. D. LXXXVI.

Al fin: Con Licencia. | En Çaragoça, en casa | de Lorenço, y Diego de Robles Her- | manos. Año | 1586.

1586 8.°—10 fols. prels. s n. + 321 hs. fols. + 39 finales no fols.—Signs. ¶ 10-A-Z-Aa-Gg12.—Letra redonda de tres tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en las planas.—Capitales grabadas en madera.

Fol. ¶ i r.°: Portada.

Fol. ¶ i v.°: en b.

LA ENEI-
da de Virgilio, princi
pe de los Poetas Latinos: traduzida en
octaua rima y verso Castellano: ago-
ra en esta vltima impression
reformada y limada con
mucho estudio y
cuydado.

Dirigida a la S. C. R. M. del Rey don Phelipe segundo deste nombre.

Ha se añadido a la primera impression lo siguiente.

Las dos Eglogas de Virgilio, Primera y Quarta.

El libro trezeno de Mapheo Veggio Poeta Laudense, intitulado, Suplemento de la Eneida de Virgilio.

La moralidad de Virgilio sobre la letra de Pytagoras.

Vna tabla, que contiene la declaracion de los nombres proprios, y vocablos, y lugares difficultosos, esparzidos por todo el libro.

La Vida de Virgilio.

SVSTINE ET ABSTINE.

Con Licencia.

Impressa en Çaragoça. En casa de Lorenço, y Diego de Robles Hermanos, Año. M. D. LXXXVI.

Fol. ¶ 2 r.°: A la S. C. R. M. | del Rey don Phelipe nue- | stro Señor.—Dedicatoria.

Fol. ¶ 2 v.°: El Impressor a | los Lecto- | res.—Ocvpa hasta el r.° del fol. ¶ 5.

Fol. ¶ 5 v.°: ℳ In Aeneidem | Hispanam Gregorij Fernandi Velasci | Doctoris Theologi, Aluari Gometij | presbyteri Toletani, octa- | stichon.

Fol. ℄ 6 r.°: ❧ Egloga pri- | mera de Virgilio cu- | yo nō- 1586
bre es Ti- | tyro.—Llega hasta el v.° del fol. ℄ 8.

Fol. ℄ 9 r.°: Egloga quarta | de Virgilio, cuyo nō | bre es Pollio.—Termina en el v.° del fol. ℄ 10.

Fol 1 r.°: comienza la traducción de la *Eneida,* y concluye en el v.° del fol Dd 9.

Fol. Dd 10 r.°: ℳ Declaracion | de los nombres pro- | pios y lugares dificulto | sos, esparzidos por | toda la obra.—Acaba en el r.° del fol. Gg 8.

Fol. Gg 8 v.°: ❧LA VIDA DE | Virgilio, escrita por Claudio Donato, varon insigne en letras huma- | nas, maestro en ellas de | san Ieronymo.—Da fin en el v.° del fol. Gg 12, al fin del cual se encuentra el colofón.

Conocemos muchos ejemplares de esta impresión zaragozana, y entre otros, yo guardo uno en mi librería.

De la *Eneida,* traducida por Hernández de Velasco, existen por lo menos las siguientes impresiones:

Toledo.-Juan de Ayala.-1555.
Amberes.-Juan Bellero.-Sin año.—(¿1556?).
Amberes.-Juan Bellero.-1557.
Alcalá.-Pedro de Robles y Sebastián Cormellas.-1563.
Amberes.-Juan Bellero.-1566.
Toledo.-Juan de Ayala.-1574.
Toledo.-Diego de Ayala.-1577.
Alcalá.-Juan Iñiguez de Lequerica.-1585.

Gregorio Hernández de Velasco nació en Toledo, fué poeta de fácil versificación y muy alabado por Lope de Vega en su *Laurel de Apolo.*

Además de haber trasladado del latín á nuestra lengua la *Eneida* de Virgilio, tradujo también del italiano en octavas reales el poema de Jacobo Sanázaro con el título de

El Parto de la Virgen.
Toledo.-Juan de Ayala.-1554.
Madrid.-Alonso Gómez.-1569.
Salamanca.-Matías Marés.-1569.

LA GRAMATI- | CA GRIEGA ESCRITA | en lengva castellana pa | raque dende lvego pvedan los ni | ños aprender la lengua Griega juntamente con la Latina con- | forme al consejo de Quintiliano con el aiuda i fauor dela | vulgar, compuesta por Pedro Simon Abril natural de | Alcaraz maestro en la Filosofia i Cathedratico de | lengua Griega en la Vniuersidad de çaragoça. Dirigida al mui Ilustre señor el Re | tor, Claustro i insigne Vniuersi | dad de Salamanca. | Lo qve este libro con- | tiene particularmente lo muestra | la pagina siguiente. | (Viñeta.) | EN ÇARAGOÇA, | Cõ licẽcia, en casa de Lorẽço i Die | go de Robles ermanos. 1586. | Vendense en la Cuchilleria en casa de Pedro Iuarra | mercader de libros.

8.°—6 fols. prels. no fols. + 70 hs. irregularmente fols. y señalando por errata 78 en vez de 70 + 64 + 16 hs. fols.—Signs. A-I⁸-K⁴-A-D⁸-E-M⁴-a-d⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en plana.—Capitales impresas.—Reclamos.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: Las cosas, que particvlarmente en | este libro se contienen son las siguientes

Primeramente vna comparacion entre la lengua | Griega i la Latina: en que se demuestra quan grandes daños a | hecho el tiempo ala lengua Latina, de que la Griega se a conserua- | do libre hasta nuestros tiempos: i como las ciencias se aprenden | mas facilmente en Griego que en latin.

Item vna traça para el aprender a vna las dos lenguas Latina i | Griega con fauor de la vulgar diuidida en seis classes; con la orden | que se deue tener en cada clase, i los libros que en cada vna dellas | conuiene que se lean.

Assi mismo los precetos i arte del aprender la lengua Griega escri | tos en lengua Castellana i exemplificados enla Griega para que los niños lo entiendan con mas facilidad.

Demas desto vnas mui graues sentencias sacadas de diversos auto | res i diuididas por lugares comunes con dos traduciones

Castella | na i Latina para que comiencen los niños a exercitar los precetos | i arte de la Gramatica. 1586

Vltimamente la tabla de Cebes Thebano, en que se dibuxa todo | el discurso de la vida del discreto i del imprudente.

ΚΕΒΗΤΟΣ ΘΕΒΑΙΟΥ ΠΙΝΑΞ.

Ετυγχάνομεν περιπατοῦντες ἐν τῷ τοῦ κρόνου ἱερῷ, ἐν ᾧ πολλὰ μὲν καὶ ἄλλα ἀναθήματα ἐθεωρεῖμεν. Ἐνέκειτο δὲ καὶ πίναξ τις ἐμπροσθεν τοῦ νεω, ἐν ᾧ ἦν γραφὴ τις ξένη, καὶ μύθος ἔχουσα ἰδίους, οὓς οὐκ ἐδυνάμεθα συμβαλεῖν, τίνες, καὶ ποτε ἦσαν. οὔτε γὰρ πόλις ἐδοκει ἡμῖν εἶναι τὸ γεγραμμένον, οὔτε στρατόπεδον: ἀλλὰ περίβολος ἦν ἐν αὐτῷ ἔχων ἑτέρους περιβόλους δύο, τὸν μὲν μείζω, τὸν δὲ ἐλάττω. Ἦν δὲ καὶ πύλη ἐπὶ τοῦ πρώτου περιβόλου: πρὸς δὲ τῇ πύλῃ ὄχλος ἐδοκει ἡμῖν πολὺς ἐφεστάναι. Ἐνῆν δὲ τοῦ περιβόλου πλῆθός τι γυναικῶν ἐωρᾶτο. Ἐπὶ δὲ τῆς εἰσόδου τοῦ πρώτου πυλῶνος καὶ περιβόλου γέροντὶς ἐστὼς ἔμφασιν ἐποιει ὡς προσάττον τὶ τῷ εἰσιόντι ἐχλῳ. Ἀπορουμένων δὲ ἡμῶν περὶ τῆς μυθολογίας πρὸς ἀλλήλους πολὺν χρόνον πρεσβύτης τις παρῆσεν, ὑφ᾽ οὗ ἐπυθόμεθα ταῦτα. Ὦ ξένοι, ἔφη, ἀπορουντες περὶ τῆς γραφῆς ταύτης. Οὐ γὰρ τῶν ἐπιχωρίων πολλοὶ ἴσασι, τίποτε αὕτη ἡ μυθολογία δύναται. Οὐδὲ γὰρ ἐστι πολιτικὸν ἀνάθημα: ἀλλὰ ξένος τις πάλαι ποτε ἀφίκετο δεῦρο ἀνὴρ ἔμφρων καὶ δεινὸς

Fol. A 2 r.°: Al mui Ilustre señor el Re | tor, Claustro i insigne Vni- | uersidad de Salamanca.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del fol. A 5.

Fol. A 6 r.°: Comparacion de la lengua Latina con la Griega.—Acaba en el v.° del fol. 70 (por errata 78).

Fol. 1 r.°, de la segunda foliación: Texto griego y debajo: Sen-

1586 tencias de vn renglon por orden de alfa- | beto colegidas de diuersos Poetas.—Termina en el r.° del fol. 38.

Fol. 38 v.°: comienza la tabla de Cebes con texto griego en los vueltos de los folios y castellano en los rectos, y concluye en el r.° del fol. 64.

Fol. 64 v.°: en b.

Fol. 1 r.°, de la tercera foliación: EADEM TABVLA | Latine scripta eodem inter- | prete, con que finaliza el texto en el r.° del fol 16.

Fol. 16 v.°: en b.

Son corrientes los ejemplares de esta impresión zaragozana: yo conservo uno en buen estado en mi librería.

Nicolás Antonio, y con él otros autores, citan como impresas en Zaragoza y en este mismo año la *Comparación de la lengua latina, Sentencias de diversos autores griegos* y la *Tabla de Cebes*. Ciertamente que estos opúsculos son distintos de la *Gramática latina* aquí descrita; pero considerados bibliográficamente todos deben incluirse en una sola papeleta, por ser partes integrantes de un solo libro.

648. — FUEROS

FUEROS DEL | REYNO DE ARAGON, | DEL AÑO DE MIL Y | QVINIENTOS OCHEN- | TA Y CINCO. | (Grabado). | EN ÇARAGOÇA. Impressos con licencia, en casa de Simon de | Portonarijs, Año de Christo, de | 1586. | Venden se en casa de Francisco Simon mercader de libros.

Al fin: EN ÇARAGOÇA, | En casa de Simon de Portonarijs, Año M. D. LXXXVI.

Fol.—una h. de port. no fol. + 14 fols.—Signs. A⁸-R⁶.—Letra redonda de varios tamaños.—A dos columnas.—42 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. 1 r.°: Portada.

Fol. 1 v.°: en b.

Fol. 1 r.°: ❧ Tabla y Rvbrica | de los presentes Fueros, se-

gun la orden | del Alphabeto.—Concluye la tabla en el v.° del mismo folio. 1586

Fol. 2 r.°: Fori aediti in | cvrijs generalibvs. | Apud Villam Montisoni, per Ca- | tholicam & Regiam Maiestatem domini nostri PHILIPPI Regis | Aragonum celebratis, quæ fuerunt finitæ in loco de Binefar, Die nono | mensis Decembris, anno á natiuitate Domini millesimo quingente | simo octuagesimo quinto. Dictati & publicatæ (sic) Cæsarau- | gustæ per electos, nominatos, & deputatos á sua | Maiestate & Curia generali, in supra- | dictis Curijs generalibus, sub die | vltimo mensis Februarij, Anni 1586.—Ocupan lo restante del libro, hasta el r.° del fol. 14.

Fol. 14 v.°: grabado, con el escudo de Aragón.

Sospechamos que deben existir algunos ejemplares de esta edición zaragozana; pero hasta la fecha no hemos visto más que el de la biblioteca de la Real Academia de la Lengua Española.

649. — PRAGMÁTICA

PRAGMATICA | EN QVE SE DA LA | ORDEN Y FORMA QUE | SE HA DE TENER Y GVARDAR, EN LOS | tratamientos y cortesias de palabra y por escripto: y en | traer Coroneles, y ponellos en qualesquier | partes y lugares. | (Escudo de armas reales). | EN ÇARAGOÇA. | CON LICENCIA IMPRESSA, EN CASA DE SIMON DE | Portonarijs, año 1586.

Fol.—4 hs. no fols.—Sign. A⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—39 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: (N)OS Don Artal de Alagon, Conde | de Sastago...—Licencia de impresión, otorgada en Zaragoza á 29 de Octubre de 1586.

Fol. A ij r.°: (D)ON PHELIPPE POR LA GRA- | cia de Dios...—Decreto del Rey, al que siguen las disposiciones de la *Pragmática*, que concluyen en el v.° del fol. A iiij.

1586 Impreso zaragozano extraordinariamente raro, y cuyo único ejemplar, hasta ahora conocido, guardo en mi librería.

650. — CERCITO: Miguel

Constituciones sinodales hechas para la diócesis de Barbastro.—Zaragoza.—1586.

No hemos tenido la fortuna de encontrar ningún ejemplar de esta obra mencionada por Latassa y por Fr. Ramón de Huesca.

Miguel Cercito fué el segundo obispo de Barbastro; celebró, con efecto, sínodo en el mes de Mayo de 1586, y como las sinodales en aquellos tiempos, y aún á veces en nuestros días, suelen publicarse á raíz de la terminación del sínodo, de aquí nuestra persuasión de que las de Barbastro se imprimirían en 1586.

651. — COMA: Fr. Pedro Martir

Directorium curatorum.—Zaragoza.—1586.

Como esta obra debió imprimirse muchas veces en Zaragoza en el último cuarto del siglo XVI, no nos extraña encontrar la cita de esta edición en el *Catálogo* de la rica biblioteca de D. Gabriel Sora, al v.° del folio 33.

652. — INDULGENCIAS

Indulgencias y sumario de la Santísima Trinidad.—Zaragoza.—1586.—8.°

Impreso zaragozano, que registramos en el *Catálogo* de D. Gabriel Sora, al folio 119 vuelto.

653. — LETRAS NARRATIVAS

Litterae narrativae in processu Juratorum.—Zaragoza.—1586.—4.°

Impreso zaragozano, igualmente consignado por el canónigo Sora en su *Catálogo*, folio 45 vuelto.

654. — GRANADA: Fr. Juan de [1586]

Parabolarum Evangelicarum pars altera.—Zaragoza.—1586.

Existe error evidente en la fecha de impresión, que á esta obra le asigna Latassa, pues la *Segunda parte de las Parábolas* de Fr. Juan de Granada no se imprimió hasta el año 1587.

655. — BLANCAS: Jerónimo de 1587

Ad | Regvm Aragonvm | vetervmq. Comitvm depictas | Effigies, in regia Cæsaravgv- | stanensi Deputationis avla | positas, Inscriptiones: | Quæ svmma vnivscuiusq. rerum, temporum, atq. | ætatum capita complectuntur. | Hieronymo Blanca Cæsaraugustano, | Historico Regni, auctore. | (Escudo con las barras.) | Cæsaraugustæ, ex Officina Simonis á Portonarijs, | Typographi Regni. Anno 1587.

4.°—4 fols. prels. s. n. + 40 hs. fols.—Signs. ¶-A-K⁴.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Letra redonda y cursiva de varios tamaños.—Dos capitales grabadas en madera y las restantes impresas.—Caja tipográfica cerrada por dobles líncas, que se prolongan hasta la medida del papel.

Fol. ¶ i r.°: Portada.

Fol. ¶ i v.°: Don Andreas á Bouadilla...—Licencia del Arzobispo para la impresión, otorgada en Zaragoza el 15 de Mayo de 1587.

A continuación: Nos Philippus Dei Gratia...—Licencia de Don Artal de Alagón, Conde de Sástago, Lugarteniente del Rey.—Zaragoza, 22 de Abril de 1587.—Termina en la línea 19 del r.° del fol. ¶ ¶.—Sigue después: Errata nonnvlla..., que ocupan lo restante de la hoja.

Fol. ¶ ¶ v.°: en b.

Fol. ¶ ¶ ¶ r.°: D. Philippo Avstriaco, | Caroli V. F. Hispaniarum, Indiarum, vtriusq. | Siciliæ &c. Catholico Regi, amplissimi | imperij Monarchæ, Pacifico, & | vere Triumphatori, | Hier. Blancas Cæsaraugustanus.—Dedicatoria, fechada en Zaragoza el 13 de Enero de 1587.—Termina en el v.° del mismo folio.

1587 Fol. ¶ ¶ ¶ ¶ r.°: Regvm, ac Comitvm, | qui in Aragonia imperarunt, ordo, | succesio, ac series: | cvm loci, quo qvisq. in avla | Regia locatus est, numero.—Comprende esta serie los siete reyes de Sobrarbe, los seis condes de Aragón y los veintiseis reyes de Aragón, con un escudo particular y un sumario de los principales hechos de cada uno.

La obra de Jerónimo Blancas es corriente, y se encuentran ejemplares de ella en la mayor parte de las bibliotecas, que ofrezcan libros de algún interés. Yo también poseo un ejemplar en mi librería.

Jerónimo de Blancas nació en Zaragoza: fueron sus padres D. Martín de Blancas y Doña Catalina Tomás, quienes, desde muy niño, le dieron sólida educación religiosa y literaria. En su juventud fué dirigido en sus estudios por el maestro Pedro Juan Núñez, profesor celebérrimo de humanidades y filosofía en las universidades de Valencia y Zaragoza. Estudió asimismo con aprovechamiento la carrera de derecho, é hizo notabilísimos progresos en las ciencias históricas. A la muerte del cronista Jerónimo Zurita, fué nombrado para sucederle en tan importante cargo, no desmereciendo su labor de la llevada á cabo por el más erudito y concienzudo de los cronistas aragoneses.

Fué Jerónimo de Blancas hombre laboriosísimo, versado en toda clase de ciencias, crítico eminente, gran amigo de los hombres más ilustres de su tiempo, con los cuales mantuvo correspondencia sobre materias históricas, y escritor fecundo, que á la galanura del lenguaje, acertó á unir la más acertada crítica. Murió el día 11 de Diciembre de 1590; y fué sepultado, como su antecesor Zurita, en el monasterio de Santa Engracia, y allí descansan sus cenizas, en la cripta que hay á mano izquierda, en la iglesia, junto al altar mayor.

Escribió muchas y muy notables obras, de entre las que mencionaremos las siguientes:

Fastos de los Justicias de Aragón.
Zaragoza.-Simón de Portonariis.-1587.—Véase en el año correspondiente.

Aragonensium rerum commentarii.
Zaragoza.-Lorenzo y Diego de Robles.-1588.—Véase en el año correspondiente.

Además de estas obras impresas, dejó varias manuscritas, algunas de las cuales han visto ya la luz pública.

Coronaciones de los Reyes y Reinas de Aragón.
Modo de proceder en las Cortes aragonesas.
Genealogiae Regum Aragoniae.

Genealogiae familiae Lanuzarum.
Arbol genealógico de la familia de Viota.
Libro de los linajes de Aragón.
Adiciones á la historia de las alteraciones de Cataluña.
Notas á la Crónica de Ramón Muntaner.
Notas á los Anales de Zurita.
Advertencias á la historia de Aragón, de Marfilo.
Adiciones á la obra genealógica de Pedro Garcés de Cariñena.
Tratado de la venida de Santiago á España.
Obispos de Zaragoza.
Sumario de las Cortes celebradas en Aragón.
Relación de los Oficios de Aragón.
Discursos, disquisiciones y cartas.

1587

656. — GONZÁLEZ DE MENDOZA: Fr. Juan

Historia de las cosas mas notables, ritos y costumbres del grã Reyno de la China. Con vn Itinerario del Nueuo Mundo, sabidas por los libros de los mesmos Chinos, como por relacion de Religiosos y otras personas q̃ hã estado en dicho Reyno. Hecha por el M. R. P. Fray Iuan Gonçalez de Mendoça, de la Orden de S. Agustin, y Penitenciario Apostolico, a quien la Magestad Catolica imbio con su real carta, y otras cosas para el Rey de aquel Reyno el año 1580. Al Illustrissimo Señor Fernando de Vega y Fonseca, del Consejo de su Mag. y su Presidẽte en el real de las Indias. Aora de nueuo añadida algunas cosas y en muchas partes corregida de ciertos hierros. En Çaragoça, Con licencia impressa. En casa de Lorenço, y Diego de Robles ermanos. Año M. D. LXXXVII. A costa de Pedro Iuarra mercader de libros, y venden se en su casa, en la Cuchilleria.

8.°—556 páginas.

Nota tomada de la *Bibliotheca Sinica. Dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à l'Empire Chinois*, tomo III, columna 1411; obra compuesta por Henri Cordier, quien hizo la descripción que precede teniendo á la vista el ejemplar, que se conserva en la biblioteca Municipal de la ciudad de Aviñón.

1587 De esta obra se hicieron y nos son conocidas las siguientes ediciones:

Roma.-Vincentio Accolti, á costa de Bartholome Grassi.-1585.—Texto castellano.
Valencia.-Viuda de Pedro de Huete.-1585.
Venecia.-1585.—Texto italiano.—Dudosa.
Barcelona.-Juan Pablo Maneschal.-1586.
Madrid.-Querino Gerardo Flamenco.-1586.
Roma.-Giovanni Martinelli.-1586.—Texto italiano.
Roma.-Vincentio Pelagallo.-1586.—Texto italiano.
Roma.-Giovanni A. Calentano.-1586.—Texto italiano.
Roma.-Giovanni Angelo Russinello.-1586.—Texto italiano.
Roma.-Giovanni Marsioni.-1586.—Texto italiano.
Roma.-B. Grassi.-1586.—Texto italiano.
Venecia.-Andrea Muschio.-1586.—Texto italiano.
Génova.-Jerónimo Bartolli.-1586.—Texto italiano.
Venecia.-Andrea Muschio.-1587.—Texto italiano.
Madrid.-Pedro Madrigal.-1587.
Zaragoza.-Lorenzo y Diego de Robles.-1587.—La que dejamos descrita.
Génova.-1587.—Texto italiano.—Según Lasor á Varea; dudosa.
Venecia.-Andrea Muschio.-1588.—Texto italiano.
Londres.-E. White.-1588.—Texto inglés.
París.-Jeremías Perier.-1588.—Texto francés.
Zaragoza.-Lorenzo y Diego de Robles.-1588.—Véase en el año correspondiente.
París.-Jeremías Perier.-1588.—Texto francés.
París.-Nicolás du Fossé.-1589.—Texto francés.
Francfort.-1589.—Texto latino.
Francfort.-Segismundo Feyrabends.-1589.—Texto alemán.
Venecia.-Vincentio da Sabio.-1589.—Texto italiano.
Venecia.-Andrea Muschio.-1589.—Texto italiano.
Medina del Campo.-Santiago del Canto.—1595.
Alkmaar.-Jacobo de Meester.-1595.—Texto holandés.
Amsterdam.-Cornelio Claesz.-1595.—Texto holandés.
Amberes.-Pedro Belliero.-1596.—Texto castellano
Leipzig.-H. Beyeri.-1597.—Texto alemán.
Francfort.-1599.—Texto latino.
París.-Abel l'Angelier.-1600.—Texto francés.
Maguncia.-1600.—Texto latino.

657. — GRANADA: Fr. Juan de

PARABOLARVM | QVAE AB ECCLESIA | proponuntur. | SECVNDA PARS. | Auctore R. P. Magistro F. Ioanne Granata Ordinis S. Do- | minici in Academia Cæsaraugustana Sacrarum | literarum interpræte (sic). | HOC VOLVMINE PARABOLÆ | de Sanctis continentur. | OCCVLTA PROVERBIORVM EXQVIRET SA- | piens, & in absconditis Parabolarū cōuersabitur. Eccle. 39. | (Escudo de la Orden). |

CÆSARAVGVSTÆ, | Excudebant Laurentius & Didacus de Robles | fratres. Anno 1587. | CVM PRIVILEGIO REGIS. 1587

4.°—4 fols. prels. s. n. + 252 páginas + 10 hs. finales de índices.—Signs. A-Z-Aa-Ll⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido en el texto, y á dos columnas en los índices.—30 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: en b.

Fol. A ij r.°: ILLVSTRISSIMO | AC REVERENDISSIMO | DOMINO D. PETRO CERBVNA | Episcopo Tirasonensi. Frater Ioannes Gra- | natensis, fælicitatem...—Ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. A iij r.° Ad Lectorem.. Herrata (sic).

Fol. A iij v.°: censura y licencia, dadas respectivamente por el licenciado Miguel Cercito y el licenciado Alonso Gregorio, en Zaragoza á 28 de Abril y 15 de Julio de 1585.

Fol. A 4 r.°: FESTIVITATES | SANCTORVM IN QUO | rum feriis exposita parabo- | lica Euangelia leguntur | secundum vsum | Romanum.—Terminan en el v.° del mismo folio.

Pág. 1: comienzan las *Parábolas*, y concluyen en la 252.

Fol. I1 iij r.°: ℳ INDEX AVCTO- | RITATVM, ET LOCORVM | OMNIUM SACRÆ SCRIPTURÆ, | quæ in hoc volumine continen- | tur, & explicantur.

Fol. L1 ij r.°: ℳ INDEX RERVM, con que acaba la obra en el v.° del fol. L1 iiij.

Hay ejemplares de la *Segunda parte de las Parábolas evangélicas,* compuestas por Fr. Juan de Granada, en las mismas bibliotecas que poseen la *Primera.*

658. — BARDAXI: Juan Ibando de

SUMMA DE | LOS FVEROS Y OBSERVAN- | cias del Reyno de Aragon: y de las Determinacio- | nes y Practicas, referidas por Micer Miguel del Molino en su repertorio | Authore Ioanne Ibando de Bardaxi, domino locorum | de Bellestar, & de la Selua, in Ripacurtia | Comitatu. | (Escudo de armas.) | EN ÇARAGOÇA, | Im-

1587 presso con licencia, En casa de Iuan de Alta- | raque, Año M. D. LXXXVII.

Al fin: EN ÇARAGOÇA, | Impresso con licencia, En casa de Iuã de Al- | taraque Año | 1587.

8.°—20 fols. prels. s. n. + 252 hs. fols.—Signs. *-**^{8}-***^{4}-A-Z-Aa-Hh^{6}-Ii^{4}.—Letra redonda de cuatro tamaños.—Renglón seguido.—27 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Reclamos.

Fol. * i r.°: Portada.

Fol. * i v.°: (E)L Licenciado Alonso Gregorio.—Licencia dada en Zaragoza á dos de Septiembre de 1587.

Fol. * 2 r.°: A LOS MVY | Illustres Señores don | fray Sancho Abad de Piedra, mossen Augu- | stin Perez Canonigo del Asseo de Çaragoça, | don George de Heredia, dõ Antonio de Ixar, | Iuan Gomez de Marzilla, Miguel de Villa- | nueua, Iuan de Aguilar, Ioan Geronymo | Gotor, Diputados del Reyno | de Aragon.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. * 3 r.°: Tituli Fororum Re- | gni Aragonum.—Llegan hasta el v.° del fol. *** 4.

Fol. 1 r.°: principia la *Suma de los Fueros,* y termina en el r.° del fol. 252.

Fol. 252 v.°: en b.

Hay ejemplares de esta impresión zaragozana en las bibliotecas Nacional de Madrid, Universitaria de Zaragoza, Provincial de Palma, Nacional de París, y en el British Museum.

659. — MEDINA: Fr. Bartolomé de

BREVE | INSTRUCTION | DE COMO SE HA DE AD- | MINISTRAR EL SACRAMENTO | de la Penitencia, diuidida en dos libros, compuesta | por el Padre Maestro F. Bartholome de Medina, Cathedratico de Prima de Theologia, en la | Vniuersidad de Salamanca, de la or- | den de Sancto Domingo. | EN LA QUAL SE CONTIENE TODO | lo que ha de saber, y hazer el sabio Confessor para | curar almas, y todo lo que deue hazer el penitente | para conseguir el fructo

de tan admirable medicina. | CON vn Indice copiosissimo y pro- 1587
uechoso. | (Escudo de la Orden.) | EN ÇARAGOÇA, | Impresso, en casa de Pedro Puig y Ioan Escarrilla. 1587. | A costa de Antonio Hernandez librero.

Al fin: En Çaragoça. | Impresso, en casa de Pedro Puig, y | Ioan Escarrilla. Año 1587.

8.°— 8 fols. prels. s. n. + 362 hs. fols. + 28 no fols. de tabla.— Signs. ¶-A-Z-Aa-Yy-*-**-***^{8}-****^{4}.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—26 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. ¶ i Portada.

Fol. ¶ i v.°: (N)os el Licenciado Alonso Gregorio...—Licencia otorgada en Zaragoza á 16 de Octubre de 1587.—A continuación: AMONESTACION | AL LECTOR.

Fol. ¶ 2 r.°: EL REY. | (P)OR quanto por parte...—Licencia real fechada en el Pardo á 16 de Febrero de 1579.

Fol. ¶ 3 r.°: PROLOGO DEL | AVTOR A LOS PADRES | CONFESSORES DEL | Conuento de Sant Esteuan | de Salamanca.—Ocupa hasta el v.° del fol. ¶ 8.

Fol. 1 r.°: comienza el texto de la obra, y concluye en el v.° del fol. 362.

Fol. * 1 .°: TABLA DE LOS | CAPITVLOS DEL PRI | MERO LIBRO.—Sigue la del segundo, y acaban en el v.° del fol. * 5.

Fol. * 6 r.°: TABLA DE LO | CONTENIDO EN ESTE LIBRO.—Termina en el r.° del fol. **** 4.—Sigue el colofón.

Fol. **** 4 v.°: en b.

Los ejemplares de esta impresión zaragozana son corrientes. Los hay en las bibliotecas Nacional de Madrid, Universitarias de Zaragoza, Sevilla y Valencia y Provinciales de Barcelona y Palma.

660. — MARTÍNEZ: Pedro Luis

RESPONSVM | PETRI LVDOVICI | MARTINEZ, IVRIS CONSVL- | TI, PRO ADMODVM ILLVSTRI D. | Michaele Torrellas, in causa vertente | in clarissimo Illustrissimi Iustitiæ Ara- | gonum Senatu, su-

1587

RESPONSVM PETRI LVDOVICI MARTINEZ, IVRIS CONSVLTI, PRO ADMODVM ILLVSTRI D. Michaele Torrellas, in cauſa vertente in clariſsimo Illuſtriſsimi Iuſtitiæ Aragonum Senatu, ſuper Baronia de Sanctę Chrochę.

CÆSARAVGVSTÆ

Ex officina Laurentij, & Didaci Robles fratrum. Anno à natiuitate Domini M. D. LXXXVII.

per Baronia | de Sancte Chroche. | (Un escudete.) | CÆSARAVGVSTÆ, | (Filete). | Ex officina Laurentij, & Didaci Robles | fratrum. Anno á natiuitate Domini | M. D. LXXXVII.

Fol.—5 fols. prels. s. n. + 48 páginas.—Signs. (las cinco primeras hs. carecen) A-D⁶. Letra redonda de varios tamaños.—A dos columnas.—50 líneas en cada columna.—Una capital grabada en madera y las demás impresas.—Reclamos.

Fol. I r.°: Portada. 1587

Fol. II r.°: comienza el índice, y termina en el r.° del fol. v.

Fol. v v.°: en b.

Pág. 1: principia la *Alegación*, y concluye en la 48.

No hemos visto más ejemplar de este impreso zaragozano, que el de la biblioteca Universitaria de la capital aragonesa.

La mayor parte de los escritos de Pedro Luis Martínez vieron la luz en el siglo XVII.

661. — PORTOLÉS: Jerónimo

(S)CHOLIA, SI- | VE ADNOTATIONES | AD REPERTORIVM MICHAELIS | MOLINI, SVPER FORIS ET OBSERVANTIIS | REGNI ARAGONVM, AVCTORE HIERONYMO | Portoles, ivris vtriusqve doctore. | Ad Illustriss. D. D. prædicti Regni Dipputatos. | (Escudo de armas.) | CÆSARAVGVSTÆ, | Cum licentia, Excellentissimi domini Proregis. Ex Officina Laurentij & Didaci Robles fratrum. Anno | M. D. LXXXVII.

Al fin: Cæsaraugustæ, Apud Laurentium, | & Didacum Robles fratres. | Anno 1588.

Fol.—6 fols. prels. s. n. + 779 páginas + 72 hs. no fols. de índice.—Signs. ¶-A-Z-Aa-Tt⁸-Vv⁴-A⁴-B-Z-Aa-Mm⁶.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido en las dedicatorias y prólogo, y á dos columnas en el texto.—35 líneas en las dedicatorias 50 en los prólogos y 48 en las columnas.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. ¶ i r.°: Portada.

Fol. ¶ i v.°: en b.

Fol. ¶ 2 r.°: ✠ ILLVSTRÍSSIMIS DOMINIS | DON LVDOVICO DE UILLALPANDO | SACRÆ THEOLOGIÆ DOCTORI, PRIORI ROTENSI: | Petro Bartholomeo Abai, Doctori, etiã in sacra Theologia, ac Canonico Ma- | gistrali Sedis Iaccensis: don Ioanni Carolo Fernandez de Heredia, Comiti | Fontensi: don Ludouico de Bardaxi, Baroni de Estercuel: Alphonso | Muñoz Serrano, militi: Ioanni del Rio, Infantioni: Stephano Ardãça Ciui Cæsaraugustano: Michaeli Ioanni de Escuder, Octo | uiris, legum, ac

1587 Regni libertatum defensoribus, Hieronymus Portoles, I. V. D. | S. P. D.–Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. ¶ 3 r.°: IOANNES COSTA | I.V. D. Studioso Lectori, | S. P. D.–Prólogo, que termina en el r.° del fol. ¶ 4.

Fol. ¶ 4 v.°: ℳ Index paragraphorum, qui in hoc | Opere continentur.

Fol. ¶ 5 r.°: SVMMARIVM, que acaba en el v.° del fol. ¶ 6.

Pág. 1: principia el texto de la primera parte, y concluye en la pág. 508.

Fol. A i r.°: SECVNDA | PARS SCHOLIO- | RVM, SIVE ADNOTATIO- | num ad repertorium Michaelis Molini, su- | per foris, & obseruantiis Regni Arago- | num. Auctore Hieronymo Por- | toles, I. V. Doctore. | Ad Illustriss. D. D. prædicti Regni Deputatos. | (Escudo de armas). | CÆSARAVGVSTÆ, | Cum licentia excellentissimi domini Prore- | gis. Ex officina Laurentij, & Di- daci | Robles Fratrum. Anno | M. D. LXXXVIII.

Fol. A i v.°: ℳ INDEX PARAGRAPHO- | rum, qui in hac secunda parte continentur.

Fol. A 2 r.°: ILLUSTRISSIMIS DOMI | nis D. Fratri Sancio Hernando, Abbati | de Petra, Augustino Perez de Echo Decretorum Doctori, | ac Sedis Cæsaraugustanæ Canonico, D. Georgio Fernandez de Heredia, | D. Antonio Fernandez de Yxar Nobilibus, Ioanni Gomez de Marzilla, Mili- | ti, Michaëli de Villanueua Infantioni, Ioanni de Aguilar Ciui Cæsaraugustano, & Ioanni Hieronymo Gotor Ciui Bilbilen- | si, Octouiris Regni Aragonum Deputatis. Hie- | ronymus Portoles, I. V. D. | Salutem Exoptat.–Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. A 3 r.°: BARTHOLOMAEUS LOPEZ ÇAPATA | I. C. Cæsaraugustanus, candido ac beneuolo | Lectori Salutem D.– Acaba en el v.° del mismo folio.

Pág. 515 (continuación de las anteriores): comienza la segunda parte, que concluye en la línea 24 de la pág. 779.–Debajo: CÆSARAVGVSTÆ, | PERMISSV, Excellentissimi domini | Pro-

regis. Apud Laurentium, & Dida- | cum Robles Fratres, Anno | 1587
M. D. LXXXVIII.

Pág. 780: en b.

Fol. Aa i r.°, por equivocación Aaa: ❦ INDEX LOCV- | PLETISSIMVS RERVM OM- | NIVM, ET VERBORVM, QUAE | in his Scholijs continentur, ordine | Alphabetico dispo- | situs.—Ocupa este índice lo restante del libro, y termina en la línea 14 del folio Mm 6, debajo de la cual está el colofón.

Fol. Mm v.°: en b.

Sin ser raros, escasean los ejemplares de esta impresión zaragozana. Los hay, entre otras bibliotecas, en la Nacional de Madrid, Universitaria de Zaragoza y Provincial de Barcelona.

662. — AMADIS DE GAULA

EL RAMO | QVE DE LOS QVA- | TRO LIBROS DE AMADIS | DE GAVLA SALE. | LLAMADO LAS SERGAS DEL MUY | Esforçado Cauallero Esplandian, hijo del excelente Rey | Amadis de Gaula. | AORA NUEVA MENTE EMENDADAS E(N EST)A | Impression, de muchos errores que enlas Impressiones | passadas auia. | (Un grabado.) | En Caragoça, | Impresso con licencia en casa de Simon | de Portonarijs, año de M. D. LXXXVII. | Ha costa de Pedro de Hybarra, y Antonio Hernandez, mercaderes de libros, | en la Cuchilleria.

Al fin: Impresso en Çaragoça, en casa de Simon de | Portonarijs. Año 1586 (sic).

Fol.—Una h. no fol. + 2 + 116 fols. + 4 hs. no fols.—Signs. A-P⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—A dos columnas.—50 y 51 líneas en cada columna.—Capitales impresas.—Un grabado.

Fol. 1, sign. A s, r.°: Portada.

Fol. 1, sign. A s, v.°: en b.

Fol. 2 r.°: AQUI COMIENCA | EL RAMO QVE DE LOS QVA- | TRO LIBROS DE AMADIS SALE, LLAMADO LAS | SERGAS DE ESPLANDIAN:

1587 QVE FUERON ESCRIPTAS EN Griego, por la mano de aquel gran Maestro Helisabad...—Sigue el texto, que termina en el r.° del folio 116.

Fol. 116 v.°: Siguese la tabla de los | capitulos de las sergas de | Esplandian.—Concluye en el v.° del fol. P 7.

Fol. P 8 r.°: Alonso Proaza | Corrector de la Impression, al Lector.—Siguen los versos, y al fin: Laus Deo, y debajo el colofón.

Fol. P 8 v.°: en b.

Impresión zaragozana de extraordinaria rareza, pues sólo conocemos el ejemplar que se conserva en el British Museum.

663. — BREVE DE SIXTO V

SIXTVS PAPA | QVINTVS. | (A)D PERPETVAM REI MEMORIAM...

Al fin: Cæsaraugustæ, Ex Officina Petri Puig, & Ioannis Escarrilla Anno Domini, 1587.

Una h. de 435 × 315 ms.—Caja tip. 320 × 310 ms.—Letra redonda de dos tamaños. Capital grabada en madera.

Por este Breve el Papa Sixto V levanta la excomunión y demás penas eclesiásticas fulminadas por Gregorio XIII contra los promotores de bandos y sediciones en el reino de Aragón.—Dado en Roma, á 25 de Febrero de 1587.

Tanto éste, como el siguiente documento Pontificio, son impresos zaragozanos extraordinariamente raros; de cada uno poseo un ejemplar, y son los únicos que conozco.

664. — BREVE DE SIXTO V

SIXTVS PAPA | QUINTVS. | (A)D PERPETVAM REI MEMORIAM...

Al fin: Cæsaraugustæ, Ex Officina Petri Puig, & Ioannis Escarrilla. | Anno Domini, 1587.

Una h. de 427 × 313 ms.—Caja tip. 225 × 165 ms.—Letra redonda de dos tamaños. Capital grabada en madera.

Por este edicto prohibe el Papa Sixto V á los eclesiásticos, así seculares como regulares, el uso del arcabuz, á instancias del Rey Felipe II, que también lo había prohibido á los seglares. 1587

Véase lo dicho al final del número precedente.

665. — LISUARTE DE GRECIA

CHRONICA | DE LOS FAMOSOS Y | ESFORÇADOS CAVALLE | ROS LISVARTE DE GRECIA, HIJO DE | ESPLANDIAN EMPERADOR DE | CONSTANTINOPLA. | Y de Perion de Gaula hijo del valiẽte y esforçado caualle-ro Ama- | dis de Gaula Rey de la gran Bretaña. | EN LA QUAL SE HALLARA EL EXTRAÑO NASCI- | miento del cauallero del Ardiente espada. | (Grabado.) | EN ÇARAGOÇA, | (Filete.) | IMPRESO CON LICENCIA EN CASA DE PEDRO PVIG | y Ioan Escarilla, junto a la plaça de Nuestra Señora del Pilar, Año 1587. | A costa de Antonio Hernandez, mercader de libros.

Al fin: IMPRESSO EN LA MUY NO- | ble ciudad de Çaragoça, en casa de Pedro Puig y Ioan Escarrilla, junto a la plaça de nuestra Señora del Pilar. Año 1587.

Fol.—4 fols. prels. s. n. + 97 hs. fols. + una en b.

El prólogo ocupa las dos primeras hojas; sigue la tabla y á continuación el texto, que concluye en el fol. 97 v.°

Fol. 98: en b.

La precedente descripción esta tomada del *Catálogo* de Salvá, tomo II, número 1514; pues no hemos logrado ver ningún ejemplar, aunque sí sabemos que se conserva uno en la *Library of the Faculty of Advocates* de Edimburgo, procedente de la venta Condé.

El *Lisuarte de Grecia* es el séptimo de los Amadises, y en el número 26 de la presente obra dejamos consignadas sus diferentes ediciones.

666. — BERENGUER: Miguel

In Antonii Nebrissensis Prosodiam scholia. En Zaragoza por Juan de Alteraque 1587.—En 8.°—Dedicó este escrito al Ilustrisimo y Ven·

1587 Sr. Don Pedro Cerbuna, Prior entonces de la Seo de Zaragoza, después Obispo de Tarazona.

Transcripción copiada de Latassa, tomo I, página 480 de la *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses*. No tenemos de ella más noticias.

667. — BLANCAS: Jerónimo de

Fastos de los Justicias de Aragón, empezando de Pedro Ximenez, primer Justicia, después de la conquista de Zaragoza, y acabando en Don Juan de Lanuza IV.-Zaragoza.-Simón de Portonariis.-1587.

No hemos llegado á ver ninguna impresión zaragozana de este tratadito, mencionado por los bibliógrafos aragoneses.

668. — CERBUNA: Pedro

Constitutiones et Bulla pro erectione Universitatis cæsaraugustanæ. Cæsaraugustæ.--1587.

Según las noticias que nos comunicó el erudito franciscano P. Fr. Jaime Sala, había, y acaso haya, un ejemplar de este impreso zaragozano en la biblioteca Episcopal de Teruel; nosotros, cuando visitamos la mencionada biblioteca, se hallaba en reparación y no logramos verlo.

669. — COSTA: Juan

Oratio in laudem litterarum habita in Academia cæsaraugustana anno 1584.–Zaragoza.—1587.

Nicolás Antonio y Latassa mencionan este impreso que, á no dudar, debió existir; pero del cual se harían probablemente pocos ejemplares, y como constaría sólo de algunas hojas, es seguro que ha desaparecido por completo, ó por lo menos hasta la fecha no se sabe de ninguno.

670. — CRESPIN: Antonio

Destierro de ignorancia.—Zaragoza.—1587.–In 4.°

Impresión zaragozana que se halla registrada en el *Catálogo* de D. Gabriel Sora, fol. 102 recto.

671. — GIGINTA: Miguel 1587

Atalaya de caridad.—Zaragoza.—1587.

Impresión zaragozana citada por Nicolás Antonio en el tomo II, página 136 de la *Bibliotheca nova*.

672. — GINER: Miguel

El sitio y toma de Anvers de Miguel Giner. Dirigido al Ilustrissimo y Excelentissimo Señor Rainucio Farnesio, Principe de Parma, etc. *Al fin:* Estampado en Çaragoça año de M. D. LXXXVII.

El canónigo D. Gabriel Sora tuvo un ejemplar de esta rarísima obra, según consta en el folio 110 recto del *Catálogo* de su librería. Esta impresión zaragozana sirvió de modelo á la que se hizo en Milán, y probablemente á la de Amberes.

Según esto, son tres las ediciones del *Sitio y toma de Amberes:*

Zaragoza.-Sin nombre de tipógrafo.-1587.
Milán.-Pacífico Poncio.-1587.
Amberes.-Cristóbal Plantino.-1588.

673. — MEDINA: Fr. Bartolomé de

Expositio in primam secundæ divi Thomæ.—Cæsaraugustæ.—1587.

Tanto los bibliógrafos de la Orden dominicana, Altamura, Quétif y Echard, como Nicolás Antonio, hacen mérito de esta obra como impresa en Zaragoza en el año arriba indicado: nosotros no hemos visto ejemplar alguno de la misma; pero no negamos su probable existencia, porque en este mismo año se imprimió en la capital aragonesa la *Suma* de Fr. Bartolomé de Medina.

674. — ZARAGOZANO: Victoriano

Sumario y repertorio de los tiempos que sirve a toda Europa, calculado y compuesto al meridiano, y elevacion del polo de la muy insigne y leal ciudad de Zaragoza, que sirve hasta el año 1610.

1587 *Al fin*: Fue impresa esta obra en casa de Juan Altaraque, año del Señor... M. D. LXXXVII.

Latassa, de quien copiamos la nota transcrita, añade: «Lleva las Armas del autor, que son dos columnas con basas y capiteles, puestas en aspa; y en la cabeza del escudo, dentro de él un castillo, con puerta y dos ventanas, con tres torres, la de medio más alzada, todo en plata y azul... Es obra de particular instrucción y curiosidad.» Después de tan minuciosa descripción, no puede ponerse en duda la existencia de esta impresión zaragozana.

[1587]

675. — AGUSTÍN: Antonio

Diálogos de medallas, inscripciones y otras antigüedades.—Zaragoza.—1587.

Impresión zaragozana, que encontramos registrada en el *Catálogo* del Excmo. Sr. D. Pedro Sureda, Marqués de la Romana, página 177.

No sabemos que esta obra se imprimiera nunca en Zaragoza, y es muy posible que la cita se contraiga á la edición que Felipe Mey hizo en Tarragona en 1587.

676. — ALONSO: Gregorio

Antiphonarium de communi et proprio Sanctorum.—Cæsaraugustæ.—1587.

Hallamos consignada esta obra en el antiguo *Catálogo* de la biblioteca de La Seo de Zaragoza. Estamos persuadidos de que hay equivocación en la fecha, porque no habiendo sido nombrado D. Gregorio Alonso arzobispo de Zaragoza hasta el año 1593, mal pudo mandar imprimir libros litúrgicos para aquella sede antes de serlo.

La impresión consignada debe corresponder á los finales del siglo XVI, pues el otro *Antiphonarium* del mismo autor, que nos es conocido, y que es diferente de éste, se imprimió en la capital aragonesa en 1598.

677. — COMA: Pedro Martir

Directorium curatorum.—Cæsaraugustæ.—1587.

Edición mencionada por Nicolás Antonio en el tomo II, página 214 de la *Bibliotheca nova*. Presumimos que esta edición no se hizo, y que la fecha corresponde más bien á una de las impresiones anteriores.

678. — COSTA: Juan [1587]

Epistola in scholia ad Molinos.—Zaragoza.—Diego de Robles.—1587.

Latassa y D. Jerónimo Borao son los únicos que dan como obra de Juan Costa la *Epístola* que precede á los *Escolios*, hechos por D. Jerónimo Portolés, á los *Fueros* de Molinos, impresos en Zaragoza en este año.

Bibliográficamente son una sola papeleta, pues la *Epístola* no puede separarse de los *Escolios*, y su descripción va incluída en la de aquéllos.

679. — MONSORIU: Bernardino

Suma de los Fueros.—Zaragoza.—1587.

Nota tomada del *Catálogo* de D. Gabriel Sora, folio 28 vuelto; pero hay error en la fecha, que corresponde al año 1589.

680. — BLANCAS: Jerónimo 1588

ARAGONEN- | SIVM RERUM | COMMENTARII. | Hieron. Blanca, Cæsaraugustano, | Historico Regni, auctore. | Omnia S. R. E. animaduersioni subiecta sunto. | (Escudo del Reino.) | CÆSARAVGVSTÆ. | Apud Laurentium Robles, & Didacum fratres, | Aragonij Regni Typographos. | ∞ DXXCIIX.

Fol.—10 fols. prels. s. n. + 519 páginas + 30 hs. finales no fols.—Signs. ✠-*-A-Z-Aa-Tt⁸-Vv⁸-Xx⁴-Yy-Zz-Aaa⁶-Bbb⁴.—Letra redonda de diversos tamaños.—Renglón seguido, menos los índices que son á dos columnas.—38 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera ó impresas.—Grabados en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. ✠ i r.°: Portada.

Fol. ✠ i v.°: en b.

Fol. ✠ 2 r.°: Approbatio Doctoris Diegi Mon- | realij, Canonici Cæ- | saraugustani.

A continuación: Metropolitani Cæsaraugu- | stani auctoritas | editionis.—Acaba en el v.° del mismo folio.

Fol. ✠ 3 r.°: AVCTORITAS REGIA | editionis.—Concluye al v.° del mismo folio.

1588 Fol. ✠ 4 r.°: D. BERNARDIN. GOMEZIO MIEDI, AL- | barrazinensi Episcopo; & Gasp. Sebastiano Arroytæ, Canonico | & D. Sacristæ Turolensi: D. Ferd. Gurreæ Aragonio, Villaformosæ | Duci, ac Comiti Ripacurtiæ; & D. Franc. Lacaualleria Ara- | gonio: Franc. Vaguerio; & Trist. Munnozio Pamplo- | næ: Petr. Lud. Martinio Cenedo, I. V. D. Cæ- | saraugustano ciui; & Steph. Crosta- | nio, municipi Montionensi: | VIII Viris | Aragonum Regni Deputatis | Hieron. Blancas, Cæsaraugustanus, | eiusdem Regni Historicus.—Termina en el v.° del fol. ✠ vj.

Fol. * 1 r.°: IN ARAGONENSIVM RERVM | COMMENTARIOS | HIERONYMI BLANCÆ, | Cæsaraugustani, Aragonum Regni | Historici Præfatio | AD D. GARZIAM LOAYSAM GIRONIVM, | Philippi nostri, amplissimi Hispaniarum Principis, | Magistrum, Arriacensemq. in Toletana | Ecclesia Archidiaconum.—Ocupa hasta el v.° del folio * 4.

Pág. 1: comienza el texto de la obra, y concluye en la 519.

Pág. 520, no numerada, grabado.

Fol. xx 1 r.°: ANT. AVGVSTINVS | Archiepisc. Tarraco. | HIERON. BLANCAE s.—Esta carta ocupa hasta el v.° del fol. xx 3.

Fol. xx 4: en b.

Fol. yy 1 r.°: INDEX | REGVM, REGINARVM, | COMITVM, AC IVSTITIARVM | ARAGONVM; ANTISTITVM | Cæsaraugustanensium, Regulorumq. | Arabum; Ricorum hominum, | & Mesnaderiorum.—Termina en el r.° del fol. yy 4.

Fol. yy 4 v.°: en b.

Fol. yy 5 r.°: INDEX RERVM, que acaba en el v.° del folio Bbb 7.

Fol. Bbb 8 r.°: ERRATA, QUAE IN EXEMPLA- | ribus nonnullis occurrent, sic | emmendanda.

Fol. Bbb 8 v.°: en b.

Son muy comunes los ejemplares de esta impresión zaragozana: entre otros yo también guardo uno en mi librería.

681. — GONZÁLEZ DE MENDOZA: Fr. Juan 1588

HISTORIA | DE LAS CO- | SAS MAS NOTA- | BLES, RITOS Y COSTVM- | bres del grã Reyno de la China. Con un | Itinerario del nueuo Mundo, sabidas | por los libros de los mesmos Chinos, como por relacion de Reli | giosos, y otras personas q̃ | hã estado en dicho | Reyno. | Hecha por...

Al fin: EN ÇARAGOÇA, | con licencia impressa. En casa de Lorẽ- | ço, y Diego de Robles ermanos. | Año M. D. LXXXVIII.

8.º—16 páginas s. n. + 556 + 12 s. n. irregularmente numeradas.—Port.—V. en b. Licencia para Aragón: Zaragoza, 4 de octubre 1586.—Dedicatoria, á D. Fernando de Vega, Roma, 17 de junio 1585.—Al lector.—Epístola al cristiano lector.

Transcripción exacta de la magistral y documentada obra del docto filipinista Sr. D. W. Retana titulada *Aparato bibliográfico de la Historia general de Filipinas*, volumen I, página 23, número 26. Como los datos de esta edición son iguales á los que se registran en la de 1587, casi podría asegurarse que son una sola impresión con solo la variante de la fecha.

682. — GUICHIARDINO: Ludovico

PRIMERA PARTE, | De los Ratos de recreacion, del | excelente Humanista M. Ludouico Guichiar | dino, patricio Florẽtino. Traduzidos de lẽgua | Italiana, i añadidos otros muchos q̃ se an pue- | sto, en lugar de algunos q̃ se an dexado de tradu | zir, por ser de poco prouecho. E ilustrados con | muchas autoridades, de Poetas i otros graues | Escriptores Griegos, Latinos, Españoles, Ita- | lianos, i Franceses: por el Licenciado Hiero- | nymo de Mondragõ, Professor en am- | bos Derechos, en la insigne Vni | uersidad de Caragoça. | Dirigidos al ilustrissimo señor, dõ Luis Ximenez de Vrrea Cõde de Aranda, Vizconde de Viota, Se- | ñor del Vizcõdado de Rueda i de la Señoria, o Te- | nencia de Alcalaten &c. | (Grabado. Escudo de armas del Mecenas.) | Impressos en Çaragoça (con licencia) en casa | Pedro Puig i Iuan Escarrilla, año 1588.

1588 8.°—20 fols. prels. s. n. + 84 hs. fols.—Signs. A-N⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—25 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. A 1 r.°: Portada.

Fol. A i v.°: aprobacion de Fr. Pedro Lopez Chalez.—Zaragoza, 10 de Abril de 1588.

Fol. A 2 r.°: licencia del Licenciado Alonso Gregorio.—Zaragoza, 12 de Abril de 1588.

Fol. A 2 v.°: El licenciado Hie | ronymo de Mondra | gon a sv ilvstris- | simo Mecenas. (Soneto.)

Fol. A 3 r.°: Al Ilustrisimo Señor D. Luis Ximenez...—Dedicatoria del autor, que ocupa hasta el v.° del fol. B 2.

Fol. B 3 r.°: De Don Ivan de Argve- | llo, al Interprete, e ilustrissimo | Mecenas. | Cancion.—Termina en el v.° del fol. B 7.

Fol. B 8 r.°: Prologo al Lector.—Acaba en el r.° del fol. C 2.

Fol. C 2 v.°: Hieronymi Vidal, in | inclita Cæsaraugustana Academia | Cathedratici Rhetorices, | Carmen. (Son seis dísticos latinos).—A continuación: Del maestro Josepe | Salinas, Cathedratico de Griego, | en la insigne Vniuersidad | de Çaragoça, | Soneto.—Concluye en la línea 12 del fol. C 3 r.°—Sigue: De Don Iuan de Argve- | llo, a las Traduciones del Licenciado | Mondragon, Soneto.—Ocupa hasta la línea 5 del v.° del mismo folio, y después: De Micer Agvstin | Morlanes, Soneto, que llena lo restante del folio.

Fol. C 4 r.°: De Micer Iuan de Azpil | cueta Nauarro, Soneto.

En el mismo folio: De Micer Diego de | Lasarte, Soneto, que acaba al v.° del mismo folio.

Fol. 1: comienza el texto del libro, que concluye en el fol. 84 v.° con las palabras: Laus Deo.

Sin ser raros, no suelen abundar los ejemplares completos de esta impresión zaragozana. Los hay en las bibliotecas Nacional de Madrid, Universitaria de Sevilla, Provincial de Barcelona y otro que guardo yo en mi librería.

El traductor de esta obra, escrita primitivamente en italiano, fué el licen-

ciado Jerónimo de Mondragón, natural de Zaragoza, gran jurista, erudito literato y eminente hablista en las lenguas latina é italiana. Escribió varias obras, de las cuales mencionaremos: 1588

Arte para componer en metro castellano.
Zaragoza.-Lorenzo de Robles.-1593.—Véase en el año correspondiente.

Universal y artificiosa ortografía.
Zaragoza.-Miguel Ximeno Sánchez.-1594.—Véase en el año correspondiente.

Censura de la locura humana.
Lérida.-Antonio de Robles.-1598.

683. — JIMENO: Jaime

CONSTITUCIONES | SINODALES DEL OBISPA- | DO DE TERUEL. | Hechas y ordenadas por el Reuerendissimo Señor Don | Iayme Ximeno, Obispo de Teruel, del Consejo | de su Magestad, &c. | En la Synodo que celebro en la Iglesia Cathedral de la dicha ciudad, | en el mes de Febrero, de 1588. Años. | (Escudo de armas del Obispo de Teruel.) | Impressas en Çaragoça, con licencia, en | casa de Ioan de Altaraque, año 1587.

Al fin: Impressas en Caragoça, en la | Emprenta de Ioan de Altaraque. | Año M. D. LXXXVIII.

4.°—90 hs. fols. + 2 de tabla sin foliar.—Signs. A-L⁸-M⁴.—Renglón seguido.—29 líneas en plana completa.—Letra redonda y cursiva de varios tamaños.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.—Apostillado.—Caja tipográfica cerrada por dos líneas.

Fol. A 1 r.°: Portada orlada, con el título en el centro.

Fol. A 1 v.°: en b.

Fol. A 2 r.°: Por mandado del Illustrissimo y Reueren | dissimo señor Don Andres de Bouadilla, | Arçobispo de Çaragoça...—Censura del P. Pedro Prado, de la Compañia de Jesús; Zaragoza. 14 de Junio de 1588.

Fol. 2 v.°: (D)ON Andres de Bouadilla...—Licencia del arzobispo para la impresión del libro; Zaragoza, fecha y año anteriores.

Fol. 3 r.°: Don Jaime Ximeno...—Circular del obispo de Teruel al clero y pueblo de su diócesis; Teruel, 9 de Febrero de 1588.—Ocupa hasta la mitad del r.° del fol. 4.

1588 Fol. 4 v.°: comienza el texto, que concluye con el colofón en el r.° del fol. 90.

Fol. 90 v.°: Fveron pv- | blicadas...—Promulgación de las *Constituciones* en 9 de Febrero de 1588.—Ocupa el r.° del fol. M 3.

Fol. M 3 v.°: Tabla de las materias | contenidas en estas Con- | stituciones, que termina en el r.° del fol. M 4.

Fol. M 4 v.°: Erratas.

No son raros los ejemplares de esta edición zaragozana; pues los hay en las bibliotecas Nacional de Madrid, Universitarias de Zaragoza y Valencia, Episcopal de Teruel, y otro que conservo yo en mi librería.

684. — PALMIRENO: Lorenzo

EL LATINO | DE REPENTE | de Lorenço Palmy | reno. | Palinodia Latina eiusdem. | Discurso en Romãce sobre las elegãcias, | Elegancias de phrases de Manucio. | Elegancias de vocablos de Nizolio. | Indice nueuo y copioso. | Apologia Latina: | Que no se han de traer elegancias en la | licion de Cesar, y a esta ocasion se declara | la methodo de leer Comentarios de Cesar | a Cauallеros. | QVINTA EDITIO | EN ÇARAGOÇA | Impresso, en casa de Lorẽço y Diego | de Robles hermanos, Impresso | res de la Vniuersidad, | año 1588. | In domo Q. Ioannis Costæ, Apud Ægidium | Martinez Faues Bibliopolæ.

8.°—136 hs. fols.—Signs. A-R⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—Reglón seguido.—Diversidad de líneas en las planas.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Reclamos.—Apostillado.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: APROBACION... de Fr. Juan Bautista Burgos, dada en Burgos á 2 de Agosto de 1578.

Fol. 2 r.°: Palinodia Laurentij | Palmyreni, ad eruditissimũ | virum Ioannem Bonifacium publi- | cum Oratoriæ facultatis interpre | tem, & societatis Iesu alum- | num, Pintiæ seu Valladoliti.—Ocupa hasta la línea 9 del v.° del fol. 6.

A continuación: Discurso para el Lati | no de repente.—Acaba en el v.° del fol. 12. 1588

Fol. 13 r.°: comienza el texto de las *Elegancias*, y concluye en el r.° del fol. 108.

Fol. 108 v.°: SIGVENSE LAS PHRA- | ses de Ciceron, que es el segundo | Abecedario del Latino de repente, | traduzidas por Palmyreno: impressas | segunda vez con las Hypoty | poses, año 1574.—Finalizan el r.° del fol. 111.

Fol. 111 v.°: INDEX IN ELEGAN- | TIAS MANUTII.—Llega hasta el v.° del fol. 114.

Fol. 115 r.° (por errata 105): ARGVMENTVM | sequentis Apologiæ.—Se extiende hasta el v.° del fol. 116.

Fol. 117 r.°: QVE NO SE HAN DE TRAER | Elegancias en la licion de Cesar..., que termina en el v.° del fol. 135.

Fol. 136: en b.

Hemos visto ejemplares de la obra de Palmireno en las bibliotecas Nacional de Madrid, Universitarias de Zaragoza y Sevilla, y Provincial de Barcelona.

685. — RIBADENEIRA: P. Pedro de

HISTORIA | ECCLESIA- | STICA DEL SCISMA | del Reyno de Ingla- | terra. | En la qual se tratan las cosas mas notables | que han succedido en aquel Reyno, to- | cantes a nuestra sancta Religion, desde | que començo, hasta la muerte de la Rey- | na de Escocia. | Recogida de diuersos y graues Auctores, por el pa- | dre Pedro de Ribadeneyra, de la Com- | pañia de Iesus. | Dirigida al Principe de España don Philippe | nuestro Señor. | (Una viñeta). | EN CARAGOÇA, | En casa de Pedro Puig, y de la viuda de Ioan | Escarrilla. Año 1588.

Al fin: EN CARAGOÇA | Por Pedro Puig, y | la viuda de Ioan de Escarrilla. | M. D. LXXXVIII.

8.°—8 fols. prels. s. n. + 306 hs. fols. + 6 no fols. de tabla.—Signs. ✠-A-Z-Aa-Qq⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Reclamos.—Apostillado.

1588 Fol. A 1 r.°: Portada.

Fol. A 1 v.°: en b.

Fol. ✠ 2 r.°: (Y)o Francisco de Porres, vice- | provincial de la Compañia... licencia fechada en Madrid á 28 de Abril de 1588.

HISTORIA

ECCLESIASTICA DEL SCISMA del Reyno de Inglaterra.

En la qual se tratan las cosas mas notables que han succedido en aquel Reyno, tocantes a nuestra santa Religion, desde que començo, hasta la muerte de la Reyna de Escocia.

Recogida de diuersos y graues Autores, por el padre Pedro de Ribadeneyra, de la Compañia de Iesus.

Dirigida al Principe de España don Philippe nuestro Señor.

EN ÇARAGOÇA,
En casa de Pedro Puig, y de la viuda de Ioan Escarrilla, Año 1588.

Fol. ✠ 2 v.°: Aprobacion... del Dr. Pedro Lopez de Montoya, dada en la misma ciudad á 4 de Mayo de 1588.—Ocupa hasta el r.° del fol. ✠ 3.

Fol. ✠ 3 v.°: Aprobacion... de Fr. Juan Granada, otorgada en Zaragoza á 15 de Octubre de 1588.—Llega hasta el r.° del folio ✠ 4.

Fol. ✠ 4 v.°: LICENCIA... del licenciado Alonso Gregorio, con- 1588
cedida en la dicha ciudad á 17 del mismo mes y año.

Fol. ✠ 5 r.°: (N)os Don Phelippe...—Licencia real expedida en Zaragoza á 9 de Octubre de 1588.—Termina en el v.° del mismo folio.

Fol. ✠ 6 r.°: AL | PRINCIPE | don Philipe nuestro | Señor.—Dedicatoria, que se extiende hasta el v.° del fol. ✠ 8.

Fol. 1: comienza el *Prólogo;* sigue el texto en el v.° del fol. 6, y concluye en el v.° del fol. 306.

Fol. Qq 3 r.°: TABLA DE | los capitulos desta | Historia, del primer | libro.—Acaba en el v.° del fol. Qq 8, al fin del cual está el colofón.

Edición zaragozana de extremada rareza, pues no se conocen de ella más que dos ejemplares, uno en el British Museum y otro que guardo yo en mi librería.

De esta obra hemos podido recoger las siguientes ediciones:

Lisboa.-Antonio Alvarez.-1588.—Edición no citada hasta ahora.
Madrid.-Pedro Madrigal.-1588.
Madrid.-Pedro Madrigal.-1588.—Edición distinta de la precedente.
Valencia.-Pedro Patricio Mey.-1588.
Barcelona.-Jaime Cendrat.-1588.
Amberes.-Cristóbal Plantino.-1588.
Madrid.-Viuda de Alonso Gómez.-1589.
Alcalá.-Juan Iñiguez de Lequerica.-1593.—Segunda parte.
Madrid.-1594.
Amberes.-Martín Nucio.-1594.

Es tan grande la figura del padre Pedro de Ribadeneira, ilustre teólogo de la Compañía de Jesus; son tantas las obras que escribió y tan diversas las impresiones que de las mismas se han hecho, que no caben en los estrechos moldes de nuestro libro. Consúltelas quien lo desee en el tomo VI, columnas 1724 y siguientes de la *Bibliothèque de la Compagnie de Jesus*, del P. C. Sommervogel, donde están enumeradas y descritas muy por extenso.

686. — SIXTO PAPA V

Sanctissimi | D. N. Sixti Papae | Quinti. | Erectio Hospitalis Pavpervm | mendicantium in Urbe. | Cum annvorvm redditvvm | assignatione, Privilegiorumq. & gratiarū cõcessione | (Escudo ponti-

1588 ficio) | Cæsaravgvstæ | Ex officina Laurentij, & Didaci Robles fra | trum, Typographorum Vniuersitatis. | Anno M. D. LXXXVIII.

8.°—16 hs. no fols.—Signs. A-B⁸.—Letra redonda de varios tamaños.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: en b.

Fol. A ij r.°: A los muy illustres señores...—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del fol. A iij.

Fol. A iiij r.°: Sixtus Episcopus...—Texto, que concluye en el v.° del fol. Bv.—Siguen las firmas de los cardenales y testimonios, hasta el r.° del fol. B viij.

Fol. B viij v.°: en b.

Impreso zaragozano rarísimo, del cual no sabemos que exista más ejemplar que el que se guarda en la biblioteca Escurialense.

687. — GIGINTA: Miguel

Discurso, en | prueua de que el glorioso Mar- | tir S. Lorenço fue Cardenal de | la santa Iglesia de Roma | Compvesto por | Miguel Giginta Canoni | go de Elna. | Dirigido a Don Diego | Fernandez de Bouadilla, Conde de Chin- | chon, y Mayordomo de su Ma- | gestad, y Tesorero General de los | Reynos de la Corona de Aragon. | En Çaragoça, | Con licencia, en casa de Lorenço | y Diego de Robles herma- | nos, Impressores de la | Vniuersidad. | 1588.

8.°—16 hs. no fols.—Signs. C-I⁸ (por errata B).—Letra redonda de varios tamaños.

Fol. C i r.°: Portada.

Fol. C i v.°: en b.

Fol. C ij r.°: El Impressor a los piadosos lectores.

Fol. C ij v.°: Copia de una carta de Miguel Giginta.—Llega hasta el r.° del fol. C iiij.

Fol. C iiij v.°: Discurso.—Texto, que concluye en el r.° del folio D vij.

Fol. D vij v.°: Aprobación.

Fol. D viij: en b.

Esta obra va á continuación de la Bula de Sixto V, por eso las signaturas son C y D; mas como tienen portada diferente y son de materia diversa, deben considerarse como obras distintas, aunque tengan signaturas correlativas. 1588

Impresión zaragozana de bastante rareza; pues no sabemos que exista más ejemplar, que el de la biblioteca del Escorial. Es obra no citada hasta ahora en ningún repertorio bibliográfico. Su autor, Miguel Giginta, fué canónigo de Elna; escribió varias obras, algunas de ellas impresas en Zaragoza, y de las cuales se ha hecho mérito en su lugar correspondiente. Las no impresas en la capital aragonesa son:

Tratado del remedio de pobres.
Coimbra.-Antonio Mariz.-1579.
Perpiñán.-Sansón Arbús.-1584.

688. — DEMANDA

Demanda dada a veinte de Hebrero de 1588 años por parte de los Procuradores Fiscales del Rey nuestro Señor, en el pleito que a su instancia se trata en la Corte del Iusticia de Aragon, contra los Diputados y Vniuersidad del dicho Reyno, acerca del poder y facultad que la Magestad Real tiene en el Reyno de Aragon, de nombrar Lugarteniente general suyo, natural o extranjero, como mas de su Real servicio sea, y le pareciere mas conuiniente para el bien publico, y para el buen gouierno del dicho Reyno de Aragon. | (Escudo de armas reales). | En Çaragoça Impressa, en casa de Lorenço, y Diego de Robles hermanos, Año del nacimiento de Christo de 1588.

Fol.—22 páginas.

Nota tomada del catálogo del librero zaragozano D. José Alloza. Es éste uno de los primeros impresos relativos al famoso pleito entre los aragoneses y Felipe II, sobre si éste podía ó no nombrar virrey extranjero en el Reino.

689. — CUEVAS: Fr. Francisco de las

La vida y milagros de San Francisco de Paula: regla tercera de su Orden para hombres y mujeres.—Zaragoza.—Lorenzo de Robles. 1588.—In 8.°

1588 Obra mencionada por Nicolás Antonio en el tomo I, página 418 de la *Bibliotheca nova*.

690. — GUIRAL: Jaime

Proceso y contemplación de la Pasión de N. S. Iesu Christo. Compuesto por Iayme Guiral. Çaragoça en casa de Lorenço y Diego de Robles hermanos.—1588.

12.°—18 fols. prels. 8 n. + 196 hs. fols. + 8 no fols.

Citan esta obra Andrés de Ustarroz, Nicolás Antonio, Latassa y Salvá: este último, más afortunado que nosotros, logró ver un ejemplar de ella. Es obra en verso, y consta de nueve cantos; su autor fué natural de Daroca.

691. — MORLANES: Agustín

Allegatio in causa Iustitiae, Juratorum et Universitatis pro villa de Castejon de Morenos.—Zaragoza.—1588.

Asegura la existencia de este impreso zaragozano el testimonio de Don Gabriel Sora, folio 240 de su *Catálogo*.

[1588] **692. — ABARCA DE BOLEA Y CASTRO: Martín**

Orlando determinado.—Zaragoza.—1588.

Mencionan esta impresión Nicolás Antonio, Brunet y Graesse; pero no ha existido, debiendo referirse la fecha al año 1578, en que se imprimió por vez primera en Zaragoza la presente obra.

1589 **693. — GÓMEZ MIEDES: Bernardino**

ENCHIRIDION, O | MANVAL INSTRVMENTO DE SA- | lud, contra el morbo articular, | que llaman Gota, y las demas | enfermedades que por catarro | y destilacion de la cabeça se en- | gendran en la persona: y para | reduzir, y conseruar en su perfeto estado de

sanidad | al temperamento | humano. | DIRIGIDO A LA CATOLICA MA | gestad de Don Felipe II. Rey, | y Señor nuestro. | Compuesto por D. Bernardino | Gomez Miedes, Obispo de | Albarrazin, y de | su Consejo. | Impresso en Çaragoça, en casa de Lo- | renço, y Diego de Robles Impressores | del Reyno de Aragon. 1589. | CON PRIVILEGIO. 1589

Al fin: Impresso en Çaragoça, en ca | sa de Lorenço, y Diego de Robles hermanos, Impresso- | res del Reyno de Aragõ, | y de la Uniuersidad, | Año 1589.

8.°—16 fols. prels. s. n. + 91 hs. fols. + 8 no fols. de tabla.—Signs. *⁸-¶-A⁴-B-H⁸-I⁴-K-N⁸-O⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—24 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. * i r.°: Portada.

Fol. * i v.°: en b.

Fol. * r.°: Señor.—Dedicatoria, que ocupa hasta el r.° del folio ¶ 4.

Fol. ¶ 4 v.°: Aprobación del Dr. D. Rodrigo Zapata, fechada en Zaragoza á 1.° de Febrero de 1589.

Fol. A 1 r.°: PRIVILEGIO... de Felipe II, dado en Madrid á 19 de Marzo de 1589.—Acaba en el r.° del fol. A 3.

Fol. A 3 v.°: en b.

Fol. A 4: en b.

Fol. 1 r.°: comienza el texto y concluye en el r.° del fol. 91.

Fol. 91 v.°: en b.

Fol. N 4 r.°: ¶ SVMARIO DE | los capitulos contenidos en | los tres libros siguientes.—Acaba en el r.° del fol. o 3.

Fol. o 3 v.°: colofón.

Fol. o 4: en b.

No conocemos más que un ejemplar completo de esta rara impresión zaragozana, y lo hemos visto en la biblioteca de la Facultad de Medicina de Valencia.

Bernardino Gómez Miedes nació en Alcañiz hacia el 1520. Desde muy niño dió grandes pruebas de singular aplicación, demostrándolo en su patria, donde aprendió humanidades. Para perfeccionar sus estudios pasó á

1589 Roma, ya mediado el siglo XVI, y en el espacio de treinta años que estuvo ausente de España, recorrió las principales ciudades de Italia, Alemania, Países Bajos y Francia, y en todas ellas cultivó la amistad de los hombres más eruditos de aquel tiempo. A su regreso á España, el Rey Felipe II le propuso para obispo de Albarracín en Enero de 1585, y en aquella población murió el 6 de Diciembre de 1589. Fué hombre muy versado en las lenguas latina y griega, historiador de gran mérito y de mucha doctrina en las ciencias médicas y naturales. Sus principales obras son:

Diascepseon de sale libri IV.
Valencia.-Pedro de Huete.-1575.
Valencia.-Pedro de Huete-1579.—Son cinco libros en lugar de cuatro.

Epistola ad Gregorium XIII.
Valencia.-Pedro de Huete.-1576.

De vita et rebus gestis Jacobi primi Regis Aragonum.
Valencia.-Viuda de Pedro de Huete.-1582.—Texto latino.
Valencia.-Viuda de Pedro de Huete.-1584.—Texto castellano.

Epitome Constitutionum sanctae Ecclesiae Valentinæ.
Valencia.-Pedro Patricio Mey.-1582.

De constancia, sive de vero statu hominis libri VI.
Valencia.-Viuda de Pedro de Huete.-1586.

Enchiridion o manual de salud contra la gota.
Zaragoza.-Lorenzo y Diego de Robles.-1589.—El que acabamos de describir.

De Apibus, sive de Republica libri V.

Escribió esta obra estando en Roma, y volviendo á España, embarcado desde Génova, á la altura de Narbona le sorprendió una fuerte tempestad, y á fin de aligerar al barco, arrojaron al agua parte del cargamento y entre éste el original de la indicada obra.

Dejó además muchos papeles y cartas manuscritos.

694. — MOLINO: Miguel del

SVMMA | DE TODOS LOS FVEROS Y | Obseruancias del Reyno de Aragon, y Determi- | naciones de micer Miguel del Molino. | Agora nueuamente recopilados y traduzidos de | Latin en Romance, y añadidos por Bernardino | de Monsoriu alias Caluo, notario causidico, na- | tural dela villa de Mora del Reyno de Aragō. | (Es-

cudo de Aragón). | Impressa en Çaragoça, con licencia, en casa de Pedro | Puig, y de la viuda de Ioan Escarrilla, 1589. 1589

Al fin: EN ÇARAGOÇA, | Impresso enla Em | prenta de Pedro Puig, y de la viuda | de Ioan Escarrilla. | 1589.

8.°—16 fols. prels. s. n. + 451 hs. fols. + 25 no fols. de tabla.—Signs. *-**-A-Z-Aa-Zz-a-n⁸-o⁴.—Letra redonda de diversos tamaños.—Renglón seguido.—29 líneas en cada plana.—Algunas capitales grabadas en madera, las restantes impresas.—Reclamos.—Apostillado.

Fol. * i r.°: Portada.

Fol. * i v.°: en b.

Fol. * ij r.°: Approbatio, de Jerónimo Lopez; Zaragoza, 24 de Agosto de 1588.

Fol. * ij v.°: en b.

Fol. * iij r.°: (N)OS don Philippe...—Licencia del Rey, otorgada por su Lugarteniente Don Artal de Aragón, Conde de Sastago.—Ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. * iiij r.°: A Los ILL^mos | Y MVY ILLes SEÑO | res, Don Bernardino | Gomez de Miedes Obi- | spo de Albarrazin: Gaspar | Sebastiã de Arroyta Canonigo y Sacristan | de Teruel: Don Hernãdo de Gurrea y Ara | gon, Duque de Villahermosa, y Conde de | Ribagorça: Don Francisco dela Caualleria | y Aragon: Mossen Frãcisco Baguer: Tristã | Muñoz de Pamplona: Micer Pedro Luys | Martinez doctor en Drechos, y Ste- | uan Crostan, Diputados del | Reyno de Aragon.—Dedicatoria, que llega hasta el r.° del fol. * v.

Fol. * v v.°: Prologo al Lector..., que termina en el r.° del folio * vj.

Fol. * vj v.°: SONETO DE IOAN | Basante Lector de Griego y | humanista, en la Vniuersidad de | Çaragoça.

Fol. * vij r.°: Soneto de Diego | Saenz de Lara, en alabança de la | obra.

Fol. * vij v.°: Soneto de vn ami- | go del Auctor en alabança de la | obra.

Fol. * viij r.°: Erratas, que ocupan hasta el v.° del mismo folio.

Fol. ** i r.°: LOS SERENIS | SIMOS REYES DE ARA- | gon, de

1589 inmortal memoria que han cele | brado Cortes generales en el Reyno...—Este trabajo concluye en el r.° del fol. ** viij.

Fol. ** viij v.°: escudo de armas.

Fol. 1 r.°: Svmma de | todos los fueros..., con que comiença el texto, que continúa hasta el r.° inclusive del fol. 451.

Fol. 451 v.°: TITVLI FO- | RORVM PRESENTIS (sic) Regni Aragonum.—Acaban en el r.° del fol. n. 1.

Fol. n 1 v.°: Tituli Fororum | Anni 1564.—Llega hasta la línea 18 del fol. n 4 v.°—A continuación: Tituli Fororum | Anni 1585.—Terminan en el r.° del fol. n 6.

Fol. n 6 v.°: Index Titulorum | Obseruantiarum Regni | Aragonum.—Concluye en la línea 10 del fol. o 1 r.°—A continuación: Index verborum & | Determinationum Michae- | lis del Molino, con que finaliza la obra en la línea 20 del fol. o 4 v.°, debajo de la cual se encuentra el colofón.

Edición zaragozana corriente de los *Fueros*. Hay ejemplares en casi todas las bibliotecas de relativa importancia, y yo guardo otro en la mía, procedente de la que fué de Salvá.

695. — TOLOSA: Fr. Juan de

ARANIVEZ DEL | ALMA, A MODO DE DIA- | LOGOS: EN EL QVAL SE CONTIENEN | GRAVES, Y DIFERENTES MATERIAS PARA | todos los estados: y en particular se tratan las que se suelen pre.| dicar en el Aduiento, Nauidad, Circuncision, Reyes: | y Presentacion de Nuestra Señora. | Compuesto, por el P. M. F. Iuã de Tolosa, Prior | del Monesterio de S. Agustin de Çaragoça. | Ala Serenissima Infanta, doña Isabel Clara | Eugenia, hija del Rey Filipo nuestro se | ñor segundo deste nombre. Impresso en el monesterio de los Agustinos de Çaragoça, por Lorenço, y Diego de Robles her- | manos, impressores del Reyno de Aragon, | y de la Vniversidad Año 1589.

4.°—8 fols. prels. s. n. + 348 hs. fols. + 2 hs. de tabla.

Fol. ¶ 1 r.°: Portada. 1589

Fol. ¶ 1 v.°: en b.

Fol. ¶ 2 r.°: Aprobaciones. Una dada por Fray Filipe Hernandez de Monrreal. En el Monesterio de S. Agustin de Çaragoça á 15 de Nouiembre de 1588, y otra dada en el mismo sitio, día y año por Fray Hieronymo Moliner.

Fol. ¶ 2 v.°: Aprobaciones; la primera dada por el licenciado Gaspar Arias de Reynoso, arcipreste de Belchite y oficial Eclesiástico del arzobispado de Zaragoza, fechada en Zaragoza á 15 de Noviembre de 1588: la otra fechada en el mismo lugar, día y año y firmada por el doctor Diego de Monrreal, canónigo de la Iglesia Metropolitana de Zaragoza.

Fol. ¶ r.°: Licencia: de D. Andrés de Bobadilla, Arzobispo de Zaragoza.

Fol. ¶ 4 r.°: prólogo.—Llega hasta el r.° del ¶ 5.

Fol. ¶ 5 v.°: dedicatoria.—A la Serenissima In | fanta doña Isabel Clara Eugenia hija del Rey Filipo...—Llega hasta el v.° del fol. ¶ 6.

Fol. ¶ 7 r.°: soneto, que copiado dice así:

Soneto | en loor de | la obra.

Para que la memoria del pasado
Primer Aranjuez que tuuo el mundo
Resucitasse, viendo otro segundo,
Y en ella el bien que nos quito el pecado,
Quiso Filipo hazer otro estremado
Y supo hazerle su saber profundo
Tan deleytoso, ameno, y tan jocundo,
Que parece el primero trasplantado;
Vos (gran Tolosa) a la dichosa Infanta
Hija digna de Rey de tanto nombre
Days otro Aranjuez mas soberano,
Donde mostrays industria y gracia tanta,
Que a no ver a la entrada vuestro nombre
Iurara yo, ser Dios el hortelano.

1589 Y debajo:

Pareceme que veo al Rey vfano
Imbidiar a la Infanta el don, y a vezes
Trocar de Arajuezes.
Y que entrambos al vuestro dan la palma,
Por ser aquel del cuerpo, este del alma.

Fol. ¶ 8 r.°: soneto (en italiano y en loor del autor).

Fol. ¶ 8 v.°: licencia, dada en Toledo por Fr. Gaspar de Gaona, maestro en teología y provincial de la Orden de S. Agustín, á 10 de Diciembre de 1588.

Fol. 1 r.°: comienza el texto de la obra, y concluye en el v.° del fol. 348.

No sabemos existan más ejemplares de esta impresión zaragozana, que el de la biblioteca Municipal de Mahón, y el de la librería de los PP. Franciscanos del convento de la Aguilera.

Fr. Juan de Tolosa nació en Salamanca, fué prior del monasterio de San Agustín en Zaragoza y profesor de sagrada Escritura en la universidad de Huesca. Murió en la capital aragonesa en las postrimerías del siglo XVI, y publicó:

Indulgencias de la Correa de San Agustín.
Sin lugar ni nombre de tipógrafo.-1581.

Sermones.
Medina del Campo.-Francisco del Canto.-1589.

696. — ACEBEDO: Pedro de

Remedios contra pestilencia.–Zaragoza.–Pedro Puig.–1589.–In 8.°

Obra citada en el tomo II, página 173 de la *Bibliotheca nova* de Nicolás Antonio.

697. — JIMÉNEZ: Jerónimo

Hippocratis de natura humana liber Hieronymi Gimenez philosophiae ac medicinae doctoris ejusdemque in academia caesaraugustana publici interpretis commentariis illustratum, nunc primum in lucem editus. Caesaraugustae, 1589.–In 8.°

Nota tomada de los *Anales históricos de la medicina en general, y biográfico-bibliográficos de la española en particular*, tomo IV, página 139, escritos por el Dr. D. Anastasio Chinchilla. 1589

Jerónimo Jiménez nació en Zaragoza, y en aquella universidad cursó humanidades, filosofía y medicina; se graduó de doctor en esta última disciplina, y explicó la cátedra de Instituciones médicas; cátedra que vióse siempre concurridísima, por sus profundos conocimientos en las ciencias médicas y por su fácil y elegante expresión en la lengua latina.

Entre otras obras escribió:

Institutionum medicarum libri IV.

Epila.-Juan Pérez de Valdivielso.-1578.—Véase en su lugar correspondiente.

Toledo.-Pedro López de Haro.-1583.—Chinchilla equivocadamente la da como del 1578.

Epila.-1596.—Véase en el lugar correspondiente.

Latassa le atribuye las *Quaestiones medicae*, impresas en Epila; pero nosotros creemos que son uno y lo mismo que las *Institutionum Medicarum libri quatuor*.

698. — LUJÁN: Pedro de

Coloquios matrimoniales.–Zaragoza.—1589.

Nicolás Antonio, Salvá, Graesse, Borao y otros bibliógrafos anotan esta edición como hecha en Zaragoza, y parece cierta su existencia; porque un ejemplar de la misma figuraba en la colección de D. Gabriel Sora, según consta en su *Catálogo* al folio 124 vuelto.

699. — POZUELO: José

Institutiones Tabellionatus secundum jus et foros aragonum, ut omnino memoriæ possint commendari, summa brevitate reductæ et valde utiles. Illustrissimo Domino suo D. Joanni de Lanuza, Justitiæ regni aragonum dignissimo.–Zaragoza.–Juan Altaraque. 1589.–In 8.° de 50 páginas.

Obra mencionada por Latassa en la *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses*, tomo I, página 478.

1589 **700. — POZUELO: José**

Kalendarium gregorianum.—Caesaraugustae.—1589.

En el *Catálogo* de la biblioteca Episcopal de Teruel, y con la signatura E - 13, t. 4, hallamos registrada esta impresión zaragozana, que no dudamos llegaría á imprimirse, pues ordinariamente solían publicarse estos libros á manera de almanaque todos los años.

1590 **701. — ALVAREZ: Fr. Antonio**

PRIMERA PARTE | DE LA SYLVA ESPIRITUAL | DE VARIAS CONSIDERACIONES, | PARA ENTRETENIMIENTO DEL | ALMA CHRISTIÁNA. | Compuesta por el Padre Fray Antonio Alua- | rez, Predicador de la Orden del Serafico | Padre S. Francisco, y de la Prouin- | cia de Santiago. | Y agora en esta segunda impression de nueuo corre- | gida por el mismo Autor. | DIRIGIDA A DOÑA MENCIA DE RE- | quesens y Çuñiga, Condesa de Benauente. | (Un grabado, que representa el Calvario). | Con licencia, | IMPRESSA en Çaragoça, en casa de Lorenço de Robles, Im- | pressor del Reyno de Aragon, y de la Vniuersidad. | Año MDXC. | Acosta de Pedro Yuarra Mercader de Libros.

Al fin: ¶ Aquí se acaba la Sylua Espiritual de Varias | Consideraciones. Impressa en Çaragoça en ca- | sa de Lorenço de Robles, Impressor del | Reyno de Aragon, y de la Vni- | uersidad. Año | ∞ DLXXXX.

4.°—6 fols. prels. s. n. + 538 páginas + 25 hs. no fols. de tablas para la *Primera* parte, y 474 páginas + 21 hs. de tabla para la *Segunda*.—Signs. *^{6}-A-Z-Aa-Nn^{8}Oo^{6}.-A-Z-Aa-Ii^{8}-Kk^{4}.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido, menos las tablas, que son á dos columnas.—36 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. * 1 r.°: Portada.

Fol. * 1 v.°: ¶ Aduertencias al Lector.

Fol. * 2 r.°: ¶ APROBACION... del Maestro Fr. Juan de Granada, fechada en Zaragoza á 12 de Mayo de 1590.—¶ LICENCIA...

del licenciado Alonso Gregorio, otorgada en la misma ciudad á 16 del mismo mes y año. 1590

Fol. * 2 v.°: (D)ON Juan de Gurrea.—Licencia real concedida también en Zaragoza á 16 de Junio de 1590.

Fol. * 3 r.°: LICENCIA DEL | Ministro Prouincial... Fr. Francisco Aldrete, dada en Salamanca á 28 de Noviembre de 1583.

Fol. * 3 v.°: Approbacion... del P. Iuan del Aguila, jesuita, con fecha de 6 de Agosto de 1586 en Medina del Campo.

Fol. * 4 r.°: CARTA DEDICA- | TORIA DEL AVTOR A | Doña Mencia de Requesens y Zu- | ñiga, Condessa de Bena- | uente.—Ocupa hasta el r.° del fol. * 5.

Fol. * 5 v.°: PROLOGO AL | LECTOR.—Llega hasta el v.° del fol. * 6.

Pág. 1: comienza el texto de la *Primera* parte, y termina en la pág. 538.

Fol. Ll 6 r.°: INDEX | LVGARES DE LA SANTA | Escriptura, que se declaran en la Primera | parte de la Sylua Espiritual, o se induzē | en alguna particularidad.—Se extiende hasta el r.° del fol. Mm 5.

Fol. Mm 5 v.°: TABLA ALPHABETICA, QVE | copiosa y suscitamente (sic) resuelue lo principal, | que se trata en la Sylua Espiritual, y sir- | ue este tomo para su Prime- | ra parte.—Finaliza en el v.° del fol. Oo vj.

Fol. A i r.°: SEGVNDA PARTE | DE LA SYLVA ESPIRITVAL | DE VARIAS CONSIDERACIONES, | PARA ENTRETENIMIENTO DEL | ALMA CHRISTIANA. | LLEGA ESTA SEGVNDA | parte hasta el dia de Pascua de Resur- | reccion exclusive. | CONTIENE CONSIDERACIONES PA- | ra los seys Domingos de la Quaresma. Para el dia de la | Anunciacion de la Madre de Dios, Conuersion | de la benditissima Magdalena, y dia | del Mandato, &c. | CON LICENCIA, | IMPRESSA en Çaragoça, en casa de Lorenço de Robles, Im- | pressor del Reyno de Aragon, y de la Vniuersidad. | Año MDXC. | A costa de Pedro Iuarra Mercader de Libros.

1590 Fol. A i v.°: en b.

Pág. 3: principia el texto de la *Segunda parte*, y acaba en la pág 473.

Pág. 474: en b.

Fol. Gg 6 r.°: INDEX | LVGARES DE LA SANTA | Escriptura, que se declaran en la Segunda | parte de la Silua Espiritual, o se induzē | con alguna particularidad.—Ocupa hasta el r.° del fol. Hh 3.

Fol. Hh 3 v.°: SEGVNDO tomo de la | Tabla Alphabetica, sirue para la Segunda | parte de la Sylua Espiritual.—Llega hasta el v.° del fol. Kk 2, al fin del cual se halla el colofón

Hay ejemplares de esta impresión zaragozana en las bibliotecas Nacional de Madrid, Universitaria de Sevilla, y en la del Patriarca Ribera, de Valencia.

De la *Silva espiritual* nos son conocidas las siguientes ediciones:

Salamanca.-1588.—Primera parte.
Valencia.-Felipe Mey.-1590.—Segunda parte.
Valencia.-Pedro Patricio Mey.-1591.—Primera parte.
Salamanca.-1594.
Barcelona.-Gabriel Lloberas.-1595.—Tercera parte.
Barcelona.-Herederos de Pablo Malo.-1595.
Valencia.-Pedro Patricio Mey.-1596.—Tercera parte.
Zaragoza.-1596.—Véase en el año correspondiente.
Madrid.-Alvarez de Castro,1597.—Primera parte.
Alcalá.-Juan Iñiguez de Lequerica.-1597.—Segunda parte.

Fr. Antonio Alvarez nació en Benavente; ingresó en la Orden franciscana y fué predicador y ministro en el convento de Salamanca.

702. — BRUN: Jerónimo

VERDADERA, DISTINC | TA, Y BREVE RELACION DEL NO- | table, y hazañoso sucesso, q̄ acaecio al CAPITAN NICOLAS RI- | CIO GENOUES esclauo de Ayçufbey, Piloto Real del gran Turco: | alçādose cō dos Galeras, q̄ erā la Capitana, y Patrona de la Esquadra q̄ | Açan Baxa General de la Armada Turquesca embiaua en Corso. Exe | cutando el firme, y cōstante proposito que comunico con la mayor | parte de los Cautiuos Christianos Genoueses, auiēdo lo tenido secreto | por espacio de treynta y vn mes: apartandose

de la abominable, y dete- | stada secta de Mahoma: en la qual el dicho capitã se nombraua Amo- | rat, libertando 430. Christianos, con auer muerto, y echado a | la mar trecientos y quarenta Turcos, y entre ellos Ayçufbey, su | amo, y mas treze Arrayces Cossarios, y los demas casi todos | eran Alferez, y Cabos desquadras, muy luzidamente vesti- | dos, y con mucha riqueza de Zequies, y joyas, co- | mo mas largamente se prosigue en | la presente Historia. | Sucedio a veynte y seys de Setiembre de 1590. | (Un grabado en madera, que representa á la Virgen.) | Impressa con licencia, en Çaragoça, en casa de Lorẽço de Robles, Impressor del reino de Aragon, y de la Vniuersidad. Año 1590. 1590

4.°—22 hs. no fols. + 2 finales.—Signs. A-F⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—25 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Reclamos.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: escudo de armas reales.

Fol. A ij r.°: A don Lvys | de Bardaxi, cuyas son las Baronias | de Esterquel, Letux, y Gaydi.

Fol. a ij v.°: principia la *Relación* y concluye en el v.° del folio F ij.

Fol. F iij r.°: escudo de armas.

Fol. F iij v.°: en b.

Fol. F iiij: en b.

Impreso zaragozano extraordinariamente raro. En la biblioteca Universitaria de Zaragoza se conserva el único ejemplar, hasta ahora conocido, encuadernado juntamente con la *relación* del capitán Angelo Coracino, de la que hicimos mérito en el año 1585.

Jerónimo Brun tradujo asimismo del francés:

Lo más notable del cerco de Paris.

Zaragoza.-Juan Escarrilla.-1591.—Véase en el año correspondiente.

HISTORIA | DEL DIVINO MYSTERIO, | del Sanctissimo Sacramento de los Corpo | rales de Daroca, que acontescio en la conquista | del Reyno de Valencia, y vino por volun- | tad diuina a la ciudad de Daroca, | en el Reyno de Aragon. | (Un grabado). | ¶ Con Licencia, y Priuilegio Imperial. | En Çaragoça, En casa de la viuda de Ioan | Escarrilla, Año 1590.

Al fin: En Çaragoça, En casa de la viuda de Ioan de | Escarrilla, Año 1590.

8.°—8 fols. prels. s. n. + 80 hs. fols.—Signs. ¶-A-K⁸.—Letra redonda de cuatro tamaños.—Renglón seguido.—24 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. ¶ 1 r.°: Portada, impresa en negro y rojo.

Fol. ¶ 1 v.°: en b.

Fol. ¶ 2 r.°: escudo de armas reales, y debajo: Fue concedido Pri- | uilegio por su Cesarea y Catho | lica Magestad.

Fol. ¶ 2 v.°: (Y)O Fray Hieronymo de Guadalupe.—Censura otorgada en Zaragoza á 1 de Marzo de 1582.

Fol. ¶ 3 r.°: LICENCIA... del doctor Marco Antonio Reues, concedida en dicha ciudad a 29 del mismo mes y año.—Ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. ¶ 4 r.°: TABLA DE | LOS CAPITVLOS QVE | en la presente Historia se | contienen.—Llega hasta el v.° del fol. ¶ 5.

Fol. ¶ 6 r.°: grabado, y debajo: ESTA HISTORIA FVE | dirigida alos Catholicos, e inuictissimos | Cesares don Carlos, y doña Isabel, Em- | peradores de los Romanos, y Reyes de | España. Hecha y recopilada por el muy | Reuerendo Gaspar Miguel de la Cueua | Canonigo de la sancta Iglesia de nuestra | Señora de los Corporales de Daroca.

Fol. ¶ 6 v.°: Prologo de la Histo- | ria del Mysterio que esta en los | Sanctos Corporales de | Daroca.—Concluye en el v.° del fol. ¶ 8.

Fol. 1 r.°: principia la *Historia,* y termina en el v.° del fol. 80, al fin del cual se encuentra el colofón.

Es rara la presente edición zaragozana. Hasta la fecha no hemos logrado ver más ejemplar que el de la biblioteca Nacional de Madrid. 1590

704. — LABATA: Antonio

ALEGACIONES DE | MICER LABATA, SOBRE LA | justa pretension que su Magestad tiene de | poder poner Virrey extrangero en | el Reyno de Aragon. | (Escudo del reino). | Impressas con licencia en Caragoça: en el Real | Palacio de la Aljaferia, por Lorenço de Robles Impressor | del Reyno de Aragon, y de la Vniuersidad. | Año M. D. LXXXX.

Fol.—114 páginas.—Signs. A-I⁸-K⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—35 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Reclamos.

Pág. 1: Portada.

Pág. 2: en b.

Pág. 3: IESVS MARIA. | (M)I intento es..., sigue el texto y acaba en la pág. 114.—El memorial ó informe está firmado en Zaragoza á 21 de Octubre de 1588.

Hay ejemplares de esta impresión zaragozana en las bibliotecas Nacional de Madrid, Universitaria de Zaragoza y Provincial de Barcelona.

Antonio Labata nació en Zaragoza hacia el año 1544. Desde muy joven dedicóse al estudio de la jurisprudencia, y por su cordura y reflexión mereció ser consejero de S. M. y visitador del Real Patrimonio de Aragón. Murió el día 6 de Mayo de 1592.

Además de las precedentes *Alegaciones,* escribió:

Consulta dirigida al Emperador Carlos V en 1590.—Así dice Latassa; pero hay error evidente en cuanto al nombre del Emperador, ya que no fué á Carlos V, quien había fallecido mucho tiempo antes, sino á Felipe II, á quien dirigió la predicha consulta.

Repertorium juris.

Discursos y alegaciones.

Ignoramos si llegarían á imprimirse las anteriores obras, aunque sospechamos que no; porque en el *Catálogo* de D. Gabriel Sora figuran como manuscritas.

1590 **705. — LÓPEZ GALVÁN: Juan**

ALEGACIONES | E INFORMACION EN | DERECHO DEL DOTOR IVAN LOPEZ GALVAN | Aduogado de su Magestad en el processo y causa que el Procurador Fiscal de la | Magestad del Rey nuestro señor lleua en la Corte del señor Iusticia de Ara- | gon sobre la libre facultad que su Magestad en este Reyno de Aragon | tiene de nombrar Lugarteniente general, natural, o estrange- | ro, como mas fuere de su Real seruicio en los | casos por Fuero permitidos. | (Escudo del reino). | ¶ Impressas en Çaragoça con licencia, en casa de Lorenço de | Robles Impressor del Reyno de Aragon, y de la | Uniuersidad. Año MDXC.

Al fin: Con licencia, | Impressas en Caragoça en casa de Lo | renço de Robles, impressor del Reyno de Aragon, y dela | Vniuersidad. Año | MDXCI (sic).

Fol.—64 páginas + una h. de colofón.—Signs. A-E⁶-F⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido y á dos columnas.—32 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera ó impresas.—Reclamos.

Pág. 1: Portada.
Pág. 2: en b.
Pág. 3: comienza la *Alegación* y termina en la pág. 64.
Fol. F 3 r.°: colofón.
Fol. F 3 v.°: en b.
Fol. F 4: en b.

No conocemos más ejemplares de esta impresión zaragozana que los de las bibliotecas Nacional de Madrid y La Seo de Zaragoza.

Juan López Galván nació en la villa de Luesia. Distinguióse mucho en el estudio del derecho civil y canónico: el obispo D. Pedro Cerbuna le nombró catedrático de derecho en la universidad de Zaragoza. Graduóse de licenciado en 1584, y sucesivamente desempeñó los cargos de asesor del zalmedina, abogado del lugarteniente del Justicia, consejero criminal y asesor ordinario de la gobernación del reino. Murió en 1614.

706. — MOLINA DE MEDRANO 1590

ALEGACIONES DE | DERECHO, DEL LICENCIADO | Molina de Medrano, Inquisidor Apostolico del Reino de Ara- | gon. En razon de la pretension justissima que su Magestad | tiene, que puede poner Virrey estrangero | en el dicho Reyno. | BEATI QVI CVSTODIVNT IVDICIVM, | & faciunt iustitiam omni tempore. Psal. 105. | (Escudo del Reino). | Impressas con licencia en Caragoça; en el Real | Palacio de la Aljaferia, por Lorenço de Robles, Impressor del | Reyno de Aragon, y de la Vniuersidad. | Año de M. D. LXXXX.

Fol.—Una h. + 116 páginas + 4 hs. no fols. de sumario y erratas.—Signs. A-I⁶--K-K⁴—Letra redonda de varios tamaños.—A dos columnas.—37 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera ó impresas.—Reclamos.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: en b.

Pág. 1: principian las *Alegaciones* y concluyen en la pág. 115.

Pág. 116: en b.

Fol. ✠ 1 r.°: SVMMARIVM | EORVM QVAE NO | TABILIORA SVNT.—Acaba en la línea 26 del v.° del fol. ✠ 4.—A continuación: ERRATAS.

La presente es una de tantas alegaciones como por entonces se escribieron en favor de la facultad regia para nombrar lugarteniente de Aragón, que no fuese natural del reino. Es raro este impreso zaragozano; pues no sabemos existan más ejemplares que el de la biblioteca Nacional de Madrid, y el del Seminario sacerdotal de San Carlos, de Zaragoza.

707. — MORENO: Fr. Cristóbal

Tratado | de la Archi | confraternidad del | Cordon: fundada por | nuestro muy santo Padre Papa Sixto Quinto. | Compuesto por el muy reuerendo Padre fray | Christoual Moreno de la Prouincia de Valen- | cia de los frayles Menores de la Regular | observancia. Confessor ordinario | de los presos de las carceles | se-

1590 cretas del Sancto | Officio. | Para ganar las indvlgencias | que en este libro estan escriptas, han de tener la | Bulla de la Sancta Cruzada, del año que se | publicare y de otra manera no las ganan | (Un grabado, que representa la impresión de las llagas de S. Francisco). | Con licencia, | Impresso en Caragoça en casa de Pedro Puig junto a | Sancta Cruz. Año 1590.

8.°—54 hs. no fols. + 2 en b.—Signs. A-G⁸.—Letra redonda de varios tamaños.

Fol. I r.°: Portada.
Fol. I v.°: Licencia.
Fol. II r.°: Prólogo.—Llega hasta el v.° del fol. III.
Fol. III v.°: Texto.—Concluye en el r.° del fol. LII.
Fol. LII v.°: Tabla.—Ocupa hasta el fol. 53 r.°.
Fol. LIII v.°: en b.
Fol. LIV: en b.

Impreso zaragozano bastante raro. La biblioteca del Escorial posee el único ejemplar del mismo hasta ahora conocido.

708. — RODRÍGUEZ: Fr. Manuel

EXPLICA- | CION DE LA BVLLA | DELA SANCTA | CRVZADA, | Y de las clausulas de los Iubileos y confessonario | que ordinariamente suele conceder su Sancti- | dad, muy prouechosa para Predicadores, Cu- | ras, y Confessores, aun en los Reynos donde | no ay Bulla. Compuesta por el padre fray Ma- | nuel Rodriguez Lusitano, frayle descalço del | Seraphico padre S. Francisco, Lector de Theo | logia en la Prouincia de San Ioseph. | Dirigido a don Christoual de Mora, del Consejo | de Estado de su Magestad, y Comendador | mayor de Alcantara. | ¶ Y en la segunda impression dirigido al muy Illu- | stre señor D. Ioan Marco, Arcediano de | Çaragoça, Comissario de la san- | cta Cruzada. | EN ÇARAGOÇA, | Con licencia: En casa de la Viuda de Ioan Escar- | rilla, En la Cuchilleria. Año 1590. | Acosta de Francisco Simon y Pedro Ibarra.

Al fin: EN ÇARAGOÇA, | En casa de la Viuda | de Ioan Escarrilla, | MDXC. 1590

8.°—8 fols. prels. s. n. + 285 hs. fols. + una no fol. de colofón + 28 no fols. de tabla.—Signs. a-A-Z-Aa-Oo-*-**-***^{8}-****^{4}.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—29 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. a i r.°: Portada.

Fol. a i v.°: división de la obra.

Fol. a ij r.°: (E)STA Explicacion...—Censura del Dr. Pedro Lopez de Montoya, fechada en Madrid á 26 de Setiembre de 1588.

Fol. a ij v.°: CENSURA DEL FISCAL | del Consejo de la Cruzada (licenciado Luis Maldonado) dada en la misma ciudad á 12 de Agosto de 1588.

Fol. a iij r.°: APROBACION... del Dr. Pedro Torrellas, dada en Zaragoza á 13 de Agosto de 1590.

Fol. a iij v.°: LICENCIA... del licenciado Alonso Gregorio, concedida en la dicha ciudad á 17 del mismo mes y año.

Fol. a iiij r.°: A DON CHRISTOVAL | DE MORA, DEL CONSE | jo Real de Portugal, y del Consejo | de Estado de su Mage- | stad.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del fol. a v.

Fol. a vj r.°: EPISTOLA | DEDICATORIA, AL | MVY ILLVSTRE Y MUY | Reuerendo Señor, Don Ioan Marco Doctor | en Derecho, Arcediano de la Sancta Metro- | politana Iglesia de Çaragoça y Comissario de | la Sancta Cruzada, en este Reyno de Ara- | gon, &c. Francisco Simon Mercader | de libros: Salud y perpetua | felicidad.—Ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. a vij r.°: AL LECTOR.—Se extiende hasta el r.° del fol. a viij.

Fol. a viij v.°: grabado, que representa el Calvario.

Fol. 1 r.°: comienza la *Explicación de la Bula*, y concluye en el r.° del fol. 285.

Fol. 285 v.°: en b.

Fol. Oo viij r.°: colofón.

Fol. Ooo viij v.°: en b.

Fol. * i r.°: INDICE CO- | PIOSO, DE TODO | LO QVE SE CON-

1590 TIENE | en los tratados deste libro.—Termina en el v.° del folio **** iij.

Fol. **** iiij: en b.

No son corrientes los ejemplares de esta impresión zaragozana; pues no conocemos más que el de la biblioteca de La Seo, de la capital aragonesa, y otro que guardo yo en mi librería. De esta obra se han hecho muchas ediciones, y de ellas mencionaremos las siguientes:

Alcalá.-Juan Iñiguez de Lequerica.-1590.
Zaragoza.-Pedro Puig.-1592.—Véase en el año correspondiente.
Zaragoza.-Miguel Jimeno Sánchez.-1592.—Véase en el año correspondiente.
Salamanca.-Juan Fernández.-1594.
Zaragoza.-Lorenzo de Robles.-1595.—Véase en el año correspondiente.
Zaragoza.-Lorenzo de Robles.-1597.—Véase en el año correspondiente.
Salamanca.-Andrés Renaut.-1599.
Zaragoza.-Angel Tavano.-1600.—Véase en el año correspondiente
Salamanca.-Andrés Renaut.-1600.

Quien desee más noticias bio-bibliográficas, consulte á Diego Barbosa Machado en el tomo III, página 354 de la *Bibliotheca Lusitana*.

709. — PORTOLÉS: Jerónimo

TRACTADO | DEL OFFICIO, | PODER, IVRISDICTION, Y | OBLIGACION, QVE TIENEN LOS | Ivrados de los Lvgares de la | Cõmunidad de Daroca: assi en | las causas criminales, co | mo en las ciuiles. | COMPVESTO POR HIERONYMO | Portoles, Doctor en Drechos. | (Escudo de armas de Daroca). | EN ÇARAGOÇA | Impresso con licencia en casa de Pedro Puig. | Impressor de libros. Año 1590.

4.°—4 fols. prels. s. n. + 110 páginas de texto.—Signs. *-A-O⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—31 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.—Apostillado.

Fol. * i r.°: Portada.

Fol. * i v.°: en b.

Fol. * 2 r.°: A LOS ILLVS- | TRES SENORES (sic) IVAN | AMIGO ASSISTENTE, ANTON | Gonçaluo de Liria, Sebastian de Forz, Pedro | Ruyz, Domingo Serrano, y Domingo Par | ras Sesmeros, y

Miguel Pardo, rece- | ptor de la Communidad | de Daroca.—De- 1590
dicatoria, que ocupa hasta el r.° del fol. * 3.

Fol. * 3 v.°: TABLA DE LOS | Capitulos, que en este li- | bro se contienen, y de lo que en | cada vno dellos se trata.—Concluye en el r.° del fol. * 4.

Fol. * 4 v.°: en b.

Pág. 1: comienza el texto, y termina en la 110.

Es corriente esta impresión zaragozana; hay ejemplares de ella en las bibliotecas Universitarias de Zaragoza, Valencia y Sevilla, Nacional de Madrid, Provincial de Barcelona, y además, yo guardo otro en mi librería.

710. — PORTOLÉS: Jerónimo

TERTIA PARS | SCHOLIORVM, SIVE | ADNOTATIONVM AD RE- | PERTORIVM MICHAELIS MOLINI, | SVPER FORIS, ET OBSERVANTIIS REGNI | Arago. Auctore Hyeronymo Portoles I. V. D. | Ad Illustrissimos D. D. prædicti Regni Dipputatos. | (Escudo de armas). | CVM LICENTIA SVPERIORVM, | Cæsaraugustæ, per Laurentium de Robles Regni Aragonum, | & Uniuersitatis Typographum. Anno 1590.

Al fin: CÆSARAVGVSTÆ, | Apud Laurentiū Robles, Regni Ara- | gonum Typographū. MDXCI.

Fol.—3 fols. prels. s. n. + 402 páginas + una h. en b. + 2 hs. no fols. + 979 páginas + 35 hs. no fols. de índice + una final en b.—Signs. ¶³-A-Z-Aa-Kk⁶-Ll⁴-A-Z-Aa-Zz-Aaa-Ooo-a-f⁸.—Letra redonda de diversos tamaños.—Renglón seguido en los preliminares, y á dos columnas en el texto.—35 líneas en los preliminares y 48 en las columnas.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. ¶ 1 r.°: Portada.

Fol. ¶ 1 v.°: en b.

Fol. ¶ 2 r.°: ILLVSTRISSIMIS D. DON | FRATRI LVPERCIO A POYO. | CASTELLANIS AMPOSTAE; MARTINO CAPPAE | Archidiacono Iaccetano & Canonico Hoscensi; don Lu | douico Ximenez de Vrrea Comiti Arandensi, & | Vicecomiti Viotæ; dō Francisco á Mōcayo; | dō Sācio Abarca domino Garzipolleræ; | Gabrieli ab

1590 Herrera; Ioāni Insausti | I. V. D. Francisco Valaguerio. | Regni Aragonum VIII. vi | ris. Hierony. Porto- | les S. D.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. ¶ 3 r.°: PETRI HIERONYMI MVRGVAA | Mendieta Cæsaraugustani I. C. D. in laudem | operis & auctoris sibi amicitia con- | iunctissimi Carmen.

Fol. ¶ 3 v.°: Index paragraphorum qui in hac tertia | parte continentur, & folii.

Pág. 1: comienza el texto de la tercera parte, y concluye en la pág. 402.

Fol. Kk 6: en b.

Fol. ¶ 1 r.°: QVARTA PARS | SCHOLIORVM SIVE ANNO- | TATIONVM AD REPERTORIVM MICHAE- | lis Molini, super Foris, & Obseruantiis Regni Aragonum. | Auctore Hieronymo Portoles V. I. D. | Ad Illustrissimos D. D. prædicti Regni Deputatos. | (Escudo de armas). | CVM LICENTIA SVPERIORVM. | Cæsaraugustæ, apud Laurentium Robles | Regni Aragonvm, & Vniuersitatis Typographum. | MDLXXXXII.

Fol. ¶ 1 v.°: INDEX PARAGRAPHORVM | qui in hac Quarta parte con- | tinentur.

Fol. ¶ 2 r.°: AMPLISSIMIS AC INTE- | gerrimis Dominis Deputatis Re- | gni Aragonum. | GASPAR SPINOSA I. U. D. | salutem & perpetuam fælicitatem.—Esta dedicatoria concluye en el v.° del mismo folio.

Pág. 1: comienza el texto del libro cuarto, y termina en la línea 36 de la pág. 979, debajo de la cual está el colofón.

Pág. 980: en b.

Fol. a 1 r.°: INDEX LOCVPLETISSI- | MVS RERVM OMNIVM, ET VERBO- | rum, quæ in tertia & vltima Scholiorum parte con- | tinentur, ordine Alphabetico | dispositus.—Acaba este índice en el r.° del fol. f 6.

Fol. f 6 v.°: en b.

Tercera parte de los *Escolios* al *Repertorio de los Fueros* de Miguel del Molino, escrita por Jerónimo Portolés. Hay ejemplares de esta impresión

zaragozana en la biblioteca Nacional de Madrid, en la del Colegio de Abogados de Zaragoza, y en mi librería. 1590

711. — SANTANGEL: Miguel Luis

ALLEGATIONES IVRIS, | IN FAVOREM | DON PETRI DE MEN- | DOÇA, CIRCA MOTIVA, PER DOMI- | nos de Regio consilio Regni Aragonum prolata, | in sententia, contra eundem Don Petrum, in pro- | cessu Michaelis Ramirez, die XV. | mensis Iulij, anno | 1578. | Authore Michaele Ludouico | de Santangelo, | I. V. D. | (Escudo de armas.) | CÆSARAVGVSTÆ, | In ædibus Petri Puig, anno a Virgi- | nis partu 1590.

Fol.—Una h. no fol. + 27 fols. + una en b. + 16 + 18 hs. + 68 páginas.—Signs. a^{10}-b-c^{8}-d^{4}-a-b^{8}-A^{2}-B-C^{8}-D^{2}-A-E^{8}-F^{4}.—Letra redonda de varios tamaños.—A dos columnas.—36 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Reclamos.

Fol. a i r.°: Portada.
Fol. a i v.°: en b.
Fol. a ij r.°: principian las *Alegaciones* y acaban en la pág. 68.

Impreso zaragozano muy raro. No hay más ejemplar, hasta ahora conocido, que el que se guarda en la biblioteca del Seminario Sacerdotal de San Carlos de Zaragoza.

712. — ADVERTENCIAS

ADVERTENCIAS | SACADAS DEL PRO- | CESSO ADMODUM ILLV- | STRIS DON PETRI PEREZ COLOMA CALVILLO, APPELLATIONIS. | A CERCA DE LA APPELLACION QVE PENDE EN | LA REAL AVDIENCIA DE LA SENTENCIA QUE SE DIO EN | LA CORTE DEL ILLVSTRISSIMO SEÑOR DON IVAN DE | Lanuça y Perellos, Iusticia, de Aragon, enel processo don Petri Perez Coloma | Caluillo, super apprehensione loci de Bierlas, in articulo Iuris firmarum. | (?) | (Viñeta.) | EN ÇARAGOÇA | Impresso en casa de Pedro Puig. | Año M. D. XC.

1590 Fol.—10 hs. no fols.—Signs. A^6-B^4.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—47 líneas en cada plana.—Capitales grabadas.—Apostillado.

Fol. A i r.°: Portada orlada; las orlas superior é inferior artísticas, la interior y exterior de adorno: el título en el centro.

Fol. A i v.°: en b.

Fol. A 2 r.°: DE LAS SENTENCIAS | que se han dado en esta causa.—Sigue el texto de las *Advertencias,* y concluye en el v.° del fol. B 3.

Fol. B 4: en b.

No conocemos más ejemplar de este impreso zaragozano, que el que posee el Sr. D. Pedro Vindel, conocido librero de esta Corte.

713. — DECISIÓN

DECISSIO DV | BII IN CAVSA CÆ- | SARAVGVSTANA, IVRATO- | RVM, ET VNIVERSITATIS OPPIDI DE | Almudebar, contra Gabrielem Çaportam, super contractu | quitamenti inter eos inito; Coram admodum Illustri | Domino Priore Ecclesiæ Sanctæ Mariæ Ma- | ioris & de Pilari, dum ibi causa in gra | du appellationis verteretur fa- | cta 20. die Septembris. | Anno. 1589. | (Grabado.) | CÆSARAVGVSTÆ, | Per Laurentium de Robles, Regni Ara- | gonum, & Vniuersitatis Typo | graphum. Anno | ∞. D. XC.

Fol.—20 páginas.—Signs. A^{10}.—Letra redonda de varios tamaños.—A dos columnas. 38 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Pág. 1, sin numerar: Portada.

Pág. 2, sin numerar: en b.

Pág. 3, sin numerar: DECISSIO DUBII...—Texto de la *Decisión,* que termina en la pág. 20.

El Sr. D. Pedro Vindel posee el único ejemplar, hasta ahora conocido, de este impreso zaragozano.

714. — ORDENACIONES 1590

ORDINACIO | NES DE LA CASA, Y CON- | FRADIA DE GANADEROS, DE LA CIV | DAD DE CARAGOÇA, INSTITUYDA DEBAXO | la inuocacion de los gloriosos Apostoles San Si- | mon, y Iudas. Fundada en la Iglesia | Parrochial de señor S. Andres, | de la mesma Ciudad. | (Un grabado.) | ¶ Impressas en caragoça, | En casa de Lorenço de Robles, Impressor del Reyno de Aragon, | y de la Uniuersidad, Año M. D. LXXXX.

Fol.—8 fols. prels. s. n. + 65 páginas + 3 hs. no fols. de tabla.—Signs. *[8]-A-F[6].—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—27 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Reclamos.—Páginas orladas.

Fol. * 1 r.°: Portada.
Fol. * 1 v.°: en b.
Fol. * 2 r.°: PREFACIO.—Ocupa hasta el v.° del fol. * 8.
Pág. 1: comienzan las *Ordinaciones,* y terminan en la pág. 65.
Pág. 66: en b.
Fol F 3 r.°: Tabla, que llena las tres hojas restantes.

Impreso zaragozano muy raro; pues no hemos visto más ejemplares que el de la biblioteca Universitaria de Zaragoza, y el de la del Colegio de Abogados en la misma ciudad.

715. — RELACIÓN

RELACION SVMARIA CIER- | TA, Y VERDADERA, DEL PROCESSO AC | titado en la Corte del señor Iusticia de Aragon: a instancia de la | Magestad del Rey don Phelipe nuestro señor, contra los Diputados, | y Vniuersidad del Reyno de Aragon, acerca del poder y facultad que | su Magestad tiene en el dicho Reyno de Aragon de nombrar Lu- | garteniente general suyo, natural, o estrangero: como mas | de su Real servicio sea, y le pareciere mas conuenien- | te para el bien publico, vtilidad, y buen gouier | no del dicho Reyno de Aragon, &c. | (Escudo de armas

1590 del Reino). | Impressa con licencia en Çaragoça: en el Real Pa | lacio de la Aljaferia, por Lorenço de Robles Impressor del Rey | no de Aragon, y de la vniuersidad. Año M. D. XC.

Fol.—132 páginas.—Signs. A-L⁸.——Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera ó impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. A 1 r.°: Portada.

Fol. A 1 v.°: en b.

Fol. A 2 r.° (pág. 3): principia la *Relación*, que concluye en la pág. 132.

Impreso zaragozano de bastante rareza. Hay ejemplares en las bibliotecas Universitaria y de La Seo, de Zaragoza, en la de la Real Academia Española de la Lengua y en la Library of the Faculty of Advocates, de Edimburgo.

Este es uno de los primeros impresos, entre los muchos que por aquel entonces se publicaron, que merece detenido estudio para formar juicio exacto de los sucesos de Aragón en el último decenio del siglo XVI.

716. — ERCILLA Y ZÚÑIGA: Alonso

Tercera parte de la Araucana.—Zaragoza.—Viuda de Juan Escarrilla. 1590. In 8.°

Así registra esta impresión zaragozana Nicolás Antonio en el tomo I, página 21 de la *Bibliotheca nova;* impresión que también vemos anotada en el *Catálogo* de los libros del Marqués de Jerez de los Caballeros.

717. — ORLEANS: Francisco de

Invención de cuentas.—Zaragoza.—1590.

En el *Catálogo* de D. Gabriel Sora se hace mérito de esta impresión zaragozana, y de allí probablemente copiaría la cita Nicolás Antonio, que también la registra.

718. — VALENCIA 1590

Allegatio pro Domino Rege in causa Regis extranei.—Zaragoza.—1590.

Impreso que hallamos consignado en el folio 59 vuelto del *Catálogo* de D. Gabriel Sora.

719. — CÉDULAS

Cédulas de contestación in processu pro Regis extranei (sic).—Zaragoza. 1590.

Así encontramos mencionada esta obra en el *Catálogo* del canónigo Don Gabriel Sora, folio 30 vuelto. Presumimos que con el nombre de *Cédulas* se comprenderían muchas alegaciones, tanto en pro como en contra del Rey, acerca de la debatida cuestión, sobre si podía ó no nombrar Lugarteniente extranjero en el reino de Aragón.

720. — ZARAGOZANO: Victoriano

Lunario y repertorio de los tiempos.—Zaragoza.—1590.

Según D. Felipe Picatoste en sus *Apuntes para una biblioteca científica española* del siglo XVI, página 339, el *Lunario* se reimprimió en Zaragoza en 1590 por Juan Alterach.

721. — COSTA: Juan 1591

DE CONSCRIBEN- | DA RERVM HISTORIA LI- | BRI DVO, QVIBVS CONTINEN- | tur totius historiæ institutionis bre- | uissima, & absoluta | præcepta. | Autore Ioanne Costa Regni Aragoniæ Histo | rico, Ciue Cæsaraugustano, ac le- | gum Doctore. | Ad liberum & nunquam expug- | natum Aragoniæ | Regnum. | (Escudo de Aragón.) | Ex Officina Laurentij Robles Aragonij Reg- | ni Typographi Cæsaraugustæ, CIↃ IↃLXXXXI.

Al fin: Excussit Laurentius Robles Regni Aragoniæ Typographus Cæsaraugustæ An- | no á redemptione generis humani, ∞. D. XCI.

1591 4.°— 8 fols. prels. s. n. + 128 + 78 páginas.— Signs. ¶-A-H-A-E⁸.— Letra redonda de varios tamaños.— Renglón seguido.—25 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. ¶ 1 r.°: Portada.

Fol. ¶ 1 v.°: en b.

Fol. ¶ 2 r.°: CENSVRA... del Dr. Juan Lopez, fechada en Zaragoza en Marzo de 1591.

Fol. ¶ 2 v.°: en b.

Fol. ¶ 3 r.°: AMPLISSIMIS AC INTEGER | rimis viris Doctori Bartholomæo Laurētio | Priori S. Mariæ Maioris del Pilar; Doctori | Petro Torrellas, & Perellos Ecclesiæ Maioris Canonico; D. D. Bernardino Perez Po | mar á Mendoça; D. D. Ludouico Ximenez | ab Vrrea; Sanctio Çapata, Ioanni Ludouico | Moreno ab Onaia; Michaeli Lopez ciui Cæ | saraugustano; Martino Ramon Cōmu | nitatis Calataiubij municipi Reg- | ni Aragoniæ Diputatis | Ioannes Costa. | S. P. D.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del folio ¶ 6.

Fol. ¶ 7 r.°: IOANNES COSTA STV- | dioso Lectori.—Llega hasta el v.° del mismo folio.

Fol. ¶ 8: en b.

Pág. 1: comienza el libro primero de la obra, y termina en la pág. 128.

Pág. 1, segunda paginación; portada del libro segundo.

Pág. 2: en b.

Pág. 3: principia el texto del segundo libro, y concluye en la línea 4 de la pág. 77, debajo de la cual se encuentra el colófón.

Pág. 78: en b.

Abundan los ejemplares de la presente edición zaragozana; pues los hay en toda biblioteca de algún interés; y en alguna existen duplicados, como sucede en la Nacional y de San Isidro, ambas de Madrid.

HISTORIA | DEL REYNO DE IAPON | Y DESCRIPCION DE AQVELLA | tierra, y de algunas costumbres, cerimonias, y re- | gimiento de aquel Reyno: Con la relacion de la | venida de los embaxadores

HISTORIA
DEL REYNO DE IAPON
Y DESCRIPCION DE AQVELLA
tierra, y de algunas costumbres, cerimonias, y re-
gimiento de aquel Reyno: Con la relacion de la
venida de los embaxadores del Iapon a Roma, pa
ra dar la obediencia al Summo Pontifice; y todos
los recebimientos que los Principes Christianos
les hizieron por donde passaron, y de las cartas y
presentes que dieron a su Magestad el Rey nue-
stro señor; y a los de mas Principes: Con la muer-
te de Gregorio XIII. y election de Sixto V. y las
cartas que dio su Sanctidad para los Reyes de
aquel Reyno, hasta la partida de Lisboa, y
mas seys cartas de la China y del
Iapó, y de la llegada de los
señores Iapones a
Goa.

Recopilada por el Doctor Buxeda de Leyua, Rezino de la ciudad de Toledo.

Dirigida al Doctor Diego Clauero, del Real Cõsejo de su Magestad, en el Reyno de Aragon.

EN ÇARAGOÇA:
Impressa con licencia, en casa de Pedro Puig, Impressor de libros, Año 1591.
A costa de Antonio Hernandez mercader de libros,

del Iapon a Roma, pa | ra dar la obediencia al Summo Pontifice, y todos | los recebimientos que los Principes Christianos | les hizieron por donde passaron, y de las cartas y | presentes que dieron a su Magestad el Rey nue- | stro señor; y a los de mas

1591 Principes. Con la muer- | te de Gregorio XIII. y election de Sixto V. y las | cartas que dio su Sanctidad para los Reyes de | aquel Reyno, hasta la partida de Lisboa, y | mas seys cartas de la China y del | Iapō, y de la llegada de los | señores Iapones a | Goa. | Recopilada por el Doctor Buxeda de Leyua, | vezino de la ciudad de Toledo. | Dirigida al Doctor Diego Clauero, del Real Cōsejo de | su Magestad, en el Reyno de Aragon. | (Viñeta). | EN ÇARAGOÇA. | Impressa con licencia, en casa de Pedro Puig, Im- | pressor de libros, Año 1591. | Acosta de Antonio Hernandez mercader de libros.

Al fin: En ÇARAGOÇA. | En casa de Pedro Puig. | M. D. XCI.

8.°—8 fols. prels. s. n. + 176 hs. fols.—Signs. *-A-Y⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—24 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. * 1 r.°: Portada.

Fol. * 1 v.°: aprobación del P. Nicolás García, y licencia de D. Alonso Gregorio, fechadas en Zaragoza á 9 y 13 de Diciembre de 1590 respectivamente.

Fol. * 2 r.°: AL DOCTOR DIEGO | CLAVERO DEL REAL CON- | sejo de su Magestad, en el Reyno | de Aragon.—Dedicatoria, que ocupa hasta el r.° del fol. * 4.

Fol. * 4 v.°: Al piadoso Lector.—Termina en el r.° del fol. * 5.

Fol. * 5 v.°: IOANNES CARGA FŒLICEM | in patriam redditum Iaponijs Ora- | toribus precatur.

Fol. * 6 r.°: SONETO DE LVYS | Diez de Aux.

Fol. * 6 v.°: TABLA DE LO CON- | tenido en el presente libro.—Concluye en el v.° del fol. * 8.

Fol. 1 r.°: comienza el texto de la obra, y acaba en la línea 5.ª del fol. 176 v.°, debajo de la cual está el colofón.

Apenas hay catálogo de biblioteca de relativa importancia, donde no figure la *Historia del Japón* de Buxeda de Leiva; por ello deducimos que existen bastantes ejemplares, aunque no conozcamos más que el de la biblioteca Nacional de Madrid, el del British Museum, y otro que guardo yo en mi librería.

No obstante ser muchos los bibliógrafos que registran esta obra, ninguno da la menor noticia de su autor, é ignoraríamos hasta su patria, á no ser por que él mismo nos dice que era vecino de la ciudad de Toledo. 1591

723. — LORENTE: Bartolomé

INDEX AVCTORVM | QVI DE ADVENTV SANCTI | Iacobi Apostoli in Hispaniam, prædicatione, | translatione, miraculis, & Discipulis, ac de fun | datione Ecclesiæ Sanctæ Mariæ Maioris de | Pilari nuncupatæ, Cæsaraugustanæ aliquid li | teris commendarunt; cum aliquot expressis | testimoniis ex libris, aut monumentis | manuscriptis desumptis. | A Bartholomæo Laurentio Theologiæ Doctore, | & eiusdem Ecclesiæ Canonico & Priore elaboratus, & iuxta temporis | seriem dispositus. | (Grabado de la Virgen del Pilar.) | Cæsaraugustæ, apud Laurentium Robles Regni | Aragonum & Uniuersitatis Typogra | phum, Anno MDXCI.

4.°—4 fols. prels. s. n. + 24 páginas.—Signs. A-B-D⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—25 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. A 1 r.°: Portada.

Fol. A 1 v.°: en b.

Fol. A 2 r.°: ILLVSTRISSIMO ET REVE- | rendissimo Domino D. Andreæ de Bo- | uadilla Archiepiscopo Cæsaraugustano.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del fol. A 3.

Fol. A 4: en b.

Pág. 1: principia el texto de la obra, y concluye en la pág. 23.

Pág. 24: en b.

Hemos visto ejemplares de esta impresión zaragozana en las bibliotecas Nacional de Madrid, Universitaria de Sevilla y Provincial de Barcelona.

Bartolomé Lorente es uno de los escritores aragoneses, que no hallamos mencionados en Latassa. Nació á mediados de siglo en Longares; y muy joven aún, pasó á Zaragoza, donde tuvo por maestro al célebre Juan Núñez. Ordenado de sacerdote, fué canónigo y prior de Nuestra Señora del Pilar, y

1591 en este oficio murió á últimos de siglo. Además de la obra anterior, escribió:

Vida de S. Braulio Arzobispo de Zaragoza.

Historia de la antigüedad y dignidad de la santa iglesia del Pilar de Zaragoza.

724. — LÓPEZ ZAPATA: Bartolomé

RESPONSVM PRO ILLVS- | TRISSIMIS DOMINIS DEPVTATIS | præsentis Regni Aragonum, in lite ad instantiam Procuratoris | Fiscalis Maiestatis domini nostri Regis aduersus eosdem | mota, qua contendit prædictam Maiestatem posse | creare Locumtenentem generalem extra- | neum á prædicto Regno. | Auctore Bartholomæo Lopez Zapata, I. C. | CÆSARAVGVSTÆ, | Apud Laurentium Robles, Regni Aragonum | & Vniuersitatis Tipographum. | An. MDXCI.

Al fin: Impressas en Çaragoça por Lorenço de Robles, impressor | del Reyno de Aragon y de la Uniuersi | dad, Año de 1591.

Fol.—4 fols. prels. s. n. + 76 páginas + 4 hs. no fols. de sumario.—Signs. A-G⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—A dos columnas.—35 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Reclamos.

Fol. A 1 r.°: Portada.

Fol. A 1 v.°: en b.

Pág. 1: RESPONSVM...—Sigue el texto, y termina en la pág. 76.

Fol. G 3 r.°: SVMMARIVM, que ocupa hasta el v.° del fol. G 5, al fin del cual se encuentra el colofón.

Fol. G 6: en b.

Las tres hojas preliminares, que siguen á la portada, llevan las signaturas G 3, G 4 y G 5, y corresponden á las tres del último pliego, que lleva la signatura G. Son, por tanto, repetidas.

No conocemos más ejemplares de esta *Alegación*, impresa en la capital aragonesa, que el de la biblioteca Nacional de Madrid y el de la de La Seo de Zaragoza. Es escrito en contra de la pretensión real, y en favor de los Fueros aragoneses.

DISCVRSO Y | ALEGACIONES DE | DERECHO DEL LICENCIA | DO PEDRO LUIS MARTINEZ, EN QVE | trata y declara el origen, y principio del nobilissimo y fidelissimo | Reyno de Aragon, y la excelencia de su gobierno y leyes, y la justi | cia clarissima que tiene, en el pleyto en que defiende en el | Consistorio del Iusticia de Aragon, que la Magestad del | Rey nuestro Señor (salua su clemencia) no puede | nombrar Virrey estrangero para su gouier- | no, ni conuiene a su Real seruicio. | (Escudo de armas de Aragón.) | Con licencia impressas en Çaragoça, en casa del Prior del Pilar, | por Lorenço de Robles, Impressor del Reyno de Aragon, | y de la Vniuersidad. Año MDXCI.

Al fin: ¶ Impressas en Çaragoça, en casa de Lorenço de | Robles Impressor del Reyno de Ara- | gon, y de la Vniuersidad. | Año MDXCI.

Fol.—3 fols. prels. s. n. + 426 páginas + una h. en b. + 18 hs. no fols. de indice.—Signs. *[8]-A-Z-Aa-Mm[8]-Nn[4]-Oo-Qq[8].—A dos columnas, menos los preliminares que son á renglón seguido.—35 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. * 1 r.°: Portada.

Fol. * 1 v.°: en b.

Fol. * 2 r.°: A LOS MVY ILVSTRES SEÑORES, EL | Doctor Bartholome Llorente Prior de Santa Maria la Mayor | del Pilar de Çaragoça, El Doctor Pedro Torrellas y Perellos, | Canonigo de la Iglesia Metropolitana de Çaragoça, Don Ber | nardino Perez de Pomar y Mendoça, Señor de la Varonia de | Sigues, Don Luis Ximenez de Vrrea, Mossen Sancho | Çapata de Calatayud, Iuan Luis Moreno de Ona- | ya, Miguel Lopez, y Martin de Remon, Dipu- | tados del Reyno de Aragon.—Dedicatoria, que ocupa hasta el r.° del fol. * 3.

Fol. * 3 v.°: en b.

Pág. 1: comienza el texto de la obra, y concluye en la línea 10 de la pág. 426, debajo de la cual está el colofón.

Fol. Nn 4: en b.

1591 Fol. O o i r.°: INDICE ALPHABETICO COPIOSISSI- | mo, de todo lo contenido en el presente Dis- | curso y Alegaciones.—Termina este índice en el r.° del fol. Qq 5.

Fol. Qq 5: en b.

Fol. Qq vj: en b.

Hay ejemplares de esta impresión zaragozana en las bibliotecas Nacional de Madrid, Universitaria de Zaragoza, en el British Museum, y en mi librería.

Pedro Luis Martínez y Cenedo es de los escritores aragoneses que Latassa coloca en el siglo XVII; aunque debiera propiamente figurar entre los del siglo XVI; nació hacia el año 1556 y murió en Zaragoza en 1609. Fué notable jurisconsulto é historiador concienzudo, como lo atestigua la obra precedente, en la cual se muestra acérrimo defensor de los fueros y privilegios del reino. Escribió varias obras, algunas de las cuales no llegaron á imprimirse, y se conservaron algún tiempo en el archivo de Abogados de la capital aragonesa.

726. — MIRAVETE DE BLANCAS: Martín

Al fin: Impressas en Çaragoça por Lorenço de Robles, Impressor | del Reyno de Aragon, y de la Universidad, Año de MDXCI.

Fol.—394 páginas + una h. no fol. de tabla y colofón.—Signs. A-Z-AA-KK⁶.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—35 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Reclamos.

Pág. 1: comienzan las *Alegaciones,* y terminan en la 394.

Fol. Kk 6 r.°: CORRIGITO (fe de erratas).—Ocupa hasta la línea 25 del v.° del mismo folio.—Sigue una viñeta, y debajo el colofón.

Las presentes *Alegaciones* se escribieron, cuando el Rey D. Felipe II trató de introducir en Aragón Virrey no natural del reino. No conocemos más ejemplar que el de la biblioteca del Sr. D. Enrique Serrano Morales, hoy propiedad del Ayuntamiento de Valencia.

Don Martín Miravete de Blancas fué uno de los jurisconsultos aragoneses más ilustrados del siglo XVI. Nació en Zaragoza en el año 1558. Cursó humanidades en aquella capital y de ella pasó á Lérida, en cuya universidad hizo la carrera de derecho, llegando á graduarse de doctor en la misma, y á expli-

car cátedra de leyes. Cuando sólo contaba veinticinco años de edad, regresó á Zaragoza llamado por D. Pedro Cerbuna para dar lecciones de derecho canónico en la universidad zaragozana. Desempeñó los cargos de abogado ordinario del reino, lugarteniente en la corte del Justicia, abogado fiscal y patrimonial de Felipe II, y á la muerte de éste, de Felipe III, en el supremo Consejo de la Corona de Aragón; y finalmente, ingresó en el convento de carmelitas descalzos en 1603 con el nombre de Fr. Martín de los Mártires: murió en 25 de Agosto de este mismo año. 1591

Además de la obra que dejamos registrada escribió:

Observancias de los Fueros de Aragón.
Interpretación del privilegio de XX de la ciudad de Zaragoza.
Scholia ad Repertorium Michaelis del Molino.
De praeparatione ad mortem.
De aragonensium comitiis.
Papeles, alegaciones y poesías varias.

727. — MORLANES: Diego de

ALEGACIONES | DE MICER DIEGO DE MORLA | NES DOTOR EN AMBOS DERECHOS, Y CIV- | dadano de la Ciudad de Çaragoça, en fauor del Reyno de Aragon, en | la causa de Virrey estrangero, que la Magestad del Rey nue- | stro señor trata, en la Corte del Illustrissimo señor Don | Iuan de Lanuça y Perellos, Iusticia de Ara- | gon y Vizconde de Roda. | Hic & ubiq; a me scripta omnia subiicio iudicio | Santæ (sic) Romanæ Ecclesiæ. | (Escudo de armas del reino.) | Impresas con licencia en Çaragoça, en casa de Lorenço de Robles, Impresor | del Reyno de Aragon y de la Uniuersidad, | Año MDXCI.

Al fin: CON LICENCIA | Impressas en Çaragoça en casa de Loren- | ço de Robles, Impressor | del Reyno de | Aragon, y de la Vniuersidad, Año | MDLXXXXI.

Fol.—24 fols. prels. s. n. + 560 páginas + una h. no fol. de colofón.—Signs. ¶⁴-a-c⁶-d⁸-A-Z-Aa-Zz-Aaa⁶.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido y á dos columnas.—35 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera ó impresas.—Apostillado.—Reclamos.

1591 Fol. ¶ 1 r.°: Portada.

Fol. ¶ 1 v.°: en b.

Fol. ¶ 2 r.°: A LOS ILLVSTRISSIMOS SEÑORES EL DOTOR BAR- | tolome Llorente Prior de Santa Maria la Mayor del Pilar de | Çaragoça: Don Bernardino Perez | de Pomar y Mendoça, señor de la Baronia de Sigues: Don | Luys de Vrrea: Mossen Sancho Çapata de Calatayud: | Iuan Luys Moreno de Onaya: Miguel Lopez, | y Martin Remon, Diputados del | Reyno de Aragon.—Dedicatoria, que ocupa hasta el r.° del fol. ¶ 3.

Fol. ¶ 3 v.°: Las erratas, que con la priessa de la impression se han podido he- | char de ver, son las siguientes.—Llegan hasta el r.° del fol. ¶ 4.

Fol. ¶ 4 v.°: en b.

Fol. a 1 r.°: SUMARIO DEL PROHEMIO.—Termina en el r.° del folio d 2.

Fol. d 2 v.° en b.

Pág. 1: comienzan las *Alegaciones*, y concluyen en la pág. 560.

Fol. Aaa 1 r.°: colofón.

Fol. Aaa 1 v.°: en b.

No abundan los ejemplares de estas *Alegaciones;* ya que sólo nos son conocidos el de la biblioteca Nacional de Madrid, y el de la Universitaria de Zaragoza.

Diego de Morlanes es otro de los más eminentes jurisconsultos aragoneses de su época. Nació en Zaragoza á mediados del siglo XVI; fué hombre de amplia cultura, historiador sagaz, literato insigne, poeta de altos vuelos y sobresaliente jurista: tanta era la atención que mereció entre los hombres ilustres de su tiempo, que no se celebró acto alguno de importancia en el cual no figurase su nombre. Casó con Doña Isabel Malo; murió el 3 de Junio de 1610, y fué sepultado en la iglesia del colegio que los PP. Jesuitas tenían en Zaragoza.

Además de la obra de que nos hemos ocupado, escribió:

Estatutos y ordinaciones acerca de las lites de Zaragoza.
Zaragoza.-Lorenzo de Robles.-1593.—Véase en el año correspondiente.

Alegación sobre la antigüedad de la iglesia del Pilar de Zaragoza.
Zaragoza.-Diego de Robles.-1605.

Tractatus de jure coronationis in Aragonia. 1591
Notas y noticia sobre el Obispo oscense D. Vidal de Canellas.
Historia del príncipe de Viana D. Carlos.
Discurso sobre las campanas de Velilla.

728. — PÉREZ DE NUEROS: Jerónimo

ALEGACIO- | NES SOBRE LA FA | CVLTAD QUE EL REY | nuestro señor tiene de nombrar Lugar | teniente general, natural, o estrange | ro en el Reyno de Aragon. | (Escudo de armas del reino.) | ℳ Impressas con licencia, en Caragoça en casa | de Lorenço de Robles, impressor | del Reyno de Aragon, y de la | Vniuersidad. Año | M. D. XCI.

Fol.—88 páginas.—Signs. A-G⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—A dos columnas.—48 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera ó impresas.—Reclamos.

Pág. 1: Portada.

Pág. 2: en b.

Pág. 3: principian las *Alegaciones,* y acaban en la línea 12 de la pág. 87.—Debajo está el colofón.

Pág. 88: en b.

Hay ejemplares de este impreso zaragozano en las bibliotecas Nacional de Madrid, de La Seo de Zaragoza y Provincial de Barcelona.

De Jerónimo Pérez de Nueros sabemos que nació en Calatayud, y que murió muy joven en el año 1592.

729. — CAPITULACIÓN Y CONCORDIA

CAPITVLACION Y CONCOR- | DIA, HECHA ENTRE LOS SEÑORES DIPV- | tados del Reyno de Aragon de vna parte, y los señores Iurados, Capi- | tol y Consejo y Concello de la ciudad de Çaragoça de la otra, sobre | las cosas tocantes al Priuilegio de Veynte, con loacion y decre- | to de su Magestad, fecha en Çaragoça a diez y ocho del | mes de Febrero del año MDXCI. | SIENDO DI-

1591 PVTADOS LOS MVY ILLVSTRES SEÑO- | res, El Dotor Bartholome Llorente Prior de Santa Maria la Mayor del Pilar de Çara- | goça: El Dotor Pedro de Torrellas y de Perellos Canonigo de la Iglesia Metro | politana de dicha Ciudad: Don Bernardino Perez de Pomar y Mendoça, | señor de la Varonia de Sigues: Don Luys de Vrrea: Mossen San- | cho Çapata: Iuan Luys Moreno de Onaya: Miguel Lopez | y Martin Remon Diputados del Rey- | no de Aragon. | (Escudo de armas del reino.) | ¶ Impressa en Çaragoça, en casa de Lorenço de Robles, im- | pressor del Reyno de Aragon, y de la Uniuersidad, | Año MDLXXXXI.

Al fin: Impressa en Çaragoça en casa de | Lorenço de Robles impressor | del Reyno de Aragon, y | de la Vniuersidad. | Año 1591.

Fol.—20 páginas + una h. no fol de colofón.—Signs. A-B^{6}.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—34 líneas en cada plana.—Capital grabada en madera.—Reclamos.

Pág. 1: Portada.

Pág. 2: en b.

Pág. 3: comienza el texto de la *Capitulación* y acaba en el v.° del fol. B 4.

Fol. B 5 r.°: colofón.

Fol. B 5 v.°: en b.

Fol. B 6: en b.

Ejemplar raro de esta impresión zaragozana, y que se conserva en la biblioteca de La Seo de Zaragoza.

730. — COPIA DE UNA CARTA

COPIA DE VNA | carta escrita por vn cauallero | estãdo en Paris a vn ami- | go suyo, de diez y | ocho de Iunio. | 1591. | Impressa en çaragoça con licencia por Aluaro de | Acosta. Año 1591.

4.°—2 hs. no fols.—Letra redonda de cuatro tamaños.—Renglón seguido.—28 líneas en cada plana.—Capital grabada en madera.—Un grabado en madera.

Fol. 1 r.°: en la parte superior, se halla el título, al que sigue la *Carta,* y termina en el v.° del segundo folio; al fin del cual hay un grabado. 1591

Folleto zaragozano rarísimo, que guardo en mi librería, y del cual no conozco otro ejemplar.

731. — DÍAZ: Bartolomé

Allegatio pro Regno Aragonio.—Zaragoza.—1591.

Opúsculo consignado en el *Catálogo* de D. Gabriel Sora, folio 27 vuelto. Por el título podemos conjeturar del contenido de la *Alegación,* que versaría, como todas las que hasta esta fecha llevamos registradas, acerca de si el Rey podía ó no nombrar Lugarteniente suyo en Aragón, y que no fuera natural del reino. El presente escrito lo es en contra de la doctrina sustentada por el Rey.

732. — BRUN: Jerónimo [1591]

Lo mas noble del Cerco de Paris, que hizo el Duque de Nemurs Gobernador de los cercados: el socorro que embio el Rey Don Felipe con los Duques de Parma y Humena.—Cæsaraugustæ, apud Ioannem Escarrilla.—1591.—In 8.°

Nicolás Antonio, en el tomo I, página 570 de la *Bibliotheca nova,* es el único bibliógrafo que da noticia de este rarísimo impreso zaragozano. Esta impresión, de existir, hay que colocarla algunos años antes; porque Juan Escarrilla murió en 1588; á no ser que supongamos que salió de las prensas de la Viuda de Juan Escarrilla.

733. — PERDÓN 1592

PERDON PV- | BLICADO POR MANDA- | MIENTO DE LA S. C. R. M. DEL REY NUE- | stro Señor, en la ciudad de Çaragoça a 17 del mes | de Enero del año 1592. | (Escudo de Aragón.) | IMPRESSO EN ÇARAGOÇA CON LI- | cencia del Excelentisimo señor don Miguel

1592 Martinez de Luna, Con | de de Morata, Lugarteniente y Capitan general de su Magestad, | en el presente Reyno de Aragon, en casa de Lorenço de Robles | Impressor del Reyno de Aragon y de la Uni- | uersidad. Año 1592.

Fol.—4 hs. no fols.—Sign. A⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—A renglón seguido y á dos columnas.—42 líneas en cada plana.—Capital grabada en madera.—Reclamos.

Fol. A 1 r.°: Portada.

Fol. A 1 v.°: comienza el edicto del Rey, y á continuación sigue el *Perdón,* que acaba en el r.° del fol. A 4.

Fol. A 4 v.°: en b.

Tanto este impreso zaragozano, como el que á continuación describimos, son documentos importantísimos para la historia de la capital aragonesa, y aún sin exageración podría añadirse para la del reino, en la época en que Felipe II trató de proceder contra fuero, imponiendo á los aragoneses personas extranjeras en el gobierno de la Corona.

Del *Perdón* hay un ejemplar en la biblioteca Real, y otro guardo yo en mi librería.

A continuación copiamos el texto de este célebre documento:

NOS DON PHELIPPE | por la gracia de Dios Rey de Castilla, de Aragon, de Leon, | de las dos Secilias, de Ierusalem, de Portugal, de Vngria, de | Dalmacia, de Croacia, de Nauarra, de Granada, de Toledo, | de Valencia, de Galicia, de Mallorcas, de Sevilla, de Cerde- | ña, de Cordoua, de Corcega, de Murcia, de Iaen, de los Algar- | bes de Algezira, de Gibraltar, de las Islas de Canaria, de las Indias Orientales, y | Occidentales, Islas y tierra firme del mar Oceano, Archiduque de Austria, Duque | de Borgoña, de Brauante, de Milan, de Atenas y Neopatria, Conde de Abspurg, de | Flandes, de Tirol, de Barcelona, de Rosellon y Cerdaña, Marques de Oristan y de | Gociano &c. A todos son notorias las alteraciones, sediciones, graues e iñormes | delitos, que se cometieron en la nuestra ciudad de Çaragoça, en veynte y cuatro | de Mayo, y en veynte y cuatro de Setiembre deste año, y la salida que se hizo con | tan temerario y aleuoso fin, como el de resistir a nuestro exercito, y banderas Rea | les, y la obstinacion y pertinacia con que, demas destos casos mas publicos se an co- | metido otros hasta el dia de oy, y el daño vniuersal que dello a resultado, co muer | tes de muchas personas, y gran deseruicio de Dios y mio, y mengua de la autori- | dad de la

iusticia, y de la Santa Inquisicion, del bien publico, pacifico y vniuersal | de 1592
todo este Reyno. Tambien son notorias las muchas diligencias que emos he- | cho, y los medios de que auemos vsado para que se reconsciesen y sosegasen, y | lo poco q esto ha aprouechado: antes auiendose procedido y llegado a estado que | ni podiamos ni deuiamos disimularlo, cumpliendo con la obligacion q a boluer y | responder por la autoridad de la iusticia, y de la Santa Inquisicion teniamos, man | damos que fuessen tan exemplarmente como conuenia castigarlos, las cabeças y | autores de los dichos mouimientos, y que para dar calor a ello parase el exercito | que teniamos aprestado para las cosas de Francia, no auiendo bastado todas las | diligencias y medios q primero se auian intentado, por los ministros desse Reyno, | para dar calor a la iusticia, y hazer que tuuiese su lugar, procediendo en el numero | de las personas a quien mandamos castigar con mucha benignidad y clemencia, | pudiendo como se podia estender, sin exceder los limites della, a mas personas, y | con mas demostracion. Pero teniendo consideracion a la gran fidelidad de los | del nuestro Reyno de Aragon, y como por algunos buenos (cuanto mas por tan- | tos se ayan de perdonar muchos malos) vsando de la clemencia y piedad que es | natural y tan conforme a nuestra inclinacion, y por el amor grande que tenemos | al dicho nuestro Reyno de Aragon, y a los naturales del, desseando por ellos resce- | bir y acoger a nuestra gracia y amor a los otros que en esto han preuaricado, con- | fiando que con la fidelidad antigua nos seruiran y lo continuaran de bien en me- | jor, acordandonos de la obligacion que tenemos los Principes de imitar a nuestro | Señor Dios, que tantos pecados nos perdona. Considerando ansi mismo, que la ma- | yor parte de los que se an mezclado en las turbaciones y sediciones passadas lo | an hecho por falsa persuacion, violencia, miedo descuydo y otra fragilidad huma | na: auemos acordado y determinado con parescer, acuerdo y deliberacion de los | del nuestro Consejo de Aragon, de remitir y perdonar, hazer y conceder la presente | nuestra gracia y perdo. Porede co tenor de la presente de nuestra cierta ciencia, y | Real autoridad, y plenitud de potestad, deliberadamete y cosulta, remitimos y per | donamos, damos y concedemos perdon y gracia plenissima, sin que sea menes- | ter sacarla ni pedirla, en particular a todas y qualesquier Vniuersidades, Ciu- | dades, Villas y Lugares, y a todas y cualesquier singulares personas No- | bles, Infançones, Escuderos, y a otros de qualquier grado y condicio que sean, a los | pueblos en general, y a las personas en particular, que en todo, o en parte se ayan | hallado intervenido, asistido, o dado consejo, fauor o ayuda directamente ni indi | recta en las rebueltas, muertes, sediciones, y ruydos y los demas crimines, excesos | y

1592 delitos, que desde dicho veynte y quatro de Mayo ha sucedido en la dicha nue | stra ciudad de Çaragoça. Y que hasta el dia de la publicacion deste nuestro perdo | y gracia vuiere sido en qualquier manera culpantes, participantes, aderentes, o co | noscidos de qualquier culpas, faltas, ofensas, delitos, excesos, crimenes, y desorde | nes, de qualquier calidad grado y especie que hayan sido y sean, tocantes a los di | chos tumultos, y sediciones, y los annejos y dependientes de aquellos tan solame- | te y no mas, ni en otra manera, ni de otros algunos. Y todas, y qualesquier penas | corporales, criminales, ciuiles, pecuniarias, asolamiẽtos, de casas, eredades, y bie- | nes, y de otras qualesquier penas, de qualquier genero y calidad q sea, en q por ra- | zon de las dichas culpas, crimines, y delictos, q por los fueros, y leyes desse Reyno, | y de otra qualquier manera ayan incurrido. Y los absoluemos, libramos y quitamos | por la presente: y tenemos por absueltos, libres y quietos para siempre jamas de las | dichas culpas, crimines, y penas, y que por la dicha razon ni causa en ninguna ma- | hera via ni forma puedan ser acusados, inquiridos, demandados, ni molestados en | juyzio ni fuera del por nos ni por nuestros officiales reales, ni de oficio, ni a pe | dimieto de nuestros Procuradores Fiscales ni Astrictos, ni de otro ninguno en nue | stro nobre: a los quales imponemos silecio y perpetuo callamieto. * Y al serenissi- | mo D. Felipe Principe de las Asturias y Girona, Duque de Calabria, y Moblac, mi | hijo Primogenito muy amado, y despues de nuestros felices y largos dias de inme | diato eredero y legitimo sucesor en todos nuestros Reynos y señorios, declarado | nuestro Real animo. Dezimos rogamos y mandamos, al nuestro Lugarteniente y Capita general, magnificos y amados Cosegeros, Regete la Cacelleria, y dotores de | la nuestra real Audiecia, Regete el oficio de la general Gouernacio y su Assesor Iu | sticia de Arago, y sus Lugartinietes, Bayle general, Maestro rational, Aduogados, y | Procuradores Fiscales, Patrimoniales y Astritos, Çalmedinas, Merinos, Sobreju- | teros, Iusticias, Iurados Alguaziles, Porteros, Vergueros, y otros qualesquier Oficia | les y ministros nuestros, mayores, y menores en el dicho nuestro Reyno de Aragon, | constituydos, y constituideros que no procedan ni consientan proceder por cau- | sa y razon de las dichas culpas cometidas en las dichas sediciones y rebueltas de | la dicha ciudad de Çaragoça en el dicho tiempo, y las annejas y dependentes | de aquellas tan solamente, y no entedemos en mas ni de otra manera, ni de otras | algunas cotra las personas ni bienes de los susodichos, ni de alguna parte dellos. | Y si necessario es los inhibimos del conoscimiento de las diohas causas, y los pro | hibimos y defendemos que sobre esto, ni en razon dello no traten ni conoscan ni | se entremetan, directamente, ni indirectamente, y a pena de diez mil florines

de | oro de Aragon, de bienes del que lo contrario hiziere exigideros y a 1592
nuestros rea- | les cofres aplicaderos, y de nuestra yra e indignacio, tengan, guarden y obseruen: | tener, guardar y oseruar hagan inuiolablemente la presente nuestra gracia y per | don, y todo lo en ella cotenido desde la primera linea hasta la vltima, si demas | de nuestra yra ó indignacion en la pena sobredicha dessean no incurrir. ¶ Quere | mos empero que sean exceptadas de la presente nuestra gracia y perdon y que | en ella no sean comprehendidas las personas siguientes:

Primeramente Antonio Perez.	Tomas de Rueda.
Don Diego de Eredia.	Christoual Frontin.
Don Pedro de Bolea.	Francisco de Ayerue.
Martin de Lanuça.	Gaspar Burces.
Manuel don Lope.	Iuan Luys Fontoua.
Don Yuan Coscon.	Lorenço Caluo.
Don Iuan de Torrellas.	Fuertes Pelayre.
Don Antonio Ferriz.	Iuan de Vbieto Pelayre.
Don Iuan de Luna.	Iayme Christoual labrador.
Gil de Messa.	Anton de Añon.
Iuan Francisco Mayorin.	Soro espadero.

OTRO si queremos que en la presente gracia y perdon no sean comprehen | didos las personas de las ciudades de Teruel, ni Albarrazin, por lo que a esto | toca queda para su tiempo y lugar reseruado para regularse y tratarse por differe | te via. Item queremos que no sean comprehendidos antes bien expressamente | exceptados del presente perdon, todos aquellos que estan y estuuieren ya presos | en qualquier parte que los tengan dentro del Reyno o fuera del, antes de la publi | cacion deste perdon, no obstante que sus personas y nombres no esten aqui pue- | stos ni expresados. Tapoco se declara aqui los exceptados de los Clerigos y Fray | les, porque he remitidos y remito la aueriguacion de los que deuen ser exceptados | al tribunal de la Inquisicion, y a los Iuezes Ecclesiasticos ordinarios, o Subdelega | dos (en su caso) reseruando tabie como reseruo para mi real jurisdiccio el castigo | que me pertenece mandar que se les de en semejantes delictos. Assi mesmo son | exceptados deste perdon todos los letrados que aconsejaron que se podia o de- | uia hazer la resistencia al exercito. Tampoco han de ser ni son comprehendidos | en el perdon los Capitanes que actualmente con compañias de gente salieron co | el Iusticia de Aragon ha hazer la resistencia al exercito. Tampoco son comprehendidos en el perdon, todos los Alferez que lleuaron banderas, antes bien excepta- | dos. Y añadiendo a

1592 todos los sobredichos, y expresando algunos dellos, han | de ser exceptados en particular los siguientes.

Agustin Ximeno Procurador.
Agustin Dalça ayudante de portero de los Diputados.
Arantegui guarda de Antonio Perez.
Auenilla ciudadano.
Agustin de santa Clara.
Andia pelayre.
Araus cordonero.
Arays criado de D. Diego de Eredia.
Barrio Nueuo labrador.
Valero Daro notario de la corte del Iusticia.
Cosme Pariente.
Cauero de Ortilla.
Don Miguel de Gurrea.
Don Iuan de Aragon.
Don Iuan de Moncayo.
Do Felipe de Castro del habito de S. Iua.
Don Iuan de Ferrera.
Domingo del Molino y su camarada.
Don Francisco de la Caualleria.
Diego de Funes.
Dionysio de Guaras.
Don Antonio Coscon.
Don Luys de Torrellas, tio de don Iuan de Torrellas.
Don Iuan de Hurrea hermano del Conde de Aranda.
El D. Murillo medico de Antonio Perez.
Domingo Montañes.
Marquello de Daroca Diputado.
Don Luys de Hurrea tio y legitimo del Conde de Aranda.
Diego de Eredia hermano del Iusticia de las Montañas.
El maestro Bassante.
Español Niño.
Francisco Perez de Calatayud y su hermano el soldado.
Francisco de Altarriba y Alagon.
La camarada de fuertes.
Felipe de pomar.
Francisco de Aguilar.
Francisco Valles secretario de la Inquisicion.
Fontoua Notario.
Felipe Canelon mercader.
Francisco Ruiz de Prado del habito de San Juan.
Francisco de Luna labrador.
Gurrea labrador, su hijo y su camarada.
Hieronymo Garcia casado con doña tal de Eredia.
Giraldo cordonero.
Hieronymo Perez capitan.
Hieronymo Perez calcetero.
Hieronymo Tafalles procurador.
Hieronymo Anton procurador.
Gaudioso la Foz mercader.
Godofre de Bardaxi.
Gil de Hurroz mercader.
Hernando de Biota.
Iayme Buil Procurador.
Iuan de Bonbau.
Iuan Bautista Bello de Daroca.
Iuan Ganareo librero y su hijo estudiante.
Iuan de Alteraque Impressor.
Iuan Ramirez cordonero.
Iuan Arines calcetero.
Iuan de Arce espadero.

Don Martin de Espes y Alagon, Baron de la Laguna.
Esteuan de Ardança padre de huerfanos de Çaragoça.
Iuan de Mendibe Notario.
Iuan Migual de Fonzillas.
Iayme de Vrgel mercader.
Iuan Geronymo de Espes procurador.
Iuan Bucle de Meteli Iurado.
Iuan de Aro Notario de la Corte del Iusticia.
Iuan Moles Notario de caxa.
El hermano casado de Fontoua.
Iuan de la Serna capitan.
Iuan de Lanuça tendero del mercado.
Iuan de Fontoua.
Iuan de Alayeto procurador.
Iuan Loscos hermano del Prior Loscos.
Iuan Baylon labrador.
Iuan del Barco labrador.
Iayme Frances labrador.
Iuan de Villauerde menor.
Iuan de Gracia.
Iuan Lopez de Baylo.
Iulian del Conderano labrador.
Iuan Agustin.
Luys Anton procurador.
Miguel de Turlan Diputado.
Miguel don Lope.
Matheus Ros.
Mosen Iayme Montañes.
Micer Iuan de Bardaxi Lugartiniente.
Micer Iosephe Dominguez.
Muniesa Cantor.
Mosen Iuan Ximenez.
Miguel Torres.
Martin Rubio natural de Daroca estudiante.
Mosen Pedro estudiante natural de Baguena.
Mosen Oto Cantor.
Melis.
Mosen Martin Ruiz Cantor de la Seu.
Micer Bartolome Lopez.
Miguel Luys de Foncillas padre de Iua.
Miguel de Foncillas.
Micer la Serna.
Martin Iayme de Borja.
Miguel de Fuertes marido de la Contina.
Martin de Herrera calcetero.
Micer Espinosa Lugartiniente.
Marchueta.
Micer Martinez.
Mose Iua criado de d. Diego de Eredia.
Micer Baltasar Andres Barutel.
Miguel de Sese.
Micer Claueria Lugartiniente.
Nicolas Melgar.
Pelegrin alquilador de mulas.
Peco el Mayor.
Pedro de Mur.
Pericacho y otro su hermano pelayre.
Pedro Murillo Notario o procurador.
Pedro de Sese.
Simon Rodriguez Nuncio del Santo oficio.
Sebastian Moles Notario de caxa.
Tomas de Villanueua ciudadano.
Dos hermanos Villanuevas.

AVN que con las mas destas personas tengo intento de vsar de benignidad y | clemencia, pero por auer excedido de lo que deuian en estas cosas, vá excep | tados para dalles el castigo, o correccion con la moderacion

1592 que me pareciere: y | assi no es mi voluntad que gozen de la clemencia tan estendida y general como | la que en este perdon general vsamos, y concedemos. En testimonio de lo cual | mandamos despachar la presente con nuestro sello Real comun en pendente sella | da, y que sea manifestada por los lugares publicos, y acostumbrados desta nuestra | ciudad, para q venga a noticia de todos, y que a sus traslados, impresos, y rubri- | cados, se de entera fe, como al original. Dat. en la nuestra Villa de Madrid, a veyn | te y quatro dias del mes de Diziembre año del Nascimiento de nuestro Señor | de mil y quinientos, y nouenta y vno, y de nuestros Reynos y Señorios, es a sa- | ber de la Citerior Cicilia, y Ierusalem treynta y ocho, y de Castilla y Aragon, la vl | terior Cicilia; y los demas treynta y seys, y de Portugal doze.

Yo el Rey

V. Frigola Vicecancel.
V. Terça R.
V. Pellicer. R.

V. Clemens p. Conser Arago.
V. Campi R.

Dominus Rex mandauit mihi D. Michael Clementi. Visa per Frigola Vi | cecancel. Campi, Terça, et Pellicer R. Cancel. et me pro Conser. Arago.

In Curie Arago. quarto
fol. CXLV.

Yo Geronymo Secano Escriuano de Mandamiento del Rey nuestro Señor, hago fe y relacion | como en la presente ciudad de Çaragoça del Reyno de Aragon, el deziseteno dia del mes de | Enero del año presente mil quinientos nouenta y dos: por orden y mandamiento de la Magestad | del Rey nuestro señor, se publico mediante Balthasar de Alqueñigo Corredor de la Audiencia | Real deste Reyno, presentes yo dicho Escriuano, y testigos infrascriptos el presente perdon, alta | é inteligible boz, por los lugares publicos y acostumbrados en la presente Ciudad. A saber es: | en la plaça de nuestra Señora del Pilar: En la calle del Cosso: En la plaça del Mercado, y en la Pla | ça de la Seo; Començando de la vna hora despues de medio dia, hasta las cinco horas del mesmo | dia. En testimonio de lo qual hize, y testifique acto de lo sobredicho, dicho dia, mes, año, y lu | gar arriba calendados: y especificados, siendo presentes a todo lo sobredicho por testigos llamados y rogados, Francisco Iordan, y Alberto de Cueuas Alguaziles de su Magestad, en la dicha y | presente ciudad de Çaragoça domiciliados.

Geronymo Secano.

734. — PREGÓN

1592

(P)REGON Y | PROVISION PVBLICADO POR | MANDAMIENTO DE LA S. C. R. MAGE- | stad del Rey nuestro Señor, en la ciudad de Çaragoça a | veynte y tres del mes de Enero del | año 1592. | (Un escudo con las barras de Aragón.) | CON LICENCIA Y PRIVILEGIO. | DEL EXCELENTISSIMO SEÑOR DON | Miguel Martinez de Luna Conde de Morata, Virrey y Capitan gene- | ral de su Magestad en el presente Reyno de Aragon. Impresso en ca | sa de Lorenço de Robles Impressor del Reyno de Ara | gon y de la Uniuersidad, Año | M. D. LXXXXII.

Fol.—4 hs. no fols.—Signs. A⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—40 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. A 1 r.°: Portada.

Fol. A 1 v.°: licencia y privilegio..., otorgados en Zaragoza á 25 de Enero de 1592.

Fol. A 2 r.°: principia el *Pregón*, y acaba en el r.° del fol. A 4.

Fol. A 4 v.°: en b.

Ejemplar en mi librería.

735. — BARDAXI: Juan Ibando de

TRACTATVS | DE OFFICIO GVBERNATIO- | NIS SEV PROCVRATIONIS GENERA- | LIS REGNI ARAGONVM. | IBANDO DE BARDAXI DOMINO LOCO- | rum de Bellestar, & de la Selua, in Aragonensi Senatu | Regio Consiliario, Auctore. | Ad Illustrissimos D. Prædicti Regni Deputatos. | (Grabado: escudo de Aragón.) | Cum licentia, Cæsaraugustæ, Apud Laurentium | Robles Regni Aragonum, & Vniuersitatis Typographum. Anno | Domini MDLXXXXII.

Fol.—4 fols. prels. s. n. + 244 hs. fols. de texto + 12 de índices sin foliar.—Signs. ¶⁴-A-T⁶-V⁸-a-b⁸.—A dos columnas de 45 líneas cada una.—Letra redonda y cursiva de diversos tamaños.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. ¶ 1 r.°: Portada.

Fol. ¶ 1 v.°: en b.

1592 Fol. ¶ 2 r.°: Illustrissimis dominis | Marco antonio reves I. V. D. et | Montis Aragonum Abbati; Petro Andres, Canonico, & Ope | rario Beatæ Mariæ de Pilari; D. Ioanni Carolo Fernandez de | Heredia, Fontensi Comiti; D. Henrrico Palafoxio, Nobili; Mar | tino Frances, Militi ciuitatis Borgæ: Mathiæ Pujadas, Infan- | tioni Ciuitatis Calataiubij: Michaëli Almazan, Ciui | Cæsaraugustano: Stephano Costran, ville | Montisoni Municipi: Octouiris | Regni Aragonum | Deputatis. | Philippus Gaço, Iurium Doctor, Salutem exoptat.—Dedicatoria, que concluye en el v.° del mismo folio.

Fol. ¶ 3 r.°: PHILIPPUS GAÇO IV | rium Doctor, Lectori | Salutem.—Acaba en el mismo folio.

Fol. ¶ 3 v.°: INDEX QUÆSTIONUM | & Capitum, Quæ in hoc tractatu | continentur.—Termina en el mismo folio.

Fol. ¶ 4: en b.

Pág. 1: TRACTATVS DE OF- | ficio Gubernationis, seu Procura- | tionis generalis Regni | Aragonum.—Esta primera parte de la obra ocupa las 183 (por errata dice 145) primeras páginas.

Pág. 184: en b.

Pág. 185: TRACTATVS DE OF- | ficio Gubernationis, seu Procuratio- | nis generalis Regni Arago- | num in crimina- | libus.—Termina esta segunda parte de la obra en la pág. 244.

Págs. 245 y 246: en b.

Fol. A I r.°: INDEX RERVM OMNIUM | & verborum quæ in prima, & secunda | parte huius Tractatus de Offic. Gu- | ber. gener. continentur, ordine | Alphabetico dispositus.—En el ejemplar que tenemos á la vista falta la hoja final, en la cual acaso se halle el colofón.

Son frecuentes los ejemplares de esta impresión zaragozana. Los hay, entre otras bibliotecas, en la Nacional de Madrid, de la Seo y Universitaria de Zaragoza, Provincial de Palma y Episcopal de Teruel.

736. — BARDAXI: Juan Ibando de 1592

COMMENTA- | RII IN QVATVOR | ARAGONENSIVM FO- | RORVM LIBROS. | IBANDO DE BARDAXI DOMINO | *locorum de Bellestar & de la Selua, in Aragonensi* | *Senatu Regio Consiliario, Auctore.* | Ad Illustrissimos Regni Aragonum Diputatos. | (Grabado: escudo real con las barras.) | Cum licentia, Cæsaraugustæ, Apud Laurentium | Robles Regni Aragonum, & Vniuersitatis Typographum. Anno | Domini MDLXXXXII.

Al fin: CÆSARAUGUSTÆ. | Excudebat Laurentius Robles Regni Ara | gonum & Vniuersitatis Tipogra- | phus, anno salutis nostræ. MDXCII.

Fol.—6 fols. prels. s. n. + 560 hs. fols. de texto + 36 no fols. de índices.—Signs. ✠-A-Z-Aa-Zz-Aaa-Zzz-Aaaa-Zzzz-Aaaaa[6]-Bbbbb[2]-A-F[6].—A dos columnas de 38 líneas cada una.—Letra redonda y cursiva de varios tamaños.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. ✠ 1 r.°: Portada.

Fol. ✠ 1 v.°: licencia del doctor Pedro Reues... fechada en Zaragoza el 30 de Septiembre de 1591 (texto latino).

Fol. ✠ 2 r.°: Titulorum om- | nium qui in his quatuor fororum | libris continentur. | Index.—Termina este índice en el v.° del fol. ✠ 4.

Fol. ✠ 5 r.°: CLARISSIMIS AC INTE- | GERRIMIS VIRIS D. MARCO ANTO- | nio Reues V. I. D. & Montis Aragonū Abbati; Petro Andres, Ca | nonico, & Operario Beatæ Mariæ de Pilari, D. D. Ioanni Carolo | Fernādez ab Heredia, Comiti Fontis Iberi, D. D. Petro Perez Co | loma Caluillo, domino Baroniæ de Malon; Martino Frances, | Militiciuitatis Borgæ; Mathiæ Pujadas Infantioni ciuitatis | Calaiubij; Michaëli Almaçan, Ciui Cæsaraugusta- | no; Stephano Costran, ville Montisoni | municipi, Regni Aragoniæ | Diputatis. | Lucas Garcia á Roca S. P. D.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. 1 r.°: comienzan los comentarios á los *Fueros*, que acaban con el colofón en el v.° del fol. 560.

Fol. A 1 r.°: INDEX COPIOSISSIMUS | RERUM, ET VERBORUM

1592 NOTA- | bilium, quæ in his comentarijs domini Iban- | do de Bardaxi continentur, ordine Al- | phabetico digestus.—El presente índice comprende 36 hojas.

De este impreso zaragozano hay numerosos ejemplares. La biblioteca Universitaria de Zaragoza posee tres; y los hay asimismo en la Nacional de Madrid, Provincial de Palma, Provincial de Barcelona, y no es raro el verlos anunciados en los catálogos de los libreros.

737. — CENEDO: Pedro Jerónimo

COLLECTANEA | ad Ius Canonicum. | OMNIBVS TAM IVRIS VTRIVS- | QVE, QVAM SACRARVM LITERARVM (sic) studiosis vtilissima, in tres partes distincta; quarum prima con- | tinet Collectanea ad Decretum, altera ad Decretales, tertia ad Sextum Clementinas, | & Extrauagantes. | AVCTORE PETRO CENEDO DE- | cretorum Doctore, & Ecclesiæ Beatæ Mariæ de Pilari | Cæsaraugustanæ Priore & Canonico | (Escudo de armas.) | CÆSARAUGUSTÆ, | Apud Michaëlem Ximenum Sanchez. | M. D. XLII.

Al fin: CÆSARAUGUSTÆ, | Apud Michaelem Ximeno Sanchez, | M. D. LXXXXII.

Fol.—12 fols. prels. s. n. + 446 páginas + 28 hs. no fols. de tabla.— Signs. ¶-¶ ¶⁶-A-Z-Aa-Ce⁸-Dd¹⁰-a-c⁸-d⁴.— Renglón seguido, dos y tres columnas.— Diversidad de líneas en las planas.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.—Apostillado.

Fol. ¶ 1 r.°: Portada; escudo de armas del Arzobispo D. Andrés de Bobadilla y Cabrera.

Fol. ¶ i v.°: en b.

Fol. ¶ ij r.°: EL REY.—Licencia para la impresión, fechada en Madrid á 20 de Febrero de 1592.

Fol. ¶ ij v.°: DON PHELIPE...—Licencia del lugarteniente del Rey en Aragón, D. Juan de Gurrea, fechada en Zaragoza el 26 de Febrero de 1590.

Fol. ¶ iij v.°: EXCELLENTISSIMO | DOMINO D. ANDREÆ | A BOVADILLA ET CABRERA AR- | chiepiscopo Cæsaravgvstano amplissimo, |

& comitiorum quæ Tirasonæ Aragonensibus cele- | brantur, pro 1592
Rege nostro Catholico | Præsidi dignissimo, | Doctor Petrus Cenedo Prior et Canonicus Ecclesiæ Sanctæ Mariæ | Maioris de Pilari, Perpetuam Fœlicitatem.—Dedicatoria, que ocupa hasta el r.° del fol. ¶ iiij.

Fol. ¶ iiij v.°: Ad Lectorem.—Prólogo. Termina en el v.° del fol. ¶ v.

Fol. ¶ vj r.°: AVCTORVM | QVOS AD COLLECTA- | NEA NOSTRA CONFICIENDA, NON | solum consulere, sed sæpius euoluere oportuit, | quiq. in hoc opere citantur, | Catalogus.—Acaba en el r.° del folio ¶ ¶ ij.

Fol. ¶ ¶ ij v.°: INDEX TEXTVVM DECRE- | TI, DECRETALIVM, SEXTI, CLE- | mentinarvm et Extravagantivm, qvi | in his Collectaneis illustrantur ordine ser- | uato, quo in supradictis libris collocantur.—Concluye en el r.° del fol. ¶ ¶ viij.

Fol. ¶ ¶ viij v.°: Licenciati Michaelis | Franci, in laudem Operis, | Carmen.

Pág. 1: principia el texto, y finaliza en la 446.

Fol. a i r.°: INDEX MATERIARVM | ET RERVM MAGIS NOTABILIVM | istivs, operis, quæ facilivs in | Alphabetum redigi potuerunt.—Llega hasta el r.° del fol. d iiij.

Fol. d iiij v.°: escudo de armas del Arzobispo, y debajo el colofón.

Se conservan bastantes ejemplares de esta impresión zaragozana. Entre otras bibliotecas los hay en la Nacional de Madrid, Universitaria de Zaragoza, Provincial de Palma, y además otro poseo yo en mi librería.

Pedro Jerónimo Cenedo nació en Zaragoza hacia el año 1540. Fué mùy aficionado á los estudios jurídicos, que cursó en Lérida, donde obtuvo los grados de bachiller, licenciado y doctor. En 12 de Febrero de 1582 fué nombrado canónigo del Pilar, y en su cabildo desempeñó los cargos de chantre, tesorero, limosnero, capellán mayor, y finalmente, el de prior, para el cual le nombraron los capitulares en 31 de Diciembre de 1591. Fué asimismo rector de la universidad de Zaragoza, y en este oficio le sobrevino la muerte en 6 de Septiembre de 1603. Después de muerto, se publicaron estas dos obras suyas:

1592 **Alegaciones sobre el derecho del Síndico del Pilar para sentarse y votar en cortes inmediatamente después del de la Metropolitana de Zaragoza.**
Zaragoza.-Lorenzo de Robles.-1605.

Quaestiones canonicae et civiles practicæ.
Zaragoza.-1614.

Alegaciones y consultas jurídicas.

Poesías en latín y en castellano.

738. — MONCAYO: Pedro de

FLOR DE | VARIOS ROMAN- | CES NVEVOS | Primera y Segunda Parte. | Agora nueuamente recopilados y pue- | stos por orden, y añadidos muchos | Romances que se han cantado an- | tes desta impression, y corregi- | dos por el Bachiller Pedro | de Moncayo natural de Borja. | (Tres grabados alegóricos.) | En Çaragoça, | Con Licencia, En casa | de Miguel Ximeno Sanchez. | MDLXXXXII.

8.°—165 hs. fols. + 3 no fols. de tabla.—Signs. A-O¹².—Letra redonda de tres tamaños.—Reglón seguido.—26 líneas en cada plana.—Capitales impresas y grabadas en madera.

Fol. 1 r.°: Portada.

Fol. 1 v.°: en b.

Fol. 2 r.°: AL LECTOR.—Llega hasta el v.° de este mismo folio.

Fol. 3 r.°: ¶ Comiença la | Primera Parte de este | Romancero.—Termina en el v.° del fol. 63.

Fol. 64 r.°: Sigue se la Se- | gunda Parte del pre- | sente Roman- | cero. | Recopilado por el dicho Pedro | de Moncayo. | (Dos grabados alegóricos.) | EN ÇARAGOÇA, | Con licencia: En la Emprenta de Mi- | guel Ximeno Sanchez, 1592.

Fol. 64 v.°: Comienza la Segunda parte y concluye en el v.° del fol. 137.

Fol. 138 r.°: TERCERA | PARTE DE ESTE | Romancero. | Aora nueuamente añadida en esta | impression, y puestos muchos y | muy graciosos Romãces, los qua | les hasta hoy no han salido a luz. | Recopilados por el dicho Pedro de | Moncayo natural de | Borja. | (Un grabado alegórico.)

Fol. 138 v.°: Principia la Tercera parte, y acaba en el v.° del fol. 165. 1592

Fol. o 10 r.°: Tabla de los | Romances que en esta Primera | Segunda y Tercera Parte se | contienen.—Finaliza en el r.° del fol. o 12.

FLOR DE
VARIOS ROMAN-
CES NVEVOS,
Primera y Segunda Parte.

Agora nueuamente recopilados y puestos por orden, y añadidos muchos Romances que se han cantado antes desta impression, y corregidos por el Bachiller Pedro de Moncayo natural de Borja.

En Çaragoça,
Con Licencia, En casa
de Miguel Ximeno Sanchez,
M D LXXXXII.

Fol. o 12 v.°: Un grabado alegórico, y debajo: En Çaragoça, | Impresso con licencia, | en casa de Miguel Ximeno San | chez, a la Cuchilleria, | MDXCII. | **

Impreso zaragozano de extraordinaria rareza, del cual no conozco más ejemplar que el magnífico que guardo en mi librería.

El *Romancero* de Pedro de Moncayo consta de tres partes, aun cuando en la portada se indica que son dos solamente: llamadas, *primera*, *segunda* y

1592 *tercera* parte: la *primera* comprende cuarenta y siete romances, la *segunda* cuarenta y nueve y la *tercera* veinte, y casi todos ellos pertenecen al género morisco.

De la *Flor de varios romances* existen diversas ediciones, y de ellas anotaremos las que siguen:

Barcelona.-Jaime Cendrat.-1591.
Madrid.-Viuda de Pedro Madrigal.-1595.
Alcalá.-Juan Gracián.-1595.
Madrid.-Viuda de Pedro Madrigal.-1598.
Madrid.-Juan Flamenco.-1597.

De su autor sabemos, por afirmarlo él mismo, que era natural de Borja en el reino de Aragón.

739. — PORTOLÉS: Jerónimo

QVARTA PARS | SCHOLIORVM, SIVE ANNO- | TATIONVM AD REPERTORIVM MICHAE- | lis Molini, super Foris & Obseruantiis Regni Aragonum. | Auctore Hieronymo Portoles V. I. D. | Ad Illustrissimos D. D. prædicti Regni Deputatos. | (Escudo de armas de Aragón.) | CVM LICENTIA SVPERIORVM. | Cæsaraugustæ, apud Laurentium Robles | Regni Aragonum, & Vniuersitatis Typographum. | MDLXXXXII.

Al fin: CÆSARAVGVSTÆ, | Apud Laurentiū Robles, Regni Aragonum, | Typographū. MDXCI (sic).

Fol.—2 fols. prels. s. n. + 980 páginas + 36 hs. no fols. de índice.—Signs. ¶²-A-Z-Aa-Zz-Aaa-Ooo-a-f⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—A dos columnas.—47 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. ¶ 1 r.°: Portada.

Fol. ¶ 1 v.°: Index paragraphorum | qui in hac Quarta parte con- | tinentur.

Fol. ¶ 2 r.°: AMPLISSIMIS AC INTE- | gerrimis Dominis Deputatis Re- | gni Aragonum.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Pág. 1: comienzan los *Escolios*, y terminan en la pág. 979.

Pág. 980: en b.

Fol. a i r.°: INDEX LOCVPLETISSI- | MVS RERVM OMNIVM, ET VERBO- | rum, quæ in tertia & vltima Scholiorum parte con- | tinentur, ordine Alphabetico | dispositus.—Acaba en el r.° del folio s v. 1592

Fol. s v, v.°: en b.

Fol. s vj: en b.

No es corriente la *Parte cuarta de los Escolios* hechos por Jerónimo Portolés al *Repertorio* de Molino; pues no sabemos existan más ejemplares que los de las bibliotecas Universitaria y del Seminario de S. Carlos de Zaragoza.

740. — RODRÍGUEZ: Fr. Manuel

EXPLICACION | DE LA BVLLA DE LA SANCTA | CRVZADA Y DE LAS CLÁVSVLAS | de los Iubileos y confessionarios que ordinariamente suele conce- | der su Sanctidad: Muy prouechosa para Predicadores, | Curas, y Confessores, aun en los Reynos | donde no ay Bulla. COMPVESTA POR EL PADRE F. MANVEL | Rodriguez Lusitano, frayle descalço del Seraphico padre S. Francisco, | Lector de Theologia en la prouincia de san Ioseph. | DIRIGIDA A DON CHRISTOVAL DE MORA | del Consejo de Estado de su Magestad, y Comendador | mayor de Alcantara. | Lo que va añadido, se vera a la buelta desta hoja. | (Escudo de armas.) | EN ÇARAGOÇA, | Impresso con licencia, en casa de Miguel Ximeno Sanchez, | a la Cuchilleria, Año 1592. | Vendense en casa de Gil Martinez, y Philippe de Alzina, libreros.

Al fin: En Çaragoça, | Impresso en casa de Miguel | Ximeno Sanchez, | 1592.

4.°—4 fols. prels. s. n. + 16 hs. fols. + 12 no fols. de índice.—Signs. ¶-A-Y⁸—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—40 líneas en cada plana.—Capitales impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. ¶ 1 r.°: Portada.

Fol. ¶ 1 v.°: en la parte superior el escudo de la Orden, y debajo: DIVIDESE ESTE LIBRO...

Fol. ¶ 2 r.°: *censura* de D. Pedro Lopez de Montoya, y *licencia*

1592 de Fr. Francisco de Tolosa, dadas en Madrid á 26 de Septiembre de 1588 y 9 de Marzo respectivamente.

Fol. ¶ 2 v.°: *censuras* de Fr. Juan de Roda, y del licenciado Luis Maldonado, fechadas la primera en la Salamanca á 9 de Noviembre de 1586, y la segunda en Madrid á 12 de Agosto de 1588.

Fol. ¶ 3 r.°: (E)L Doctor Pedro Reues...—Licencia otorgada en Zaragoza á cinco de Diciembre de 1591.

Fol. ¶ 3 v.°: A DON CHRISTOVAL | DE MORA DEL CONSEIO REAL | de Portvgal, y del Conseio de | Estado de su Magestad. Dedicatoria.

Fol. ¶ 4 r.°: AL LECTOR.—Termina al v.° del mismo folio.

Fol. 1 r.°: comienza el texto de la obra, y concluye en el r.° del fol. 165.

Fol. 165 v.°: TABLA COPIOSA DE | todo lo que se contiene en los trata- | dos deste libro.—Acaba en la línea 12 del v.° del fol. y viij.—Va debajo el colofón.

Impresión zaragozana de bastante rareza, pues no conozco más ejemplar que el que guardo en mi librería.

741. — RODRÍGUEZ: Fr. Manuel

EXPLICACION | DE LA BVLLA DE LA | SANCTA CRVZADA. | Y DE LAS CLAVSVLAS DE LOS IV- | bileos y confessionarios que ordinariamente suele con | ceder su Sanctidad: Muy prouechosa para Predica- | dores, Curas, y Confessores, aun en los Reynos don- | de no ay Bulla. Compuesta por el padre fray Manuel | Rodriguez Lusitano, frayle descalço del Seraphico pa- | dre san Francisco, Lector, de Theologia en la Prouincia | de san Ioseph. Dirigida a dõ Chrystoual de Mora, | del Consejo de Estado de su Magestad, y | Comendador mayor de | Alcantara. | DIVIDESE ESTE LIBRO EN TRES | Partes. En la primera se trata de la explicacion de la Bulla con- | cedida a los viuos. En la segunda la de los defunctos. En la ter- | cera la Composicion, y a la postre se de-

clara el Motu proprio | de Pio V. en el qual se prohibe la entrada de las mugeres en | lo interior de los monesterios de frailes. En los quales tratados se traen y declaran muchos priuilegios, cuya noticia es im | portante para los Prelados y confessores, regulares: los quales | tratados van agora añadidos y corregidos por el autor: y nue- | uamente van añadidos dos tratados, vno del Motu proprio | de censibus de Pio V. y otro del Motu proprio de los | intersticios de Sixto V. declarado por el mis | mo autor conforme al Conci- | lio Tridentino. | EN ÇARAGOÇA. | Con licencia en casa de Pedro Puig, Impressor de libros | juncto a sancta Cruz, Año de 1592. | Vendese en casa de Francisco Sanz mercader de libros. 1592

12.°—8 fols. prels. s n. con más de 300 folios numerados.

La Aprobación está dada en Zaragoza á 3 de Noviembre de 1591, por el doctor Pedro de Torrellas. La licencia está firmada en el mismo lugar á 11 de Julio de 1591 por el licenciado Ximenez Palomino. Otra, dada en Madrid á 26 de Septiembre de 1588 por el Dr. Pedro López de Montoya. Otra, dada en Madrid á 9 de Marzo de 1589 por Fray Francisco de Tolosa. Otra, fechada en Salamanca á 9 de Noviembre de 1586 por Fray Juan de Rada. Censura suscrita en Madrid á 12 de Agosto de 1588 por el licenciado Luis Maldonado. Sigue una dedicatoria del autor á Don Cristóbal de Mora. Por último, una licencia por mandado del Rey, fechada en S. Lorenzo á 8 de Octubre de 1588 y firmada por Juan Vázquez.

Ejemplar bastante incompleto de esta impresión zaragozana, desconocida hasta ahora; el cual conservo en mi librería.

742. — ADVERTENCIAS

ADVERTENCIAS | QVE LOS CATOLICOS DE | Inglaterra escriuieron a los Catolicos de | Francia, tocantes a las presentes rebo- | luciones, y cerco de Paris. | Traduzido de lengua Francesa en Castellana | por Antonio de Herrera, criado de | su Magestad. | Lo que este Libro contiene esta en la pagina siguiente. | (Un grabado con el Grifo.) | CON LICENCIA Y PRIVILEGIO. | Impressas en Çaragoça por Lorenço | de Robles Impresor del Reyno de | Aragon, y de la

1592 Vniuersidad. | M. D. LXXXXII.—A costa de Angelo Tabano Mercader | de Libros.

8.°—8 fols. prels. s. n. + 211 hs. fols. + una en b.—Signs. ¶-A-Z-Aa-Cc^{8}-Dd^{4}.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—26 líneas en cada plana.—Capitales impresas.—Grabados en madera.—Letra gótica en algunas partes.

Fol. ¶ 1 r.°: Portada.

Fol. ¶ 1 v.°: en b.

Fol. ¶ 2 r.°: Lo que contiene este libro se pone aqui | a modo de Tabla.

Fol. ¶ 2 v.°: Nos Don Felipe por la | gracia de Dios.—Licencia otorgada por el Lugarteniente del Rey en Zaragoza á 7 de Septiembre de 1592.—Llega hasta el v.° del fol. ¶ 3.

Fol. ¶ 4 r.°: Yo el Maestro Fray Juan Grana- | da...—Aprobación dada en la misma ciudad á 10 de Julio de 1592.

Fol. ¶ 4 v.°: El Licenciado Miguel Xi- | menez Palomino.—Licencia eclesiástica, fechada en la dicha ciudad á 29 del mismo mes y año.

Fol. ¶ 5 r.°: A DON CRISTOBAL | de Mora Comendador Mayor | de Alcantara... dedicatoria.—Ocupa hasta el fol. ¶ 7 v.°

Fol. ¶ 8 r.°: Un grabado con el Escudo Real.

Fol. ¶ 8 v.°: Un grabado, que representa á Maria con Cristo.

Fol. 1 r.°: ADVERTEN | CIA...—Texto, que concluye en el folio 103 v.°.

Fol. 104 r.°: Carta traduzi- | da de lengua francesa, intitu- | lada Açote para los Politicos, | Hereges y traydores de Fran- | cia, que se han juntado con | el Hereje Principe | de Bear- | ne. Sigue el texto de esta y de otras varias cartas, y terminan en el v.° del fol. 211.

Fol. 212: en b.

No sabemos de más ejemplar de esta impresión zaragozana, que el del British Museum.

El traductor de esta obra fué Antonio de Herrera, quien la trasladó del francés al castellano.

743. — ACEVEDO: Fr. Antonio de 1592

Catecismo de los misterios de la fé, con la exposición del símbolo de los santos Apóstoles.—Zaragoza.—1592.—In 4.°

El canónigo D. Gabriel Sora tuvo un ejemplar de esta impresión zaragozana, y así la registra en el folio 103 vuelto de su *Catálogo*.

De esta obra, compuesta por el agustino Fr. Antonio de Acevedo, conocemos las tres ediciones que siguen:

Barcelona.-Jaime Cendrat.-1589.
Perpiñán.-Simón Arbús.-1590.
Barcelona.-Jaime Cendrat.-1597.

También escribió:

Elenchus commentarii in Pentateuchum.
Barcelona.-Jaime Cendrat.-1588.

744. — ZARAGOZANO: Victoriano

Lunario y discurso del tiempo sobre el Año 1592, calculado al meridiano y elevacion del Polo de la ciudad de Çaragoça por el Doctor en Artes y Medicina Victorian Çaragoçano. Dirigido al muy illustre Señor el Doctor Joan Marco Arcediano de Çaragoça.
Çaragoça: Alvaro de Acosta, 1592.

8.°—8 hs. no fols.—Dos grabados en madera.

Nota tomada del *Catálogo* de Heredia, tomo I, número 524. Es obra que también menciona el bibliógrafo Latassa.

745. — ANÓNIMO

Vida de Santa Teresa.—Zaragoza.—1592.

Impresión zaragozana mencionada en el *Catálogo* de D. Pedro Caro y Sureda, Marqués de la Romana; página 157, columna primera.

[1592] **746. — MARTÍNEZ DE BIZCARGUI: Gonzalo**

Arte de canto llano, contrapunto y canto de órgano.-Zaragoza.-1592.

Entre los diversos papeles y apuntes reunidos por nosotros para la publicación de esta obra, encontramos la nota precedente; pero seguramente lleva la fecha equivocada, y debe corresponder á alguna de las ediciones anteriores.

747. — ORTIZ: Fr. Francisco

Epístolas familiares.—Zaragoza.—1592.

Nicolás Antonio afirma en el tomo I, página 453 de la *Bibliotheca nova* que en este año se imprimieron las *Epístolas familiares* en Zaragoza: tal vez lo leyera así en el *Catálogo* de D. Gabriel Sora; pero en ambos hay equivocación, porque de las *Epístolas* no hay más edición zaragozana que la de 1552.

748. — TRACTATUS DE OFFICIO

Tractatus de officio in criminalibus vel potius causarum criminalium practica secundum foros Aragonum.— Zaragoza.— Lorenzo de Robles.—1592.

Este *Tratado* forma un sólo número bibliográfico con la obra de Bardaxí titulada *De officio gubernationis*, ya descrita en este mismo año; pues va al final de la misma.

1593 **749. — DÍEZ DE AUX: Luis**

FVNDACION DE | LA CAPILLA Y CAMA | RA ANGELICAL DE NVESTRA | Señora del Pilar de la ciudad de Caragoça. | Collegida de graues auctores. | Y BREVEMENTE REDVZIDA POR | Luys Diez de Aux, natural de la mis- | ma ciudad. | (Un grabado, que representa la columna del Pilar con esta inscripción á los lados: THRONVS MEVS, | IN COLUMNA. Eccl'i.) | Con licencia y Priuilegio. | EN ÇARAGOÇA, | En la Emprenta de Miguel Ximeno Sanchez, a la | Freneria vieja. Año 1593.

8.°—16 hs. no fols.—Signs. a-b⁸.—Renglón seguido.—Letra redonda de varios tamaños.—28 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.—Texto en verso. 1593

Fol. a 1 r.°: Portada.

Fol. a 1 v.°: (E)L Doctor Pedro Reues...—Licencia para la impresión de la obra, dada en Zaragoza á 6 de Marzo de 1593.

FVNDACION DE
LA CAPILLA Y CAMA-
RA ANGELICAL DE NVESTRA
Señora del Pilar de la ciudad de Caragoça.
Collegida de graues auctores.
Y BREVEMENTE REDVZIDA POR
Luys Diez de Aux, natural de la misma ciudad.

Con licencia y Priuilegio.
EN ÇARAGOÇA,
En la Emprenta de Miguel Ximeno Sanchez, ala Freneria vieja, Año 1593.

Fol. a 2 r.°: (D)on Miguel Martinez de Luna Cõde de Morata.—Licencia real, otorgada en dicha ciudad á siete del mismo mes y año.

Fol. a 2 v.°: AL PRIOR Y | CABILDO DE LA SAN- | cta Iglesia

1593 de S. Maria la mayor | y del Pilar de Çaragoça. | Luys Diez de Aux.–Dedicatoria, que ocupa toda la plana.

Fol. a 3 r.°: comienza la *Historia* y concluye en el r.° del fol. b 8.

Fol. b 8 v.°: en b.

Opúsculo zaragozano muy raro; pues no sé de otro ejemplar que el que guardo en mi librería.

Escasas en extremo son las noticias biográficas que tenemos de Luis Díez de Aux. Nos consta que nació en Zaragoza á mediados del siglo XVI; que desempeñó en ella algunos cargos importantes, y que fué muy versado en literatura y lengua latina. Además de la obra precedente, escribió:

Catálogo de los Obispos y Arzobispos de Zaragoza.
Zaragoza.-1593.—Véase en el año correspondiente.

Fiestas que celebró Zaragoza en la beatificación de la Venerable madre Teresa de Jesús.
Zaragoza.-Juan de Lanaja.—1615.

Compendio de las fiestas que celebró Zaragoza en la promoción de Fr. Luis de Aliaga al Arzobispado de Valencia y à Inquisidor General del Reino.
Zaragoza.-Juan de Lanaja.-1619.

Versión de varios himnos latinos de Prudencio.
Zaragoza.-Juan de Lanaja.-1619.

Dejó asimismo algunos manuscritos.

750. — GRACIÁN DE ANTISCO: Lucas

GALATEO | ESPAÑOL. | Compuesto por Lucas Gracian de | Antisco Criado de su | Magestad. | Dirigido a Don Luys Antonio | Palauezino gentil hombre | de su Magestad. | Agora de nueuo en esta impresion aña- | dido y emendado. | (Escudo de armas de Aragón.) | CON LICENCIA, | Impresso en Caragoça por Loren | ço de Robles. Año 1593. | (Filete.) | A costa de Antonio Hernandez.

8.°—6 fols. prels. s. n. + 166 hs. fols. + 2 no fols. de tabla.—Signs. ¶⁶-A-O¹².—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—25 líneas en cada plana.—Capitales grabadas.—Apostillado.

Fol. ¶ 1 r.°: Portada.

Fol. ¶ 1 v.°: en b.

Fol. ¶ 2 r.°: (E)L Doctor Pedro Reues.—Censura dada en Za- 1593
ragoza á 29 de Julio de 1593.

Fol. ¶ 2 v.°: (N)os Don Miguel Martinez de Luna...—Licencia de impresión concedida por el Virrey de Aragón, y fechada en Zaragoza á 28 del mismo mes y año.

Fol. ¶ 3 r.°: A DON LVYS | Antonio Palauezino | Gentil hombre de | su Magestad.—Dedicatoria del editor.—Llega hasta el r.° del fol. ¶ 4.

Fol. ¶ 4 v.°: Al Lector.—Termina en el v.° del fol ¶ 5.

Fol. ¶ 6 r.°: Lope de Vega al | Auctor. | Soneto.

Fol. ¶ 6 v.°: Al Autor. | Soneto.

Fol. 1 r.°: comienza la obra, y concluye en el v.° del fol. 166.

Fol. o 11 r.°: Tabla de los | capitulos q̃ en este | libro son con- | tenidos.—Acaba en el r.° del fol. o 12.

Fol. o 12 v.°: en b.

La presente edición zaragozana es rara hasta el extremo de no conocer más ejemplares de ella que el de la biblioteca Nacional de Madrid, y el que guardo en mi librería.

De esta obra nos son conocidas las siguientes ediciones:

¿Madrid.-1582?
Barcelona.-Pedro Malo.-1595.
Madrid.-Luis Sánchez.-1599.

El *Galateo español* no es obra original, sino traducción en su mayor parte de la que escribió en italiano Juan de la Casa. La edición de Madrid, 1599, es la más completa de todas.

751. — MARTÍNEZ DEL VILLAR: Miguel

ALLEGATIONES MICHAELIS | MARTINEZ DEL VILLAR MONOBRI- GEN- | SIS. I. D. SANCTAEQ. INQVISITIONIS CONSVLTORIS, | in causa & quidem ardua super apprehensione partitarum del Collado de Ioan | de Maluenda, Val de Sancho, los Ginestares, San Anton, y los agudos | Olim in curia iudicis Ordinarij oppidi Monobrigæ Communita | tis Calataiubij vertenti, nunc vero in Suprime huius

1593 inclyti | Regni Aragonum, pro Iuratis, Concilio, & vniuersi | tate dicti oppidi vbi omnis fere seruitu- | tum pelagus digeritur. | (Escudo de armas de Aragón.) | CVM LICENTIA, Cæsaraugustæ. | Apud Laurentium Robles Regni Aragonum | & Vniuersitatis Typographum Anno. | MDXCIII.

Fol.—16 hs. no fols.—Signs. A-B⁸-C⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—A dos columnas.—55 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. A 1 r.°: Portada.
Fol. A 1 v.°: INDEX IN RE- | SPONSVM.
Fol. 2 r.°: comienzan las *Alegaciones*, y acaban en el r.° fol. 15.
Fol. 15 v.°: en b.
Fol. c 4: en b.

Es rara esta *Alegación* impresa en Zaragoza, ya que no tenemos noticia ni hemos visto más ejemplar que el que se conserva en el monasterio de Nuestra Señora de Cogullada.

Miguel Martínez del Villar, descendiente de la casa solariega que los de su apellido tenían en Munebrega, nació en Velilla de Jiloca el día 18 de Enero de 1560. Fué doctor en derecho civil y canónico, abogado del reino, asesor ordinario del Santo Oficio, lugarteniente del Justicia en el reino de Aragón, regente de la Real Chancillería de Mallorca y fiscal del Supremo Consejo en el Reino. Murió hacia el año 1624. Escribió varias obras, entre ellas las que siguen:

Tratado del patronato de la Comunidad de Calatayud.
Zaragoza.-Lorenzo de Robles.-1598.—Véase en el año correspondiente.

Segunda parte de la apología del patronato de Calatayud.
Zaragoza.-Lorenzo de Robles.-1604.

Vota et motiva in causa pro Priore Sanctae Mariae de Pilari.
Zaragoza.-Luis Sánchez.-1606.

Interpretatio trium epigrammatum.
Palma de Mallorca.-Gabriel Guasp.-1609.

Appendix de innata fidelitate aragonensium.
Palma de Mallorca.-Gabriel Guasp.-1609.

Memorial de los Hijos-Dalgo de la Comunidad de Calatayud.
Madrid.-Luis Sánchez.-1614.

Segundo memorial sobre lo mismo.
Madrid.-Luis Sánchez.-1614.

Responsum juris contra Priorem Religionis Hospitalis Hierosolymitani. 1593
Madrid.-Luis Sánchez.-1615.

Propugnaculum jurisdictionis regiae.
Madrid.-Luis Sánchez.-1616.

Discurso acerca de la conquista de Argel y Bugia.
Madrid.-Luis Sánchez.-1619.

Además dejó manuscritas las siguientes obras:

Annotationes in Flavii Lucii Dextri Chronicon.

Discurso de la nobleza del Conde de Alaquar.

Oficio y potestad del Juez Delegado.

An nobiles extranei ab Aragonia privilegiis aragonensibus concessis gaudeant.

La mayor parte de estos manuscritos se conservaban en librerías particulares de Zaragoza en el tiempo de Latassa.

752. — MONDRAGÓN: Jerónimo de

Arte para componer en metro castellano, diuidida en dos partes. La primera se enseña q̄ cosa sea verso: i en quantas maneras se halle, i como se cōponga: en donde se traen para exemplos, tratados i cosas de mucha curiosidad i entretenimiento. En la segunda se pone el Modo de cōponer, qualesquier obras de Poesia con la Prosodia latina cōpuesta en esta mesma vulgar lengua. (Por Jerónimo de Mondragón.) *Çaragoça, Robles, 1593.*

8.°—4 fols. prels. + 48 hs. fols.

Transcripción tomada del *Catalogue de la Bibliothèque* de M. Ricardo Heredia, tomo IV, número 5254. El ejemplar que poseyó Heredia fué antes de Salvá, y estaba incompleto. Ignoramos su actual paradero; y no nos consta que existan más ejemplares de esta rara impresión zaragozana. Mayans, de quien fué probablemente el ejemplar de Salvá, dice, en la página 136 de su *Specimen bibliothecæ hispano-majansianæ*, que la obra de Mondragón iba *dirigida al ilustre señor, Micer Juan Izquierdo, Dotor en ambos Derechos, Capellan de su Magestad, i Cathedratico de Visperas en la mui insigne i antigua Universidad de Lerida.* Por último, añadiremos que la *Prosodia latina en castellano* mencionada por Latassa como impresa en este año, no es obra distinta de la precedente, sino que forma porta integrante de la misma.

CONSTITVCIO- | NES SYNODALES HE- | CHAS POR DON DIEGO | Monrreal, Obispo de Iaca, del Con- | sejo de su Magestad &c. | (Escudo de armas del Obispo.) | CON LICENCIA, | En Çaragoça, por Lorenço de Robles. | MDXCIII.

Al fin: EN ÇARAGOÇA | Impressas con licencia, por Lorenço de Ro- | bles, Impressor del Reyno de Aragon, y | de la Uniuersidad, Año del Na- | cimiento de nuestro Señor | Iesu Christo. | ∞ DXCIII.

4.°—8 fols. prels. s. n. + 206 páginas + 11 hs. no fols. de tabla y colofón.—Signs. ¶-¶ ¶-A-Z-Aa-Dd⁴-Ee⁶.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. ¶ 1 r.°: Portada.

Fol. ¶ 1 v.°: en b.

Fol. ¶ 2 r.°: LICENCIA... del Dr. Pedro Reues concedida en en Zaragoza á 17 de Agosto de 1593.—Llega hasta el v.° del mismo folio.

Fol. ¶ 3 r.°: EL OBISPO DON | DIEGO MONRREAL, AL | DEAN Y CABILDO DE LA SAN- | ta Iglesia Cathedral de Iaca...—Ocupa hasta el r.° del fol. ¶ ¶ 1.

Fol. ¶ ¶ 1 v.°: EPISTOLA CON | VOCATORIA PARA | LA SYNODO.—Se extiende hasta el v.° del fol. ¶ ¶ 3.

Fol. ¶ ¶ 4 r.°: (E)N veynte y siete del mes de Abril.—Testimonio de la celebración del sínodo.—Concluye en el v.° del mismo folio.

Pág. 1: comienzan las *Constituciones,* y acaban en la pág. 205.

Pág. 206: en b.

Fol. Cc 4 r.°: TABLA DE LAS MATERIAS | contenidas en los quatro Libros | destas constituciones.—Termina en el v.° del mismo folio.

Fol. Dd 1 r.°: TABLA DE LAS COSAS MAS | notables, que se contienen en estas | Constituciones.—Finaliza en el v.° del fol. Ee 5.

Fol. Ee 6 r.°: colofón.

Fol. Ee 6 v.°: en b.

Se conservan ejemplares de esta impresión zaragozana en las bibliotecas Nacional de Madrid, Episcopal de Teruel y Provincial de Huesca. 1593

754. — ESTATUTOS

ESTATUTOS | Y ORDINACIONES | ACERCA DE LAS LITES, | y diferencias que se pueden ofrecer, en las | cosas tocantes, y pertenecientes a los | Montes y Guertas de la Ciu- | dad de Çaragoça. | *Hechas y ordinadas por los Señores Iurados, Capitol y | Consejo della en* xxviiij. *de Octubre 159* . | (Un grabado). | En Caragoça, por Lorenço de Robles. | MDLXXXXIII.

Al fin: Con licencia Impressas en Çarago- | ça, por Lorenço de Robles, Im- | pressor del Reyno de Ara- | gon, y de la Vniuersidad | Año 1593.

8.° milla.—4 fols. prels. s. n. + 92 hs. fols. + 8 no fols. de tabla.—Signs. *⁴-A-L⁸-M⁴-N⁸.—Letra redonda de cuatro tamaños y cursiva de uno.—Renglón seguido, menos la tabla, que es á dos columnas.—24 líneas en el texto y 32 en la tabla.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. * 1 r.°: Portada orlada, en la parte superior el título; debajo un grabado en madera, que representa un león rampante, al pié el lugar de la impresión y nombre del impresor, y debajo la indicación del año.

Fol. * 1 v.°: en b.

Fol. * 2 r.°: APROBACION.—Fechada en Zaragoza á 4 de Noviembre de 1593 por el doctor Miguel Perez vicario perpetuo del Pilar.

Fol. * 2 v.°: Licencia.—Otorgada por el Dr. Pedro Reves, Vicario General de la Ciudad y Arzobispado de Zaragoza á 5 de Noviembre de 1593.

Fol. * 3 r.°: licencia concedida en nombre del Rey por Don Miguel Martinez de Luna, Conde de Morata, Virrey y Capitan General de Aragón. En Zaragoza á 17 de Noviembre de 1593.

Fol. * 3 v.°: EPISTOLA al Lector, que termina en el v.° del folio * 4.

1593 Fol. I r.°: ESTATUTOS, | Y ORDINACIONES DE | LAS GVERTAS Y MON- | TES DE LA CIUDAD DE ÇARAGOÇA. | De los Montes. | CAPITULO I... La obra consta de CCVII capítulos, y termina en el r.° del fol. 92 de esta manera: *Fin de los Estatutos y Ordinaciones de de las | guertas, y montes de la Ciudad | de Caragoça.*

Fol. 92 v.°: en b.

Fol. N I r.°: TABLA DE LAS COSAS QUE SE | contienen en este presente Libro.—Concluye la tabla en el r.° del fol. N 8.

Fol. N 8 v.°: Erratas.—Debajo de las erratas está el colofón.

Impreso zaragozano más curioso que raro. Hay ejemplares del mismo en las bibliotecas Nacional de Madrid, Universitaria y del Colegio de Abogados, de Zaragoza, y en mi librería.

755. — FUEROS

FVEROS Y AC- | tos de Corte del Reyno | de Aragon, hechos en las Cortes por la | Catholica y Real Magestad del Rey Don | Phelippe Nvestro Señor celebradas en la ciudad | de Taraçona en el año M. D. XCII. | (Un grabado.) | Con Licencia, y Privilegio. | Impressos en Caragoça, en casa de Lorenço de Ro | bles Impressor del Reyno de Aragon, y de la Vniuersidad. | M. D. LXXXXIII. | ¶ Vendense en la calle de San Agustin, en la mesma Emprenta.

Al fin: Impressos en Caragoça, en casa de Lorenço de Robles, Impressor del | Reyno de Aragon, y de la Vniuersidad Año 1593.

Fol.—2 hs. no fols. + 40 páginas.—Signs. (las dos primeras hs. carecen) A-B-C⁹-D². Letra redonda de varios tamaños.—A dos columnas de 40 líneas cada una, menos el r.° de la segunda hoja, que es á renglón seguido.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. I r.°: Portada.

Fol. I v.°: en b.

Fol. II r.°: licencia del Rey D. Felipe II para la impresión.

Fol. II v.°: Tabla, y Rvbrica de los presentes Fveros, | segvn el orden del alphabeto.—Termina en el mismo folio.

Pág. 1: Forvs aeditvs per Ex- | celentissimvm, D. Andraeam de | Bovadilla, et Cabrera, Archiepiscopvm | Cæsaraugustanum, Locumtenentem Catholicæ, & Regiæ Maiestatis Domi | ni nostri Philippi Regis Aragonum: in Curiis apud Ciuitatem Tirasso | næ Aragonensibus celebratis. Publicatus in dicta Ciuitate sub | die octauo mensis Augusti, Anni a Natiuitate | Domini M. D. XCII. Ocupa hasta la pág. 40, en la que acaba. 1593

Edición zaragozana de alguna rareza; pues sólo conocemos el ejemplar que hay en la biblioteca Nacional de Madrid.

756. — ROBERTO EL DIABLO

La espãtosa y marauillosa vida de | Roberto el diablo hijo del Duque de Normandia, el | qual despues fue llamado hombre de Dios. | (Un grabado, que representa á Roberto el Diablo asesinando á varios ermitaños.) | ℂ Impresso en Caragoça con licencia en casa de Miguel | Ximeno Sanchez en este año M. D. lxxxxiij.

Al fin: Fue impresso este presente trata- | do en Caragoça, con licencia, en casa de Miguel Xi⁄ | meno Sanchez, Año de mil y quinientos | y nouenta y tres.

4.°—20 hs. no fols.—Sign. a^{20}.—Letra gótica (menos la primera línea de la portada y del colofón, que es redonda) de un tamaño.—Renglón seguido.—34 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Un grabado en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.°: Portada.

Fol. a i v.°: comienza el texto y concluye en el v.° del fol. a xx.

No conozco más ejemplar de esta impresión zaragozana que el de mi librería.

757. — ÁLVAREZ: Fr. Juan

Vida y milagros de San Bernardo.

En la *Bibliothèque générale des écrivains de l'Ordre de Saint Benoit,* tomo I, página 43 leemos: *On a de lui* (de Juan Alvarez) *la vie & les mira-*

1593 *cles de St. Bernard imprimés à Sarragosse en 1593.* Un vol. in 4.°. Nicolás Antonio también hace mención de esta obra, fijando su fecha en 1595.

Juan Alvarez es uno de los escritores aragoneses no mencionados por Latassa. Nació en Calatayud, ingresó en el monasterio de Veruela, de la Orden del Cister: hizo sus estudios en la universidad de Alcalá de Henares; Felipe III le nombró abad de Veruela, y le propuso para el obispado de Boza en Cerdeña, mas no pudiendo dirigirse allí á causa de sus enfermedades, se le designó para el de Solsona, donde murió en 1621.

Escribió también:

Historia de algunas fundaciones de San Benito.
Zaragoza.-1593.—Véase en el año correspondiente.

758. — DÍEZ DE AUX: Luis

Catálogo de los Obispos y Arzobispos de Zaragoza.—*Zaragoza.—1593.*

Latassa, en la *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses,* tomo II, página 409 supone que este opúsculo se imprimió en Zaragoza, en el precitado año. De igual parecer es D. Tomás Muñoz y Romero en su *Diccionario bibliográfico-histórico de los antiguos reinos, provincias, ciudades, villas, iglesias y santuarios de España,* página 297.

759. — PRIVILEGIO

Privilegio concedido por el Rey D. Felipe II á los Religiosos de San Francisco.—Zaragoza.—1593.

El bibliófilo barcelonés Sr. Babra poseyó un ejemplar de este impreso zaragozano.

[1593] 760. — LEÓN HEBREO

Diálogos de amor traducidos por Carlos de Montesa.-Zaragoza.-1593.

Así menciona esta obra Nicolás Antonio; pero la fecha debe estar equivocada, pues no hay más edición zaragozana conocida que la de 1582-1584.

CATECISMO, | EN QVE SE CON- | TIENE LO QUE EL CHRIS- | tiano está obligado á saber, creer y obrar, con vna de | claracion vniuersal de toda la Dotrina christiana; y | en lo que consiste la obseruancia, ó fraccion della: | muy vtil y prouechosa a todos estados, y en par- | ticular para los Confessores, y que tie- | nen Cura de Almas. | Hecho por Don Artal de Alagon, Conde de | Sastago, Religioso de la tercera Regla del | Serafico Padre San Francisco. | DIRIGIDO AL PRINCIPE DON FELI- | pe nuestro Señor III. deste nombre. | (Escudo de armas.) | CON PRIVILEGIO. | Impreso en Çaragoça, por Lorenço de Robles, | MDLXXXXIIII.

Al fin: IMPRESO CON | licencia, en Çaragoça, en casa | de Lorenço de Robles, Impres- | sor del Reyno de Aragon, y | de la Vniuersidad, en | 28 de Octubre | 1594.

8.°—20 fols. prels. s. n. + 277 hs. fols. + una en b.—Signs. *-¶⁸-H⁴-A-Z-Aa-Ll⁸Mm⁶. Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—25 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. * 1 r.°: Portada.

Fol. * 1 v.°: en b.

Fol. * 2 r.°: APROBACION... de Diego Morales dada en Zaragoza á 11 de Septiembre de 1594.

Fol. * 2 v.°: LICENCIA... del doctor Pedro Reues, concedida á 13 de Septiembre del mismo año en dicha ciudad.

Fol. * 3 r.°: (D)ON Felipe...—Licencia real, otorgada por el Duque de Alburquerque, Lugarteniente del Rey.—Ocupa hasta el r.° del fol. * 4.

Fol. * 4 v.°: ELEGIA DE FRAY ALONSO | de los Angeles, Prouincial de los Descalços | Carmelitas de la Prouincia de los Rey- | nos de la Corona de Aragon, al Au | tor y al Libro.—Llega hasta el r.° del fol. * 5.

Fol. * 5 v.°: SONETO DE FRAY DIE- | go Murillo, Religioso Franciscano.

Fol. * 6 r.°: SONETO DEL | mismo.

1594 Fol. * 6 v.°: SONETO DE UN RE- | ligioso Franciscano, al Au- | tor y al Libro.

Fol. * 7 r.°: OCTAVAS DEL | capitan Alberto de Cue- | uas, al Autor, y | al Libro.—Concluyen en el v.° del mismo folio.

Fol. * 8 r.°: EPIGRAMMA DE | Luys Diez de Aux, natural | de la Ciudad de Carago- | ça, al Autor y al | Libro.—Acaba en el v.° del mismo folio.

Fol. ¶ 1 r.°: PROTESTACION | del Autor.

Fol. ¶ 1 v.°: escudo de armas reales.

Fol. ¶ 2 r.°: AL PRINCIPE DON | FELIPE NVESTRO | Señor, Tercero deste | nombre.—Dedicatoria, que termina en el v.° del folio ¶ 8.

Fol. ✠ 1 r.°: TABLA DE LOS CAPI- | tulos que contiene este | Libro.—Finaliza en el v.° del fol. ✠ 3.

Fol. ✠ 4 r.°: Las Erratas, que en este | Libro hay, por ser tan | pocas, no van aqui no- | tadas, remitense al pru- | dente Lector.

Fol. ✠ 4 v.°: en b.

Fol. 1 r.°: comienza la obra, y da fin en la línea 15 del v.° del fol. 277, al pie del cual se encuentra el colofón.

Fol. 278: en b.

Impreso zaragozano de bastante rareza. No conocemos más ejemplares que el de la biblioteca Nacional de Madrid y otro que guardo en mi librería.

Artal de Alagón nació en Zaragoza en 1533. Sus padres fueron D. Artal de Alagón, Conde de Sástago, y Doña María Martínez de Luna, Condesa de Morata. El fué el tercer Conde de Sástago y Señor de la villa de Pina; fué asimismo gran Camarlengo del Emperador Carlos V y después de Felipe II: Virrey del reino de Aragón desde 1574 hasta 1588: durante su gobierno procuró con celo el bien de la Corona de Aragón y la reforma de las costumbres. Casó con Doña Luisa Fernández de Heredia, murió en 1593 y fué sepultado en el convento de S. Francisco de la villa de Pina.

Aparte del *Catecismo* escribió:

Concordia de las leyes divinas y humanas.
Madrid.-Luis Sánchez.-1593.

Reflexiones sobre los preceptos del Decálogo.

Comentario sobre el Salmo: Domine exaudi orationem meam. 1594

Tratado del amor divino.

Paraiso del alma y práctica de las virtudes.

762. — ALAGÓN: P. Pedro

COMPENDIVM | MANVALIS | NAVARRI. | PETRO Alagona ex Societate | Iesv Theologo Auctore. | Nunc denuó recognitum, & á multis qui- | bus antea impressorum in curia (sic) abun- | dabat mendis, correctum. | Adiecto etiam nunc primum Tract. | de vsuris, ac breui Elencho | totius Operis. | (Retrato de Martin de Navarro, y á los lados: MARTINVS | NAVARRO.) | Cum Licentia. | CÆSARAVGVSTÆ. | Typis Michaelis Eximeni Sãctij. | M. D. XCIIII. | Expensis Angeli Tauani.

8.°—258 hs. fols. + 30 no fols.—Signs. A-Z-Aa^{12}.——Letra redonda de dos tamaños.—Renglón seguido.—31 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Reclamos.

Fol. A 1 r.°: Portada.

Fol. A 1 v.°: (E)L Doctor Pedro Reues...—Censura dada en Zaragoza á 4 de Mayo de 1594.

Fol. A 2 r.°: DON PHELIPE por la | gracia de Dios...—Licencia otorgada en dicha ciudad á 18 del mismo mes y año.

Fol. A 3 r.°: ELENCHVS | Totius Operis.—Acaba en el v.° del mismo folio.

Fol. A 4 r.°: comienza la obra y termina en el r.° del fol. 258.

Fol. 258 v.°: en b.

Fol. Y 8 r.°: Index | Locupletissimus.—Ocupa hasta el v.° del fol. Aa 7.

Fol. Aa 8 r.°: VITA | MARTINI | AZPILCVETÆ | I. V. D. EXIMII, | Nauarri nuncupati. | Iulio Roscio Hortino Authore.—Llega hasta el r.° del fol. Aa 12.

Fol. Aa 12 v.°: Errata.

1594 No conocemos más que dos ejemplares de esta impresión zaragozana: el de la biblioteca Provincial de Palma y el que guardo en mi librería.

De esta misma obrita se hicieron las siguientes ediciones:

Lión.-Herederos de Guillermo Rovillo.-1591.
Colonia.-Officina Birckmánica.-1591.
Placencia.-Juan Barachi.-1592.
Lión.-Pedro Rolandi.-1592.
Amberes.-Pedro Bellero.-1592.

COMPENDIVM.
MANVALIS
NAVARRI.
PETRO Alagona ex Societate
IESV Theologo Auctore.

Nunc demùm recognitum, & à multis quibus antea impressorum in curia abundabat mendis, correctum.

Adiecto etiam nunc primum Tract.
de Vsuris, ac breui Elencho
totius Operis.

Cum Licentia.

CAESARAVGVSTAE.
Typis Michaelis Eximini Sãctij.
M D XCIIII.
Expensis Anuelj Tauani.

Lión.-Juan B. Buysson.-1592.--Edición no citada hasta ahora.
Lión.-Teobaldo Ancelin.-1593.
Lión.-Juan B. Buysson.-1593.
Lión.-Pedro Rolandi.-1593.
Roma.-Domingo Basa.-1593.
Colonia.-Officina Birckmánica.-1594.
Madrid.-Luis Sánchez.-1594.
Venecia.-Juan Guerili.-1595.
Barcelona.-Jerónimo Genovés.-1599.
Colonia.-Officina Birckmánica.-1599.
Amberes.-Pedro Bellero.-1600.

Aunque el apellido de este escritor es aragonés, porque lo era su padre, él nació en Siracusa de Sicilia en el año 1549. Su madre era italiana, como lo dice su apellido Givvara, y firmándose Pedro Givvara publicó su obra en Roma. 1594

El P. Sommervogel trae una extensa bibliografía de este escritor de la Compañía de Jesús, pero entre las impresiones del *Compendio* que registra, no menciona ninguna española, incluyendo la de Zaragoza que acabamos de describir.

763. — CARRILLO: Martín

ITINERARIUM | ORDINANDORVM. | In quo, quæ ad institutionem sacrorum ordi- | num pertinere videntur, facili quæ- | dam methodo referuntur. | Ex diuersis sacræ Scripturæ voluminibus, sacrorum | Canonum ac Conciliorum, & præcipue Con- | cilij Tridentini, accomodatum. | A Doctore Martino Carrillo presbytero, vni- | uersitatis Cæsaraugustæ Decreti ordi- | nario interprete. | (Un grabado). | CÆSARAVGVSTÆ. | Cum Licentia & Priuilegio. | Typis Michaelis Eximini Sanctij. 1594. | Expensis Angeli Tauani.

Al fin: CÆSARAVGVSTÆ. | Apud Michaelem Ximenum | Sanchez, 1594.

8.°—8 fols. prels. s. n. + 278 páginas + 5 hs. no fols. de índice.—Signs. ✠-a-s⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—27 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. ✠ 1 r.°: Portada.

Fol. ✠ 1 v.°: en b.

Fol. ✠ 2 r.°: Licencia... del Dr. Pedro Reues, concedida en Zaragoza á 27 de Marzo de 1594.—Ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. ✠ 3 r.°: Nos Don Philippe... licencia real otorgada en la misma ciudad á 4 de Abril de 1594.

Fol. ✠ 4 r.°: ILLVSTRI ADMO- | DVM D. GASPARI ARIAS DE | Reynoso, in maiori Ecclesia Cæsaraugustana | Archipresbytero V. I. Licentiato, & pro Illu | strissimo, ac Reuerendissimo Domino D. Al- | fonso Gregorio, Cæsaraugustano Archiepisco | po,

1594 causarum omnium Ecclesiasticarum Iudi- | ci, & Iure consultorum consultissimo.—Dedicatoria del autor.—Llega hasta el v.° del mismo folio.

Fol. ✠ 5 r.°: Ad Lectorem.—Acaba en el v.° del mismo folio.

Fol. ✠ 6 r.°: HIERONYMI A MON- | dragono I. V. Licenciati, in | Authorem.—Termina en el v.° del mismo folio.

Fol. ✠ 7 r.°: INDEX SECTIO- | num, & præcipuarum | materiarum.—Concluye en el r.° del fol. ✠ 8.

Fol. ✠ 8 v.°: Pro erratis ad Lecto- | rem.

Pág. 1: comienza el *Itinerario,* y finaliza en la pág. 278.

Fol. s 4 r.°: REPERTORIVM | PRAECIPVARVM RE- | rum hic contentarum.—Se extiende hasta el v.° del fol. s 8, al fin del cual se encuentra el colofón.

Abundan los ejemplares de esta impresión zaragozana. La biblioteca Nacional de Madrid posee dos, y también los hay en la Universitaria de Zaragoza y Provincial de Barcelona, y yo tengo otro en mi librería.

De este libro hay edición de Alcalá.—1615.

Martín Carrillo nació en la capital aragonesa en 1561. Educóse en su infancia en Velilla de Ebro, desde donde pasó á Zaragoza para cursar retórica, filosofía, teología, derecho civil y canónico, y en aquella universidad se graduó de maestro en artes y de doctor en ambos derechos. Tuvo muchos contrarios, que le achacaban falta de conocimientos teológicos; pero supo defenderse muy bien de ellos, y ahí están sus obras, que lo acreditan. Después de haber desempeñado muchos y muy importantes cargos, fué propuesto para abad del monasterio de Montaragón en 1615, posesionándose del cargo en 1616, y en su abadía murió en 4 de Agosto de 1630.

Es muy extensa la serie de obras que publicó ó dejó manuscritas: de ellas mencionaremos las que siguen; impresas:

Commentarium Canonis: Fur autem...
Zaragoza.-1594.—No llegó á publicarse.
Zaragoza.-Juan de Lanaja.-1614.

Memorial de confesores.
Zaragoza.-Miguel Ximeno Sánchez.-1596.—Véase en el año correspondiente.
Zaragoza.-Juan Larumbe.-1622.

Tratado de ayudar á bien morir.
Zaragoza.-1596.—Véase en el año correspondiente.
Zaragoza.-Juan Larumbe.-1622.

Censurarum atque poenarum collectio. 1594
Zaragoza.-Miguel Fortuño Sánchez.-1599.—Véase en el año correspondiente.

Speculum perfecti sacerdotis.
Zaragoza.-Miguel Fortuño Sánchez.-1599.—Véase en el año correspondiente.

Allegatio pro nullitate cujusdam matrimonii.
Zaragoza.-Lorenzo de Robles.-1599.—Véase en el año correspondiente.

Explicación del Jubileo.
Zaragoza.-1600.—Véase en el año correspondiente.

Explicación de la Bula de difuntos.
Zaragoza.-Juan Pérez de Valdivielso.-1600.—Véase en el año correspondiente.

Apología de la Bula de difuntos.
Zaragoza.-Juan Pérez de Valdivielso.-1602.

Inscripciones de los retratos de los tres Felipes, I, II y III.
Zaragoza.-Herederos de Diego Dormer.-1680.

Catálogo de los Obispos y Arzobispos de Zaragoza.
Caller.-Martín Saba.-1611.—Latassa vió en su tiempo el manuscrito original castellano de esta obra en la librería de D. Diego Rubio. Nosotros en la nuestra guardamos un ejemplar impreso de la misma.

Relación al Rey sobre la isla de Cerdeña.
Barcelona.-Sebastián Mathevad.-1612.—Compuso este libro en 1607; no en 1617 como afirma Latassa; y también poseo un ejemplar del mismo.

Historia de San Valero.
Zaragoza.-Juan de Lanaja y Quartanet.-1615.

Anales y memorias cronológicas.
Huesca.-Pedro Blusón.-1622.

Parecer sobre el casamiento de Doña María de Austria con Don Carlos I príncipe de Gales.
Zaragoza.-Hospital General.-1623.

Anales cronológicos del mundo.
Zaragoza.-Hospital General.-1624.

Práctica de curas.
Huesca.-Pedro Blusón.-1624.

Relación sobre las campanas de Velilla.
Huesca.-Pedro Blusón.-1625.

Historia de las mujeres insignes de la Sagrada Escritura.
Huesca.-Pedro Blusón.-1626.
Zaragoza.-Hospital General.-1626.

Además de las precedentes obras impresas, dejó estas otras manuscritas:

Respuesta á D. Juan de Quiñones sobre las campanas de Velilla.

Defensas contra las impugnaciones hechas á la vida de San Valero.

Speculum clericorum.

Memorias del reino de Aragón.

1594 **Cristiandad de los reyes y condes de Sobrarbe, Aragón, Navarra, Barcelona y Valencia.**

Apuntamientos sobre la Sede de Zaragoza.

Vida y milagros de Santa Brígida.

Memoria de los varones insignes que ha habido en el mundo.

Anales eclesiásticos de España.

Vida de D. Fr. Gerónimo Baptista de Lanuza.

764. — ALVAREZ: Fr. Juan

L'histoire de la fondation de plusieurs maisons de Citeaux dans l'Aragon, le royaume de Valence, la Catalogne, l'isle de Majorque, & publiée en 1594 à Sarragosse.

Nota transcrita de la obra *Bibliothèque générale des Ecrivains de l'Ordre de Saint Benoit*, tomo I, página 43, columna segunda. En la *Bibliotheca scriptorum Cisterciensis* del P. Carlos de Visch, se asigna á esta obra la fecha de 1595.

765. — GRANADA: Fr. Juan

Discursos sobre el Psalmo L. *Miserere mei, Deus.*—Zaragoza.—1594.—In 8.°

Latassa menciona este impreso zaragozano en el tomo I, página 523 de la *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses*. Antes que él, ya había hecho mérito de ella Nicolás Antonio.

766. — JULIANO

Tesoro de pobres.—Zaragoza.—1594.

El canónigo D. Gabriel Sora poseyó un ejemplar de esta impresión zaragozana, según consta en el folio 89 vuelto de su *Catálogo*.

767. — PONZ: Juan

Concio super candelam.—Caesaraugustae.—1594.

Así encontramos consignado este impreso zaragozano en el *Catálogo* de D. Gabriel Sora, folio 11 vuelto.

768. — MONDRAGÓN: Jerónimo de 1594

Universal y artificiosa ortografía de latín en español.—Zaragoza.—Miguel Ximeno Sanchez.—1594. In 8.°

Esta impresión zaragozana estaba dedicada á D. Martín Carrillo, catedrático entonces de derecho en la universidad de Zaragoza; y después abad del monasterio de Montaragón. Así lo afirma Latassa.

769. — VERDÚN: Domingo

Forma de rezar los tres nombres divinos de Jesús, María y Josef.—Zaragoza.—Lorenzo de Robles.—1594.

64 páginas.—Texto latino y castellano.

Latassa, de quien copiamos la precedente noticia, al hablar de este libro, dice: «He visto esta rarísima obra, de que nadie ha tratado, en la librería del Real convento de Predicadores de Zaragoza, y en ninguna otra parte lo he visto».

Domingo Verdún fué natural de las montañas de Jaca, y canónigo regular de San Agustín en la iglesia colegial de Santa Cristina, cerca de Canfranc.

770. — VILLEGAS: Alonso de

Fructus del Flos sanctorum.—Caesaraugustae.—1594.

Esta obra es una de las muchas impresiones zaragozanas, que solamente encontramos citada en el *Catálogo* de D. Gabriel Sora, al folio 95 recto.

771. — FUEROS

Fueros de Aragón.—Zaragoza.—1594.

Hallamos registrada esta impresión zaragozana de los *Fueros*, con el número 520 en el *Catálogo* número 87 de la librería de Luigi Lubrano, de Nápoles, en la sección de *Fueros*, y entre otros que fueron impresos en Zaragoza y que también se anunciaban.

1595 **772. — ASSO: Malaquías de**

CONSTITVCIO- | NES SYNODALES, HE- | chas por el muy Illustre y Reuerendissimo | señor Don Malachias de Asso Obispo | de Iaca, y del Consejo de su Magestad. | (Escudo de armas del Obispo.) | CON LICENCIA, | Impressas en Çaragoça, por Lorenço de | Robles, Impressor del Reyno de Aragon, | y de la Vniuersidad. 1595.

4.°—8 páginas.—Sign. A⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Pág. 1: Portada.

Pág. 2: comienzan las *Constituciones* y acaban en la pág. 8. Son 20, y están aprobadas por el clero de Jaca en 24 de Noviembre de 1594.

Estas *Constituciones* suelen hallarse unidas á las que se hicieron en el año 1593; y hay ejemplares de las mismas en las bibliotecas Nacional de Madrid y Universitaria de Zaragoza.

773. — ADRIÁN DE AYNSA: Antonio

ESPEIO | DE ALMVTA- | ÇAFES, O FIELES, QVE | contiene todas diferencias de precios de pe- | sos y medidas; muy prouechoso para | quien compra y vende. | Ha se añadido vna declaracion hecha por su Mages- | tad el año 1594, en vnas Ordinaciones que ha concedido a la Ciudad de Caragoça, a cerca de co- | mo an de vender el pan los Panaderos. | Compuesto por Adrian de Aynsa. | Dirigido a los muy Ilustres señores los Iura- | dos de la Ciudad de Çaragoça. | (Escudo de armas del Reino.) | CON LICENCIA, | Impresso en Çaragoça por Lorenço de Ro- | bles. Año 1595. | ¶ A costa de Angelo Tabano mercader de libros.

8.°—4 fols. prels. s. n. + 248 páginas.—Signs. *⁴-A-P⁸-Q⁴.—Letra redonda de cinco tamaños.—Renglón seguido.—33 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Reclamos.

Fol. * 1 r.°: Portada. 1595

Fol. * 1 v.°: (E)L Dotor Pedro Reues...—Licencia, fechada en Zaragoza á 26 de Junio de 1595.

Fol. * 2 r.°: (D)ON Beltran de la Cueua... licencia del Lugarteniente del Rey, concedida en la misma ciudad á 28 del dicho mes y año.

Fol. * 2 v.°: A LOS MVY ILVS- | tres señores, el Dotor Miguel | Luis de Santangel: Miguel Lo- | pez: Nicolas de Escoriguela: el | Dotor Iuan Lasanz: y Lupercio | Artal: Iurados de la ciudad | de Çaragoça.—Dedicatoria, que ocupa hasta el r.° del fol. * 3.

Fol. * 3 v.°: TABLA DEL PRE- | sente libro.—Llega hasta el v.° del fol. * 4.

Pág. 1: comienza el tratado y concluye en la pág. 248.

Impresión zaragozana de bastante rareza; pues no conocemos más ejemplares que el de la biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua, y el que hay en la sección de reservados de la Nacional de Lisboa.

774. — MARTEL: Jerónimo

RELACION | DE LA FIESTA QVE SE | HA HECHO EN EL CONVEN- | to de Santo Domingo de la Ciudad de Çaragoça a la Canonizacion de | San Hyacinto. | (Escudo de armas de D.ª Isabel de la Cueva y Córdoba.) | EN ÇARAGOÇA. | (Filete.) | Por Lorenço de Robles Impressor del | Reyno de Aragõ, y de la Vniuersidad. | M. D. LXXXXV.

8.°—6 fols. prels. s. n. + 418 páginas + una h. de tabla.—Signs. *⁶-A-Z-Aa-Cc⁶-Dd⁴. Letra redonda de cuatro tamaños.—Renglón seguido.—24 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. * r.°: Portada.

Fol. * 1 v.°: en b.

Fol. * 2 r.°: (P)OR comission del Señor | Vicario general... censura de Fr. Diego Murillo, dada en el convento de Nuestra Señora de Jesús de Zaragoza á 26 de Junio de 1595.

Fol. * 2 v.°: (E)L Dotor Pedro Reues...—Licencia eclesiástica

1595 para la impresión, otorgada en dicha ciudad á 27 del mismo mes y año.

Fol. * 3 (por errata 4) r.°: (D)ON Phelipe por la gracia de...—Licencia real, concedida en la mencionada ciudad á 30 del dicho mes y año.—Acaba en el r.° del fol. * 4.

Fol. * 5 r.°: A LA EXCELENTIS- | SIMA SEÑORA DOÑA | Isabel de la Cueua, y Cordoua, Duquesa | de Alburquerque, Marquesa de Cue- | llar, Condesa de Ledesma, y Guel- | ma, Señora de las Villas de | Monbeltran, y la Codosera.—Dedicatoria, fechada en Zaragoza á 1 de Julio de 1595.—Acaba en el r.° del fol. * 6.

Fol. * 6 v.°: en b.

En la pág. 1: comienza la *Relación*, y termina en la 418.

Fol. Dd 2 r.°: ERRATAS.

Fol. Dd 2 v.°: en la parte superior el escudo de la Orden dominicana, y debajo: ¶ Está tassado en dos Rea- | les y medio.

Impreso zaragozano extraordinariamente raro; pues no conozco más ejemplar que el que guardo en mi librería. Contiene primero la relación de las fiestas celebradas en Zaragoza, y después las composiciones poéticas leídas en el certamen. Entre ellas hay villancicos, epigramas, canciones y sonetos.

De los escritores aragoneses, que tomaron parte en el certamen, mencionaremos á Lucas Marcuello, Luis Díez de Aux, Diego Felices, Juan Ripol, Miguel Martón y Fr. Pedro Leonardo de Argensola.

Digna igualmente de singular mención honorífica es una glosa en quintillas del inmortal Miguel de Cervantes Saavedra, quien obtuvo el primer premio del segundo certamen, y cuya fama era ya conocidísima, según lo prueba esta quintilla, que se lee en la página 290:

Miguel Cervantes llegó
tan diestro que confirmó
en el certamen segundo
la opinión que le da el mundo,
y el primer premio llevó.

El autor de este libro, Jerónimo Martel, nació en Zaragoza á mediados de aquel siglo. Fué cronista del reino en 1597 á la muerte del doctor Costa. Escribió, además de la obra que nos ocupa, estas otras:

Cronología universal.
Zaragoza.-1602.

1595

Forma de celebrar cortes en Aragón.

Continuación de los Anales de Aragón.

Historia de las cosas que pasaron en su tiempo.

Estas dos últimas quedaron manuscritas.

775. — RODRÍGUEZ: Fr. Manuel

SVMMA | DE CASOS DE CON- | CIENCIA, CON ADVERTENCIAS | muy prouechosas para Confessores, con vn Orden Iudi- | cial a la postre, en la qual se resuelue lo mas ordina- | rio de todas las materias morales. | Compuesta por el P. F. Manuel Rodriguez Lu- | sitano, Letor de Theologia, Frayle menor de | la Prouincia de Sanctiago. | DIRIGIDA AL LICENCIADO IVAN | Gomez, del Consejo Real, y de la Camara | de su Magestad. | Al fin va vn Indice copioso de las cosas notables. | (Un grabado.) | EN ÇARAGOÇA. | Impressa con licencia, por Lorenço de Robles, Impressor | del Reyno de Aragon, y de la Vniuersidad. | MDLXXXXV. | A costa de Pedro de Ibarra· mercader de libros, y vendense en su casa.

SEGVNDO TOMO. | DE LA SVMA DE | CASOS DE CONCIENCIA. | Compuesta por el P. F. Manuel Rodri· | guez, Lusitano, frayle menor de la regular | Obseruancia del Serafico Padre Nuestro | San Francisco, hijo de la Prouincia | de Santiago, y Lector en san | ta Theologia. | (Escudo de armas de la Orden.) | EN ÇARAGOÇA | Con licenca (sic) Impressa por Lorenço de Robles, | Impressor del Rey de Aragon, y de la | Vniuersidad.. MDXCV.

Al fin: EN ÇARAGOÇA, Impressa por Lorenço de Robles, Impressor | del Reyno de Aragon, y de la Vniuer | sidad, á 28 de Abril. | Año 1595.

2 vols. en 4.—6 fols. prels. s. n. + 740 páginas el primero, y 368 + 64 páginas + 38 hs. no fols. de tabla el segundo.—Signs. A-A-Z-Aa-Yy^{8}-Zz^{6} para el primero: a-z-aa-dd-a-d^{8}-e^{6} para el segundo.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido, menos

1595 en la tabla, que es á dos columnas.—44 líneas en cada plana..—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. A 1 r.°: Portada.

Fol. A 1 v.°: en b.

Fol. A 2 r.°: Aprobación... de Fr. Juan de Rada, dada en Salamanca á 5 de Noviembre de 1592.

Fol. A 2 v.°: Aprobación... de Fr. Antonio de Aguilar fechada en Madrid á 16 de Diciembre de 1592.

Fol. A 3 r.°: Approbatio... de Fr. Fernando del Campo, concedida en Salamanca á 5 de Noviembre de 1595.

Fol. A 4 r.°: (E)L Doctor Pedro Reues... licencia, expedida en Zaragoza á 31 de Diciembre de 1594.

Fol. A 4 v.°: (D)ON Beltran de la Cueua...—Licencia real, otorgada en la misma ciudad á 15 de Agosto de 1594.

Fol. A 5 r.°: AL LECTOR.—Ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. A 6 r.°. AL LICENCIADO | IVAN GOMEZ DEL CONSEIO | y de la Camara de su Mage- | stad.—Llega hasta el v.° del mismo folio.

Pág. 1: comienza la primera parte de la *Suma* y concluye en la página 740.

Pág. 1, de la segunda foliación: comienza con portada distinta la segunda parte de la *Suma* y termina en la pág. 368.

Pág. 1, de la tercera foliación: TRATADO DEL ORDEN | Iudicial, que los Ministros Generales, y | Prouinciales, y los demas Iuezes Ecle- | siasticos y seculares han de ha- | zer en sus visitas.—Acaba en la pág. 63, al fin de la cual se halla el colofón.

Pág. 64: en b.

Fol. a 1 r.°: INDICE DE LAS COSAS | notables destos tratados.—Se extiende hasta el v.° del fol. e 6, donde finaliza la obra.

En mi librería conservo un ejemplar de esta impresión zaragozana; otro hay en la biblioteca Provincial de Palma, y un tercero en la del convento de Franciscanos de Agrés, en Alicante.

RELACION DE VNA FELI- | CISSIMA VITORIA QVE HA TENIDO | contra los Franceses, en Dorlan en Picardia, don Pedro | Henriquez Conde de Fuentes, Gouernador y Capitan | General por el Rey nuestro señor en los Estados | de Flandes: Contra el Duque de Bullon, y | Conde de Sampol, y su Exercito. | Y OTRAS QVATRO RELA- | ciones: La vna de la Magestad Cesarea del Emperador | de Alemaña: y Tres de Sigismundo Battori, | Principe de Transilbania, y aora electo | Rey de Polonia, auidas contra el | gran Turco, este año | de 1595. | (Escudo de armas del Reino). | CON PRIVILEGIO. | Impressas por Lorenço de Robles, | en Çaragoça 1595. | Vendense en la Calle de San Agustin, en la Emprenta.

8.°—8 hs. no fols.—Sign. A⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido. 29 líneas en cada plana.—Primera capital impresa, las restantes grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. A 1 r.°: Portada.

Fol. A 1 v.°: PRIVILEGIO... otorgado por el Duque de Alburquerque, y en su nombre por Pedro de Roda, para la impresión en Zaragoza á 2 de Octubre de 1595.—Las relaciones en este impreso contenidas son las siguientes:

Fol. A 2 r.°: Relacion de la milagrosa y felicissima vitoria que | Don Pedro Enriquez Conde de Fuentes de Val | depero, Gouernador y Capitan General en los | Estados de Flandes por el Rey nuestro señor, a | obtuuido contra los Franceses, y su General el | Duque de Bullon, y Teniente el Conde de San- | pol, en Picardia junto a Dorlan.—Ocupa hasta la línea 21 del r.° del fol. A 5.

Línea 26 del mismo folio: Relacion de las Vitorias que Dios nuestro Señor | a sido seruido dar este año 1595. al Emperador | de Romanos en Vngria, contra el Turco, por | orden del Conde Carlos Masfelt.—Termina en la línea 15 del v.° del fol. A 5.

Línea 16 del mismo folio: De los felices sucessos que nuestro

1595 Señor Dios ha | sido seruido dar a Sigismundo Battori Princi- | pe de Transiluania y Rey de Polonia, contra | el gran Turco, en las fronteras de sus Estados | hazia Vngria, en Moldauia, Valachia, y Bulga | ria, este año 1595. Y las Ciudades que ha cobra- | do de su Estado que le tenia ocupadas el Turco.—Acaban en la línea 12 del fol. A 7 r.°

Línea 13 del mismo folio: Otro auiso que ha venido a Roma deste Principe | Transiluano, de 4 de Junio 1595. de Alba | Iulia a 12 de Iulio.—Concluye en la línea 23 del v.° del fol. A 7.

Línea 24 del mismo folio: Otro auiso ha venido a Roma el mes de Agosto | pasado de 10. de Ivnio 1595. de otra vitoria del | Principe de Transiluania, contra el gran Tur | co, en Bulgaria, toma de la Ciudad de Nicopoli, y quema de quinientos Barcos.—Con esta relación finaliza el impreso en el v.° del fol. A 8.

Impreso zaragozano de extraordinaria rareza. No conozco más ejemplar de él, que el que guardo en mi librería.

777. — ORDINACIONES

RECOPI- | LACION DE TODAS | LAS ORDINACIONES, CONCE- | didas por el Rey Don Felipe nuestro señor a la | Ciudad de Çaragoça, en el año | MDXCIIII. | (Escudete). | CON LICENCIA Y PRIVILEGIO. | Impressas en Çaragoça, por Lorenço de Robles, Impre- | sor del Reyno de Aragon, y de la | Uniuersidad. | MDLXXXXV.

Fol.—6 fols. prels. s. n. + 120 páginas.—Signs. ✠-A-K⁶.—Letra redonda de varios tamaños.—A dos columnas.—38 líneas en cada una.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. ✠ 1 r.°: Portada orlada, con el título en el centro.

Fol. ✠ 1 v.°: en b.

Fol. ✠ 2 r.°: Licencia... dada por el doctor Pedro Reues en Zaragoza á 23 de Febrero de 1595.

Fol. ✠ 2 v.°: (D)ON FELIPE por la gracia...—Licencia real

para la impresión concedida por el Duque de Alburquerque, 1595
Lugarteniente del Rey, en Zaragoza á 25 del mismo mes y año.

Fol. ✠ 3 r.º: TABLA DE LAS | Ordinaciones.—Ocupan hasta el v.º del fol. ✠ 6.

Pág. 1: comienzan las *Recopilaciones*, y terminan en la 120.

Es bastante rara la presente impresión zaragozana; pues no hemos visto más ejemplar de ella que el de la biblioteca Universitaria de la capital aragonesa.

778. — ALVARO: Fr. Juan

Opúsculos de San Bernardo en lengua castellana.—Zaragoza.—1595.

Impreso zaragozano mencionado por el P. Fr. Carlos de Visch en su *Bibliotheca scriptorum Ordinis Cisterciensis*, página 174.

779. — GANARBO: Luis

Tarifa y arancel de medicina para la ciudad de Zaragoza hecha de mandado de los Señores Jurados de la misma.

«Se imprimió, dice Latassa, á quien copiamos, en dicha ciudad por Lorenzo de Robles en dicho año, en 8.º Al fin se hallan firmados el doctor Felipe de Tarazona, Juan Sala, Juan Sanz y Bartolomé Foncalda, médicos de la misma ciudad.»

Luis Ganarco fué mercader y editor de libros en Zaragoza, y de él nos ocupamos en el prólogo de este segundo tomo.

780. — PÉREZ DE HITA: Ginés

Historia de los Vandos de los Zegries y Abencerrajes caualleros moros de Granada, de las ciuiles guerras que huuo en ellas, y batallas particulares que huuo en la Vega entre Moros y Christianos, hasta que el Rey Don Fernando quinto la gano agora nueuamente sacado de vn libro arauigo, cuyo autor de vista fue vn moro llamado Aben Hamin natural de Granada, tratando desde

1595 su fundacion, traduzido en castellano por Gines Perez de Hita, vezino de la ciudad de Murcia. Çaragoça, impresso en casa de Miguel Ximeno Sanchez, 1595 a costa de Angelo Tabano.

8.°—8 fols. prels. + 307 hs. de texto.

Brunet, de quien hemos tomado la descripción que precede, al referirse á esta obra en el tomo III, columna 235 de su *Manuel du libraire,* dice: «Edition rare et fort peu connue, la plus ancienne que nous ayons vue de cette histoire romanesque.»

Además de ésta, conocemos las siguientes ediciones:

Alcalá.-Juan Gracián.-1598.
Lisboa.-1598.

781. — VIVALDO: Martín Alfonso de

Candelabrum | avreum ecclesiæ | sanctæ Dei. | A. R. D. Don Martin Alfonso de Viualdo Hispano S. Theologiæ professore | æditum & in tres partes diuissum. | In quo de septem Sacramentis, censuris et irregularitatibus materiæ: mirabiliter elucidantur... Nunc denuo hac nostra postrema editione ab auctore recognitum & erroribus expurgatum... Addito etiam Indice generali totius operis... Ad Illustrissimvm... | Dominum D. Alfonsum Gregorium Archiepiscopum Cæsaraugustanum... | (Escudo de armas del Arzobispo) | Cum Licentia et Privilegio. | Cæsaraugustæ. M. D. LXXXXV. | Apud Michaelem Ximenum Sanchez. | Expensis Angeli Tauani.

4.°—18 fols. prels. s. n. + 228 + 192 + 140 páginas.

Nota remitida desde Palma de Mallorca, en cuya biblioteca Provincial se guarda el único ejemplar hasta ahora conocido de esta impresión zaragozana.

782. — LETRAS EJECUTORIALES

Copia de letras ejecutoriales en favor de Castellan de Amposta.—Zaragoza.—1595.

Impreso zaragozano consignado por D. Gabriel Sora en el folio 32 recto de su *Catálogo.*

783. — MISAL FRANCISCANO 1595

Proprium missarum sanctorum Ordinis Fratrum Minorum.—Cæsaraugustæ. 1595.

Sin más indicaciones que las precedentes, vemos registrado este impreso zaragozano en el *Catálogo* de D. Gabriel Sora, al folio 133 vuelto.

784. — TRATADO DEL ORDEN JUDICIAL

Tratado del orden | Iudicial, que los Ministros Generales, y | Provinciales, y los demas Iuezes Ecle- | siasticos y seculares han de ha- | zer en sus visitas. | Cap. I. De como los Ministros Generales, y Provinciales estan obligados a visitar a sus | Frayles.

Al fin: En Çaragoça, | Impressa (sic) por Lorenço Robles, Impressor | del Reyno de Aragon, y de la Vni- | uersidad, a 28 de Abril. | Año 1595.

4.°—64 páginas.—Signs. aa-dd^8.

El ejemplar de esta impresión zaragozana se conserva en la biblioteca Provincial de Palma de Mallorca. Como carece de portada, hemos transcrito el título de la primera hoja, que tal vez no corresponda exactamente al de la obra: porque en el colofón se lee *impresa* en lugar de *impreso* que debería leerse, si el título correspondiera al de *Tratado.*

785. — ESTATUTOS [1595]

Estatutos y ordinaciones acerca de los montes y huertas.—Zaragoza.—Lorenzo de Robles. 1595.

Entre los diversos apuntes y referencias que habíamos reunido para la publicación de esta obra, nos encontramos con la indicación más arriba copiada; posteriormente no nos ha sido posible ni comprobar la fecha ni ampliar la descripción.

MEMORIAL | DE CONFESSORES, | EN EL QVAL SE REFIEREN | EXEMPLOS Y LUGARES DE LA SAGRADA | Scriptura y de Doctores; contra qua- | lesquiere vicios y peccados, y | remedios contra ellos. | POR EL DOCTOR MARTIN CARRILLO | presbytero, Cathedratico del Decreto de la | Vniuersidad de Caragoça. | DIRIGIDO AL ILLVSTRISSIMO Y RE- | uerendissimo señor Don Alonso Gregorio | Arçobispo de Çaragoça. | (Escudo de armas del Arzobispo.) | Con Licencia y Priuilegio. | EN CARAGOÇA. | En Casa de Miguel Ximeno Sanchez. 1596. | (Filete.) | A costa de Angelo Tabano.

8.°—8 fols. prels. s. n. + 240 hs. fols.—Signs. ¶-A-Z-Aa-Gg⁸.—Letra redonda de tres tamaños.—Renglón seguido.—24 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. ¶ i r.°: Portada.

Fol. ¶ i v.°: en b.

Fol. ¶ ij r.°: APROBACION... del doctor Miguel Perez, vicario del Pilar, fechada en Zaragoza á 22 de Noviembre de 1595.

Fol. ¶ ij v.°: LICENCIA... del doctor Pedro Reues, otorgada en la misma ciudad á 1 de Diciembre de dicho año.

Fol. ¶ iij r.°: (D)ON Philippe... licencia real, dada por Don Beltrán de la Cueva, Lugarteniente del rey en Aragón en la dicha ciudad á 9 de Enero de 1596.—Acaba al v.° del mismo folio.

Fol. ¶ iiij r.°: AL ILLVSTRISSIMO | Y REVERENDISSIMO SEÑOR | DON ALONSO GREGORIO...—Dedicatoria, que acaba en el v.° del fol. ¶ v.

Fol. ¶ vj r.°: Licentiatus Josephus | Salinas, Latinæ, Græcæq. linguæ in Cæsaraug. | Academ. Cathedraticus: in Auctoris | librique laudem. | Hexastichvm.

Fol. ¶ vj v.°: Soneto al Author, | de vn Religioso amigo suyo.

Fol. ¶ vij r.°: Licentiati Sebastiani | Nauarro Garces, in Authoris laudem. | Epigramma.

Fol. ¶ vij v.°: TABLA...—Concluye en el v.° del fol. ¶ viij.

Fol. 1 r.°: AL CHRISTIANO | LECTOR.—Llega hasta el r.° del fol. 4. 1596

Fol. 4 v.°: un grabado, que representa los atributos de la Pasión.

Fol. 5 r.°: comienza el texto del *Memorial*, y termina en el v.° del fol. 237.

Fol. 238 r.°: Canones Pœnitentiales.—Ocupan hasta el r.° del fol. 240.

Fol. 240 v.°: ERRATA.

Impresión zaragozana de bastante rareza. En la biblioteca Universitaria de Zaragoza hay un ejemplar incompleto; otro, según nuestras noticias, en la Provincial de Palma; y un tercero guardo yo en mi librería en inmejorable estado de conservación.

787. — NÚÑEZ: Pedro Juan

PROGYMNASMA- | TA, ID EST, PRÆLUDIA | QUÆDAM ORATORIA, EX | PROGYMNASMATIS POTIS- | simum Aphthonii. | Dictata a Petro Ioanne Nunnesio | (Grabado: una cigüeña, con la leyenda: A qvien vela todo se le revela.) CÆSARAVGVSTÆ. | APUD MICHAELEM EXIMINUM SANCHEZ, M. D. XCVI. | (Filete.) | Superiorum permissu.

Al fin: CÆSARAVGVSTÆ. | Apud Michaelem Eximinum | Sanctium. Anno Domini. | (Filete.) | 1596.

8.°—4 fols. prels. s. n. + 110 páginas + una h. de colofón.—Signs. ✠⁴-a-g⁸.—Letra redonda de dos tamaños.—Renglón seguido.—26 líneas en cada plana.—Capitales grabadas é impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. ✠ i r.°: en b.

Fol. ✠ i v.°: (D)ON Philippe... licencia, otorgada por D. Beltran de la Cueva, Lugarteniente del Rey en Aragón, a 6 de Mayo de 1596.—Llega hasta el r.° del fol. ✠ ij.

Fol. ✠ ij v.°: AD LECTOREM | PRÆFATIO.—Termina en el v.° del fol. ✠ iiij.

Pág. 1: comienza el texto y concluye en la 85.

Pág. 86: en b.

1596 Pág. 87: RATIO BREVIS ET | EXPEDITA CONSCRI- | BENDI GENERA EPISTOLA- | rum illustriora.—Termina en la pág. 109.

Pág. 110: Errata.

Fol. g 8 r.°: colofón.

Fol. g 8 v.°: en b.

No hemos visto más que dos ejemplares de esta impresión zaragozana; el de la biblioteca Nacional de Madrid y el de la Universitaria de Valencia.

Pedro Juan Núñez nació en Valencia, y es uno de los españoles más insignes de su siglo, tanto por sus múltiples conocimientos en las ciencias y en las artes, como por las obras que nos dejó escritas. Como Vives, Nebrija, Ciruelo, Foxo Morcillo y otros beneméritos ciudadanos de la república de las letras de aquel entonces, se dirigió á París á estudiar las ciencias. Fué versadísimo en las literaturas latina y griega, en el arte retórica y en los estudios filosóficos. Explicó humanidades, retórica y filosofía en las universidades de Valencia, Zaragoza y Barcelona; y de sus aulas salieron aventajados discípulos, tales como Andrés Schotto. Murió octogenario, y nos legó el fruto de sus investigaciones en multitud de obras, que vivirán como monumento de su portentosa erudición y cultura.

La bibliografía crítica y completa de autor tan insigne está por hacer; y como por otra parte la sola enumeración de los títulos de sus producciones es tarea larga, para la que se necesitaría espacio y tiempo de los que carecemos, remitimos al lector que quiera documentarse sobre la vida y obras de Pedro Juan Núñez, á los autores que de él se han ocupado, entre ellos Gaspar Scioppio, Gregorio Mayans y Nicolás Antonio.

788. — FONSECA: Fr. Cristóbal de

Tratado | del amor | de Dios. | Compuesto por el Padre Maestro F. | Christoual de Fonseca, de la Orden | de Sant Augustin. | Van de nuevo añadidas | en esta impresion tres copiosissimas Tablas: vna de las | materias y cosas mas notables que en este libro se | contienen: otra de los lugares de Scriptura, y la | tercera de los Euangelios que la Iglesia | canta en todo el discurso del Año. | (Monograma de Jesús) | Con Licencia. | En Çaragoça. | Por Miguel Ximeno Sanchez. | M. D. XCVI. | A costa de Juan de Bonilla Mercader de Libros.

Al fin: En Caragoça | Por Miguel Ximeno Sanchez. | M. D. XCVI. | Con licencia. 1596

8.°—10 fols. prels. s. n. + 359 hs. fols. + 68 no fols. de tabla.

Descripción que nos ha sido remitida desde Palma de Mallorca, y hecha á la vista del ejemplar que se guarda en aquella biblioteca Provincial.

Existen de esta obra varias ediciones, y de ellas nos son conocidas las que siguen:

Barcelona.-1594.
Zaragoza.-Miguel Ximeno Sánchez.-1597.—Véase en el año correspondiente.
Toledo.—Tomás de Guzmán.-1598.
Valladolid.-Herederos de Bernardino de Santo Domingo.-1598.
Lisboa.-Antonio Alvarez.-1598.

Cristóbal Fonseca figura dignamente entre los hijos más preclaros de la Orden agustiniana. Sus obras, por la profundidad de doctrina que en ellas campea y por la elegante dicción en que todas ellas están escritas, bien merecen una bibliografía crítica por parte de algún hermano suyo en Religión. Las pocas noticias que de este autor tenemos, se encuentran en los repertorios bibliográficos, y nosotros por nuestra cuenta nada podemos añadir.

789. — CRESUBLO: P. José

HISTORIA | DE LA VIDA | Y MARTIRIO que pade- | cio en Inglaterra, el año | M. D. LXXXXV. el Padre Henrique Valpolo, | Sacerdote de la Compañia de Jesus, | que fue embiado del Colegio de los | Ingleses de Valladolid. | Con el martyrio de quatro Sacerdotes: dos de la misma Com- | pañia, y los otros dos de los Seminarios. | Recopilado por el P. Jusepe Cresuelo, religioso de | la misma Compañia de Jesus. | Al Señor Geronymo Negroto. | *Impressa en Çaragoça, por Lorenço de Robles,* Año 1596.

8.°—8 fols. prels. s. n. + 52 hs. fols.

Salvá poseyó un ejemplar de esta rarísima impresión zaragozana; ejemplar que pasó después á la colección Heredia. Ni éste ni aquél lograron ver más ejemplares; pero á nosotros nos consta la existencia de otro en la biblioteca Municipal de Mahón y de un tercero en la Nacional de París, sección de Reservados, con la signatura (Rés. Nx. 2370).

1596 De esta misma obra conocemos las dos ediciones que siguen:

Madrid.-Pedro Madrigal.-1596.—Edición no citada por el P. Carlos Sommervogel.
Arras.-Rober Mand'huy.-1597.—Texto francés.

En el *Catálogo* del canónigo Sora, folio 119 vuelto hallamos mencionado este libro: *Martirio de algunos católicos en Inglaterra.* Quizás se refiera á la *Relación* del P. Roberto Personio impresa en Madrid por Pedro Madrigal en 1590.

790. — ROYUELA: Fr. Pedro

Compendium antiquitatis, gratiarum et indulgentiarum Ordinis Carmelitani et ejus confraternitatis.—Caesaraugustae.—1596.

Así consigna esta impresión zaragozana Fr. Cosme de Villiers á Sancto Stephano, en el tomo II columna 599, de la *Bibliotheca Carmelitana*, Orleans, 1752.

De esta obra hay las siguientes ediciones:

Madrid.-Guillermo Droy.-1585.
Toledo.-Pedro Rodríguez.-1588.
Madrid.-Guillermo Droy.-1590.

791. — ROYUELA: Fr. Pedro

De laudibus Deiparae Virginis.—Caesaraugustae.—1596.

Opúsculo citado por Nicolás Antonio y por el P. Villiers á Sancto Stephano. Los dos añaden que es un poema latino dedicado á la Virgen. No tenemos de él otra noticia.

792. — FLORES: Pedro de

Sexta parte de Flor de Romances nuevos recopilados por...—Zaragoza.—Lorenzo de Robles.—In 12.º

Así encontramos citada esta obra en el *Catálogo* de los libros que fueron del Marqués de Jerez de los Caballeros, página 63.

793. — ALVAREZ: Fr. Antonio 1596

Silva espiritual.—Zaragoza.—1596.

Impresión zaragozana mencionada por Graesse en el tomo I, página 88 de su *Trésor de livres rares et precieux*.

794. — CARRILLO: Martín

Itinerarium Ordinandorum tam ordinandis quam ordinatis apprime necessarium. Ex diversis Sacrae Scryturae voluminibus sacrorum canonum et conciliorum et praecipue Concilii Tridentini accomodatum.

Zaragoza.-Miguel Jimeno Sánchez.-1596.—In 8.°

Edición mencionada por Latassa en el tomo II de la *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses*, página 435.

De esta obra se hizo una segunda impresión en la capital aragonesa en el año 1601; y nosotros la tuvimos algunos días en poder nuestro; mas como ignoramos si será reproducción exacta de la primera, nos abstenemos de dar aquí más detalles acerca de la misma.

795. — MORLANES: Agustín [1596]

Allegatio pro domino Justo Torres Mendoza super Baronia de Sanguerren.—Zaragoza.—1596.

Noticia tomada del *Catálogo* de D. Gabriel Sora, folio 50 vuelto. Fundadamente creemos que hay error en la cita de Sora. Agustín Morlanes pertenece por sus obras á los escritores del siglo XVII; y tampoco sabemos que entre sus informes se encuentre el precedente. Más bien nos inclinamos á creer que el autor fuera Diego de Morlanes, y en ese caso la fecha indicada en el *Catálogo* correspondería con la obra de este último autor. De todas suertes no hemos logrado ver ningún ejemplar de ella.

796. — BARBOSA: Pedro

Consilivm | svper Baronia | de Quinto, pro D. | D. Garsia de Funes, & de | Villalpando. | A D. Petro Barbosa, | in supremo Portugaliæ Prætorio consiliario editum. | (Grabado de la Virgen del Pilar). | Cum licentia, | Cæsaraugustæ. | Apud Laurentium Robles Regni Aragonum, & Vniuersitatis Typographum. | M. D. XCVI.

Fol.—4 fols. prels. s. n. + 28 páginas de texto + una sin foliar en b.—Signs. †-A-B⁴-C⁴.—A dos columnas.—40 líneas en cada una.—Letra redonda y cursiva de varios tamaños.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. † 1 r.°: Portada orlada.

Fol. † 1 v.°: en b.

Fol. † 2 r.°: licencia de impresión.

Fol. † 2 v.°: en b.

Fol. † 3 r.°: Svmmarivm eorum quæ | in hoc consilio continentur.

Pág. 1: Consilivm | super Baronia de Qvin | to pro D. D. Garsia de Fvnes et de | Villalpando.—Termina en la pág. 27 de esta manera: El Doctor Pedro Barbosa.—Sigue después: *Yo Gascon de Galuez Scribano publico...*—Es un testimonio de este escribano sobre la autenticidad de la firma estampada por Pedro Barbosa en la conclusión del informe.—A continuación: Yo Francisco Martinez Scriuano...—Testimonio de fe del escribano.

Pág. 28: en b.

Fol. c 6: en b.

Tanto de la precedente, como de las *Alegaciones* posteriores que, para su más clara inteligencia, vamos á enumerar por orden alfabético, se conservan ejemplares en un tomo de varios de la Universidad de Zaragoza. Al final de las *Alegaciones*, expondremos sucintamente este pleito sobre la Baronía de Quinto, acerca del cual es posible que existan otros alegatos que, ó no hemos visto, ó no han llegado á noticia nuestra.

797. — BARDAXI: Juan Ibando de

Consilivm | svper Baronia de | Quinto, pro. D. D. Garsia de Funes, | & de Villalpando. | Editvm A Doctore | Ioanne de Bardaxi. | (Grabado de la Virgen

del Pilar.) | Cvm licentia, | Cæsaraugustæ. | Apud Laurentium Robles, Regni Ara- | gonum, & Vniuersitatis Typo- | graphum. | M. D. XCVI. 1596

Fol.—2 fols. prels. s. n. + 85 páginas + una en b. + 2 hs. no fols. al fin.—Signs. (las dos primeras hs. carecen) A-K⁴-L⁶-a⁴.—A dos columnas.—40 líneas en cada una.—Letra redonda y cursiva de varios tamaños.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. 1 r.°: Portada orlada.

Fol. 1 v.°: en b.

Fol. II r.°: licencia concedida al impresor Lorenzo Robles por D. Ramón Cerdán en nombre del Rey.

Fol. II v.°: en b.

Pág. 1: Consilivm svper...—Texto.

Pág. 2: Index notabilivm in sequen- | ti & infrascripta allegatione contentorum.

Pág. 17: Factvm negotii...

Al fin de la pág. 74: D. Ioannes de Bardaxi.

Pág. 75 y con portada orlada: Svmma de | lo mas svbstan- | cial del Consulto del Doctor Micer Iuan | de Bardaxi, sobre la justicia de la Baronia | de Quinto, en fauor del señor Don Garcia | de Funes y Villalpando. Ponese en ro | mance para mayor intelligencia | y satisfacion de los que no | entienden latin. | (Grabado de la Virgen del Pilar.) | Con licencia, | En Çaragoça. | Por Lorenzo de Robles, Impressor del | Reyno de Aragon, y de la Vniuersidad. 1596.

Pág. 76: en b.

Pág. 79: Advertimiento de | lo mas svbstancial desta cav- | sa: y principalmente para mayor intelligencia | de la justicia del señor don Garcia | de Funes y Villalpando.—Concluye en la pág. 85.

Pág. 86: en b.

Fol. a 1 r.°: Breve noticia del | pleyto que pende sobre la Baronia de | Quinto, para mi señora Doña | Vicencia de Ariño.—Ocupa dos hojas, con las cuales termina el informe.

El autor de esta *Alegación* fué Juan de Bardaxi, hermano del célebre jurisconsulto Juan ó Iban de Bardaxi, de quien hemos tratado anteriormente.

798. — CASANATE: Luis de

Consilium | svper Baronia de | Qvinto, pro D. D. Garsia de Fvnes | et de Villalpando. | Editum á Doctore Ludouico de Casanate. | (Grabado de la Virgen

1596 del Pilar). | Cæsaraugustæ. | Apud Laurentium Robles, Regni Arago- | num, & Vniuersitatis Typo- | graphum. | M. D. LXXXXVI.

Fol.—2 fols. prels. s. n. + 274 páginas.—Signs. (las dos primeras hs. carecen) A-Z-Aa-Kk⁴-Ll⁶.—A dos columnas.—40 líneas en cada una.—Letra redonda y cursiva de dos tamaños.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. 1 r.°: Portada orlada.

Fol. 1 v.°: en b.

Fol. 11 r.°: licencia concedida al impresor Lorenzo Robles por D. Ramón Cerdán, en nombre del Rey.

Fol. 11 v.°: en b.

Pág. 1: Responsvm | jvris...

Pág. 7: Prima pars responsi.

Pág. 62: Secvnda pars | principalis Responsi.

Pág. 209: Tertia pars prin- | cipalis responsi.

Pág. 244: Qvarta et vltima | pars principalis responsi.—Termina en la pág. 274.

Luis de Casanate nació en Tarazona; fué catedrático de derecho canónico en la universidad de Zaragoza, y abogado notabilísimo de su tiempo. Latassa enumera algunos de sus informes; mas la colección de todos ellos se publicó en dos tomos, en esta forma:

Consiliorum sive responsorum volumen primum.
Zaragoza.-Carlos Lavayén y Juan Larumbe.-1606.

Consiliorum sive responsorum volumen secundum.
Zaragoza.-1610.
Francfort.-1610.

799. — CERASIO: Tiberio

Consilia | septem, svper Baro- | nia de Qvinto, pro D. D. Garsia | de Fvnes, et de Vi- | llalpando. | A Tiberio Cærasio: Gabrielio Falconio: Bernardino | Scotto: Sertorio Theophilo: Lilio Biscia: Nicolao An- | gelio: Coronato Planca de Coronatis, in urbe | Romana Curiæ Apostolicæ Aduo- | catis edita. | (Grabado de la Virgen del Pilar). | Cvm licentia, | Cæsaravgvstæ. | Apud Laurentium Robles, Regni Ara | gonum, & Vniuersitatis Typo- | graphum. | M. D. LXXXXVI.

Fol.—3 fols. prels. s. n. + 27 páginas + una en b.—Signs. *-A-C⁴-D².—A dos columnas.—40 líneas en cada una.—Letra redonda y cursiva de varios tamaños.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. * 1 r.°: Portada orlada. 1596

Fol. * 1 v.°: Summarium eorum quæ | in his septem Romanorum Advocatorum | Consiliis continentur.

Fol. * 3 r.°: licencia concedida al impresor Lorenzo Robles por D. Ramón Cerdán en nombre del Rey.

Fol. * 3 v.°: en b.

Pág. 1: Consilivm | primvm, svper Baronia | de Qvinto, pro D. D. Garsia | de Fvnes et de Vi- | llalpando. | Editum a D. Tiberio Cerasio, sacræ Aulæ Consistoriali, Cameræ Apostolicæ, & Fisci in urbe Romana Aduocato.

Pág. 5: Consilivm | secvndvm... editum a D. Gabrielio Falconio in urbe Romana | Aduocato Consistoriali.

Pág. 11: Consilivm | tertivm... editum a Doctore Bernardino Scotto | Aduocato Romano.

Pág. 13: Consilivm | qvartvm... editum a Doctore Sertorio Theophilo | Aduocato Consistoriali.

Pág. 16: Consilivm | qvintvm... editum a Doctore Lilio Biscia Sacræ Consistorialis | aulæ in urbe Romana Aduocato.

Pág. 20 (por errata dice 16): Consilivm | sextvm... editum a Doctore Nicolao Angelio in urbe Romana | Consistoriali Aduocato.

Pág. 23: Consilivm | septimvm... editum a D. Coronato Planca de Coronatis, Sacræ Aulæ | Consistorialis Aduocatorum Decano, ac incliti po- | puli Romani Aduocati. | Termina en la pág. 27.

Pág. 28: en b.

800. — CHALEZ: Juan Cristóbal de

Consilivm | svper Baronia de | Qvinto, pro D. D. Garsia de Funes, | & de Villalpando. | Editvm A Doctore | Ioanne Christophoro de Chalez. | (Grabado de la Virgen del Pilar). | Cvm licentia, | Cæsaraugustæ. | Apud Laurentium Robles, Regni Ara- | gonum, & Vniuersitatis Typo- | graphum. | M. D. XCVI.

Fol.—4 fols. prels. s. n. + 82 páginas.—Signs. (la portada carece) §-A-G-H⁴.—A dos columnas.—40 líneas en cada una.—Letra redonda y cursiva de varios tamaños.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. 1 r.°: Portada orlada.

Fol. 1 v.°: en b.

Fol. § 1 r.°: licencia concedida al impresor Robles por D. Ramón Cerdan en nombre del Rey.

Fol. § 1 v.°: en b.

1596 Fol. § 2 r.°: Summarium eorum quæ in | hoc consilio continentur.

Pág. 1: Consilivm | svper Baronia...—Termina en la pág. 78.

Págs. 79 y siguientes: testimonios de aprobación del dicho informe, que concluye en la pág. 82.

801. — ENRÍQUEZ: Diego y Gabriel

Consilivm | svper Baronia de | Qvinto pro D. D. Garsia | de Fvnes, et de Vi- | llalpando. | Editum á DD. Didaco Enriquez, & Gabriele Enri- | quez, in Academia Salmaticensi Primariis Le- | gũ professoribus, quibus multi eiusdem Academiæ | Doctores se subscripserunt. | (Grabado de la Virgen del Pilar.) | Cvm licentia, | Cæsaraugustæ. | Apud Laurentium Robles, Regni Ara- | gonum, & Vniuersitatis Typo- | graphum. | M. D. XCVI.

Fol.—4 fols. prels. s. n. + 42 páginas de texto.—Signs. *-A-E⁴-F².—A dos columnas.—40 líneas en cada una.—Letra redonda y cursiva de varios tamaños.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. * 1 r.°: Portada orlada.

Fol. * 2 r.°: licencia concedida al impresor Lorenzo Robles por D. Ramón Cerdán en nombre del Rey.

Fol. * 3 r.°: Svmmarium | eorum quæ | in hoc consilio continentur.

Pág. 1: Consilivm | svper Baronia de Qvin | to pro D. D. Garsia de Fvnes et de | Villalpando.

Pág. 37, al pie de la primera columna: *Doctor Diegus Henriquez | primarius & emeritus.*—En el mismo al pie de la segunda columna: *Doctor Gabriel Henriquez | primarius Legũ professor:*—(V)Idimus hoc Juris responsum... Siguen las firmas de los jurisconsultos que se adhieren al informe de los doctores Diego y Gabriel Henriquez, y son las siguientes:

Doctor Balmaseda.
D. Sahagun de Villasante.
Doctor Ildephonsus Yañez de Lugo.
Licenciado Bartholome Cornejo de Pedrosso.
D. Didacus Spino á Cáceres.
Licenciado Don Rodrigo Ordoñez Puertocarrero.
D. Anton. Picardo Vinuesa.
Doctor de Gallegos.
El Licenciado Sancho Flores Melon.

A continuación: (Y)O Bartholome Sanchez, notario...—Es un testimonio sobre la autenticidad de las firmas que van al final del informe.—Termina en la pág. 42.

Fol. F 2: en b.

802. — GAZO: Juan

1596

Consilivm | svper Baronia de | Quinto, pro D. D. Garsia de Fvnes | et de Villalpando. | Editum a Doctore Ioanne | Gaço. | (Grabado de la Virgen del Pilar). | Cæsaraugustæ. | Cum licentia. Apud Laurentium Robles, | Regni Aragonum, & Vniuersitatis | Typographum. | M. D. LXXXXVI.

Fol.—6 fols. prels. s. n. (entre la segunda y tercera se encuentra un arbol genealógico de la familia de Funes) + 90 páginas.—Signs. (las dos primeras hs. carecen) §-A-K⁴-L⁶.—A dos columnas.—40 líneas en cada una.—Letra redonda y cursiva de varios tamaños.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. 1 r.°: Portada orlada.

Fol. 1 v.°: en b.

Fol. II r.°: licencia dada al impresor Lorenzo Robles por D. Ramón Cerdán en nombre del Rey.

Fol. § 1 r.°: Index omnivm quæ | in Consilio continentur.

Pág. 1: Consilium | svper Baronia de | Quinto, pro D. D. Garsia de Fvnes | et de Villalpando. | Editum a Doctore Ioanne Gaço. | Species facti.

Pág. 45: Secvndvm capvt | & dubium.

Pág. 74: Tertivm capvt et | dubium.—El informe termina en la pág. 90.

Fol. L 6: en b.

803. — LEÓN: Juan de

Consilivm | svper Baronia de | Qvinto, pro D. D. Garsia | de Fvnes, et de Vi- | llalpando. | Editum A D. Joanne de | Leon, cui tota Salmaticensis Academia | se subscripsit. | (Grabado de la Virgen del Pilar). | Cvm licentia, | Cæsaraugustæ. | Apud Laurentium Robles, Regni Ara | gonum & Vniuersitatis Typo- | graphum. | M. D. XCVI.

Fol.—4 fols. prels. s. n. + 46 páginas de texto.—Signs. *-A-E-F⁴.—A dos columnas.—40 líneas en cada una.—Letra redonda y cursiva de varios tamaños.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. * 1 r.°: Portada orlada.

Fol. * 1 v.°: en b.

Fol. * 2 r.°: licencia concedida al impresor Lorenzo Robles por D. Ramón Cerdán en nombre del Rey.

Fol. * 2 v.: en b.

Fol. * 3 r.°: Svmmarium eorum quæ | in hoc consilio continentur.

Pág. 1: Consilivm | svper Baronia de Qvin- | to pro D. D. Garsia de Fvnes et de | Villalpando.

1596 Pág. 44: se hallan las firmas de los que se adhirieron á este informe y son:

El Doctor Christobal Bernal.
El D. Sahagun de Villasante.
El D. Bergas I. P. Doctor. Salmant. et Archidiaconus Monleon.
El Licenciado D. Rodrigo Ordoñez Puertocarrero.
El D. Alonso Yañez de Lugo.
El D. Alonso de Gallegos.
El Licenciado Sancho Flores Melon.
El Licenciado Juan de Pareja.

Del Çolegio de San Bartolomé se adhirieron:

El Licenciado D. Pedro de Vega Gasca.
El Licenciado Landeras.
El D. Belenguer Deoiz.
El Licenciado Matheo de Canseco.
El Licenciado Fernandez de Villaseñor.

Adhiriôse también el Licenciado Velázquez de Avendaño, catedrático de Vísperas de Leyes.

Pág. 45: *(Y)O Bartholomé Sanchez notario.* | Es un testimonio sobre la autenticidad de las firmas estampadas al pie del informe.—Termina en la pág. 46.

Fol. F 4: en b.

804. — LÓPEZ: Asensio

Consilivm | svper Baronia de | Quinto; pro D. D. Garsia | de Fvnes, et de Vi- | lialpando. | Editum A D. Assensio | Lopez Lusitano. | (Grabado de la Virgen del Pilar.) | Cvm licentia | Cæsaraugustæ. | Apud Laurentium Robles, Regni Ara | gonum, & Vniuersitatis Typo- | graphum. | M. D. XCVI.

Fol.—4 fols. prels. s. n. + 42 páginas de texto.—Signs. *-A-C⁴-D⁶.—A dos columnas.—40 líneas en cada una.—Letra redonda y cursiva de varios tamaños.—Apostillado.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. * 1 r.°: Portada orlada.

Fol. * 1 v.°: en b.

Fol. * 2 r.°: licencia concedida al impresor Lorenzo Robles por D. Ramón Cerdán en nombre del Rey.

Fol. * 2 v.°: en b.

Fol. * 3 r.°: Summarium eorum quæ | in hoc consilio continentur.

Pág. 1: Consilivm | super Baronia de Qvin- | to pro D. D. Garsia de Fu-

nes et de | Villalpando.—Termina así en la pág. 41: El Doctor Ascensio (sic) Lopez.—Sigue después: *(Y)O Pedro Diaz de Zarate, escriuano del Rey.* Es un testimonio sobre la autenticidad de la firma estampada por Asensio Lopez al final de su informe. 1596

Pág. 41: (Y)O Francisco Martinez, escriuano de su Magestad.—Es á la vez un testimonio de que Pedro Diaz de Zárate es verdaderamente escribano.

Fol. b 6: en b.

805. — MARTA: Jerónimo

Consilivm | svper Baronia de | Quinto, pro D. D. Garsia de Fvnes | et de Villalpando. | Editum á Doctore Hieronymo | Martha | (Grabado de la Virgen del Pilar). | Cæsaraugustæ, | Cum licentia. Apud Laurentium Robles, | Regni Aragonum, & Vniuersitatis | Typographum. | M. D. LXXXXVI.

Fol.—4 fols. prels. s. n. + 29 páginas + una en b.—Signs. (las dos primeras hs. carecen) §²-A-C-D⁴.—A dos columnas.—40 líneas en cada una.—Letra redonda y cursiva de varios tamaños.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. 1 r.°: Portada orlada.

Fol. 1 v.°: en b.

Fol. 11 r.°: licencia concedida al impresor Lorenzo Robles por D. Ramón Cerdán, en nombre del Rey.

Fol. 11 v.°: en b.

Fol. § 1 r.°: Index eorvm qvæ in | hoc responso continentur.

Pág. 1: Consilivm | svper...—Termina en la pág. 29.

Pág. 30: en b.

Fol. D 4: en b.

806. — MARTÍNEZ: Pedro Luis

Responsvm | Ivris Petri Lodoici | Martinez I. V. D. acvtiss. | ervditiss. | Iustitiam (cuius fruendæ causa leges, & Principes constituti svnt, & sine | qua nihil potest esse laudabile) quam fouet super Baronia de Quinto, & | Xelsa admodum Illustris Don Garsia de Funes & de Villalpando expo- | nens, ostendens, & velut digito non solũ demôstrans, sed variis, & vrgen- | tissimis rationibus confirmans & confirmatam in lucẽ emittens in quinq. | partes clarioris explicationis gratia distributũ. Quid vero illæ contineant, | aut quæ materiæ perdifficiles, sed omnibus iuris studiosis, & forum agen- | tibus vtilissimæ dilucidé & acuraté (sic) in eis explicentur: pagin. 7. 8. 9. | & 10. breuissimé in-

1596 dicabunt, in quibus integrum res- | ponsum in Isagogen, seu breuem sum- | mam contractum per- | legetur. | (Un grabado de la Virgen del Pilar.) | Cvm licentia. | Cæsaraugustæ, apud Laurentium Robles, Regni Aragonum | & Uniuersitatis Typographum. | M. D. XCVI.

Fol.—2 fols. prels. s. n. + 248 páginas + 16 hs. no fols. de índices.——Signs. (las dos primeras hs. carecen) *A*-A⁸-B-Z-Aa-Hh-§-§§§§⁴.—A dos columnas.—40 líneas en cada una.—Letra redonda y cursiva de varios tamaños.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. 1 r.°: Portada orlada.

Fol. 1 v.°: en b.

Fol. 11 r.°: licencia concedida al impresor Lorenzo Robles por D. Ramón Cerdán en nombre del Rey.

Fol. 11 v.°: en b.

Pág. 1: Lvdovicvs de | Casanate I. D. ad | Lectorem.—Acaba en la página 3.

Pág. 4: Illvstri admodvm, et | nobilissimo viro D. Don Garsiæ de | Fvnes et de Villalpando Baroni | de Quinto, & Xelsa, & Domino de | Estopañan. | Petrus Lodoicus Mar- | tinez Iurisconsultus. S.—Termina en la pág. 6.

Pág. 7: Respon- | svm Ivris | Petri Lodoici | Martinez...—Concluye en la pág. 10, é indícase aquí la división de esta alegación.

Pág. 11: Svmmarivm | eorum quae in prima | parte responsi conti- | nentur.—Ocupa hasta la pág. 14 é inmediatamente sigue la *primera* parte hasta la pág. 37.

A continuación: Summarium eorum quae | continentur in secunda parte responsi.

Pág. 43: Secunda pars.

Pág. 91: Summarium appendicis | usque ad finem secundæ partis.

Pág. 92: Appendix secvndæ partis.

Pág. 100: Summarium eorum quæ in | tertia parte responsi continentur.

Pág. 102: Tertia pars.

Pág. 117: Summarium eorum quæ | in quarta parte responsi continentur.

Pág. 119: Qvarta pars.

Pág. 127: Summarium eorum quæ | in primo articulo quintæ partis responsi continentur.

Pág. 130: Quinta et ultima pars.

Pág. 131: Primus articulus | quintæ partis.

Pág. 144: Summarium eorum quæ | in secundo articulo quintæ partis responsi continentur.

Pág. 149: Secundus articulus | quintæ partis.

Pág. 175: Summarium eorum quæ | in tertio articulo quintæ partis responsi continentur. 1596

Pág. 186: Tertius articulus | quintæ partis.—Termina la alegación en la pág. 246.

Pág. 247: (R)OGATVS de suscriptione vidi et relegi consilium hoc... etcétera. Documento firmado por D. Gàspar Arias de Reinoso, Oficial y Juez Ordinario de Zaragoza, á petición del Dr. Pedro Luis Martínez.

Fol. §: Index alphabeticvs | eorum omnium, quæ in tota hac | allegatione continentur.—Este índice ocupa las 16 últimas hojas.

807 — MATUTE

Consilivm | svper Baronia de | Qvinto, pro D. D. Garsia | de Fvnes, et de Vi- | llalpando. | Editvm A Doctore | Matute Madriti in Regia Curia | Aduocato Peritissimo. | (Grabado de la Virgen del Pilar). | Cum licentia, | Cæsaraugustæ. | Apud Laurentium Robles, Regni Ara | gonum, & Vniuersitatis Typo- | graphum. | M. D. LXXXXVI.

Fol.—4 fols. prels. s. n. + 85 páginas + una al fin en b.—Signs. §-A-K-L⁴.—A dos columnas.—40 líneas en cada una.—Letra redonda y cursiva de varios tamaños.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. § 1 r.°: Portada orlada.

Fol. § 1 v.°: en b.

Fol. § 2 r.°: licencia concedida al impresor por D. Ramón Cerdán en nombre del Rey.

Fol. § 3 r.°: Svmmarium eorum qvae | in hoc responso continentur.

Pág. 1: Consilivm | svper Baronia de | Qvinto, pro D. D. Garsia de | Funes, & de Villalpando.—Concluye así en la pág. 84: Datum Madriti | die Aprilis sexta decima Anno á | Christo nato Millesimo quingen- | tesimo nonagesimo sexto. | El Doctor Matute. | Sigue después: *(Y)O Pedro Diaz de Çarate*.—Es un testimonio legal sobre la autenticidad de la firma del Dr. Matute.

A continuación: (Y)O Francisco Martínez, escriuano.—Es á su vez otro testimonio de que Pedro Díaz de Zárate es verdaderamente escribano.—Termina en la pág. 86.

Fol. L 4: en b.

1596 **808. — PUEYO: Francisco Miguel de**

Consilium | svper Baronia de | Qvinto, pro D. D. Garsia de Fvnes | et de Villalpando. | Editum á Don Francisco Michaele á Pueio. | (Grabado de la Virgen del Pilar.) | Cæsaraugustæ. | Apud Laurentium Robles, Regni Arago- | num, & Vniuersitatis Typo- | graphum. | M. D. LXXXXVI.

Fol.—4 fols. prels. s. n. + 35 páginas + una en b.—Signs. (la portada no lleva) A-D⁴-E⁶.—A dos columnas.—40 líneas en cada una.—Letra redonda y cursiva de varios tamaños.—Capital grabada en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. 1 r.°: Portada orlada.

Fol. 1 v.°: en b.

Fol. A 1 r.°: licencia concedida al impresor Robles por D. Ramón Cerdán.

Fol. A 1 v.°: en b.

Fol. A 2 r.°: Svmmarivm eorvm | quæ in hoc Responso continentur.

Pág. 1: Consvltatio, et | Responsio svper Baronia...—Termina en la página 35.

Pág. 36: en b.

809. — PUYNBZINO DE CASTRO: Felipe

Consilivm | svper Baronia de | Quinto, pro D. D. Garsia de Fvnes | et de Villalpando. | Editum A. D. D. Philippo Puyuezino de Castro | Decano, & Canonico Oscensi. | (Grabado de la Virgen del Pilar). | Cæsaraugustæ. | Apud Laurentium Robles, Regni Arago- | num, & Vniuersitatis Typo- | graphum. | M. D. LXXXXVI.

Fol.—6 fols. prels. s. n. + 83 páginas + una en b.—Signs. (las dos primeras hs. carecen) §-A-K⁴-L².—A dos columnas.—40 líneas en cada una.—Letra redonda y cursiva de varios tamaños.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. 1 r.°: Portada orlada.

Fol. 1 v.°: en b.

Fol. II r.°: licencia concedida al impresor Lorenzo Robles por D. Ramón Cerdán en nombre del Rey.

Fol. II v.°: en b.

Fol. § 1 r.°: Svmmarium eorvm, | quæ in hoc Responso continentur.

Pág. 1: Consilivm | svper Baronia de | Quinto pro D. D. Garsia de Fvnes | et de Villalpando.

Pág. 75: Appendix primæ par | tis extinctionem vinculorum no- | ue confirmans. 1596

Fol. 83: ¶ Finis primæ partis.

Fol. L 2: en b.

810. — SANTANGEL: Miguel Luis de

Consilivm | svper Baronia de | Quinto, pro D. D. Garsia de | Fvnes et de Villal- | pando. | Editum a doctissimo | Michaele de Santoangelo Aduocatorum decano | Patrono causæ grauissimo, & | I. V. D. | (Grabado de la Virgen del Pilar.) | Cvm licentia, | Cæsaraugustæ. | Apud Laurentium Robles, Regni Ara | gonum, & Vniuersitatis Typo- | graphum. | M. D. LXXXXVI.

Fol.—6 fols. prels. s. n. + 44 páginas.—Signs. †⁶-A-E⁴-F⁴.—A dos columnas.—40 líneas en cada una.—Letra redonda y cursiva de varios tamaños.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. † 1 r.°: Portada.

Fol. † 1 v.°: en b.

Fol. † 2 r.°: Summarium eorum quæ | in hoc Responso continentur.—Acaba en el r.° del fol. † 4.

Fol. † v.°: en b.

Fol. 5 r.°: Don Phelipe por la gracia de Dios, Rey de Castilla, de Aragon, de las dos | Sicilias, de Hierusalem &c.—Es una licencia concedida al impresor Lorenzo de Robles por D. Ramón Cerdán, Regente de Aragon, para que pueda imprimir las alegaciones, sumarios y demás documentos pertenecientes á la causa de la Baronía de Quinto.—Fechada en Zaragoza á 12 de Mayo de 1598.

Fol. † 6 v.°: en b.

Pág. 1: Consilivm | svper Baronia de Quinto, pro D. D. Garsia de Fvnes | et de Villalpando.—Esta alegación termina en la pág. 44.

811. — VEIGA: Rui Lope de

Alegacion | sobre la Baronia | de Qvinto, en favor de Don | Garsia de Fvnes y de | Villalpando. | Del Dotor Rvi Lope de | Veiga, Cathedratico de Prima de Leyes, jubilado | en la Vniuersidad de Coimbra, y del | Consejo supremo de Por- | tugal. | (Grabado de la Virgen del Pilar). | Con licencia, | En Çaragoça, | Por Lorenço de Robles, Impressor del Reyno de Aragon, | y de la Uniuersidad. | M. D. XCVI.

1596 Fol.—una h. de portada + 14 páginas.—Signs. (la portada no lleva) A^4-B^4.—A dos columnas.—40 líneas en cada una.—Letra redonda y cursiva de varios tamaños.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. 1 r.°: Portada orlada.

Fol. 1 v.°: en b.

Pág. 1: licencia concedida al impresor Robles por D. Ramón Cerdán en nombre del Rey.

Pág. 2: en b.

Pág. 3: *Alegación*, que termina en la página 14.

[1596] 812. — CUEVA Y SILVA: Francisco de la

Allegatio pro Domino Christophoro de Funes in causa Baroniæ de Quinto.—Caesaraugustae. | 1599.

Alegación jurídica en la célebre causa de la Baronía de Quinto, mencionada en el folio 36 r.° del *Catálogo* de D. Gabriel Sora.

No dudamos de la existencia de este impreso; pero la fecha debe corresponder al 1596, ya que de este año son la mayor parte de las *Alegaciones* escritas con motivo de tan célebre pleito.

813. — MORLANES: Jaime de

Responsvm | in cavsa don Christo | phori de Fvnes svper apprehensio- | ne Baroniæ de Quinto pro D. D. Garsia | Funesio & Villalpando, D. Baroniarum | Quinti, Figueruel. Oseræ, & Ville de Esto | pañan, in Regia Audientia, præsen- | tis Regni Aragonum ventilata. | Iacobo de Morlanes I. V. D. authore. | (Un grabado con la inscripción en el centro IHS, el niño Jesús y un corazón atravesado con tres clavos). | Al pie del grabado: Cum licentia. | Cæsaraugustæ, apud Laurentium Robles, | Regni Arag. & Vniuersi. Typogra. | CIↃ IↃ XCVII (sic).

Fol.—10 fols. prels. s. n. + 248 páginas + 14 hs. no fols. de índices.—Signs. (las cuatro primeras hs. no llevan) $§^8$-A-Z-Aa-Hh-a-b^4-e^6.—A dos columnas.—40 líneas en cada una.—Letra redonda y cursiva de varios tamaños.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. 1 r.°: Portada orlada.

Fol. 1 v.°: en b.

Fol. 11 r.°: grabado de la Virgen del Pilar, y al pie: D. O. M. | Et. inte-

gerrimæ. Virgini etc.—Es una dedicatoria, que hace D. Agustín Morlanes, hijo de D. Jaime Morlanes, del trabajo de su padre. 1596

Fol. II v.°: en b.

Fol. III r.°: licencia otorgada al impresor Lorenzo Robles por D. Ramón Cerdán en nombre de Felipe II.

Fol. III v.°: en b.

Fol. § I r.°: Svmmarivm | notabilium quæ in primo Articulo | continentur.—Este sumario acaba en el v.° del fol. § 6.

Pág. 1: Responsvm | in cavsa Baroniae de | Quinto, pro Admodum Illustri | Domino D. Garsia de Fvnes | et de Villalpando.—El primer artículo de esta alegación ocupa hasta la pág. 106.

Pág. 107: Svmmarivm nota | bilium, quæ in secundo articulo | continentur.—Termina en la pág. 122.

Pág. 123: Articulus secundus. | Llega hasta la pág. 248.

Fol. a I r.°: Rervm insigniorvm | quæ hoc toto Responso continentur Elenchus, | priori numero articulus, secundo nume- | rus denotatur.—Este índice ocupa las 14 hs. siguientes y concluye en el r.° del fol. c 6.

Fol. c 6 v.°: en b.

Hay un ejemplar de esta *Alegación* sobre la Baronía de Quinto, en el libro de varios, de que hemos hecho mérito en el año precedente, al tratar de ella.

El pleito de la Baronía de Quinto es uno de los procesos más célebres que se registran en la historia jurídica de Aragón. En él informaron los más distinguidos jurisconsultos aragoneses, uno de los más afamados doctores de Castilla, el doctor Matute, la Facultad de Derecho de la Universidad de Salamanca, dos eminentes juristas de Portugal, y siete abogados de la Curia Romana, todos ellos en favor de D. García de Funes y de Villalpando. Para que nuestros lectores formen idea exacta de este pleito, vamos á indicar someramente los fundamentos en que estribaba, y los derechos en que las partes apoyaban sus pretensiones á la Baronía de Quinto.

Hallándose D. Alfonso V, rey de Aragón, falto de recursos pecuniarios para atender á los excesivos gastos que ocasionaban las guerras, vendió á D. Juan de Funes en 17.000 florines de oro los lugares de Quinto, Exielsa, Viliella, Alforch y Matamala con la condición de volverlos á recuperar, él ó sus sucesores, entregando igual suma de dinero. Posteriormente, D. Ramiro de Funes, hijo de D. Juan, que militaba en los ejércitos del Rey, entregó 5,100 florines más á Don Alfonso V por dichos lugares y, por tanto, el verdadero precio de ellos fueron 22,100 florines.

1596 . Murió el Rey Alfonso V sin haber recuperado dichos estados, y murió también D. Ramiro de Funes, vinculándolos por testamento en herencia á su hermana Contesina, casada con D. Juan de Villalpando, que era mayordomo del Rey D. Juan II, hermano y sucesor de Alfonso V, quien para recompensar los servicios y mercedes que recibiera de su fiel mayordomo, renunció á la facultad de recuperar los mencionados lugares, trasladando todos sus derechos á D. Juan de Villalpando y á Doña Contesina de Funes, para que disfrutasen *pleno jure* el dominio y posesión de los mismos, ellos, sus hijos y todos sus legítimos descendientes.

Tales son los fundamentos del pleito sobre esta Baronía, que se disputaban D. Cristóbal Sanchez Muñoz de Funes, y D. García de Funes y de Villalpando. Don Cristóbal Sánchez Muñoz de Funes era hijo de D. Miguel Sánchez Muñoz de Funes, que á su vez lo era de D. Francisco Sánchez Muñoz y de Doña Isabel de Funes, hermana de D. Juan, primer comprador de Quinto y demás lugares.

D. García de Funes y de Villalpando era hijo de Don Juan de Villalpando y de Doña Contesina de Funes, hermana también del primer comprador de Quinto.

Tenemos, pues, que ambas partes apoyaban sus derechos en ser descendientes en línea recta de hermanas del primer comprador de Quinto, pero con la diferencia notabilísima de que D. García de Funes descendía de doña Contesina, que reunía un triple derecho sobre el de su hermana Isabel.

En efecto, al morir D. Juan legó á sus hermanos Isabel, Ramiro y Contesina el derecho á la posesión de aquellos pueblos: el título, pues, de dominio era igual para los tres hermanos, pero estaba en pie el derecho del Rey para desposeerlos de él, desde el instante en que les entregara la cantidad de 17,000 florines.

D. Ramiro añadió 5,100 florines más á cuenta de su bolsillo; y al morir legó este nuevo derecho, y el que le correspondía como hermano de D. Juan, á su hermana Contesina, que por este solo hecho tenía triple opción á los predichos lugares. Si se añade que el Rey D. Juan II renunció á la recuperación de los mismos en favor de su mayordomo, D. Juan de Villalpando casado con D.ª Contesina, tenemos que D. García de Funes fundaba su derecho: 1.° en el completo que habían poseído sus padres al renunciar el Rey al suyo: 2.° en el que le correspondía por D.ª Contesina como legítima heredera de D. Ramiro de Funes, segundo comprador: 3.° en el que poseía por la misma D.ª Contesina, como coheredera de D. Juan su hermano, primer comprador. Don Cristobal apoyaba su derecho en el que le correspondía como heredero de D.ª Isabel de Funes, hermana de D. Juan, primer comprador; mas como este derecho, cotejado con los de D. Garcia, no tenía apenas fundamento, alegó que las palabras del Rey D. Juan por las que renunciaba á la readquisición de los lugares mencionados en favor de D. Juan

de Villalpando y de D.ª Contesina de Funes, no eran concluyentes ni implicaban la renuncia; sino que servían tan solo para demostrar la buena voluntad que el Rey tenía hacia su mayordomo. 1596

Estos hechos son los que trataron de esclarecerse en este famoso pleito, en el cual fallaron los letrados con rara unanimidad, que el derecho estaba por D. García, y que las palabras del Rey eran expresión clara y terminante de una renuncia completa á los lugares de la Baronía de Quinto, que en definitiva fué adjudicada á D. García de Funes y Villalpando.

814. — RODRÍGUEZ: Fr. Manuel 1597

SVMMA | DE CASOS DE CON- | CIENCIA, CON ADVERTENCIAS | muy prouechosas para Confessores, con un Orden Iudi | cial a la postre, en la qual se resuelue lo mas ordina- | rio de todas las materias morales. | *Compuesta por el P. F. Manuel Rodriguez Lusitano, Letor de Teologia, Fraile menor de* | *la Provincia de Sanctiago.* | DIRIGIDA AL LICENCIADO IVAN | Gomez, del Consejo Real, y de la Camara | de su Magestad. | *Al fin va un Indice copioso de las cosas notables.* | (Un grabado.) | EN ÇARAGOÇA. | Impressa con licencia, por Lorenço de Robles, Impressor | del Reyno de Aragon, y de la Vniuersidad. | MDLXXXXVII. | A costa de Pedro de Yuarra, mercader de libros, y vendense en su casa.

4.°—6 fols. prels. s. n. + 740 páginas de texto.—Signs. A⁶-A-Z-Aa-Yy⁸-Zz¹⁰.—Renglón seguido.—43-44 líneas en cada plana.—Letra redonda y cursiva de varios tamaños.—Capitales impresas y grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. A 1 r.°: Portada.

Fol. A 1 v.°: en b.

Fol. A 2 r.°: aprobación, dada en el convento de Salamanca á cinco de Noviembre de 1592 por Fr. Juan de Rada.

Fol. A 2 v.°: aprobación de Fr. Antonio de Aguilar, fechada en el convento de Madrid á 16 de Diciembre de 1595.

Fol. A 3 r.°: Approbatio, del provincial Fr. Fernando del Campo, en 13 de Noviembre de 1592.

Fol. A 3 v.°: aprobación del P. Diego de Morales, de la Com-

1597 pañía de Jesús, por comisión de D. Alonso Gregorio, Arzobispo de Zaragoza, fechada en 29 de Diciembre de 1594.

Fol. A 4: falta.

Fol. A 5 r.°: Al Lector.—Termina en el v.° del mismo folio.

Fol. A 6 r.°: Al licenciado | Ivan Gomez del Consejo | y de la Camara de su Magestad.—Concluye en el v.° del mismo folio.

Fol. 1 r.°: SVMMA DE CA- | SOS DE CON- | SCIENCIA. | Cap. I. De los que pueden ser Abogados.—Sigue el texto, que acaba en la pág. 740.

El primer tomo de esta obra comprende CCXXXIII capítulos. Las materias se siguen por orden alfabético, y en ellas se tratan principalmente los asuntos de justicia, el sacramento de la penitencia, el del matrimonio, algunos preceptos del Decálogo, y varios principios de derecho canónico. La doctrina es copiosa, y abunda en testimonios de los más célebres teólogos y canonistas españoles del siglo XVI. Inmediatamente después del tomo primero, se sigue el segundo, que por ser bibliográficamente distinto, describiremos aparte.

Tanto de este primer tomo, como del segundo, hemos visto un bonito ejemplar en la biblioteca Universitaria de Zaragoza.

815. — RODRÍGUEZ: Fr. Manuel

SEGVNDO TOMO. | DE LA SVMA DE | CASOS DE CONCIENCIA. | *Compuesta por el P. F. Manuel Rodri- | guez Lusitano frayle menor de la regular Obseruancia del Serafico Padre Nuestro San Francisco, hijo de la Prouincia | de Santiago, y Lector en san- | ta Theologia.* | (Grabado.) | EN ÇARAGOÇA | Con licenca (sic), Impressa por Lorenço de Robles, | Impressor del Reyno de Aragon, y de la | Vniversidad. MDXCVII.

4.°—368 + 63 páginas + una en b. + 38 hs. no fols. de índice.—Signs. a-i-K-N-O-p-z-aa-dd-a-d^{8}-e^{4}.—Renglón seguido.—43-44 líneas en cada plana.—Letra redonda y cursiva de diversos tamaños.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Pág. 1 r.°: Portada orlada.

Pág. 2 v.°: en b.

Pág. 3: comienza el texto, que acaba en la pág. 368. 1597

Pág. 1, foliación distinta: TRATADO DEL ORDEN | *Iudicial, que los Ministros Generales, y* | *Prouinciales, y los demás Iuezes Ecle-* | *siasticos y seculares han de ha-* | *zer en sus visitas.* | Cap. I.—De como los Ministros Generales, y | Prouinciales estan obligados a visitar a sus | Frayles..—Este tratado concluye así en la página 63: Lavs Deo.

Sigue después: EN CARAGOÇA, | *Impressa por Lorenço de Robles, Impressor* | *del Reyno de Aragon, y de la Vni-* | *uersidad,* a 28 de Abril. | Año 1597.

Pág. 64: en b.

Fol. a 1 r.°: Indice de las cosas | notables destos tratados, con el cual acaba la obra.

El segundo tomo de la *Suma* de casos de conciencia contiene CVII capítulos, en los que por orden alfabético se tratan las distintas materias de moral y derecho canónico. El tratado que va á continuación se divide en XIIII capítulos.

816. — SAGASTIZABAL: Fr. Juan

EXORTACION | a la santa deuocion del Rosario | de la Madre de Dios. | Dirigida a Don Phelippe III. nuestro señor, | Principe de las Españas. | Por F. Iuan Sagastizaual Presentado en Santa Theologia | de la Orden de los Predicadores de la | Prouincia de Aragon. | Lo que en este libro se contiene, se vera en la pagina siguiente. | (Escudo de armas reales.) | CON LICENCIA, Y PRIVILEGIO. | En Caragoça, por Lorenço de Robles, 1597.

4.°—8 fols. prels. s. n. + 880 páginas + 4 hs. no fols. de índice.—Signs. *-A-Z-Aa-Zz-Aaa-Iii⁸-Kkk⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—A renglón seguido y á dos columnas.—35 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Grabados en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. * 1 r.°: Portada, impresa en negro y rojo.

Fol. * 1 v.°: EN ESTOS SEYS LIBROS SE | tratan las materias siguientes...

1597 Fol. * 2 r.°: (P)OR comission... (P)OR especial mandamiento...—Censuras del maestro Fr. Antonio Ponz, y de Fr. Jerónimo Javierre, fechadas en Valencia á 8 y 10 de Junio, respectivamente, del año 1596.

Fol. * 2 v.°: grabado en la parte superior, que representa á la Virgen del Rosario, y debajo: (N)os Frater Hippolytus Maria Baccaria de Mõte Regali...—Licencia concedida en la misma ciudad á 10 del dicho mes y año.

Fol. * 3 r.°: (P)OR comission...—Censura del Dr. Pedro Cenedo, firmada en Zaragoza á 8 de Mayo de 1597.

Fol. * 3 v.°: (E)L Dotor Thomas Gonzalez.—Licencia otorgada en dicha ciudad á 10 del mismo mes y año.

Fol. * 4 r.°: (D)ON Phelipe.—Licencia real, expedida en la misma ciudad y con la misma fecha.—Ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. * 5 r.°: Al Principe nuestro señor.—Dedicatoria, que llega hasta el r.° del fol. * 6.

Fol. * 6 v.°: Al Christiano Lector.—Acaba en el v.° del fol. * 7.

Fol. * 8 r.°: grabado, que figura la gloria.

Fol. * 8 v.°: otro grabado, impreso en rojo, que representa á la Virgen de los Dolores.

Pág. 1: principia el texto, y concluye en la pág. 873.

Pág. 874: Letania a la Virgen santissima | Maria Madre de Dios, la qual se acostumbra cantar en | cada primer Domingo del mes, en las Processio- | nes de nuestra Señora del | Rosario. Finaliza en la línea 8 de la pag. 878.

A continuación: Missa Sanctissimi Rosarij Bea- | tissime Virginis Marie...—Se extiende hasta la línea 17 del r.° del fol. KKK 1. Sigue después: Indice de los Capitulos que se con- | tienen en el v.° del fol. KKK 4, al fin del cual se encuentra el colofón.

Abundan los ejemplares de esta impresión zaragozana. Los hay en las bibliotecas Nacional y de San Isidro, ambas de Madrid, en las Universitarias de Zaragoza y Sevilla, y yo he logrado reunir hasta tres en mi librería, aunque al presente no poseo más que uno.

Son escasísimas las noticias bio-bibliográficas acerca de este escritor dominicano, oriundo de Vizcaya, y presentado de la provincia de Aragón; donde compuso la obra que acabamos de describir. 1597

817. — SÁNCHEZ DE LIZARAZO: Pedro Jerónimo

SPECVLVM | VETERIS ET NOVI TESTA | MENTI, | IN QVO PARAPHRASTICO SERMONE, COMMEN- | tario etiam methodico & compendiose: ea omnia quæ continentur in tota sacra & diuina | Scriptura, summa cum harmonia & correspondentia, dilucidissime explanantur. | OPVS SANE, OMNIBVS SAPIENTIBVS VTILE, | & divini verbi concionatoribus, non mediocriter necessarium; sacrā etiam cupien- | tibus addiscere legem, vehementer & maxime commodum. | AVTHORE PETRO HIERONYMO SANCHEZ | de Liçaraço, sacræ Theologiæ & vtriusq; Iuris professore. | Ianua sum cunctis: superam cupientibus arcem: | Nec sine me quisquam, rite peritus erit. | (Un grabado.) | Cum licentia & priuilegio. | CÆSARAVGVSTÆ. | Apud Laurentium Robles, Regni Aragonum, & Uni- | uersitatis Typographum. | M. D. XCVII.

Al fin: CÆSARAVGVSTÆ. CVM LICENTIA, ET PRIVILEGIO | Apud Laurentium Robles Regni Aragonum, & uniuersitatis Typographum 1597.

Fol.—2 hs. + 15 + 15 hs. dobles de cuadros sinópticos.—Sin signs.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en los cuadros.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.

Fol. I r.°: Portada.

Fol. I v.°: en b.

Fol. II: en b.

Fol. III: comienzan los cuadros y terminan en el n.° 15 de la segunda serie, al fin del cual se halla el colofón.

Fol. último v.°: en b.

Conocemos tres ejemplares de esta impresión zaragozana, y se conservan respectivamente en las bibliotecas de San Isidro de Madrid, Universitaria de Valencia, y La Seo de Zaragoza.

1597 Pedro Sánchez de Lizarazo nació en Biel á mediados del siglo XVI. Estudió en las universidades de Zaragoza y Huesca: fué doctor en teología y en derecho civil y canónico; viajó por Francia é Italia, y de regreso á Zaragoza, fué nombrado para dean de la catedral de Tarazona, donde murió á 20 de Abril de 1614.

Entre las muchas y notables obras que escribió, además de la que acabamos de describir, mencionaremos las que siguen:

Methodus ad omnes scientias facilis addiscendas.
Tarazona.-Carlos Labayen.-1613.
Tarazona.-Diego de la Torre.-1619.

De vitae et doctrina Raymundi Lulii.—Forma parte de la obra precedente y figura en las dos ediciones mencionadas.

Defensa de la doctrina de Raimundo Lulio.
Sin lugar ni nombre de impresor.-1604.

Tratado de la declaración de la ley cristiana.
Tarazona.-Diego de la Torre.-1614.

Relación del Estado y Gobierno del reino de Aragón.—Manuscrito. Lo tenía en Madrid en el año 1876 D. Eugenio Alonso Sanjurjo.

Comentarios al Arte Magna de Raimundo Lulio.—Manuscrito en latín.

Varios tratados sobre diversas materias.

818. — LETANÍAS

LITANIÆ, | ET PRECES RECITANDAE IN | CELEBRATIONE IVBILEI. | A Sanctissimo D. N. D. Clemente Diui- | na Prouidentia PP. VIII. | Indicti. | Ad divinam opem pro pace inter Reges ac Principes | Christianos, & præsentibus Ecclesiæ necessi- | tatibus implorandam. | (Escudo papal.) | CAESARAVGVSTAE: | Apud Laurentium Robles. 1597.

4.°—4 hs. no fols.—Letra redonda de tres tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Un grabado en madera.

Fol. I r.°: Portada.
Fol. I v.°: grabado, que representa á la Iglesia rogando á Dios.
Fol. II r.°: comienzan las preces y acaban en el v.° del fol. iiij.

Impreso zaragozano rarísimo, del cual hay un ejemplar, único hasta ahora conocido, en la biblioteca Universitaria de Zaragoza.

819. — ROMANCES

1597

Tres famosissimos romances: el primero de la memorable y triumphante victoria que tubo el Serenisimo Señor Don Ioan de Austria contra la armada Turquesca en el golfo de Lepanto a siete de Octubre año de mil y quinientos setenta y uno. El segundo el presente que envio el gran Turco al Sr. Don Ioan de Austria. Y el tercero otro presente que hizo el Señor Don Ioan de Austria al gran Turco, con muy sabias respuestas. Impresos con licencia en Zaragoza en casa de Miguel Fortuño Sanchez en la Cuchilleria. Año de 1597.

4.°—4 hs.—Letra gótica.

Nota tomada del catálogo del librero D. José Alloza, quien logró reunir una magnífica colección de impresos zaragozanos, que parte fueron vendidos á particulares, y parte forman hoy el fondo de la librería del convento de benedictinos de Nuestra Señora de Cogullada, cerca de Zaragoza.

820. — BRAVO: Fr. Bartolomé

Thesaurus verborum ac phrasium ad orationem ex hispana latinam efficiendam.—Caesaraugustae.—1597. In 4.°

Edición zaragozana citada en el tomo II, columna 96, de la *Bibliothèqne de la Compagnie de Jésus* por Carlos Sommervogel.

821. — FONSECA: Fr. Cristóbal de

Tratado | del amor | de Dios. | Compuesto por el Padre Maestro F. | Christoual de Fonseca, de la Orden | de Sant Augustin. Van de nuevo añadidas | en esta impression tres copiosissimas Tablas: vna de las | materias y cosas mas notables que en este libro se | contienen: otra de los lugares de Scriptura, y la | tercera de los Euangelios que la Iglesia | canta en todo el discurso del Año. | En Çaragoza, | Por Miguel Ximeno Sanchez | M. D. XCVII. | Con licencia.

1597 8.º—10 fols. prels. s. n. + 359 hs. fols. + 68 no fols. de tabla.

Esta impresión zaragozana es evidentemente la misma de 1596,con la sola diferencia de haber suprimido en la portada el nombre del editor Juan de Bonilla, y haber pospuesto la palabra *licencia*.

En la biblioteca Provincial de Palma de Mallorca se conserva el único ejemplar de ella conocido hasta la fecha.

822. — ZARAGOZANO: Victoriano

Compendiosa y breve cura de la peste, con la cual cada uno se puede curar sin consulta de medico. Recopilada de muchos autores. Dirigida a los muy Ilustres Señores Pedro Geronimo la Porta: Pedro Villanueva: Juan Esteban Castellon: Lorenzo de Verges, y Juan de Mozaravi, Jurados de la ciudad de Zaragoza.

En esta ciudad por Lorenzo de Robles. 1597. en 8.—Está en mi libreria esta util obra.

Así se expresa Latassa, en el tomo II, página 20 de la *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses*, de donde copiamos las precedentes noticias; según las nuestras, hay un ejemplar de este rarísimo impreso zaragozano en la librería del Hospital de Nuestra Señora de Gracia de la capital aragonesa.

La precedente es la última de las obras de Victoriano Zaragozano, por nosotros conocida, y por ello hemos reservado hasta aquí, el indicar las pocas noticias biográficas que de su autor tenemos.

Nació Victoriano Zaragozano en la Puebla de Albortón el 12 de Enero de 1545; fué hombre muy versado en diversas disciplinas, tales como las ciencias físico-matemáticas, medicina, filosofía y Bellas Artes; murió en 29 de Marzo de 1602.

Sus obras quedan reseñadas en diferentes lugares de este libro, y sólo haremos observar, para concluir, que la edición del *Lunario*, que se dice hecha en Zaragoza en 1594, por Matías Marés, no es de Zaragoza, sino de Logroño.

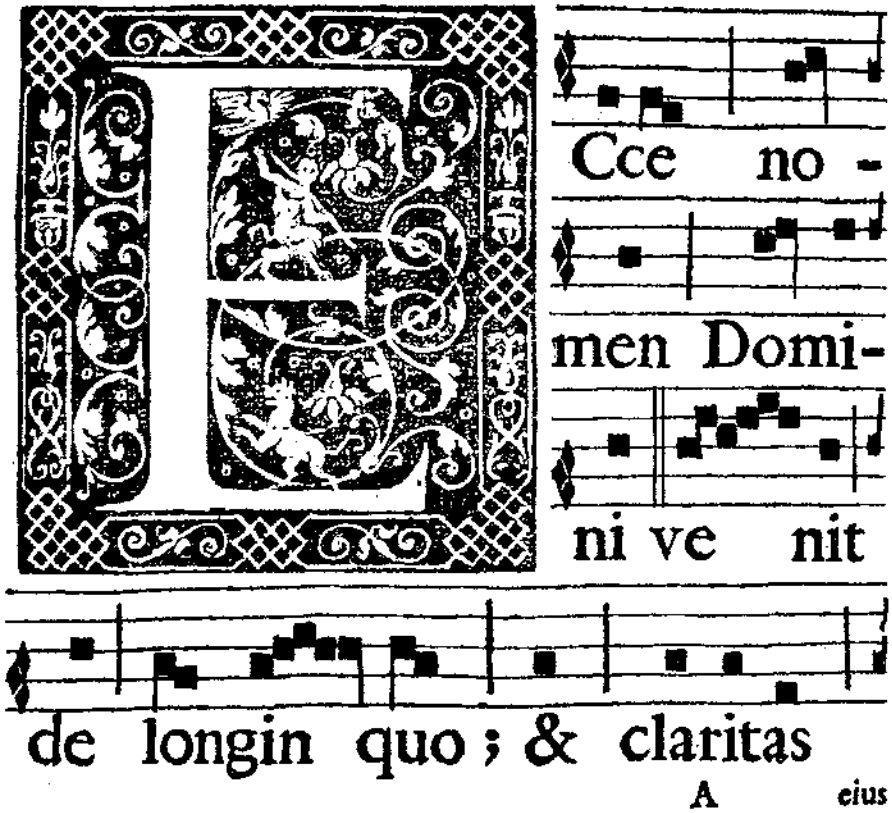
1598 **823. — ALONSO: Gregorio**

ANTIPHONARIVM | DE TEMPORE | Illustrissimi Domini Alfonsi Gregorii Archiep. | Cæsaraugustani iussu editum. | (Escudo de armas). | GÆSARAUGUSTÆ, | Ex Typographia Paschalis Perez. | MDXCIIX. | Cum Priuilegio Regiæ Maiestatis.

PROPRIVM DE TEMPORE.

¶ PRIMO SABBATHO ADVENTVS.

Ad Veſperas, Hym. Conditor alme. Verſ. Rorate cæli deſuper, & nubes pluant Iuſtum. Reſp Aperiatur terra, & gérminet Salvatorem. Ad Magnificat, Antiphona.



A eius

1598 Fol.—4 fols. prels. s. n. + 496 páginas.—Signs. (las cuatro primeras hs. no llevan) A-Z-Aa-Gg⁸-Hh⁶.—Siete pentagramas y siete líneas en cada plana.—Letra redonda de varios tamaños.—Grandes capitales grabadas en madera.—Impreso en rojo y negro.—Reclamos.

Fol. 1 r.°: Portada; impreso en rojo el título, el lugar y año de impresión: lo restante en negro.—En el centro de la misma el escudo de armas de D. Alfonso Gregorio dibujado en 1596 por F. P. Bedel.

Fol. 1 v.°: en b.

Fol. II r.°: ALFONSUS GREGORIO DEI, | & Apostolice sedis gratia Cæsaraugustanus | Archiepiscopus suæ Diæceseos | Clericis in Domino | Salutem. | (I)NTER maximas Pastoralis officij solicitudines...—Termina en el mismo folio.

Fol. II v.°: en b.

Fol. III r.°: ETITIONIS AVCTORITAS | REGIA. | Nos Philippus...—Licencia del Rey, firmada en Madrid á 10 de Enero de 1596, y que ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. III r.°: INDEX ANTIPHONA- | rum de tempore, & Officiorum; | quæ in hoc corpore continentur.—Está hecho por orden alfabético y concluye en la mitad del mismo fol. v.°, ocupando la otra mitad las erratas más principales del libro.

Fol. 1 r.°: Proprivm de | Tempore. | ¶ Primo Sabbatho (sic) | Adventus.—Sigue el antifonario hasta la pág. 495.

Pág. 496: ℂ Tabella, ad dignoscendum, quo ordine reponi debent Domi- | nicæ, quæ superesse possunt post Epiphaniam, vt singu- | lis annis Dominicarum numerus, quæ sunt á | Pentecost. vsque ad Aduentum | compleatur.—Sigue la tabla, y acaba así un poco más abajo: LAUS DEO.

El presente libro comprende un antifonario completo, desde el sábado que precede á la dominica primera de Adviento hasta la antífona del *Magnificat* de la dominica XXIV después de Pentecostés. En cada festividad suele comprender las antífonas de *Laudes*, *Benedictus* y *Magnificat*, tal como se hallan distribuídas en el breviario.

Los pentagramas están impresos en rojo y los signos ó notas musicales en negro. Estas notas son cuadradas, y de la combinación de ellas resultan

los alfados y semialfados. También se encuentran notas en forma de rombos. 1598
Las vírgulas perfectas, es decir, las que ocupan 6 atraviesan las cinco líneas del pentagrama, se ven solamente colocadas después de la primera ó segunda sílaba con que comienza la antífona y al final de la misma, y en ambos casos siempre son dobles. Las vírgulas imperfectas, esto es, las que sólo atraviesan algunas líneas del pentagrama, se hallan entre sílaba y sílaba de la misma antífona.

Entre los signos de alteración empleados en la composición musical del libro, sólo encontramos el *si bemol*, esencial en algunos casos, y accidental en los tonos primero, cuarto, quinto y sexto, y este último escrito en clave de do en tercera.

Abundan las finales de los tonos impropiamente llamados irregulares, y es lástima que algunas de ellas hayan desaparecido de los modernos tratados de canto llano, pues son casi siempre variaciones que corresponden en su nota final á la primera con que comienza la antigua; siendo indudable que así facilitan mucho el tránsito del salmo á la entonación de la antífona.

El canto de este libro está basado en el toledano, ya que así lo hace constar el Arzobispo D. Alfonso Gregorio al decir que *quia varii cantus in diversis diœcesibus esse solent, nobis visum fuit perfectiorem et puriorem, qualis est Toletanum, eligere;* y añade que mandó traer de Toledo algunos códices para confrontar el canto, y así conseguir su objeto. También manifiesta que el presente libro es el segundo de los cinco que se proponía imprimir, y que el primero se había publicado en 1587 y contenía las antífonas del *común* y *propio* de santos, y el canto de los himnos.

No hemos visto más ejemplar de esta rara impresión zaragozana que el que se guarda en la biblioteca Universitaria de la capital aragonesa.

824. — GARCÍA: Domingo

THESORO DE LOS | SOBERANOS MYSTERIOS | y excelencias Diuinas, que se hallan en las tres letras | consonantes del Sacrosanto ê Inefable nombre | de IESVS, segun se escriue en el | texto original Hebreo. | DESCUBIERTO POR EL DOCTOR DOMINGO GARCIA | Cathedratico de Prima, que fue de Hebreo en la Vniuersidad de Alcala, Canonigo | de nuestra Señora del Pilar de Çaragoça, y Calificador de la Santa | Inquisicion de Aragon. | Con dos Tablas, la vna de los Tratados y Capitulos, y otra Predicable. | DI-

1598 RIGIDO AL PRINCIPE DE ESPAÑA | Don Philippe Tercero. | (Escudo de armas reales.) | CON PRIVILEGIO DE CASTILLA Y ARAGON. | Impresso en Çaragoça, por Lorenço de Robles, Impressor del Reyno | de Aragon, y de la Uniuersidad. | M. D. XCVIII.

Fol.—12 fols. prels. s. n. + 792 páginas + 8 hs. finales no fols.—Signs. (las dos primeras hs. carecen) *⁹-¶⁴-A-Z-Aa-Zz-Aaa-Ccc⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—A renglón seguido y á dos columnas.—48 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.—Apostillado.

Fol. 1 r.°: Portada.

Fol. 1 v.°: en b.

Fol. II r.°: Erratas.

Fol. II v.°: Aprouacion de Castilla... dada por el maestro fray Diego de Avila, en Madrid á 23 de Diciembre de 1598.

Fol. * 1 r.°: INDICE DE LOS TRA | tados y capitulos deste libro. Ocupa hasta el v.° del fol. * 6.

Fol. ¶ 1 r.°: Priuilegio de Castilla..., otorgado por el Rey en Madrid á 15 de Enero de 1599.

Fol. ¶ 1 v.°: Priuilegio para la Corona de Aragon..., dado por el Rey en Madrid á 9 de Enero de 1599.

Fol. ¶ 2 r.°: Licencia... del Dr. Blas Abad, fechada en Zaragoza á 30 de Abril de 1597.

Fol. ¶ 2 v.°: Licencia... del Arzobispo D. Alonso Gregorio, fechada en el mismo lugar á 24 del mismo mes y año.

Fol. ¶ 3 r.°: APROVACION... del P. Fray Francisco Gayan, franciscano, y del P. Juan Sotelo, jesuíta, dadas en la misma ciudad, á 15 y 11 del mismo mes y año.

Fol. ¶ 3 v.°: (D)ON Philippe...—Licencia real expedida por el Duque de Alburquerque, Lugarteniente del Rey, en dicha ciudad, y á 24 del mismo mes y año.

Fol. ¶ 4 r.°: Priuilegio de Cataluña, concedido por el Duque de Feria, Lugarteniente del Rey, fechado en Barcelona á 7 de Diciembre de 1598.

Fol. ¶ 4 v.°: DOMINICVS GARSIA | ANAGRAMMA.

Pág. 1: A DON FELIPE | TERCERO NVESTRO | SEÑOR, PRINCI- 1598
PE DE LAS | ESPAÑAS.—Dedicatoria, que acaba en la pág. 4.

Pág. 5: PROHEMIO, que concluye en la pág. 11.

Pág. 12: PROLOGO AL | LECTOR que llega hasta la pág. 16.

Pág. 17: comienza el texto de la obra, y termina en la pág. 792.

Fol. Ccc 1 r.°: QVICVNQUE IN INTE- | grum medulam, ac vniuersum fructum | totius huius operis, ad contiones (sic) habendas, figure ac sine nimio labore co- | piose percipere, exoptat huius tabulæ breuissimas lineas intentis ocu- | lis quæso semel intueatur, nam istas aditum sibi facilem cla- | rum & certum ad id consequendum, breuiter | ostensuras hinc inde illi, certissi- | me polliceor.—Indice, que ocupa hasta el v.° del fol. Ccc 8, y con el cual finaliza la obra.

Impresión zaragozana muy corriente, pues sus ejemplares se ven en toda biblioteca de alguna importancia; yo poseo uno muy hermoso en mi librería.

Como obra de consulta en oratoria sagrada es notabilísima: por ser arsenal de muy provechosa doctrina.

Domingo García nació en Osed, pueblecito perteneciente á la comunidad de Daroca en la provincia de Zaragoza. Estudió en Alcalá de Henares, y además de haber cursado brillantemente la carrera de teología y derecho, fué versadísimo en las lenguas latina, griega y hebrea, que poseía y hablaba con rara perfección. Entre los diversos cargos que obtuvo y desempeñó, fué canónigo del Pilar, chantre, tesorero, capellán mayor y prior de su cabildo, calificador del santo Oficio y diputado por el reino de Aragón. Murió en 2 de Abril de 1629, y fué enterrado en el templo del Pilar de Zaragoza.

Escribió, entre otras, las siguientes obras:

Sermón predicado en Zaragoza en 1500.
Zaragoza.-Juan Pérez de Valdivielso.-1599.—Véase en el año correspondiente.

Propugnacula validissima Religionis christianae.
Zaragoza.-Lorenzo de Robles.-1606.

Interpretatio trium Epigramatum in templo B. Mariae de Columna inventorum.
Palma de Mallorca.-Miguel Guasp.-1609.

Estaciones espirituales del peregrino cristiano.
Zaragoza.-Pedro Cabarte.-1617.

Recentiorum quaestiorum libri Genesis discussio.
Zaragoza.-Pedro Cabarte.-1624.

1598 **Parecer sobre el casamiento de la Infanta Doña María con el príncipe de Gales.**
Zaragoza.-Pedro Cabarte.-1625.

Excelencias y grandezas de la Virgen María.
Zaragoza.-Pedro Cabarte.-1629.

Discursos, sermones y epístolas literarias.

825. — MARTÍNEZ DEL VILLAR: Miguel

TRATADO | DEL PATRONA- | DO, ANTIGVEDADES, GO- | uierno, y Varones Illustres de la Ciudad, y Comunidad de Calatayud, y su | Arcedianado. | Donde tambien se trata de las grande- | zas de los Reyes, y Reynos de Aragon, y de la excelencia de su fidelidad: de todos | los Patronados de España: Diezmos, y Primicias que gozan el Rey nuestro | señor, Ricos Hombres, Ciudades, Villas, y Lugares della. | Compuesto por Miguel Martinez del Villar, Doctor en Derechos, | Assessor del Santo Officio en dicho Arcedianado. | Dirigido á la Comunidad de Calatayud. | Va al fin vn Indice copioso. | (Escudo con las barras.) | En Caragoca. por Lorenço de Robles Impressor | del Reyno de Aragón, y de la Vniuersidad. | M. D. LXXXXVIII. | Con licencia y privilegio.

Al fin: En Caragoça, por Lorenço de Robles, Impressor | del Reyno de Aragon, y de la Vniuersidad. | M. D. LXXXXVIII.

4.°—6 fols. prels. s. n. + 546 páginas + 8 no fols. de índice.—Signs. * A-Z-Aa-Mm⁸-N⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido, menos el índice que es á dos columnas.—29 líneas en las planas del texto y 48 en las del índice.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.—Apostillado.

Fol. * I r.°: Portada.

Fol. * I v.°: Lo que se contiene en este libro, es lo siguiente.

I. Del origen y principio del Patronado.
II. Descripcion del Arcedianado.
III. Naturaleza del Patronado.
IIII. Los beneficios, si son Eclesiasticos, o seruicios.
V. Si son Vicarios los Beneficiados.
VI. Si son numerados los Beneficios.

VII. Si son Colegiales las Iglesias, y sus Beneficiados, si pueden celebrar Capitulo. 1598

VIII. Si conuiene estatuyr, y reduzir a escritura la costumbre.

IX. Costumbres del Patronado, y de los demas de España.

X. Varones Illustres del Arcedianado.

¶ Las Erratas, y casos de Astricto, se hallaran al fin del Indice.

Fol. * 2 r.°: APROBACION... LICENCIA... del doctor Pedro Cenedo y de Don Alonso Gregorio respectivamente, fechadas en Enero de 1598 en Zaragoza.

Fol. * 2 v.°: (D)ON Phelipe...—Licencia real.

Fol. * 3 r.°: Aprobacion... de Fr. Juan Hernando y del doctor Juan Izquierdo respectivamente, fechada la primera en Calatayud á 19 de Junio, y ésta en Velilla á 26 de Agosto de 1597.

Fol. * 3 v.°: AL PROCURADOR GENERAL, Y RE- | gidores de la Comunidad de Calatayud: señores | de las señorias de Terrer, y Sauiñan.

Fol. * 4 r.°: Al Letor.—Ocupa hasta la línea 24 del r.° del folio * 6.

A continuación: EX BILBILITANO COLLEGIO SO- | cietatis Iesu, ad Auctorem Octasticon.

Fol. * 6 v.°: El padre Maestro Fray Miguel Rúzola Carmelita, en alabança | del Autor, y de Munebrega, su patria. Soneto.—De Francisco Marcuello, Canonigo de Daroca. Soneto.—Del Licenciado Pedro Nauarro, al Autor. Soneto.

Pág. 1: comienza el texto de la obra, y termina en la 146.

Fol. Mm 4 r.°: INDICE COPIOSO DE | LAS COSAS MAS NOTABLES QVE SE | Contienen en este volumen: la n. denota numero. | ¶. parapho. p. parte. cos. costumbre. | y f. folio.—Concluye en la línea 18 del fol. Nn 1 v.°.

Sigue después: Erratas.

Fol. Nn 2 r.°: Casos de Astrito, en los quales los Jurados de las | Comunidades tienen obligacion de ha | zer lo que se dixo arriba.—Acaba en la línea 26 del v.° del mismo folio, debajo de la cual está el colofón.

1598 Son bastante corrientes los ejemplares de esta edición. Los hay en las bibliotecas Nacional de Madrid, Universitaria de Zaragoza, en el British Museum, y uno que yo conservo en mi librería.

De Miguel Martínez del Villar y de sus obras hemos dado noticia en el año 1593.

826. — MONTER DE LA CUEVA: Martín

DECISIONVM | SACRAE REGIAE AV- | DIENTIAE CAVSARVM | CIVILIVM REGNI ARAGONVM, | discvrsv theorico et | practico com- | pactarvm. | Tomvs primvs. | Auctore Martino Monter â Cueua I. V. D. | Olim in omniū Europæ famigerato diui Clemētis Bononiēsi Hispanorū Colle- | gio, Sodale, deinde in vetustissimo patrio Oscensi, imó verius Sertoriano | Gymnasio, Iuris Ciuilis interprete primario, nunc veró in eadem | alma Audientia Regio Consi- | liario. | Adiecto duplici indice, vno Decisionum, altero Notabilium rerum, copiosissimo. | PHILIPPO, INVICTISSIMO HISPANIA- | rum &c. Regi Catholico, dicatum opus. | (Escudo de armas reales). | Cvm privilegiis. | Cæsaravgvstæ, Apud Ioannem Perez á Valdivielso, | M. D. XCVIII. | Expensis Angeli Tauani.

Al fin: CÆSARAVGVSTÆ, | Typis, Ioannis Perez á Valdiuielso, anno á Virginis Partu | 1598.

Fol.—28 fols. prels. s. n. + 602 páginas + una h. no fol. de colofón.—Signs. §⁸-§§§§⁶-§§§§§¹⁰-A⁶-B⁸-C⁶-D-Z-Aa-Oo⁸-Pp⁶.—Letra redonda de varios tamaños.—A renglón seguido y á dos columnas.—52 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.—Apostillado.—Impreso en negro y rojo.

Fol. § 1 r.°: Portada.

Fol. § 1 v.°: en b.

Fol. § 2 r.°: EL REY.—Licencia, que ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. § 3 r.°: APPROBATIO... del doctor Tomás Gonzalez, fechada en Zaragoza á 24 de Agosto de 1597.

Fol. § 3 v.°: (N)OS Philippus... privilegio de impresión, otorgado en Madrid á 1 de Mayo de 1597.

Fol. § 4 r.°: PHILIPPO HISPA- | niarum &c. Regi Catholico

potentis | simo, & potentissimorum inuictissimo, Dominoq; | suo clementissimo, | MARTINUS MONTER A CVEVA I. V. D. | Oscensis.—Dedicatoria, que llega hasta el v.° del fol. § 5. 1598

Fol. § 6 r.°: MARTINO BAPTISTAE | de Lanuça, diuini & humani iuris peritia con- | sultissimo & apud eandē Catholicā Maiestatem potētissimi domini | nostri Regis PHILIPPI, in supremo inclytæ Coronæ Regni | Aragonum Senatu Regiam Regenti | Cancellariam | MARTINUS MONTER A CVEVA I. V. D. | S. P. D.—Acaba en el v.° del mismo folio.

Fol. § 7 r.°: PRIMVS INDEX | ARGVMENTORVM | OMNIVM, QVAE IN | vniuscuiusq. decisionis capite | continentur.—Acaba al v.° del fol. § 8.

Fol. §§ 1 r.°: INDEX | COPIOSISSIMVS INSIGNIVM | rerum, quæ in hoc primo Decisionum tomo | continentur.—Concluye en el v.° del fol. §§§§.

Fol. §§§§ 8 r.°: PETRUS HIERO- | NYMVS MVRGVA | á Mendieta I. C. D. | Cæsaravgustanus in lau | dem Auctoris & | Operis.

Fol. §§§§ 8 v.°: ¶ LVDOVICVS DE CASANA- | te, I. C. Cæsareus Augustanus in | laudem autoris.

Fol. 1 r.°: comienza el texto, y finaliza en la pág. 602.

Fol. Pp 6 r.°: escudo, y debajo el colofón.

Fol. Pp 6 v.°: en b.

Hay ejemplares de esta impresión zaragozana en las bibliotecas Universitaria de Zaragoza, Nacional, de San Isidro, ambas de Madrid, y otro guardo yo en mi librería.

Martín Monter de la Cueva nació en Huesca, de noble y antiguo linaje, á mediados del siglo XVI. Cursó humanidades y derecho en la universidad de su patria, desde la cual se trasladó al colegio de San Clemente, de Bolonia, para explicar la facultad de leyes. En 1580 regresó á Huesca donde también explicó derecho. Fué Lugarteniente en la corte del Justicia; consejero de las Salas criminal y civil de la Chancillería del reino de Aragón, Fiscal supremo del Consejo y Regente del Reino. Murió en los comienzos del siglo XVII y dejó las siguientes obras; impresas:

In rubricis et l. j. ff. de Officio.
Bolonia.-Juan Rossi.-1571.

1598 **Ad rubricam ff. soluto matrimonio commentaria.**
Bolonia.-Juan Rossi.-1571.

In titulum de Pactis commentaria.
Huesca.-Juan Pérez de Valdivielso.-Véase en el año correspondiente.

Propugnaculum pro Gymnasio urbis Oscensis.
Huesca.-Juan Pérez de Valdivielso.-1585.—Véase en el año correspondiente.

Decissiones Sacrae Regiae Audientiae.
Zaragoza.-Juan Pérez de Valdivielso.-1598.—La que acabamos de describir.
Maspurg.-Pablo Hegenolf.-1601.

Responsum juris in supplicatione interposita.
Valladolid.-Luis Sánchez.-1602.

Ordinaciones de la ciudad de Huesca.
Commentaria ad titulum: Si certum petatur.
Scholia ad repertorium Michaelis Molini.

Estas tres obras quedaron manuscritas.

827. — MURILLO: Fr. Diego

INSTRVCCION | PARA ENSEÑAR | LA VIRTUD A LOS PRINCIPIANTES. | y escala espiritval para la | perfeccion evangelica. | Compvesta por el Padre Fray Diego Mvrillo, | de la Orden del Seraphico Padre San Francisco, Lector de Santa Theologia, | Predicador, y Diffinidor de la Prouincia de Aragon. | TOMO PRIMERO. | Dirigido al Reverendissimo Padre Fray | Buenauentura Calatagirona, Ministro General de toda | la Orden de los Frayles Menores. | Con dos Indices copiosissimos, vno de los lugares de la Sagrada | Escritura, y otro de materias que siruen de lugares | Comunes para Predicar. | (Escudo de la Orden). | * EN ÇARAGOÇA. * | Impressa por Lorenço de Robles, Impressor del Reyno de Aragon | y de la Vniuersidad. M. D. LXXXXVIII. | * CON PRIVILEGIO. *

Al fin: Impresso en Caragoça, por Lorenço | de Robles. año 1598.

4.°—10 fols. prels. s. n. + 805 páginas + una en b.—Signs. *⁴-§⁶-A-Z-Aa-Zz-Aaa-Ddd⁸-Eee⁶.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—34 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Reclamos.—Apostillado.

Fol. * 1 r.°: Portada. 1598

Fol. * 1 v.°: * La suma de lo que contiene este primer Tomo, se hallara | en el prologo. | * Veanse las erratas en la vltima hoja del segundo Tomo.

Fol. * 2 r.°: APROBACION.—Dada por el doctor Juan Morera en Zaragoza, á 29 de Junio de 1598.

Fol. * 2 v.°: LICENCIA.—Otorgada en Mediana á 27 del mismo mes y año por D. Alonso Gregorio.

Fol. * 3 r.°: PRIVILEGIO.—Concedido por el Rey Don Felipe II, y fechado en Madrid á 29 de Mayo de 1598.

Fol. * 4 r.°: APROBACION del doctor Don Martin de Baylo con fecha 26 del mismo mes, año y localidad.

Fol. * 4 v.°: Licencia del Padre General (Fr. Buenaventura de Calatagirona) dada en el convento de San Francisco de Barcelona á 19 de Octubre de 1596.

Fol. § 1 r.°: APROBACION de Fr. Pedro Manrique, expedida en el convento de San Francisco de Valencia á 2 de Abril de 1598.

Fol. § 1 v.°: APROBACION de Fr. Juan Bautista Culla con fecha de 30 de Marzo en el mismo lugar y año.

Fol. § 2 v.°: A NVESTRO | REVERENDISSIMO PADRE | Fray Buenauentura de Calatagirona, Ministro | General de toda la Orden de nuestro | Seraphico Padre San | Francisco.—Dedicatoria, que ocupa hasta el r.° del fol. § 3.

Fol. § 3 v.°: AL BENEVOLO | Y CHRISTIANO LECTOR | PROLOGO.—Concluye en el v.° del fol. § 6.

Pág. 1: principia el texto de la obra, que termina en la 805.

Pág. 806: en b.

Sin llegar á ser raros, no son frecuentes los ejemplares de esta impresión zaragozana: los hay en la biblioteca Nacional de Madrid, en la Universitaria de Zaragoza, y otro que tengo yo en mi librería.

De Fr. Diego de Murillo tenemos una curiosa monografía escrita por su hermano en religión Fr. Antonio Navarro en la obra *Poesías del P. Fr. Diego Murillo*, Valencia, 1906.

Entre sus escritos consignaremos los que siguen:

1598 **Escala espiritual para la perfección evangélica.**
Zaragoza.-Lorenzo de Robles.-1598.—Véase á continuación.

Sermón predicado en las exequias de Felipe II.
Zaragoza.-Lorenzo de Robles.-1599.—Véase en el año correspondiente.

Discursos sobre los domingos desde Adviento hasta Septuagésima.
Zaragoza.-Angelo Tavano.-1603.
Zaragoza.-Luis Sánchez.-1610.

Discursos sobre los Evangelios desde Septuagésima hasta Resurrección.
Zaragoza.-Angelo Tavano.-1606.
Barcelona.-Juan Simón.-1611.
Zaragoza.-Luis Sánchez.-1611.
Colonia.-1612.
Venecia.-Barcelo Baretti.-1613.
Barcelona.-1616.

Discursos sobre los Evangelios de la fiesta del Redentor.
Zaragoza.-Angelo Tavano.-1607.
Barcelona.-1616.
París.-1654.

Vida y excelencias de la Madre de Dios.
Zaragoza.-Luis Sánchez.-1610.—Tomo primero.
Zaragoza.-Pedro Cabarte.-1614.—Tomo segundo.

Sermón predicado en la beatificación de la Madre Teresa de Jesús.
Zaragoza.-Juan de Lanaja y Quartanet.-1615.

Fundación de la milagrosa y evangélica capilla del Pilar y excelencias de Zaragoza.
Barcelona.-Sebastián Matevad.-1616,

Divina, dulce y provechosa poesía.
Zaragoza.-Pedro Cabarte.-1616.

Además dejó manuscritas estas otras:

Discursos en las fiestas de los santos.
Instrucción de predicadores.
Vida de San Urber, patrón de las montañas de Aragón.
Poesías diversas.

828. — MURILLO: Fr. Diego

ESCALA | ESPIRITUAL, PARA | LA PERFECCION | evangelica. | Compvesta por el Padre Fray Diego Murillo, | de la Orden del Seraphico Padre San Francisco, Lector de Santa Theologia, | Predicador, y Diffinidor de la Prouincia de Aragon. | TOMO SEGVNDO. | Dirigido al Reverendissimo Padre Fray | Buenauentura

de Calatagirona, Ministro General de toda | la Orden de los Frayles Menores. | Con dos Indices copiosissimos, vno de los lugares de la Sagrada | Escritura, y otro de materias, que siruen de lugares | Comunes para Predicar. | (Escudo de la Orden. | * EN ÇARAGOÇA. * | Impressa por Lorenço de Robles, Impressor del Reyno de Aragon, | y de la Vniuersidad. M. D. LXXXXVIII. | * CON PRIVILEGIO. * 1598

Al fin: * En ÇARAGOÇA. * | Con licencia impresso por Lorenço de Robles | Impressor del Reyno de Aragon, | y de la Vniuersidad. | M. D. XCVIII.

4.°—4 fols. prels. s. n. + 471 páginas + una en b. + 276 con foliación distinta + 54 hs. no fols. de tablas y erratas.—Signs. *⁴-A-Z⁸-Aa⁸-A-Q⁸-R¹⁰-§-§⁸-§§ §§¹²-¶-¶ ¶⁸-¶ ¶ ¶¹⁰.—Letra redonda de varios tamaños.—A renglón seguido el texto y á dos columnas la tabla alfabética y las erratas.—35 líneas en las planas del texto, 38 en la de la tabla de la *Escritura* y 41 en la segunda tabla y en las erratas.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Reclamos.—Apostillado.

Fol. * 1 r.°: Portada.

Fol. * 1 v.°: La suma de todo lo que se contiene en este libro, se ha- | llara en el Prologo deste segundo Tomo.

Fol. * 2 r.°: AL BENEVOLO | Y CHRISTIANO LECTOR | PROLOGO.—Ocupa hasta el v.° del fol. * 4.

Pág. 1: comienza el texto hasta la 472 en que continúa con foliación distinta, hasta la 275 en que termina.

Pág. 276: colofón.

Fol. § 1 r.°: TABLA COPIOSA, | de todos los lugares de la santa | Escriptura, que contiene este libro. Assi los | que se declaran en ella, como los que vni- | uersalmente se refieren y | apũtan.—Concluye esta tabla en el v.° del fol. §§§.

Fol. ¶ 1 r.°: TABLA ALPHA- | betica, de las materias y lugares | comunes que se contienen en | esta obra.—Termina esta segunda tabla en el v.° del fol. ¶ ¶ ¶ 9.

Fol. ¶ ¶ ¶ 10 r.° Erratas.—Ocupan hasta el v.° del mismo folio.

Esta obra puede considerarse como continuación de la precedente, y de ella se conservan ejemplares en la biblioteca Nacional de Madrid, en la Provincial de Palma de Mallorca, y otro que yo guardo en mi librería.

1598 **829. — NEBRIJA: Antonio de**

AVREA | EXPOSITIO | HYMNORVM, VNA CVM | textu, ab Antonij Nebrissensis castiga- | tione fideliter transcripta | Nouiter correctum & emendatum. | (Escudo con el monograma I H S.) | CÆSARAVGUSTÆ. | Apud Laurentium Robles, 1598. | Vendense en casa de Felipe de Alzina, en | frente de las carnicerias mayores.

Al fin: CÆSARAVGVSTÆ. | Apud Laurentium Robles, Regni Arago- | nvm, & Vniuersitatis Typographum. | Anno M. D. XVII (sic).

8.°—124 hs. fols.—Signs. A-P⁸-Q⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—25 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. A 1 r.°: Portada.

Fol. A 1 v.°: Licencia... del Dr. Tomás González, dada en Zaragoza á 9 de Junio de 1597.

Fol. 2 r.°: ÆLII ANTONII NE- | brissensis Grammatici recognitio | Hymnorum. Ad Salmaticensis | Academiæ Senatum sapien- | tissimum.—Ocupa hasta el r.° del fol. A 4.

Fol. A 4 v.°: comienza el prólogo, y sigue el texto de la obra, que concluye en el v.° del fol. 123.

Fol. 124 r.°: Index hymnorvm.—Termina en el v.° del mismo folio, al fin del cual se halla el colofón.

Ultima impresión zaragozana en este siglo, de esta obra tantas veces consignada y de la cual hay ejemplares en las bibliotecas Nacional de Madrid, Universitarias de Zaragoza y Sevilla, y Provinciales de Barcelona y Palma.

830. — TORRES: P. Antonio de

MANVAL | DEL CHRISTIANO. | Donde es enseñado como deua ordenar | su vida, para con effecto | saluarse. | Dirigido a todo el Pueblo Christiano. | Compuesto por el P. Antonio de Torres | de la Compañia de IESVS. | (Escudete de la misma.) | Con Licencia y Priuilegio. | En Çaragoça, por Miguel Fortuño | Sanchez, M. D. XCVIII. | A costa de Pedro Ibarra.

Al fin: EN ÇARAGOÇA. | Con licencia, en casa de | Miguel For- 1598
tuño Sanchez | M. D. XCVIII.

16.°—32 fols. prels. s. n. + 335 hs. fols. + una h. no fol. de colofón.—Signs. ¶-¶ ¶-¶ ¶ ¶-¶ ¶ ¶ ¶-A-Z-Aa-Tt⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—18 líneas en cada plana.—Capitales impresas.—Apostillado.—Reclamos.—Impreso en negro y rojo.

Fol. ¶ 1 r.°: Portada, impresa en negro y rojo.

Fol. ¶ 1 v.°: en b.

Fol. ¶ 2 r.°: APROVACION... de Fr. Baltasar de Ajofrin, fechada en Madrid á 20 de Octubre de 1591.

Fol. ¶ 2 v.°: Francisco de Galarça Prouincial de la Compañia.—Censura dada en Palencia á 19 de Agosto de 1591.

Fol. ¶ 3 r.°: LICENCIA... del Dr. Tomás González, otorgada en Zaragoza á 15 de Septiembre de 1598.

Fol. ¶ 3 v.°: (N)os Don Phelippe...—Licencia real, concedida en la misma ciudad á 1 de Agosto de 1598.—Llega hasta el r.° del fol. ¶ 4.

Fol. ¶ 4 v.°: ESTA REPARTIDO EL | presente Manual en cinco li- | bros...—Ocupa esta división hasta el r.° del fol. ¶ 5.

Fol. ¶ 5 v.°: TABLA DE TODO LO CON- | tenido en este libro.—Se extiende hasta el r.° del fol. ¶ 8.

Fol. ¶ 8 v.°: Tabla general de las fiestas Mouibles.—Sigue el calendario, y termina en el r.° del fol. ¶ ¶ ¶ 8.

Fol. ¶ ¶ ¶ 8 v.°: PROLOGO | al Christiano Lector.—Acaba en el r.° del fol. ¶ ¶ ¶ ¶ 6.

Fol. ¶ ¶ ¶ ¶ 6 v.°: ADVERTENCIA.—Se extiende hasta el v.° del fol. ¶ ¶ ¶ ¶ 7.

Fol. ¶ ¶ ¶ ¶ 8: en b.

Edición zaragozana de extraordinaria rareza, pues no conocemos más ejemplar que el de la biblioteca de San Isidro en esta Corte; tampoco lo hallamos registrado en ningún repertorio bibliográfico, ni aún en el del P. Sommervogel.

De esta obra conocemos las siguientes ediciones:

Pont-á-Mousson.-Melchor Bernard.-1605.—Texto francés.
Zaragoza.-Pedro Cabarte.-1613.
Valladolid.-Juan Godinez de Millis.-1614.

1598 El P. Antonio de Torres nació en Gumiel de Iran, provincia de Burgos, en 1534. Ingresó en la Compañía de Jesús, fué profesor de artes y murió siendo maestro de novicios en Palencia el 31 de Enero de 1595.

Además del *Manual* escribió:

Declaración copiosa de la doctrina cristiana compuesta por el P. Roberto Belarmino.
Valencia.-Juan Crisóstomo Garríz.-1625.

[1598] **831. — MOLINO: Miguel del**

Práctica judiciaria.—Zaragoza.—1598.

En el catálogo de la biblioteca Episcopal de Teruel, y con la signatura E. 25. T. 2.ª, hemos encontrado registrada esta edición zaragozana. No obstante nuestras diligentes investigaciones para dar con ella, no la hemos podido encontrar: sospechamos, por tanto, que la cita debe referirse á alguna de las ediciones en este libro indicadas.

832. — MISAL ZARAGOZANO

Missale cæsaraugustanum.—Cæsaraugustæ.—1598.

En la biblioteca de La Seo de Zaragoza y con la signatura Armario I, número 30-31, encontramos anotada esta impresión. A menos de no existir equivocación en la fecha, que tal vez corresponda á 1498, en que Pablo Hurus imprimió el *Missale caesaraugustanum*, desde luego podemos afirmar que esta edición no existió; pues no sabemos de más misales impresos posteriores á la reforma introducida por San Pío V.

1599 **833. — ALEMÁN: Mateo**

PRIMERA PARTE | DE LA VIDA | DEL PICARO | GUZMAN DE | Alfarache. | COMPVESTA POR MATHEO | Aleman, criado del Rey Don Felipe III. nuestro | señor, y natural vezino de Seuilla. | Dirigida a Don Francisco de Roxas, Marques de | Poça, señor de la casa de Monçon, Presidente | de Consejo de hazienda de su Mage- | stad, y tribunales della. | (Escudete.) | CON LICENCIA. | En

Çaragoça, por Iuan Perez de Valdiuielso. | (Filete). | M. D. XCIX. | A costa de Juan de Bonilla mercader de libros. 1599

PRIMERA PARTE
DE LA VIDA
DEL PICARO
GVZMAN DE
Alfarache.

COMPVESTA POR MATHEO Aleman, criado del Rey Don Felipe III. nuestro señor, y natural vezino de Sevilla.

Dirigida a Don Francisco de Roxas, Marques de Poça, señor de la casa de Monçon, Presidente de Consejo de hazienda de su Magestad, y tribunales dellà.

CON LICENCIA.
En Çaragoça, por Iuan Perez de Valdiuielso.

M. D. XCIX.

A costa de Iuan de Bonilla mercader de libros.

8.°—8 fols. prels. s. n. + 206 hs. fols. + 2 finales sin numerar de soneto y tabla.—Signs. A-Z-Aa-Dd⁸.—Letra redonda de tres tamaños.—Renglón seguido.—29 líneas en cada plana.—Capitales de adorno é impresas.—Apostillado.

Fol. A i r.°: Portada.

Fol. A i v.°: Licencias del vicario general Mateo Canseco y del asesor Galván, dadas en Zaragoza á 21 y 22 de Junio, respectivamente, de 1599.

1599 Fol. A ij v.°: A DON FRANCISCO DE ROXAS... Dedicatoria.—Acaba en el v.° del mismo folio.

Fol. A iij r.°: Al Vulgo...—Llega hasta el v.° del mismo folio.

Fol. A iiij r.°: Del mesmo al discreto | lector.—Termina en el r.° del fol. A 5.

Fol. A 5 v.°: Declaracion para el entendi- | miento deste libro. Concluye en el r.° del fol. A 6.

Fol. A 6 v.°: ELOGIO DE ALONSO DE BARROS...—Finaliza en el r.° del fol. A 8.

Fol. A 8 v.°: en b.

Fol. 1 r.°: comienza el texto del libro, y concluye en el r.° del fol. 207 (sig. Dd 7).

Fol. Dd 7 v.°: *Tabla*... termina en el v.° del fol. Dd 8.

Es bastante rara la presente edición zaragozana del *Guzmán de Alfarache*. Hay ejemplares de ella en las bibliotecas Bodleiana de Oxford; Imperial de Dresde, y otro que guardo yo en mi librería.

De la *Primera parte del Guzmán de Alfarache*, impresa en el siglo XVI, además de la que queda registrada, conocemos las siguientes ediciones:

Madrid.-Varez de Castro-1599.
Barcelona.-Gabriel Graells.-1599.
Barcelona.-Sebastián de Cormellas.-1599.
Coimbra.-Diego Gómez.-1600.
Lisboa.-Jorge Rodríguez.-1600.
Bruselas.-Juan Mommartre.-1600.
Madrid.-Varez de Castro.-1600.
Bárcelona.-Sebastián de Cormellas.-1600.
Madrid.-Juan Iñiguez de Lequerica.-1600.
París.-Nicolás Bonfons.-1600.

Las ediciones de la *Segunda parte del Guzmán de Alfarache* corresponden al siglo XVII, y como á este siglo pertenecen también la mayor parte de las obras de Mateo Alemán, dejamos de enumerarlas aquí.

De Mateo Alemán y de sus obras han aparecido en estos últimos tiempos muy interesantes monografías; D. Francisco Rodríguez Marín dedicó á este autor su discurso de ingreso en la Academia de Buenas Letras de Sevilla; tenemos asimismo el trabajo de D. Joaquín Hazañas y la Rua, titulado *Mateo Alemán*, publicado en Sevilla en 1892; el curioso y raro folleto publicado por D. José Gestoso y Pérez, rotulado *Nuevos datos para ilustrar las biografías de Juan de Malara y de Mateo Alemán*, Sevilla 1896; el estudio

de M. Frank Wadleigh Chandler, *The picaresque novel in Spain, part I* de los *Romances of Roguery*, Londres 1899; y las noticias que ha dado la señorita Alice H. Bushee en el tomo XXV, año 1911, de la *Revue Hispanique* bajo el epígrafe *The* Sucesos *of the Mateo Aleman*; á ellos remitimos á cuantos deseen más pormenores acerca de la bio-bibliografía del celebrado autor del *Guzmán de Alfarache*. 1599

834. — CARRILLO: Martin

PRO NVLLITA- | TE MATRIMONII PRÆTENSI, IN- | ter Franciscum Basilium de Contamina, & Catherinam Ximenez: Doctoris Martini Carrillo Presby | teri, Vniuersitatis Cesarauguste, Decreti Ordinarij | Interpretis: resolutiua responsio, ad intelle- | ctum decreti Concilij Tridenti- | ni, Sessione 24. cap. I. de re | formatione matrimonij. | (Un grabado, que representa la cruz con los atributos de la Pasión). | CÆSARAVGUSTÆ, | Apud Laurentium Robles, Regni Aragonum & | Uniuersitatis Typographum. | Anno 1599.

4.°—40 páginas.—Sigus. A-E4.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—26 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. A 1 r.°: Portada.

Fol. A 1 v.°: en b.

Fol. A 2 r.°: A DOÑA LU- | PERCIA TOR- | RERO, S.— Termina en el v.° del mismo folio.

Pág. 5: comienza el texto, y acaba en la 40.

Impresión zaragozana de bastante rareza. No conocemos más ejemplar que el que se conserva en la biblioteca de La Seo de Zaragoza.

835. — CASANATE: Luis de

RESPONSVM IVRIS | LVDOVICI DE CA- | SANATE CÆSAREIAVGVSTANI (sic) IVRIS- | CONSVLTI PRO FRANCISCO BASILIO DE CON- | tamina in causa coram Ill.mo D. D. Alfonso Gregorio Cæ- | sareoaugustano

1599 Archiepiscopo vertenti, supersædere matri | monij quod asseritur inter ipsum Basilium, & Cathe- | rinam Ximenez contractum, de cuius nullitate | lata manu agitur, ad interpretationem Sa- | crosancti Tridentini Concilij de re- | formatione Sessione 24. | capite I. | (Un grabado, que representa á la Virgen del Pilar.) | CÆSARAVGVSTÆ, | Cum licentia. Apud Lanrentium (sic) Robles, Regni Arago- | num, & Vniuersitatis Typographum. | Anno M. D. XCIX.

4.°—70 hs. fols. + la de la portada.—Signs. A-R⁴-S².—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—36 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. A I r.°: Portada.

Fol. A I v.°: en b.

Fol. I r.°: RESPONSVM | IVRIS... con que comienza el texto, que acaba en el v.° del fol. 70.

Conocemos bastantes ejemplares de esta impresión zaragozana. Entre otros citaremos el de la biblioteca Universitaria de Zaragoza, el de la Provincial de Palma, el de la librería de los PP. Benedictinos de Cogullada, y otro que guardo yo en la mía.

836. — CASANATE: Luis de

RESPONSVM | IVRIS. | A LVDIVICO DE CASANATE | I. D. editum pro nobili don Garsia de Funes, | & de Villalpando, in grauissima lite ver- | tenti inter eum, & don Christo- | phorum Sancium Muñoz | actorem. | In quo anatilice sub nomine sui auctoris referuntur omnia, | quæ hucusq, a grauissimis, & doctissimis consulentibus | pro bono iure D. don Garsia in duobus consilio- | rum voluminibus, & pulchré, & laté de- | cantata reperiuntur. | Nomina autem grauissimorum consulentium, ex quibus ferê | totum hoc responsum depromptum est, sequens | pagina indicauit. | (Grabado de la Virgen del Pilar.) | CAESARAVGVSTAE. | Cum licencia. Apud Angelum Tauanum, anno 1599.

4.°—8 fols. prels. s. n. + 382 páginas.—Signs. (las cuatro primeras hs. carecen) ¶-A-N⁴-O⁸-P-Z-Aa-Zz-Aaa-Bbb⁴-Ccc⁸.—Letra redonda de diversos tamaños.—Renglón seguido.—33 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.—Apostillado. 1599

Fol. 1 r.°: Portada.

Fol. 1 v.°: en b.

Fol. II r.°: El Duque de Alburquerque Lugarteniente | y Capitan General.—Licencia real.

Fol. II v.°: grabado, que representa á la Inmaculada.

Fol. III r.°: GRAVISSIMORVM | DOCTORVM QVI IN | HAC CAVSA PRO DON GAR- | sia de Funes & de Villalpando, con- | sulti responderunt.—Acaba en el v.° del fol. IV.

Fol. ¶ 1 r.°: THESIS BREBISSIMA (sic) | EORVM OMNIUM, QUÆ | PRO BONO IVRE D. GARSIÆ | de Funes & de Villalpando in hoc | Iuris responso con- | tinentur.—Termina en el r.° del folio ¶ 4.

Fol. 4 v.°: en b.

Pág. 1 r.°: comienza la obra, y concluye en la 382.

Fol. Ccc 2: en b.

Aunque vemos registrada esta *Alegación* en algunos repertorios bibliográficos, no sé de más ejemplar que el que conservo en mi librería.

837. — CUEVA Y SILVA: Francisco de la

EN EL PLEYTO QUE | VVESTRA SEÑORIA ILLVSTRISSI- | ma tiene visto, entre Francisco Basilio de Contamina y Catalina | Ximenez de Baylo, sobre la fuerça y valor del matrimonio, que los | susodichos contraxeron...

Al fin: En Çaragoça. | Por Iuan Perez de Valdivielso, año | 1599.

Fol.—32 páginas.—Signs. A-B⁸-C⁴.—Letra redonda de cuatro tamaños.—A dos columnas.—47 líneas en columna.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Pág. 1: comienza la *Alegación,* y concluye en la 31, al fin de la cual se encuentra el colofón.

Pág. 32: en b.

1599 El conocido librero de esta Corte, Sr. D. Pedro Vindel, poseyó un ejemplar de este impreso zaragozano.

838. — MARTÍNEZ: Juan

RELACION, | DE LAS EXEQUIAS, | QVE LA MUY INSIGNE CIV- | dad de Caragoça á celebrado, por el Rey Don | Philipe nuestro señor. I. deste nombre; dilatada con | varias cosas de antiguedad y curiosidad, por el | Dotor Iuan Martinez Racionero de la | Seu, y Viceretor de la Vni- | uersidad. | Con el Certamen que la Vniuersidad propuso, los Versos, Letras, | y Geroglificos que se hizieron, y vna Relacion de la enfer- | medad y muerte de su Magestad, y el Sermon | de dichas Exequias. | DIRIGIDO A LA MVY INSIGNE | y Nobilissima Ciudad de Çaragoça | (Escudete.) | CON LICENCIA Y PRIVILEGIO. | En Çaragoça, por Lorenço de Robles, Impressor del | Reyno de Aragon y de la Uniuersidad. | M. D. XCIX.

Al fin: Acabose este libro, dirigido a la | Nobilissima Ciudad de Caragoça, siendo | Iurados della los muy Illustres señores, Mi- | guel de Almaçan: Domingo Ximeno: | Antonio Frances: Pedro Moli- | nos: y Iuan Mauran, Impresso en Caragoça, por Lo | renço de Robles, Impressor del Reyno | de Aragon, y de la Vniuersidad. | M. D. XCVIIII.

4.°—8 fols. prels. s. n. + 318 páginas + 52 páginas con foliación distinta + 4 hs. no fols. de tabla.—Signs. (las cuatro hojas primeras no llevan) ¶⁴-A-V-A-C⁸-D⁴.—Letra redonda de diversos tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en las planas. Capitales impresas.—Reclamos.—Apostillado.

Fol. I r.°: Portada.

Fol. I v.°: en b.

Fol. II r.°: Aprobacion... del doctor Juan Morera, Zaragoza, 30 de Noviembre de 1598.

Fol. II v.°: Licencia... del doctor Tomás González, 19 de Febrero de 1599 en el mismo lugar.

Fol. III r.°: (N)OS Don Philipe...—Licencia real.

1599

RELACION,
DE LAS EXEQVIAS,

QVE LA MVY INSIGNE CIVdad de Caragoça à celebrado, por el Rey Don Philipe nueſtro ſeñor. I. deſte nombre; dilatada con varias coſas de antiguedad y curioſidad, por el Dotor Iuan Martinez Racionero de la Seu, y Viceretor de la Vniuerſidad.

Con el Certamen que la Vniuerſidad propuſo, los Verſos, Letras, y Geroglificos que ſe hizieron, y vna Relacion de la enfermedad y muerte de ſu Mageſtad, y el Sermon de dichas Exequias.

DIRIGIDO A LA MVY INSIGNE y Nobiliſſima Ciudad de Çaragoça.

CON LICENCIA Y PRIVILEGIO.

En Çaragoça, por Lorenço de Robles, Impreſſor del Reyno de Aragon y de la Vniuerſidad.

M. D. XC IX.

1599 Fol. IV r.°: grabado, que representa un león con el lema: *Cæsarea avgvs | ta Occidentem pro | seqvitvr, et | Orientem colit.*

Fol. v.°: MAGISTER IOSE- | phus Salinas in auctoris laudem.

Fol. ¶ I r.°: Soneto del Licenciado Iuan | Francisco de Lezar Rector de | Blancas, al Autor.

Fol. ¶ I v.°: SONETO DE MARTIN PEREZ | de Oliuan, al Lector.

Fol. ¶ 2 r.°: A LOS MUY | ILLVSTRES SEÑORES, | Micer Diego de Morlanes Doctor en Dre- | chos: Iayme de Dueñas: Iuan Laynez: Iuan | de Lurbe: y Gregorio la Silla, Iurados meritissimos de la Insigne | ciudad de Çaragoça.—Dedicatoria, que ocupa hasta el r.° del fol. ¶ 3.

Fol. ¶ 3 v.°: PROLOGO | AL LECTOR.—Acaba en el r.° del folio ¶ 4.

Fol. ¶ 4 v.°: grabado con un escudo de armas.

Pág. 1: DISCVRSO | EN APROBACION DE | LAS POMPAS FU- | NERALES.—Esta parte del libro se limita á consignar los preparativos para los funerales, el adorno del templo y la suntuosidad del túmulo.—Llega hasta la pág. 195.

Pág. 196: RELACION | DEL CERTAMEN QVE LA | Uniuersidad de Çaragoça, propuso a los aficionados a letras a proposito de la muer | te y Exequias de su Ma- | gestad.

Pág. 208: CANCIONES A PROPOSITO | del Certamen primero, en las quales se in- | troduze, la Vniuersidad de Çaragoça, haziē | do sentimiento, por la muerte de su Mages- | tad. Y juntamēte memoria de su mucho | valor y partes, y de lo que an per- | dido las letras con su muerte.—En este certamen hay canciones de Luis Escatrón, del licenciado Juan Francisco de Lezar, de Valerio Fortuño de Agreda, de Juan Ripol, de D. Miguel de Moncayo, de Juan Valero de las Alobras, de Juan Valero Palacios, del licenciado Juan Bautista Alzamora, de Fr. Juan Sanchez de Ezpeleta, del licenciado Miguel Martón; sonetos de Juan Valero Palacios, del licenciado Juan Francisco de Lezar, de Martin Perez de Olivan, de Antonio Francés, del licenciado Jerónimo Gutierres, de D. Miguel de Moncayo, de Juan Ripol, de Fr. Die-

gó de Beuso, de Fray Miguel de Ezpeleta, de Martin de Van- 1599
delvira, del licenciado Antonio Torres, de Antonio Fozes, del licenciado Pedro Sigues y de Juan Valero; glosas de Martin Perez de Olivan, del doctor Braulio Pilares, de Martin de Vandelvira, de Gaspar de Mesa, del licenciado Gregorio Canaverro, de Lorenzo Juan Mompaon, de Francisco Prad y de Fr. Diego de Beuso.

Pág. 257: GEROGLIFI- | COS DEL QUINTO CERTA- | men a la muerte del Rey nue- | stro señor.—Llegan hasta la línea 12 de la pág. 275.

Sigue después: Elegiæ ad sextvm cer- | tamen, quibus, Philippus Rex, patrem | mortuum lamentans introdu | citur.—Están por este orden: Ex Societate Jesu, Fratris Didaci Martinez a Montoya, Ex cænobio Minoritarum Sanctæ Mariæ de Jesu, Fratris Joannis Gazo, ex Societate Jesu, licenciati Hieronymi Burgues, magistri Josephi Salinas, Fratris Joannis Cortes Augustiniani.

Pág. 297: RELACION DE LA | ENFERMEDAD Y MVERTE | Del Rey Don Phelippe primero deste | nombre, en los Reynos de | Aragon.—Acaba en la pág. 318.

Pág. 319: en b.

Pág. 1, con foliación distinta: SERMON | QVE EL PADRE FRAY | DIEGO MVRILLO HIZO | PARA LAS HONRAS DE | SV MAGESTAD.—Termina en la pág. 52.

Fol. D 1 r.°: TABLA DE LAS | COSAS MAS NOTABLES | que contiene este libro.—Termina en el r.° del fol. D 3.

Fol. D 3 v.°: escudo de armas reales y debajo el colofón.

Fol. D 4 r.°: Erratas que se han de corregir en este libro, | la P. quiere dezir pagina la L. línea.—Finaliza en el v.° del mismo folio, donde se repite el colofón.

Aunque creemos que deben existir algunos ejemplares de esta impresión zaragozana, no conocemos más que dos de ella, el del British Museum, y uno muy hermoso que guardo en mi librería.

Juan Briz Martínez nació en Zaragoza por los años 1575 á 1578. Estudió

1599 en la universidad de esta ciudad, graduándose en ella de doctor en 1593, fué vicerector desde 1600 á 1601 y rector desde éste hasta el siguiente. Fué asimismo familiar del arzobispo D. Fernando de Aragón, rector de Velilla de Ebro, racionero de mensa de La Seo de Zaragoza, abad del monasterio de Nuestra Señora de Alaón, y últimamente del famoso de San Juan de la Peña, que enriqueció notablemente con valiosas obras de arte, y en el cual murió el 14 de Febrero de 1632, siendo sepultado en la cripta de la antigua iglesia.

Entre las varias obras que legó á la posteridad, debemos mencionar las siguientes, además de la ya citada:

Prólogo á la explicación de la Bula del Dr. Carrillo.
Zaragoza.-Angelo Tavanno.-1602.
Zaragoza.-Angelo Tavanno.-1604.—En esta edición se halla la respuesta al P. Sarpi.

Sermón en la beatificación del P. Francisco Javier.
Zaragoza.-Juan de Lanaja y Quartanet.-1620.

Historia del monasterio de San Juan de la Peña.
Zaragoza.-Juan de Lanaja y Quartanet.-1620.

Sermón en la traslación de los restos de las infantas hijas de D. Ramiro I.
Huesca.-Pedro Blusón.-1622.

Entre las obras que dejó manuscritas mencionaremos las que siguen:

Apología sobre la Historia del monaaterio de San Juan de la Peña.

Refutación de los errores de Flavio Dextro.

Tratado del amor perfecto.

Ilustraciones á los privilegios del monasterio de San Juan de la Peña.

Historia de la catedral de La Seo de Zaragoza.

Respuesta sobre las casas de mujeres públicas de Zaragoza.

Apéndice á la respuesta precedente.

Espejo moral de Príncipes.

Cuatro libros de Sermones.

Cartas y poesías varias.

839. — MURILLO: Fr. Diego

SERMON, QVE | EL PADRE FRAY | DIEGO MURILLO DE LA ORDEN | de S. Francisco, Letor de S. Theologia, y Difinidor | de la Prouincia de Aragon hizo, para las honras del | Serenissimo y Catholico Rey Don Philipe nuestro | señor I. deste nombre en los

Reynos de la | Corona de Aragon. | Celebradas en la Seu de Çaragoça a xxij. de | Octubre de M. D. XCVIII. | (Escudo de armas reales.) | Con licencia, impresso en Çaragoça, por Lorenço | de Robles. M. D. XCVIIII. 1599

4.°—2 fols. prels. s. n. + 52 páginas.—Signs. (las dos primeras hojas carecen) A-B^{8}-C^{10}.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—34 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. 1 r.°: Portada.

Fol. 1 v.°: en b.

Fol. II v.°: (E)l Dotor Thomas Gon- | zalez...—Licencia por él otorgada en Zaragoza á 18 de Febrero de 1599.

A continuación: Erratas.

Fol. II r.°: A LOS MVY | ILLVSTRES SEÑORES, | MIGVEL DE ALMACAN: DOMINGO | Ximeno: Antonio Frances: Pedro Molinos: | y Iuan Mauran, Iurados de la Insigne | Ciudad de Caragoça.—Dedicatoria, que ocupa toda la plana.

Pág. 1: principia el *Sermón,* que termina en la pág. 52.

Impreso zaragozano extremadamente raro; pues no conocemos más que dos ejemplares del mismo; el del British Museum y uno que yo tengo en mi biblioteca.

840. — PÉREZ DE MOYA: Juan

PHILOSOPHIA | SECRETA. | DONDE DEBAXO DE HISTO- | rias fabulosas, se contiene mucha doctrina proue- | chosa a todos estudios. Con el origen de los Idolos, o Dioses de la | Gentilidad. | ES MATERIA MVY NECESSARIA PARA | entender Poetas y Historiadores. | ORDENADO POR EL BACHILLER IOAN | Bapista (sic) Gentil, hijo de Constantin Gentil. | (Un grabado.) | Con Licencia y Priuilegio. | EN ÇARAGOÇA EN CASA DE | Miguel Fortuño Sanchez, año de | M. D. XCIX. | Acosta de Ivan de Bonilla mercader de libros.

Al fin: CÆSARAVGVSTÆ. | APVD MICHA (sic) ELEM FORTV- | NIVM SANCTIVM, | M. D. XCIX.

8.°—16 fols. prels. s. n. + 427 hs. fols. de texto + una no fol. de colofón.—Signs. ¶-¶ ¶-A-Z-Aa-Zz-Aaa-Ggg^{8}-Hhh^{4}.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.

1599 28 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Reclamos.—Apostillado.

Fol. ¶ 1 r.°: Portada.

Fol. ¶ 1 v.°: en b.

Fol. ¶ 2 r.°: (E)L Doctor Thomas Gonzalez...—Censura fechada en Zaragoza á 30 de Setiembre de 1598.

Fol. ¶ 2 v.°: (N)os Don Philippe.—Licencia, concedida por D. Beltrán de la Cueva, lugarteniente del Rey en el reino de Aragón, y en la dicha ciudad á 15 de Diciembre del mismo año. Ocupa hasta el r.° del fol. ¶ 3.

Fol. ¶ 3 v.°: AL ILLVSTRE SEÑOR | Ioan Baptista Gentil.—Dedicatoria, que llega hasta el r.° del fol. ¶ 4.

Fol. ¶ 4 v.°: en b. 1599

Fol. ¶ 5 r.°: Tabla de las cosas memora- | bles que contiene este | libro, por el orden | del A. B. C.—Termina en el v.° del fol. ¶ ¶ 8.

Fol. 1 r.°: comienza el texto del libro, y acaba en el v.° del fol. 427.

Fol. Hhh 4 r.°: en la parte superior un escudo de armas, y debajo el colofón.

Fol. Hhh 4 v.°: en b.

Son corrientes los ejemplares de la presente impresión zaragozana; los hay en la biblioteca Nacional de Madrid, Universitaria de Sevilla, British Museum y en mi librería.

De esta misma obra nos son conocidas las siguientes ediciones:

Madrid.-Francisco Sánchez.-1585.

El bachiller Juan Pérez de Moya nació en San Esteban del Puerto, en la provincia de Jaen; fué hombre de profundos conocimientos en las ciencias matemáticas y murió siendo canónigo de Granada.

Entre las muchas obras que escribió, anotaremos las que siguen:

Fragmentos matemáticos.
Salamanca.-Juan de Canova.-1568.

Tratado de Aritmética.
Salamanca.-Matías Gas.-1562.
Granada.-Hugo de Mena.-1563.
Alcalá.-Juan Gracián.-1573.
Madrid.-Pierres Cosín.-1578.
Alcalá.-Juan Gracián.-1582.
Granada.-Hugo de Mena.-1590
Madrid.-Luis Sánchez.-1598.

Geometría práctica.
Alcalá.-Juan Gracián.-1578.

Tratado de Astronomía.
Alcalá.-Juan Gracián.-1573.

Manual de contadores.
Alcalá.-Juan Gracián.-1582.
Madrid.-Pedro Madrigal.-1589.

Comparaciones de vicios y virtudes.
Alcalá.-Juan Gracián.-1584.

1599 Alcalá.-Hernán Ramirez.-1586.
Valencia.-1599.
Madrid.-1600.

Varia historia de santas é ilustres mujeres.
Madrid.-Francisco Sánchez.-1583.

841. — PONCE DE LEÓN: Fr. Bartolomé

PRIMERA PARTE | DE LA CLARA DIANA A | lo diuino, repartida en | siete libros. | COMPVESTA POR EL MVY REVE- | rendo Padre fray Bartholome Ponce Monge | del Monasterio de sancta Fe, del | Orden de Cistells. | Dirigida al prudente Lector. | (Escudo de armas). | CON PRIVILEGIO. | En Caragoça, Impressa por Lo- | renço de Robles. Año 1599. | A costa de Iuã de Bonilla Mercader de libros.

8.°—12 fols. prels. s. n. + 368 hs. fols.—Signs. *[12]-A-Z-Aa-Yy[8].—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—21 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.

Fol. * 1 r.°: Portada.

Fol. * 1 v.°: Aprouacion... del doctor Blas Navarro, dada en Madrid á 13 de Mayo de 1571.

Fol. * 2 r.°: Aprouacion... del doctor Antonio Olivan, fechada en Huesca á 13 de Octubre de 1577.

Fol. * 2 v.°: Licencia... del doctor Juan Oliveto, vicario general de Huesca, expedida en esta ciudad en el mismo día y año que la aprobación precedente.

Fol. * 3 r.°: (N)OS Don Philipe.—Licencia real otorgada en Madrid á 23 de Marzo de 1571.—Ocupa hasta el r.° del fol. * 5.

Fol. * 5 v.°: Carta Dedicatoria del au- | tor al prudente Lector enla qual le da | cuenta delos motiuos que le mo | uieron a componer | esta Diana.—Llega hasta el r.° del fol. * 9.

Fol. * 9 v.°: Soneto de don Iuan de Peralta | y Velasco, hijo del Marques de Falces, | y Conde de Santisteuan.

Fol. * 10 r.°: Soneto del Licenciado | Diego Nauarro.

Fol. * 10 v.°: Soneto de Hieronymo | Arbolanche.

Fol. * 11 r.°: Soneto de Bartholome Leonar- | do y Argenso- 1599
la, al muy Reueren- | do padre fray Bartholome | Ponce.

Fol. * 11 v.°: Epigramma in laudem Bartho- | lomæi Ponce.... per I. Marcum | Iberum.—Llega hasta el r.° del fol. * 12.

Fol. * 12 v.°: In Dianam Bartholomæi Pon- | tij, versiculi ad Lectorem, per Magi- | strum Martinum Fernandez | Tirassonensem.

Fol. 1 r.°: principia la obra, y termina en el v.° del fol. 367.

Fol. 368 r.°: viñeta grabada en madera.

Fol. 368 v.°: en b.

Aunque vemos mencionada la presente edición zaragozana en casi todos los repertorios bibliográficos, no conocemos de la misma otros ejemplares que los de la biblioteca Nacional de Madrid y British Museum.

De esta obra se citan las siguientes ediciones:

Epila.-Juan Pérez de Valdivielso.-1580.—Véase en el lugar correspondiente.
Zaragoza.-1581.—Citada por Nicolás Antonio.
Zaragoza.-1582.—Citada por los traductores de Ticknor.

No conocemos ninguna de las dos ediciones últimamente mencionadas; pero desde luego deben existir otras anteriores á ellas; pues la licencia concedida para la primera impresión data nada menos que de 1571.

En números anteriores nos hemos ocupado de Fr. Bartolomé Ponce de León, pero por no haber podido reunir hasta ahora dato alguno biográfico suyo, hemos reservado para este lugar el decir que fué aragonés de nacimiento; que ingresó en la Orden cisterciense, recibiendo el hábito el día 23 de Junio de 1551 en el monasterio de Nuestra Señora de Santa Fe, distante 12 kilómetros de Zaragoza; fué elegido abad de dicho monasterio en el año 1591 y murió á fines de siglo, dejando escritas las siguientes obras:

Puerta real de la inexcusable muerte.
Zaragoza.-1577.—Mencionada en el número 547.
Caller.-1584.
Salamanca.-Andrés Renaut.-1596.

Y la **Clara Diana á lo divino,** que acabamos de describir con sus respectivas ediciones.

1599 **842. — MANDAMIENTO JUDICIAL**

(E)XCELENTISSIMO domino Locumtenenti Gene. pro Magestate. (sic) Dñi nostri Regis...

4 hs. no fols.—Sin signs.—Letra redonda de dos tamaños.—39 líneas en cada plana.—Renglón seguido.—Capitales grabadas en madera.

Fol. I r.°: en b.

Fol. I v.°: comienza el *Mandamiento judicial,* y acaba en el r.° del fol. IV.

Fol. IV v.°: en b.

El presente impreso es un mandamiento del jurisconsulto Don José de Sessé á favor del procurador D. Dionisio Sánchez Muñoz, y del infanzón D. Jaime Vicente. Está fechado en Zaragoza á 21 de Junio de 1599.

Al pie del v.° del folio segundo se lee: «En la emprenta de Ioan de Alterach las hallaran», lo cual hace creer que estos documentos salieron de su taller tipográfico.

Estos impresos llevan huecos en blanco, que se llenaban, al extenderse por escrito, con el nombre del juez que los daba, los de las personas en cuyo favor se extendía y con el de la fecha y año en que se promulgaba.

Tanto de éste, como del siguiente impreso zaragozano, conservo un ejemeñ mi librería.

843. — MANDAMIENTO JUDICIAL

Un escudete de armas, y á continuación: (E)XCELENTISSIMO domino Locumtenenti | Gener. pro Maiestate Domini nostri Regis...

4 hs. no fols.—Sin signs.—Letra redonda de un tamaño.—Renglón seguido.—39 líneas en cada plana.—Capitales impresas.—Reclamos.

Fol. I r.°: en b.

Fol. I v.°: comienza el *Mandamiento judicial,* y acaba en el r.° del fol. IV.

Fol. IV v.°: en b.

El presente impreso es un mandamiento judicial del jurisconsulto Don José de Sessé, á favor de D. Dionisio Sánchez Muñoz y de D. Jaime Vicente, fechado en Zaragoza á 21 de Junio de 1599.

No tiene indicaciones tipográficas: el tipo de letra es distinto del empleado en el precedente. Para lo demás, véase lo dicho en él mismo. 1599

844. — CARRILLO: Martin

Speculum perfecti sacerdotis christiani ex sacris et canonicis libris.—Zaragoza.—Miguel Fortún Sanz.—In folio. Tuvo tres estampas.

Transcribimos lo que Latassa dice referente á esta obra, en el tomo II, página 436 de la *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses*. Ninguna de las tres ediciones de referencia hemos logrado ver.

845. — GARCÍA: Domingo

Sermon para el recibimiento de las catholicas Magestades de los Reyes de España, en el dia de San Matco en la Santa Iglesia de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza.—Zaragoza.—Juan Perez de Valdivielso.—1599.

Opúsculo mencionado por Latassa en el tomo II, página 419 de la *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses*.

846. — HURTADO DE MENDOZA: Diego

La vida del Lazarillo de Tormes.—Zaragoza.—Juan Perez de Valdivielso.—1599.

Hallamos consignada esta impresión zaragozana en el *Allgemeines bibliographisches Lexicon* de Ebert, tomo II, número 13785; también lo consignan Salvá, Brunet, Graesse y otros bibliógrafos; pero no hemos logrado ver ningún ejemplar de la misma.

847. — GASCÓN: Juan

De las ceremonias de la misa.—Zaragoza.—1599.

Impreso zaragozano mencionado en el *Catálogo* de la biblioteca de Don Gabriel Sora, folio 105 v.°, y por Nicolás Antonio en el tomo II, página 406

1599 de la *Bibliotheca nova*. El título de esta obra nos lo da Latassa en el tomo I, página 512 de la *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses*, es á saber: *Instruccion para decir Missa conforme el Missal Romano sacada en estilo claro del mismo Missal. Al Dr. D. Pedro Cenedo, Canonigo de N. Señora del Pilar de Zaragoza, y Retor de su Universidad.* Y luego añade: «Tengo esta obra en 12 de 380 páginas, edición de la referida ciudad por Juan Perez de Valdivielso».

Después de afirmación tan categórica, no cabe la menor duda sobre esta impresión zaragozana.

Juan Gascón nació en Aniñón á mediados del siglo XVI. Estudió en Alcalá, donde se graduó en artes; pasó más tarde á la universidad de Huesca y en ella explicó filosofía. Fué racionero de la iglesia de San Pedro, y falleció en 1592.

De esta obra se conoce la edición de

Huesca.-Juan Pérez de Valdivielso.-1585.—Véase en su lugar correspondiente.

Además de la dicha obra escribió:

In logicam sive dialecticam Aristotelis commentaria.
Huesca.-Juan Pérez de Valdivielso.-1570.—Véase en su lugar correspondiente.
Huesca.-Juan Pérez de Valdivielso.-1576.—Véase en su lugar correspondiente.

848. — ZARAGOZANO: Victoriano

Sumario y repertorio de los tiempos que sirve a toda Europa. Dirigido al Rey Nuestro Señor Don Felipe con el arte del Computo castellano.— Zaragoza, 1599, por Lorenzo de Robles. En 8.°

Nota transcrita de los *Apuntes para una biblioteca científica española del siglo XVI*, de D. Felipe Picatoste, página 339, columna segunda, número 884.

[1599] **849. — JESÚS: Miguel de**

Constituciones y reglas de la Compañía de Jesús.—Zaragoza.—1599.

Se señala esta impresión en el *Catálogo* del canónigo D. Gabriel Sora, folio 115 vuelto.

Desconfiamos mucho de la existencia de esta edición; tanto por su título, como por no hallarla mencionada en ningún repertorio bibliográfico de la Compañía, ni aún en el del P. Carlos Sommervogel.

850. — SORIANO: Jerónimo [1599]

Libro de experimentos médicos.—Zaragoza.—1599.

Nota tomada de Graesse, *Trésor de livres rares et precieux*, tomo VI, página 451.

Desde luego hay error en el lugar de impresión, que lo fué Madrid y no Zaragoza, ya que en esta ciudad no se imprimió la obra antedicha hasta el año 1600.

851. — CARRILLO: Martín 1600

EXPLICACION | DE LA BVLA DE LOS | DIFVNTOS: | En la qual se trata de las penas y lugar del Purgatorio, | y como puedan ser ayudadas las Animas de los | difuntos con las oraciones y sufra- | gios de los uiuos. | Por el Doctor Martin Carrillo presbytero, Cathedratico del Decreto | de la Vniuersidad de Çaragoça. | Dedicada a las benditas Animas del Purgatorio. | CON LICENCIA Y PRIVILEGIO. | EN ÇARAGOÇA. | Por Iuan Perez de Valdivielso. Año de 1601. (sic).

Al fin: EN ÇARAGOÇA. | Por Juan Perez de Valdiuielso. | Año de M. DC.

4.°—12 fols. prels. s. n. + 268 páginas + 14 hs. no fols. de adiciones y tabla.—Signs. ¶⁸-¶ ¶-A-Z-Aa-Nn⁴.—Letra redonda de diversos tamaños.—Renglón seguido.—34 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. ¶ 1 r.°: Portada.

Fol. ¶ 1 v.°: en b.

Fol. ¶ 2 r.°: TASSA.

Fol. ¶ 2 v.°: ERRATAS.

Fol. ¶ 3 r.°: Priuilegio de Castilla... otorgado en Azcoa á 8 de Marzo de 1600.

Fol. ¶ 4 r.°: Priuilegio de Aragon... concedido en Zaragoza á 2 de Junio de 1600.

Fol. ¶ 5 r.°: LICENCIA... del licenciado Mateo de Canseco, fechada en Zaragoza á 7 de Abril de 1600.

1600 Fol. ¶ 5 v.°: Aprobacion... del doctor Pedro Cenedo, dada en la misma ciudad á 7 de Noviembre de 1599.

Fol. ¶ 6 r.°: Censura... de Fray Diego Murillo, en dicha ciudad á 1 del mismo mes y año precedentes.

Fol. ¶ 6 v.°: Aprobacion...—Censura... de Fr. Diego de Avila y de Fr. Alonso de Vega, firmadas en Madrid á 23 y 27 de Febrero, respectivamente, de 1600.

Fol. ¶ 7 r.°: Aprobacion del padre Maestro | Fr. Philipe Hernandez de Monreal...—Zaragoza, 30 de Junio de 1600.

Fol. ¶ 7 v.°: Aprobacion del padre Maestro | Fr. Hieronymo de Aldouera y Monsalue...—Zaragoza, 3 de Julio de 1600.

Fol. ¶ 8 r.°: Aprobaciō del padre Maestro Fr. Martin Peraça... Aprobacion del D. Domingo Garcia...—Zaragoza 8 de Julio y 10 de Agosto de 1600 respectivamente.

Fol. ¶ 8 v.°: Aprobación del padre Blas Rengyfo...—Zaragoza, 6 de Agosto de 1600.

Fol. ¶ ¶ 1 r.°: Carmen elegiacum cuiusdam auctori | familiaris intimi.—Ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. ¶ ¶ 2 r.°: De Don Martin de Bolea y Ca- | stro, Baron de Clamosa, y de las Baronias | de Sietamo.—Llega hasta el v.° del mismo folio.

Fol. ¶ ¶ r.°: Soneto del mesmo.

Fol. ¶ ¶ 3 v.°: Sonetos.

Fol. ¶ ¶ 4 r.°: CARTA DEL PADRE | Fray Manuel Rodriguez Le- | ctor de santa Theologia, de la Orden | de san Francisco de los | Descalços.—Se extiende hasta el v.° del mismo folio.

Pág. 1: Tabla de los capitulos y trata- | dos que se contienen en este volumen.—Acaba en la pág. 6.

Pág. 7: Catalago (sic) de los Autores y li- | bros mas ordinarios que se alegan...

Pág. 7: A las benditas y santas almas | de Purgatorio: El Doctor | Martin Carrillo | D. G.—Concluye en la pág. 12.

Pág. 13: PROLOGO AL | curioso Lector.

Pág. 21: comienza el texto con la bula de Sixto V, y acaba en la pág. 268. 1600

Fol. Ll 3 r.°: ADICIONES | A LA EXPLICACION | DE LA BVLA DE DIFVNTOS.—Se extienden hasta el v.° del fol. Ll 6.

Fol. Ll 7 r.°: colofón.

Fol. Ll 7 v.°: en b.

Fol. Ll 8: en b.

Fol. Mm 1 r.°: TABLA DE LAS | cosas notables que en este | tratado se con- | tienen.—Finaliza en el r.° del fol. Nn 4.

Fol. Nn 4 v.°: en b.

Hay ejemplares de esta impresión zaragozana en la biblioteca Nacional de Madrid, Universitaria de Sevilla y Provincial de Barcelona.

852. — CARRILLO: Martín

BREVE | EXPLICACION | DE LA BVLA DE LA | suspension de las Indulgencias de | este Año del Santo Iubileo | de 1600. | Por el Doctor Martin Carrillo Presbytero Cathredatico (sic) del Decreto de la Vniuer- | sidad de Caragoça. | (Un grabado con los atributos de la Pasión.) | CON LICENCIA. | (Filete.) | EN CARAGOÇA, Por Angelo Tauano. | M. D. C.

8.°—64 páginas (las cuatro primeras y las dos últimas sin numerar).—Signs. A-D^8.—Letra redonda de tres tamaños.—Renglón seguido.—24 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Pág. 1: Portada.

Pág. 2: en b.

Pág. 3: (N)o repugna...—Censura del licenciado Arias de Reinoso: Zaragoza 7 de Enero de 1600.

Pág. 4: AL LECTOR.

Pág. 5 (por errata 3): principia el texto del *Tratado* y concluye en la pág. 61.

Pág. 62: LICENCIA | Y APROBACION.—Son las mismas de la pág. 3.

1600 Pág. 63: LICENCIA.—La misma de la pág. 3.
Pág. 64: en b.

Nicolás Antonio, y después Latassa, mencionan este rarísimo impreso zaragozano, que ninguno vió. Hasta ahora no conozco más ejemplar que el que guardo en mi librería.

853. — ALONSO: Gregorio

MANVALE, | SEV RITVALE | CÆSARAVGV- | STANVM, | ILLVSTRISSIMI D. D. ALFONSI | GREGORIO ARCHIEPISCOPI CÆ- | SARAVGVSTANI IVSSV | EDITVM CÆSARAVGVSTÆ, | Apud Laurentium Robles, Regni Aragonum, | & Vniuersitatis Typographum. | M. DC. | CVM PRIVILEGIO.

Al fin: CÆSARAVGVSTÆ, | Apud Laurentium Robles, | 1600.

4.°—8 fols. prels. s. n. + 504 páginas.—Signs. *-* *-A-Z-Aa-Zz-Aaa-Qqq⁴.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en las planas.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Impreso en negro y rojo.—Signos musicales.

Fol. * 1 r.°: Portada.
Fol. * 1 v.°: en b.
Fol. * 2 r.°: ALFONSVS GREGORIO ARCHIE- | PISCOPVS CAESARAVGVSTANVS | SVAE DIOECESIS PAROCHIS | IN DOMINO. S.— Acaba en el v.° del mismo folio.
Fol. * 2 v.°: KALENDARIVM.—Llega hasta el v.° del fol. ** 4.
Pág. 1: principia el *Manual,* y concluye en la pág. 498.
Pág. 499: OBSERVATIO.
Pág. 500: Index eorvm, qvæ | in hoc Manuali conti- | nentur. Termina en la pág. 503.
Pág. 504: grabado de la Purísima, y debajo el colofón.

El canónigo D. Gabriel Sora poseyó un ejemplar de esta rarísima impresión zaragozana. El que nosotros hemos visto, se halla en la librería del convento de Nuestra Señora de Cogullada.

854. — PASTOR: Bernardino Miguel 1600

ALLEGATIO | IVRIS PRO DON BERNAR- | DINO PEREZ DE POMAR ET MENDO- | ça Domino Baroniæ de Sigues adversus Don | Petrum eius fratrem, in lite appre- | hensionis super Baronia | de Sangarren. | (Un grabado, que representa el Calvario). | CVM LICENTIA. | CÆSARAVGVSTÆ. | Apud Ioannē Perez á Valdiuielso. | Anno M. D. C.

Fol.—68 páginas + 4 hs. no fols. + 70 páginas + 3 hs. no fols. de índice.—Signs. A-R-✠-✠ ✠-a-t⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—A dos columnas.—47 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. A I r.°: Portada.

Fol. A I v.°: en b.

Fol. A ij r.°: comienzan las *Alegaciones*, y acaban en la pág. 70.

Fol. s ij r.°: Svmmario, e indice | de lo que en esta Allegacion se | contiene.—Termina en el v.° del fol. t 2.

En la biblioteca del Seminario Sacerdotal de San Carlos de Zaragoza hemos visto el único ejemplar, hasta ahora conocido, de esta *Alegación*, impresa en la capital aragonesa.

Aunque Latassa no menciona á este escritor, sospechamos sería aragonés, como lo fueron sus otros homónimos; al fin de la *Alegación* su autor se firma Bernardino Miguel Pastor, razón por la cual no debe confundírsele con los otros escritores aragoneses del siglo XVII, que llevan el nombre de Miguel Pastor, y á quienes cita Latassa.

855. — PERAZA: Fr. Martín

DE LOS | SERMONES DEL | ADVIENTO CON SVS | FESTIVIDADES | EN DOS | PARTES. | PREDICADOS EN LA IGLESIA MAYOR DE ÇARAGOÇA. | Por el Maestro Fray Martin Peraça, de la Orden | de nuestra Señora del | Carmen. | Dirigido al Illustrissimo Arçobispo de Çaragoça. | (Escudo de armas del Arzobispo.) | CON LICENCIA Y PRIVILEGIO. | En Çaragoça, por Angelo Tauano, Año. M. DC.

Al fin: Impresso con licencia en Çara- | goça, Por Angelo Tauano. | Año, M. DC.

1600 4.°—8 fols. prels. s. n. + 618 páginas + 22 hs. no fols. de tablas.—Signs. ¶-A-C⁸-D-Z-Aa-Zz-Aaa-Zzz-Aaaa-Ffff-*-**-***-****-*****⁴-******⁶.—Letra redonda de varios tamaños.—A renglón seguido y á dos columnas.—33 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera ó impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. ¶ 1 r.°: Portada.

Fol. ¶ 1 v.°: en b.

Fol. ¶ 2 r.°: (N)os don phelippe...—Licencia real otorgada en Valladolid á 30 de Julio de 1600.

Fol. ¶ 3 r.°: (D)on Alonso Gregorio...—Licencia del Arzobispo de Zaragoza, concedida en esta ciudad á 21 de Febrero de dicho año.

Fol. ¶ 3 v.°: (E)l Maestro Fray Vicente Bustamant.—Censura de la obra, fechada en Valencia á 2 de Enero de 1600.

Fol. ¶ 4 r.°: (D)igo yo el Presentado fray Domingo Xauierre. Censura, dada en el monasterio de Santo Tomás de Madrid, á 23 de Julio de 1600.

Fol. ¶ 4 v.°: (P)or comission.—Censura de Fr. Pedro de la Vega, expedida en Zaragoza á 1 de Mayo de 1600.

Fol. ¶ 5 r.°: (P)or comission... censura de Fr. Nicolás Crespo, fechada á 3 de Mayo de 1600 en Zaragoza.

Fol. ¶ 5 v.°: viñeta.

Fol. ¶ 6 r.°: AL ILLVSTRISSIMO | y reverendissimo señor don alonso gregorio ar- | çobispo de Çaragoça, &c.

Fol. ¶ 6 v.°: al lector.—Ocupa hasta el r.° del fol. ¶ 7.

Fol. ¶ 7 v.°: TABLA DE LOS sermones qve con- | tiene este libro.—Llega hasta la línea 12 del v.° del fol. ¶ 8.—Sigue después: correccion de las erratas.

Pág. 1: principian los sermones, y terminan en la pág. 618.

Fol. * 1 r.°: TABLA de los | lvgares de la sagra- | da escriptura qve se | declaran en este libro.—Concluye en el r.° del fol. *** 3.

Fol. *** 3 v.°: SEGVNDA TABLA, | de las cosas | notables deste | libro.—Acaba en el v.° del fol. ***** 6, al fin del cual está el colofón.

Hay ejemplares de la precedente impresión zaragozana en las bibliotecas Nacional de Madrid, de San Isidro, también de esta Corte, y en la Municipal de Mahón. 1600

Martín de Peraza nació en Ocaña. Ingresó en la Orden carmelitana en el convento de carmelitas de la antigua Observancia, de Madrid, y fué profesor de teología en la universidad de Salamanca. Trasladado á la de Zaragoza, explicó en ella Sagrada Escritura, y por espacio de más de veinticinco años fué uno de los más afamados predicadores de aquella ciudad.

Murió en Salamanca en 1604, cuando sólo contaba cuarenta y siete años de edad.

Todas sus obras corresponden al siglo XVII; quien desee conocerlas más al detalle consulte la *Bibliotheca Carmelitana* del P. Cosme Villiers de S. Esteban.

856. — RODRÍGUEZ: Fr. Manuel

ADDICIONES | A LA EXPLICACION | DE LA BVLLA DE LA | CRVZADA. | Compuestas por el Padre Fray Manuel Rodriguez Lu- | sitano, Lector de Theologia, de la Prouincia de San- | ctiago, Autor de la dicha Explicacion, en las quales | se declaran muchas cosas, y se responde a los | contrarios que contra ellas han escripto, y | hablado, y se añaden algunas cosas a la Summa de casos de consciencia, | que compuso el dicho | Autor. | Dirigidas a Don Antonio de Noroña Obispo de Eluas, Com- | missario General de la Sancta Cruzada, Inquisidor ma- | yor en los Reynos y Prouincias de Portugal. | (Un grabadito). | Con licencia, y Priuilegio. | EN CARAGOÇA, por Angelo Tauano, | Año M. D. C.

Al fin: Impresso con licencia en Ça- | ragoça, Por Angelo | Tauano. 1600.

4.°—6 fols. prels. s. n. + 290 páginas + 12 hs. no fols. de tabla.—Signs. ¶⁶-A-T⁸-V⁶. Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido, menos la tabla, que es á dos columnas.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. ¶ 1 r.°: Portada.

Fol. ¶ 1 v.°: en b.

Fol. ¶ 2 r.°: (N)OS Don Phelippe... licencia real, fechada en

1600 el Bosque de Segovia á 8 de Octubre de 1598.—Ocupa hasta el r.° del fol. ¶ 3.

Fol. ¶ 3 v.°: Censura... Licencia... de Fr. Hernando del Campo y de Fr. Andrés de Avila, firmadas en Salamanca á 10 de Julio y 16 de Agosto respectivamente de 1596.

Fol. ¶ 4 r.°: Licencia del licenciado Mateo de Canseco fechada en Zaragoza á 20 de Junio de 1600.

Fol. ¶ 4 v.°: Censura del Dr. Martin Carrillo, dada en la misma ciudad y á 22 del mismo mes.

Fol. ¶ 5 r.°: A DON ANTONIO | DE NOROÑA OBISPO DE | ELVAS, COMMISSARIO GENERAL | de la S. Cruzada, y Inquisidor mayor | de los Reynos de Portugal.—Dedicatoria, que ocupa hasta el r.° del fol. ¶ 6.

Fol. ¶ 6 v.°: F. MANVEL RODRIGUEZ | AL CHRISTIANO LECTOR.—En la pág. 1 comienza el texto de la obra, y concluye en la página 290.

Fol. T 2 r.°: TABLA | DE TODAS LAS | PRINCIPALES SENTEN- | CIAS QVE SE CONTIENEN | EN ESTE LIBRO.—Concluye en el v.° del fol. v 5, al fin del cual se halla el colofón.

Los ejemplares de esta impresión zaragozana se hallan en casi todas las bibliotecas de algún interés. Los hay, entre otras, en la Nacional de Madrid, Universitaria de Zaragoza y Provincial de Palma.

857. — SORIANO: Jerónimo

METHODO, Y ORDEN | DE CVRAR LAS ENFERME- | DADES DE LOS NIÑOS: | COMPVESTO POR EL DOCTOR | Hieronymo Soriano Medico de la ciudad de | Teruel del Reyno de Aragon. | DIRIGIDO AL MVY ILLVSTRE | Señor Gaspar Pedro Cauallero nobilissimo | habitante en dicha Ciudad. | (Escudo de armas). | Con Licencia y Priuilegio. | EN ÇARAGOÇA, Por Angelo Tauano. | Año M. DC.

Al fin: Impresso con licencia en Caragoça, | Por Angelo Tauano. | 1600.

8.°—4 fols. prels. s. n. + 204 páginas + 2 hs. no fols. de tabla y colofón.—Signs. ¶⁴-A-N⁸.—Letra redonda de tres tamaños.—Renglón seguido.—29 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Reclamos. 1600

Fol. ¶ 1 r.°: Portada.

Fol. ¶ 1 v.°: en b.

Fol. ¶ 2 r.°: (E)L Licenciado Matheo de Can- | seco.—Licencia de impresión otorgada en Zaragoza á 16 de Junio de 1600.

Fol. ¶ 2 v.°: NOS Don Phelippe...—Licencia real, concedida por el Duque de Alburquerque, Lugarteniente del Rey á 21 del mismo mes y año en la dicha ciudad.—Ocupa hasta el r.° del folio ¶ 3.

Fol. ¶ 3 v.°: AL MUY ILLVSTRE | GASPAR PEDRO CAVALLE | RO DOMICILIADO EN | la Ciudad de Teruel.—Llega hasta el v.° del fol. ¶ 4.

Pág. 1: comienza el tratado y concluye en la pág. 203.

Pág. 204: SONETO AL MVY ILLVSTRE | Cauallero Gaspar Pedro, habitante | en la ciudad de Teruel.

Fol. N vij r.°: TABLA | DE LOS CAPITVLOS | QVE SE CONTIENEN | en este Tratado.—Acaba en la línea 17 del r.° del folio N viij.—Debajo el colofón.

Fol. N viij v.°: en b.

No conocemos más que dos ejemplares de esta impresión zaragozana; el de la biblioteca Nacional de Madrid, y el de la Facultad de Medicina de Valencia.

De esta obra hay otra edición de Zaragoza, hecha en 1690.

Jerónimo Soriano nació en Teruel á mediados del siglo XVI: allí ejerció la profesión de médico. Leyó las mejores obras médicas de su tiempo, y de ellas extractó la parte más sana de sus doctrinas.

Además de la citada compuso el

Libro de experimentos médicos fáciles y verdaderos.

858. — ROMÁN: Fr. Jerónimo

Vida de San Nicolás de Tolentino.—Cæsaraugustæ.—1600.

Impreso zaragozano registrado por Nicolás Antonio en el tomo I, página 600 de su *Bibliotheca nova*.

1600 **859. — SORIANO: Jerónimo**

Libro de experimentos médicos, fáciles y verdaderos. Recopilados de varios autores. Dirigidos á los gloriosos santos San Cosme y San Damián.—Zaragoza.—Angelo Tavanno.—1600.

Nota copiada de Latassa, tomo I, página 614 de la *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses*. De esta obra existen varias ediciones hechas en el siglo XVII, y una anterior hecha en Madrid en 1599, no mencionada por Don Cristóbal Pérez Pastor.

D. Anastasio Chinchilla apenas si cita á Jerónimo Soriano, y de sus obras no conoció más que la presente en su edición de Zaragoza de 1660.

860. — MENOCCHIO: Jacobo

De arbitrariis centuria sexta.—Caesaragustae, 1600.

En el *Catálogo* de D. Gabriel Sora, folio 48 vuelto, se encuentra mencionada y como impresa en la capital aragonesa la precedente obra, de la cual no tenemos ninguna otra noticia.

861. — ALEGACIÓN

Alegación en la causa de D. Alvaro de Córdoba.—Zaragoza.—1600.

Sin más datos que los precedentes, hallamos registrada la supradicha *Alegación*, como impresa en Zaragoza, en el *Catálogo* de D. Gabriel Sora, folio 24 vuelto.

Sin año. 862. — NUEVAS DE CARTAS

COPIA DE | LAS NVEVAS QVE POR CARTAS ES- | criptas al Illustrissimo señor Virrey de Aragon se entiē | den, assi del recebimiento y casamiento de su Alteza | enel reyno de Inglaterra, como de la Rota del cam- | po de Frācia sobre Sena, y auisos del armada de su Ma | gestad, y del Piamonte, y de Venecia de las cosas del | Turco... | Con licencia del Illustrissimo señor

Virrey. | ❧ ❦ | Fue impresso en casa de Agustin Millan en la cuchilleria. **Sin año.**

4.°—4 hs. no fols.—Sign. A⁴.—Letra redonda de tres tamaños.—Renglón seguido.—45 líneas en cada plana.—Capital grabada en madera.—Un grabado en madera.

Fol. A I r.°: Portada orlada; en la parte superior el escudo de armas de Carlos V, y en la inferior el título.

Fol. A I v.°: grabado, que representa á un caballero en actitud de acometer.

Fol. A ij r.°: comienza la relación y termina en el v.° del folio A iiij.

Impreso zaragozano rarísimo, del cual no conocemos más que el ejemplar que se guarda en la biblioteca de La Seo de la capital aragonesa. Aunque carece de fecha, por el nombre del impresor, que lo fué Agustín Millán, deducimos debió ser impreso en el decenio de 1570 á 1580.

863. — MISA DE LA VIRGEN

¶ Missa dedica⸗ | tionis Apostolice⸗ ymo An⸗ | gelice basilice beate Ma⸗ | rie maioris ℭ de Pilari | ciuitatis Cesaraugu⸗ | ste regni Aragonū.

2 hs. no fols.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—Capital grabada en madera.

Fol. I r.°: Portada artística; en la parte superior un grabado, que representa á la Virgen del Pilar, y debajo el título, impreso en negro.

Fol. I v.°: empieza la *Misa,* y concluye en el r.° del fol. 2.

Fol. 2 v.°: en b.

Aunque la presente *Misa* carece de indicaciones tipográficas, pertenece al último cuarto del siglo XVI.

De este impreso zaragozano hemos visto dos ejemplares en la librería del convento de Nuestra Señora de Cogullada. Debió imprimirse por los años 1590 á 1600.

Sin año.

864. — ABRIL: Pedro Simón

Progymnasmas de Aphtonio nuevamente traducidos.—Cæsaraugustæ. In 4.°

Nicolás Antonio cita esta impresión zaragozana en el tomo II, página 239 de la *Bibliotheca nova*.

865. — BARDAXI: Juan Ibando de

In causa, et quidem ardua, super statu Baroniarum de Sigués nunc in curia D. Justitiæ Aragonum vertenti per multum illustri D. D. Carolo de Pomar et Heredia.—Zaragoza.

Impreso zaragozano señalado por Latassa en el tomo I, página 463 de la *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses*. Es obra desde luego anterior al año 1587; pues ya se hace mérito de ella en la *Suma de los Fueros* publicada en aquella fecha.

866. — ESTRADA: Fr. Luis de

Apologia pro Societate Jesu.—Cæsaraugustæ.

Sin más indicaciones que las precedentes, se encuentra registrada esta obra en el tomo I, página 298 de la *Bibliothèque générale des Ecrivains de l'Ordre de Saint Bénoit*.

Como la mayor parte de las obras del P. Fr. Luis de Estrada se imprimieron desde 1570 á 1580, suponemos que también la presente vería la luz entre esas dos fechas.

867. — IRUROZQUI: Pedro

In caput II Divi Pauli Primæ Epistolæ ad Corinthios de Eucharistia commentarium.—Cæsaraugustæ.—In 4.°

Nota tomada del dominico Fr. Ambrosio Altamura en su obra *Bibliothecae Dominicanae... incrementum ac prosecutio*, página 315, columna primera. Esta obra debe ser de mediados de siglo; pues la mayor parte de los escritos de este autor pertenecen á dicha época.

868. — MERCADO: Pedro **Sin año.**

Indice del nacimiento y entierro de Cristo Señor Nuestro.—Zaragoza. In 8.°

Noticia comunicada por el librero de Barcelona D. Antonio Palau, quien tuvo en su poder este impreso zaragozano.

869. — PINEDA: Fr. Juan de

Vida de San Juan Bautista.—Zaragoza.

El Reverendo P. Fr. Jaime Sala, del convento de los PP. franciscanos de Santo Espíritu del Monte, nuestro particular amigo, ya difunto, nos comunicó que Fr. Juan de Pineda publicó esta obra en la capital aragonesa, aún cuando no podía precisar el año de su impresión.

870. — OBRAS VARIAS

Nueva traza y mejora de la fábrica de la iglesia de Zaragoza y medios de ejecutarla.

Ordinaciones de Zaragoza hechas por el Rey D. Fernando.

Tabla de las materias contenidas en la Monarquía eclesiástica (de Fr. Juan de Pineda.)

Sin otras indicaciones que las apuntadas, hallamos registradas estas tres obras en el índice antiguo de la biblioteca de La Seo. Como no hemos logrado verlas, ignoramos si la primera de ellas será del siglo XVI ó del XVII; y si las dos restantes serán fragmentos de alguna otra producción tipográfica zaragozana.

HUESCA

[1565] **871. — CONSTITUCIONES SINODALES**

Constituciones sinodales de Huesca.—Huesca.—1565.

Mencionadas en el *Catálogo* de la biblioteca de D. Gabriel Sora, al folio 131 vuelto. Suponemos que hay error en la fecha; pues el Obispo D. Pedro no celebró sínodo por aquellos años, en los cuales asistía en Trento á la celebración del famoso Concilio de este nombre.

1570 **872. — GASCÓN: Juan**

In logicam sive dialecticam Aristotelis commentaria. Illustribus admodum viris Rectori, Designatis Doctoribus atque Consiliariis Oscensis Academiæ.—Huesca.—Juan Perez de Valdivielso.—1570.—In 4.°—334 páginas.

Así describe esta obra Latassa en el tomo I, página 512 de la *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses.*

1576 **873. — GASCÓN: Juan**

IOANNIS | GASCONII BILBILITA- | NI, LIBERALIVM, ARTIVM | Magistri, atque in OSCENSI Academia pu- | blici professoris, in Logicam, siue | Dialecticam Aristot. | Cōmentaria. | Liber ad lectorem. | Qui volet haud dictum perquirere, rusticus ille | Expectans quando non fluat amnis, erit. | Cum licentia, | OSCÆ, | Excudebat Ioannes Perez á Valdiuielso, Typographus | Vniuersitatis, anno 1576.

Al fin: OSCÆ, | Apud Ioannem Perez a Valdiuielso, | anno 1576.

4.°—4 fols. prels. s. n. + 334 hs. fols.—Signs. ¶-A-D⁴-E⁶-A-Z-a-z-Aa-Qq⁴-Rr⁶.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—46 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Reclamos. 1576

Fol. ¶ 1 r.°: Portada.

Fol. ¶ 1 v.°: en b.

Fol. ¶ 2 r.°: ILLVSTRI- | BVS ADMODVM VIRIS | RECTORI, DESIGNATIS, | Doctoribus, atque cōsiliarijs Oscensis Aca- | demiæ, Magister Ioannes Gasconius Phi- | losophiæ professor | S. P. D. Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del fol. ¶ 3.

Fol. ¶ 4 r.°: ERRATA.

Fol. ¶ 4 v.°: IN LAVDEM HVIVS OPERIS | Petri Cenedo I. V. B. carmen.—DAMIANI MULETIJ AD | lectorem decastichon.—IOANNIS PHILLERÆ IN COM- | mentaria sui præceptoris ad lecto- | rem hexastichon.

Fol. 1 r.°: comienza el texto, y concluye en el v.° del fol. 334, al fin del cual está el colofón.

Tres ejemplares conocemos de esta impresión oscense: el de la biblioteca Nacional de Madrid, el de la del Seminario Sacerdotal de San Carlos, en Zaragoza, y el de la Provincial de Huesca.

874. — OVIDIO NASÓN: Publio 1577

Las obras de Ovidio.—Huesca 1577. In 12.°

Dos autores señalan esta impresión oscense: Ebert, en el tomo II, número 15498 de su *Allgemeines Bibliographisches Lexicon*, y T. Graesse en el tomo V, página 85 de su *Trèsor de livres rares et precieux*.

875. — TORRES: Fr. Jaime 1579

DIVINA | Y VARIA | POESIA POR EL | REVERENDO PADRE | fray Iayme Torres, del orden de | nuestra señora de la Merced, | de Redempcion de Captiuos. | DIRIGIDA AL ILLVSTRE | señor Ioan Oliuito, doctor en ambos dere- | chos, Dean, y Canonigo de la insigne igle- | sia cathedral de la ciudad de Huesca. | (Escudete). |

1579 EN HVESCA, | Impressa por Ioan Perez de Valdiuielso | año de 1579.

8.°—8 fols. prels. s. n. y sigue desde el 9 hasta el 104 fols.—Signs. ¶-A-M⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana. Capitales grabadas en madera é impresas.—Reclamos.

Fol. ¶ 1 r.°: Portada.

Fol. ¶ 1 v.°: en b.

Fol. ¶ 2 r.°: (N)os Don Pedro del Frago... Obispo de Huesca...—Licencia, otorgada en Huesca á 29 de Mayo de 1579.

Fol. ¶ 2 v.°: (V)i yo el doctor Iuan de Iraula... (Y)o Hieronymo Pintor...—Censuras, fechadas en la dicha ciudad á 26 y 27 de Mayo respectivamente en 1579.

Fol. ¶ 3 r.°: AL ILLVSTRE | SEÑOR IVAN OLIVITO | doctor en ambos derechos, Dean, y | Canonigo de la insigne iglesia | Cathedral de la ciu- | dad de Huesca, | fray Iayme | Torres. | S. | Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. ¶ 4 r.°: AL LECTOR.—Llega hasta el v.° del mismo folio.

Fol. ¶ 5 r.°: Erratas.

Fol. ¶ 5 v.°: LVPERCIO LEONARDO, | y Argensola, al padre fray | Iayme Torres.

Fol. ¶ 6 v.°: OCTAVAS RIMAS EN | loor de la presente obra del pa- | dre fray Iayme | Torres: | Por don Francisco de Vrries. Acaban en el r.° del fol. ¶ 7.

Fol. ¶ 7 v.°: DEL MUY ILLVSTRE | señor don Martin de Bolea, | y Castro, al auctor.—Termina en el r.° del fol. ¶ 8.

Fol. ¶ 8 v.°: IOANNIS TORREGROSSA | Alcodiani doctoris Philosophi & | Theologi Carmen ad | lectorem.

Fol. 9 r.°: principia el *Acto pastoril titulado Lorentina;* sigue el texto, y finaliza en el v.° del fol. 104.

Impreso oscense de bastante rareza; no conocemos más ejemplar que el de la biblioteca Nacional de Madrid. De su autor sabemos que fué mercedario, y tal vez oriundo de Valencia.

876. — FRAGO: Pedro del 1579

Edicto Doctrinal y exhortatorio sobre como se deben pagar los diezmos y primicias.—Huesca.—1579.

Refiriéndose á este impreso oscense, dice Latassa en el tomo I, página 404 de la *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses*: «Libro estampado en Huesca año 1579, en 4.°»

El doctor Pedro del Frago es uno de los escritores aragoneses más notables de su siglo; nació en Uncastillo; hizo sus estudios en París; cultivó las bellas letras, poseyó profundos conocimientos en las lenguas latina, griega y hebrea; llegó á ser uno de los teólogos más eminentes que asistieron al Concilio de Trento, y fué buen poeta, que compuso elegantes versos latinos. Fué asimismo el primer obispo de Jaca, después de la desmembración de este obispado del de Huesca, siéndolo luego de esta última ciudad desde el año 1577, y tanto en uno como en otro obispado se distinguió por su prudencia, celo y por sus notables escritos. Véase el extracto de sus principales obras.

Oratio ad Patres Concilii Tridentini.
Venecia.-1551.

Ad Elisabetham Valesiam in suo ad Hispaniam introitu.

Ignoramos si llegaría á imprimirse este poema latino, que hoy se guarda en la biblioteca escurialense.

Dialogus de carminibus.
Valencia.-Juan Mey.-1560.

Diario de las cosas más notables ocurridas en el Concilio de Trento desde 1542 al 1600.

Manuscrito que perteneció á D. Juan Orencio Lastanosa, canónigo de Huesca.

Informe á S. M. sobre las vacantes de las dignidades y obispados en el reino de Cerdeña.

Liber statutorum puerorum in Seminario degentium.
Huesca.-Juan Pérez de Valdivielso.-1582.—Véase en el lugar correspondiente.

Discurso sobre el Chrismon.— Manuscrito.

Constituciones sinodales de Huesca.

Varias cartas y papeles.

MARTINI MON- | TER OSCENSIS I. V. D. | AC IN ALMO PATRIAE SVAE | GYMNASIO IVRIS CIVILIS IN- | TERPRETIS PRIMARII, IN TITVLVM C. DE PACTIS | COMMENTARIA. | Ad Illustrissimum dominum D. Anto- | nium Rodriguez Mourino de Paços Pactensem Episcopum | supremiq; totius Hispaniæ Senatus Præ- | sidem maximum. | (Escudo de armas del Obispo.) | Cum licentia. | OSCÆ, | Typis, Ioannis Perez á Valdiuielso, Oscen- | sis Academiæ Typographi, anno á Christo | nato 1580.

Al fin: OSCÆ, | Excudebat Ioannes Perez á Valdivielso, | anno Domini 1580.

Fol.—4 fols. prels. s. n. + 314 páginas.—Signs. ¶⁴-a-t⁸-v⁶.—Letra redonda de varios tamaños.—A dos columnas.—53 líneas en columna.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. ¶ 1 r.°: Portada.

Fol. ¶ 1 v.°: en b.

Fol. ¶ 2 r.°: (D)ici nō potest...—Censura del Dr. Sebastián Larraz, sin fecha ni lugar.

Fol. ¶ 2 v.°: ILLVTRISSIMO DO- | mino D. Antonio Rodriguez Mourino | de Paços Pactensi Episcopo, totiusq; Hispaniæ supremi Se- | natus Præsidi summo, Martinus Mon- | ter Oscen. I. V. D. | S. D.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del fol. ¶ 3.

Fol. ¶ 4 r.°: Ioannis Torregrossæ Alcodiani | doctoris philosophi, & Theologi, atq; Oscensis | Academiæ primarij in tāti operis cō | mendationem carmen | ad lectorem.—Sigue después: Zoili Diez de Flores, Carrio- | nis de los Condes, iuris ciuilis licētiati in lau- | dem commentariorum de Pactis Doctoris | Monter, epigramma ad lectorem.

Fol. ¶ 4 v.°: en b.

Pág. 1: comienzan los *Comentarios,* y terminan en la pág. 314, al fin de la cual se encuentra el colofón.

Impreso oscense, cuyos ejemplares abundan: en la biblioteca Provincial de Huesca hay cuatro ejemplares y dos en la Universitaria de Zaragoza. 1580

De este escritor y de sus obras, nos hemos ocupado ya en el año 1598 de la imprenta en Zaragoza en este mismo volumen.

878. — CHAVES: Fr. Tomás de 1581

SVMMA | SACRAMENTORVM | ECCLESIÆ, EX DOCTRINA | fratris Frãcisci á Victoria ordinis Prædicatorum: | apud Salmanticã olim primarij Cathedràtici: per | reuerendum patrem | Thomam á Chaues illius disci- | pulum, ac eiusdem | ordinis. | Ad illustrissimum ac reuerendiss. dominum D. Gasparem | á Stunica & Auellaneda Archiepiscopũ Cõpostellanũ. | Huic ex tertia auctoris recognitiones, nũc denuó multo plu | res quam antea, questiones accesserũt; necnon & sancto- | rum Conciliorum, præsertim Tridentini & alio- | rum decretis aucta, locupletata, | atq; illustrata est. | * | (Un monograma de IHS.) | OSCÆ, | Ex Typographia Ioannis Perez á Valdi- | uielso, anno 1581.

Al fin: OSCÆ, | Excudebat Ioannes Perez a Valdiuielso, | Oscensis Academiæ Typographi, | anno á Christo nato, | 1581.

8.°—6 hs. fols. y sigue luego desde la página 7 hasta la 356 + 11 hs. no fols. de tabla.—Signs. A-Z-a⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—30 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. A 1 r.°: Portada.

Fol. A 1 v.°: en b.

Fol. A 2 r.°: (N)os don Pedro del Frago...—Licencia, dada en Huesca á 17 de Mayo de 1581.

Fol. A 2 v.°: (E)go Fr. Michaël Carrança... censura fechada en el convento de carmelitas de Valencia á 18 de Abril de 1570.

Fol. A 3 r.°: Gomezius de Caruajal... Digo yo el maestro fray Ioan de Ludeña... censuras, fechadas en Valencia á 18 de Abril de 1570 y 7 de Febrero de 1560 respectivamente.

Fol. A 3 v.°: Por mãdado de los señores del Cõsejo... —Licencia en nombre del Consejo, otorgada en Madrid por Fr. Francisco Pacheco á 3 de Febrero de 1565.

1581 Fol. A 4 r.°: FRATER THOMAS | CHAVES IN SACRA | THEOLOGIA PRAESENTA | tus, familiæ Prædicatoriæ mini- | mus; candido Lectori | salutem.—Llega hasta el v.° del mismo folio.

Fol. A 5 r.°: ILLVSTRIS- | SIMO AC REVERENDIS- | mo Domino Domino Gaspari Stunicæ | Auellanedæ, Archiepiscopo cōpostel- | lano, sacræ atq; catholicæ maiestati | á consilijs; Frater Thomas de | Chaues ordinis Prædicatorum, salutem | dicit.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. A 6 r.°: ADMODVM | REVERENDO DOMI | NO FRANCISCO PEREZ, | ECCLESIAE TOLETANAE | S. Genesij Rectori; frater Thomas de | Chaues Ordinis Prædicato | rum S. D.—Acaba en el v.° del mismo folio.

Pág. 7: comienza la *Suma* y concluye en la pág. 356.

Fol. Z 6 r.°: ¶ Sequitur tabula quæstionum, & articulo- | rum in hac summa conten- | torum.—Termina en el v.° del fol. a 8, al fin del cual está el colofón.

Impreso de Huesca bastante corriente. Hay ejemplares en las bibliotecas Provincial oscense, Provincial de Palma, y en la librería del convento de Nuestra Señora de Cogullada, en las inmediaciones de Zaragoza.

De esta obra conocemos las siguientes ediciones:

Valladolid.-1565.
Venecia.-1571.
Salamanca.-Domingo de Portonariis.-1575.
Venecia.-1579.
Venecia.-1580.
Amberes.-1586.
Amberes.-1594.

Fr. Tomás de Chaves fué ornamento de la Orden dominicana. Murió en el año 1565.

879. — HUARTE DE SAN JUAN: Juan

EXAMEN | DE INGENIOS PA- | RA LAS SCIEN- | CIAS. Donde se muestra la differencia de habilida- | des que hay en los hombres, y el gene- | ro de letras que a cada vno | responde en par- | ticular | su | ingenio, y sabra escoger la sciencia en que mas | ha de

aprouechar: y si por vẽtura la vuie- | re ya professado, entenderá si | atinó, a la que pedia | su habilidad na- | tural. | Compuesta por el doctor Ioan Huarte, | natural de Sant Ioan del Pie | del Puerto. | AL REY DON PHILIPPE II. | EN HUESCA, | En casa de Ioan Perez de Valdiuielso, | año 1581. 1581

8.°—406 páginas + una h. de tabla.—Signs. A-Z-a-b⁸-c⁶.—Letra redonda de dos tamaños.—Renglón seguido.—30 líneas en cada plana.—Capitales impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Pág. 1: portada.

Pág. 2: en b.

Pág. 3: licencia de impresión del doctor Pablo Lezano, dada en Huesca á 16 de Agosto de 1581.—Censura de fray Lorenzo de Villavicencio.

Pág. 4: censura del doctor Heredia, dada en Madrid á 11 de Agosto de 1574; y de fray Gabriel de Alava, fechada en San Francisco de Pamplona á 16 de Abril de 1578.

Pág. 5: A LA MAGESTAD | DEL REY DON PHI- | LIPPE... Dedicatoria.—Llega hasta la pág. 8.

Pág. 9: PROHEMIO SEGVNDO | al lector.—Termina en la pág. 14.

Pág. 15: ¶ ERRATAS.

Pág. 16: una sentencia.

Pág. 17: comienza el texto de la obra, y termina en la pág. 406.

Fol. c 4 r.°: TABLA.—Acaba en el vuelto del mismo folio.

Heredia poseyó un ejemplar de este impreso oscense: otro tuvo el librero Sr. D. Pedro Vindel, y un tercero hemos visto en la biblioteca Universitaria de Zaragoza.

La obra del doctor Huarte, *Examen de ingenios,* alcanzó muchas ediciones, de entre las cuales citaremos las siguientes, correspondientes al siglo XVI.

Baeza.-Juan Bautista de Montoya.-1575.
Pamplona.-Tomás Porralis.-1578.
Bilbao.-Matías Marés.-1580.
Valencia.-Martín de Esparsa.-1580.
Lión.-Francisco Didier.-1580.—Texto francés.
Venecia.-Aldo Manucio.-1582.
Venecia.-Aldo Manucio.-1586.—Texto italiano.
París.-Micard.-1588.—Traducción de Gabriel Chapuis.
Amberes.-Oficina Plantiniana.-1593.

1581 Baeza.-Juan Bautista de Montoya.-1594.
Londres.-1594.—Texto inglés.—Traducción de Richard Carew.
Londres.-1596.—Texto inglés.—Traducción de Richard Carew.
Lión.-Juan Didier.-1597.—Texto francés.

Juan de Huarte nació á mediados del siglo XVI en San Juan de Pie del Puerto, pueblo de Navarra: fué hombre instruído en las artes liberales y ejerció la profesión de médico en Baeza y Linares, poblaciones de Andalucía. Acerca de su obra existen notables controversias, cuyo extracto puede verse en la obra *Essai sur l'ouvrage de J. Huarte...* por J. M. Guardia, publicada en París en el año 1855.

880. — MEDINA: Fr. Bartolomé de

BREVE | INSTRVCTION, | DE COMO SE HA DE AD- | ministrar el sacramēto de la penitēcia, diuidida | en dos libros, compuesta por el padre maestro | fray Bartholome de Medina, Cathedratico | de Prima de Theologia en la Vni- | uersidad de Salamanca, de la | orden de sancto | Domingo. | EN LA QUAL SE CONTIENE | todo lo que ha dè saber, y hazer el sabio confessor para curar | almas, y todo lo que deue hazer el penitēte para con- | seguir el fructo de tan admirable medicina. | (Escudo de armas de la Orden.) | EN HVESCA, | Impressa con licēcia, en casa de Ioan Perez de | Valdiuielso. Agora en esta impre | ssion | añadida, año 1581.

Al fin: En Huesca, | En casa de Ioan Perez | de Valdiuielso, 1581.

8.°—327 hs. fols. + 5 no fols. de tabla y colofón.—Signs. a-z-A-S⁸-T⁴.—Letra redonda de tres tamaños.—Renglón seguido.—31 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. 1 r.°: Portada.

Fol. 1 v.°: en b.

Fol. 2 r.°: Licencia. | (N)os don Pedro de Frago...—Dada en Huesca á 12 de Agosto de 1579.

Fol. 2 v.°: ¶ Amonestacion | al lector.

Fol. 3 r.°: Prologo | Del avtor a los | Padres Confesores del |

Conuento de sant Esteuan de | Salamanca.—Termina en el v.° del fol. 6. 1581

Fol. 7 r.°: comienza el texto de la *Instrucción* y acaba en el v.° del fol. 278 con las palabras: *Lavs Deo.*

En el recto del folio 279, con portada distinta, sigue esta obra:

ADVERTENCIAS | Y MANDATOS DEL | ILLVSTRISSIMO Y REVE- | rendisimo señor don Francisco Blanco, Arço- | bispo de Santiago: para que todos los | Curas y Rectores de su Arçobispa- | do, puedan mejor exerci- | tar sus officios. | ¶ ANSI MESMO VN MEMO- | rial, para que los mesmos esten aduertidos de algunos yerros y descuydos que suelen acon- | tecer enel oyr confessiones. | ¶ TAMBIEN SE PONE A LA | fin vna summa de doctrina christiana, para que la enseñen a sus feligreses, | todos los domingos y | fiestas. | (Un grabado.) | En Huesca. | Por Joan Perez de Valdivielso, año | 1581.

Fol. 279 v.°: en b.

Fol. 280 r.°: EPISTOLA PARA LOS CVRAS | Y CONFESSORES.—Acaba en el r.° del fol. 281.

Fol. 281 v.°: principian las *Advertencias* y finalizan en el v.° del fol. 327.

Fol. 328 r.°: TABLA | DE LO CON- | TENIDO EN ESTE LIBRO, | LLAMADO INSTRVCCION | DE CONFESSORES.

Fol. 331 v.°: TABLA | DE LO CON- | TENIDO EN LAS AD- | VERTENCIAS Y MAN- | DATOS.

Fol. 332 r.°: colofón.

Fol. 332 v.°: en b.

Aunque estas obras, por ser de diversos autores y tratar de distintas materias sean dos, bibliográficamente sólo son una, pues están contenidas bajo una misma foliación y signaturas.

Conocemos de ella tres ejemplares: el de la biblioteca Arzobispal de Valencia, el de la Municipal de Mahón, y el del British Museum.

Tanto del dominico Fr. Bartolomé de Medina, como del Arzobispo Francisco Blanco, hemos hecho mención en otros lugares de este volumen.

1581 **881. — GARAY: Blasco de**

Cartas de refranes.—Huesca.—Juan Perez de Valdivielso.—1581.

Nicolás Antonio fué quien primero citó esta edición de Huesca, en el tomo I, página 228 de la *Bibliotheca nova*: copiáronle después Salvá y Sbarbi; pero ninguno de los dos corrigió la errata del bibliógrafo sevillano, que equivocó el apellido del tipógrafo llamándole *Perez de Valladolid*, en lugar de *Perez de Valdivielso*.

882. — FRAGO: Pedro del

Constitutiones synodales oscenses.—Oscæ.—Ioannes Perez de Valdivielso.—1582.

Obra citada en el *Catálogo* de D. Gabriel Sora, folio 35 vuelto.

1582 **883. — NEBRIJA: Antonio de**

GRAMMA- | TICA AN- | TONII NE- | BRISSEN- | SIS. | In certi avthoris de | Antonii effigie. | * Si daret huic formæ vitam sic Iupiter, vt tu | Grammaticæ Antoni, viuere effigies. | (Grabado con el retrato del autor.) | OSCAE, | Typis, Ioannis Perez á Valdivielso, Oscensis | Academiæ Typographus anno á | Virginis partu 1582.

Al fin: OSCAE, | Apud Ioannem Perez á Valdivielso, anno | á natiuitate Domini, | 1582.

8.°—160 hs. no fols.—Signs. a-v⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—36 líneas en cada plana.—Capitales impresas.—Reclamos.

Fol. a 1 r.°: Portada.

Fol. a 1 v.°: en b.

Fol. a 2 r.°: AELII ANTONII NEBRIS | SENSIS GRAMMATICI IN LA- | tinarum introductionum vltimam recognitionem præfatio incipit, | Ad Lectorem.—Ocupa hasta el v.° del mismo folio.

Fol. a 3 r.°: comienza el texto de la *Gramática*, y termina en el v.° del fol. p 3.

Fol. p 4 r.°: ❧ DIFFERENTIAE | EXCERPTÆ EX LAV- | RENTIO VALLA AB | Antonio Nebris- | sensi.—Acaban en el r.° del fol. r 1. 1582

Fol. r 1 v.°: ¶ DICTIONES GRÆCÆ ET LA- | TINÆ, QUÆ PER ARTEM SPAR- | guntur, in ordine alphabetario | redactæ.—Terminan en el v.° del fol. v 7.

Fol. v 8 r.°: ❧ ELEGIÆ DE PATRIA, ANTIQVI- | tate et parentibus, authoris, que concluyen al v.° del mismo folio, al pie del cual está el colofón.

Impresión oscense no citada hasta ahora: no conocemos más ejemplar de la misma que el de la biblioteca de San Isidro de Madrid.

884. — FRAGO: Pedro del

Eucharistica meditatio.—Oscae.—Joannes Perez de Valdivielso.—1582.

No encontramos registrada esta impresión oscense en ningún repertorio bibliográfico; nosotros debemos esta cita al ilustre bibliotecario del Ayuntamiento de Zaragoza, el Sr. Ximenez Embún, quien amablemente nos la ha comunicado.

885. — FRAGO: Pedro del

Liber Constitutionum sive Statutorum ad commodum, honestamque gubernationem puerorum qui in Seminario... formantur diligenter et instruuntur.—Huesca.—Juan Perez de Valdivielso.—1582.—In 4.°—44 páginas.

Impreso oscense señalado por Latassa en la *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses*, tomo I, página 405.

886. — SANTOLARIA: Martín 1583

IN | DIALECTICAM | INTEGRAM PERFECTA | QVÆDAM INSTI- | TVTIO. | QVA PRIMO BREVI, DEINDE CO- | piosé vera methodus iuxta commune Dialecticorum præscri- | ptum, siue generalis omnium,

1583 tum rerum, tum ordinum | cognitio traditur, per quam in omnibus, cognito | quid nomine rei propositæ dicatur, verum | á falso iam discerni communi, atq; | multiplici ratione | potest. | Authore Martino Santolaria, | liberalium artium doctore, & earundem in | Oscensi Academia publico | professore. | SVB CENSVRA SACROSANCTÆ | matris Ecclesiæ catholicæ | Romanæ. | Cum licentia. | OSCÆ, | Typis Ioannis Perez á Valdi- | uielso Typographi Vniuersitatis. | 1583.

Al fin: OSCÆ, | Excudebat Ioannes Perez á Valdiuielso, Oscensis Academiæ Typographus, | anno Domini 1583.

4.°—660 páginas + 16 hs. no fols. de índices.—Signs. ¶-¶ ¶-A-Z-a-t-¶⁸.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—37 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Reclamos.

Fol. ¶ 1 r.°: Portada.

Fol. ¶ 1 v.°: Approbatio | operis... del Dr. Juan Longares, dada en Huesca á 24 de Julio de 1583.

Fol. ¶ 2 r.°: dedicatoria á Dios.

Fol. ¶ 2 v.°: DIALECTICA AD LECTOREM.

Pág. 5: comienza el texto de la obra, y concluye en la página 660.

Fol. t 3 r.°: INDEX | RERVM ET VERBORVM...—Acaba en el v.° del fol. t vj.

Fol. t 7 r.°: INDEX CAPITVM AVT | THEMATVM PRÆCIPVE MEMO- | RABILIVM...—Termina en el v.° del fol. t 8.

Fol. ¶ 1 r.°: INDEX ALPHA- | BETICVS...—Finaliza en el v.° del fol. ¶, al fin del cual está el colofón.

Sabemos de dos ejemplares de esta impresión oscense: el de la biblioteca Provincial de Huesca y el de la de La Seo de Zaragoza. Es edición no citada hasta ahora. De esta obra nos es también conocida la impresión de:

Huesca.-Juan Pérez de Valdivielso.-1585.—Véase en el lugar correspondiente.

Martín de Santolaria, no Satolaria como le llama Latassa, nació en Huesca, á principios del siglo XVI; en esta ciudad hizo sus estudios, se graduó de doctor, explicó filosofía y derecho, fué canónigo de su catedral y murió en 1587.

Entre otros, escribió varios opúsculos sobre el mismo tema que la obra que dejamos descrita, pero que son completamente diferentes de ella. 1583

Methodus compendiaria dialecticae.
Huesca.-Juan Pérez de Valdivielso.-1586.—Véase en el lugar correspondiente.

Brevis institutio dialecticae.
Huesca.-Juan Pérez de Valdivielso.-1586.—Véase en el lugar correspondiente.

Tractatus quaestionum dialecticarum.
Huesca.-1588.—Véase en el lugar correspondiente.

887. — MANRIQUE: Jorge 1584

Coplas de Don Jorge Manrique. Con vna glosa muy deuota y christiana, de vn religioso de la Cartuxa. Van añadidas las Coplas de Mingo Reulgo, glosadas por Hernando del Pulgar... Asi mesmo las cartas en refranes de Blasco de Garay.—Huesca.—Ioan Perez de Valdivielso, 1584.—12.° Sin foliar, signs. a.-n.

Salvá, de quien copiamos la nota susodicha, tomo I, página 269, número 761 de su *Catálogo,* vió un ejemplar de esta rarísima impresión oscense; acaso el mismo que antes poseyó en su biblioteca D. Pedro Caro y Sureda, Marqués de la Romana.

888. — GARAY: Blasco de [1584]

CARTAS en refranes de Blasco de Garay, racionero de la Catedral de Toledo.—Huesca.—Juan Perez de Valdivielso, impresor de la Universidad. 12.°

Así menciona esta impresión oscense D. José María Sbarbi en su *Monografía sobre los Refranes, Adagios y Proverbios castellanos...* página 91.

Esta obra no se imprimió por separado en este año, sino que forma parte de la edición que anteriormente hemos dejado descrita.

El antedicho P. Sbarbi en su *Monografía* trae por extenso una noticia de las diferentes ediciones que él vió ó supo de este precioso librito, y allí se da la de Huesca de 1581.

1585 **889. — GASCÓN: Juan**

INSTRVCTION | PARA DEZIR MISSA | CONFORME AL MISSAL RO- | mano, sacada en estylo claro del mismo Mis- | sal, por el Licenciado Iuan Gascon, Ca- | thedratico de Philosophia en la Vniuersidad de Huesca y | Visitador de aquel | Obispado. | Dirigida al muy illustre y reuerendis- | simo señor don Martin Clareguer de Cā | cer Obispo de Huesca, del con- | sejo de su Magestad. &c. | (Escudo de armas del Obispo de Huesca.) | CON PRIVILEGIO. | En Huesca, Por Iuan Perez de Valdiuielso, | Impressor de la Vniuersidad. | 1585.

Al fin: En Huesca por Iuan Perez de Valdiuielso, | año 1585.

8.°—12 fols. prels. s. n. + 232 páginas + 4 hs. no fols. de tabla.—Letra redonda de cuatro tamaños.—Signs. ¶-a-k¹²·—Renglón seguido.—26 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.—Reclamos.—Impreso en negro y rojo.

Fol. ¶ 1 r.°: Portada.

Fol. ¶ 1 v.°: en b.

Fol. ¶ 2 r.°: Aprobacion... del Obispo de Huesca, fechada en Monzón á 19 de Agosto de 1585.

Fol. ¶ 2 v.°: (Y)o vi... el Dr. Tomás Cortes.—(Y)o el doctor Iuan Vaguena...—Censuras del libro dadas en Huesca á 23 y 22 de Septiembre respectivamente del año 1585.

Fol. ¶ 3 r.°: (N)os don Philippe... licencia real, otorgada en Monzón á 9 de Septiembre de 1585.—Ocupa hasta el v.° del fol. ¶ 4.

Fol. ¶ 5 r.°: AL MVY | ILLVSTRE Y REVE- | rendissimo señor don Martin Clare- | gueth (sic) de Cancer Obispo de Huesca, | del Consejo de su Mage- | stad, &c. | El Licenciado Iuan Gascon, | salud, vida, y felices | sucessos.— Dedicatoria, que llega hasta el v.° del fol. ¶ 6.

Fol. ¶ 7 r.°: ¶ EL AVTOR AL PIO | LECTOR.—Prólogo, que termina en el v.° del fol. ¶ 12.

Pág. 1: principia el texto de la obra, y concluye en la página 231.

Pág. 232: ¶ SVMMARIO DE LAS | cosas mas principales que en | este libro se con- | tienen.—Acaba en el v.° del fol. k 12, al fin del cual se encuentra el colofón. 1585

No es corriente esta impresión de Huesca; pues no hemos visto más ejemplar de la misma que el de la biblioteca de San Isidro de Madrid.

890. — MONTER DE LA CUEVA: Martín

Propugnaculum pro Gymnasio Urbis Oscensis adversus erectionem Universitatis Caesaraugustanae pleno usu scientiarum.—Huesca.—Juan Pérez de Valdivielso.—1585. In 4.°

De esta impresión oscense tuvo un ejemplar el canónigo D. Gabriel Sora, según hace constar en su *Catálogo*, al folio 47 vuelto. Latassa también la registra; pero no llegó á verla.

891. — SANTOLARIA: Martín de

Dialectica integra juxta communem viam Dialecticorum, tribus instrumentis discendi nimirum, divisione, deffinitione et argumentatione. En Huesca por Iuan Perez de Valdivielso 1585, en folio. Su primera parte consta de 400 páginas: la segunda de 64, y la tercera de 367. La admonición al lector lleva 11, y sus prefacciones 36.

Así describe Latassa esta edición oscense en el tomo I, página 471 de la *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses*. Esta segunda edición no debe confundirse con la primera; pues, además de distinguirse por el tamaño, lleva mayor número de páginas.

892. — ROMANCE

Romance del recebimiento, fiestas y regozijos que le fueron hechos en Barcelona al rey Don Philippe y de la embarcacion del principe de Piamonte y duque de Saboya y de la Infanta Doña Ca-

1585 thalina de Austria. Huesca con licencia del doctor Thomas Cortes. 1585.

4 hs. in 4.°

El *Romance* comienza:

Cesse en el orbe la fama
de las fiestas y aparato
que en la sumptuosa Troya...

Nota tomada del catálogo *Editions originales de Romances Españoles* publicado por el librero Jacques Rosenthal, de Munich; edición registrada en la página 6, número 41.

1586 **893. — SANTOLARIA: Martin de**

METHODI | COMPENDIA | RIA QVÆDAM ET VTI | lissima delineatio ad præscriptum Aristotelis, | quem omnes in artium facultate sequuntur | Scholæ, veré Logicorum Directorium gene- | ralia præcepta Logices omnia quæcunq; sunt | potissimúm tenenda, mirifica textus Aristo- | telici serie continens, & institutum atque | vsum præceptorum Logicæ | magna vtilitate common- | strans. | AVTORE MAGISTRO MARTINO | Santolaria. | Sub censura sacrosanctæ matris Ec- | clesiæ Catholicæ Ro- | manæ. | AD VSVM. | OSCÆ, | Excusore Ioanne Pe- | rez á Valdiuielso, Typogra- | pho Vniuersitatis, | 1586.

Al fin: OSCÆ, | Excudebat Ioannes Perez á Valdiuielso, | Oscensis Academiæ Typographus, | anno Domini | 1586.

8.°—278 páginas + 9 hs. no fols. de tabla + una en b.—Signs. A-S⁸-T⁴.—Letra redonda de dos tamaños.—Renglón seguido.—29 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Pág. 1: Portada.

Pág. 2: en b.

Pág. 3: Licencias de D. Juan Longares y de D. Tomás Cortés fechadas en Huesca á 25 de Noviembre de 1585.

Pág. 4: AD LECTO | REM.—Llega hasta la pág. 12.

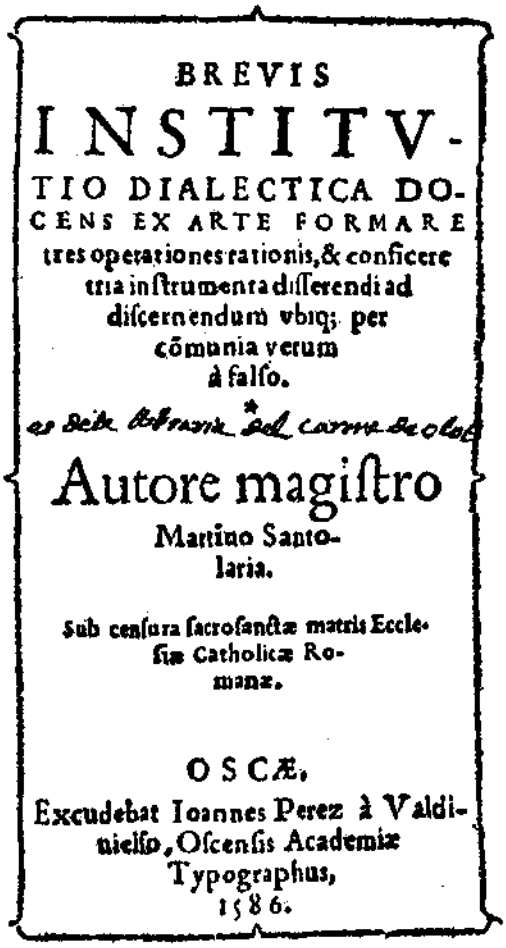
Pág. 13: comienza el texto y concluye en la 278.

Fol. s 4 r.°: INDEX.—Acaba en el v.° del fol. t 3. 1586
Fol. t 4 r.°: ERRATA, y debajo el colofón.
Fol. t 4 v.°: en b.

Hay ejemplar en la biblioteca Provincial de Huesca.

894. — SANTOLARIA: Martín de

BREVIS | INSTITV- | TIO DIALECTICA DO- | CENS EX ARTE FORMARE |


BREVIS
INSTITV-
TIO DIALECTICA DO-
CENS EX ARTE FORMARE
tres operationes rationis, & conficere
tria inſtrumenta diſſerendi ad
diſcernendum vbiq; per
cõmunia verum
à falſo.
Autore magiſtro
Martino Santo-
laria.
Sub cenſura ſacroſanctæ matris Eccle-
ſiæ Catholicæ Ro-
manæ.
OSCÆ,
Excudebat Ioannes Perez à Valdi-
nieſſo, Oſcenſis Academiæ
Typographus,
1586.

tres operationes rationis, & conficere tria instrumenta disserendi ad | discernendum vbiq; per | cõmunia verum | a falso. | Autore

1586 magistro | Martino Santo- | laria. | Sub censura sacrosanctæ matris Eccle- | siæ Catholicæ Ro- | manæ. | OSCÆ, | Excudebat Ioannes Perez á Valdi- | uielso, Oscensis Academiæ | Typographus, | 1586.

8.°—56 páginas.—Signs. a-c⁸-d⁴.—Letra redonda de tres tamaños.—Renglón seguido.—29-34 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.—Reclamos.

Pág. 1: Portada encuadrada.

Pág. 2: Licencias de D. Tomás Longares y de D. Tomás Cortés, canónigos de Huesca, firmadas á 25 de Octubre de 1586.

Pág. 3: ✠ AD LECTO | REM.—Llega hasta la pág. 8.

Pág. 9: comienza el texto y termina en la pág. 56.

Hay un ejemplar de esta impresión oscense en la biblioteca Provincial de Huesca, y otro guardo yo en mi librería.

895. — BERENGUER: Miguel

De anni ratione seu computo ecclesiastico libellus secundum veterem et novam rationem.

En Huesca por Juan Perez de Valdivielso. 1586. In 4.°

Latassa vió un ejemplar de esta impresión oscense; y como tal la menciona en el tomo I, página 480 de la *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses*.

[1586] 896. — MONTER DE LA CUEVA: Martín

In Titulum C. de Pactis commentaria. Oscae. Joannes Perez á Valdivielso. 1586.

Nicolás Antonio cita esta impresión oscense en el tomo II, página 106 de la *Bibliotheca nova;* pero la cita debe referirse á la edición de 1580; porque ni la registra Latassa, ni nosotros hemos logrado ver ningún ejemplar de ella.

897. — TORRELLAS: Juan de 1587

ORDINACIONES | DEL REGIMIENTO | DE LA MVY ILLVSTRE Y | ANTIQVISSIMA CIVDAD DE HVESCA, | impressas por mandado del Concejo, y | Consejo. | ⸸ | Siendo Officiales los illustres Micer Carlos Augustin de Cisterer Iusticia, Iuan | de Felizes Prior, Micer Antonio Iuan Mattheo, Pedro | Esteuan, Iuan de Lasus Iurados en | el año 1587. | (Grabado con la leyenda: Osca vrbs victrix). | EN HVESCA. | Impressas por Iuan Perez de Valdiuielso, | Impressor de la Vniuersidad de Huesca, | 1587.

Al fin: EN HVESCA, | Por Iuan Perez de Valdiuielso, Impres- | sor de la Vniuersidad, año | 1587.

Fol.—2 fols. prels. s. n. + 128 páginas + 6 hs. de adiciones.—Signs. *²-a-q⁴-r⁶.—Letra redonda de varios tamaños.—A dos columnas de 46 líneas cada una.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Grabados en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. * 1 r.°: Portada.

Fol. * 1 v.°: en b.

Fol. * 2 r.°: EPISTOLA DE LA MVY NO- | BLE Y ANTIQVISSIMA CIVDAD DE HVESCA, A LOS | muy illustres Officiales, Micer Carlos Augustin Cisterer Iusticia, Iuã de Felizes | Prior, Micer Antonio Iuan Mattheo, Pedro Esteuã, Iuan de Lasus Iura- | dos, y a los nobles ciudadanos, y a todos los vezinos y habi- | tadores della, en recomendacion de la paz, y | sus loables Ordinaciones.—Termina en el v.° del mismo folio.

Pág. 1: COMMISSION DE | DON IUAN DE | TORRELLAS.—Sigue el texto de las Ordinaciones, que termina en la segunda columna de la pág. 125.

Pág. 126: TABLA GENERAL DE LAS | Ordinaciones de la ciudad | de Huesca.—Ocupa hasta el v.° del fol. q 4.

Fol. r 1 r.°: QVADERNO DE LAS ORDI- | NACIONES QVE YA NO ESTAN EN | VSO, o derogadas por otras.—Acaba este cuaderno en el r.° del fol. q 6.

Fol. q 6 v.°: grabado en madera.

Hay ejemplares de esta impresión oscense en las bibliotecas Universitaria de Zaragoza y Provincial de Huesca.

1588 **898. — SANTOLARIA: Martín de**

Tractatus quaestionum dialecticarum, quo ostenditur quomodo cursus artium speciales facultates ingrediatur.—En Huesca, por Juan Perez de Valdivielso.—1588. In 4.°

Impresión oscense mencionada por Latassa en el tomo I, página 472 de la *Biblioteca nueva de los Escritores aragoneses*.

1589 **899. — MONCAYO: Pedro de**

Flor de varios romances ahora nuevamente compilados.—Huesca.—Juan Perez de Valdivielso.—1589.

12.°—134 + 2 hs.

Impresión oscense registrada por casi todos los bibliógrafos, aún cuando ninguno la ha visto. El canónigo D. Gabriel Sora tuvo un ejemplar de ella en su biblioteca y otro poseyó en la suya el Marqués de Jerez de los Caballeros.

1594 **900. — ESTATUTOS**

Statvta | Vniversi | tatis, et stv | dii genera | lis oscen | sis. | Oscæ | Ex Officina Jōanis Perez | a Valdivielso, Oscensis Academiæ | Typographi, anno Redem | ptionis nostræ | 1594.

No tenemos más pormenores bibliográficos que los precedentes acerca de esta impresión oscense; pero sí nos consta que hay un ejemplar de estos *Estatutos* en la biblioteca Provincial de Huesca.

901. — MESA: Juan de

Trata la presente historia de como dos hijos de mosen Taro, general que fué del ejército de Mandoma, fué muerto en el cerco de Ruan por un soldado español; los hijos hicieron voto y homenaje de vengar la muerte del padre en el reino de España dentro de Bearne, asalariaron cuatro ingleses luteranos para el efec-

to; y de los crueles hechos que hicieron entrando en el reino de Cataluña, especialmente el domingo de carnestolendas en un devoto Cristo y una imagen de San Juan y de nuestra Señora, que hicieron crueldades jamás no vistas. Fué sacada esta historia del proceso de sus confesiones. Compuesto por Juan de Mesa, el cual me sometó só el gremio y corrección de la Santa madre Iglesia. Vistas y examinadas por el P. Fr. Lorenzo, de la Orden de los predicadores. Impresa con licencia del provisor en *Huesca* por Juan Perez, con un romance de la justicia que les hicieron á los luteranos de la villa de Marmendal, en este presente año de quinientos noventa y cuatro. 1594

4.°—Letra gótica.

En la Exposición histórica europea figuró el único ejemplar conocido de esta rarísima impresión oscense.

902. — CARTAS 1596

Cartas del Convento de la Merced de Huesca.—Huesca: Juan Perez de Valdivielso.—1596.

Hace mención de esta impresión oscense D. Cosme Blasco en su *Historia de la Universidad de Huesca* publicada en 1877; y como transcribe una de las apuntadas *Cartas*, es evidente la existencia de esta edición.

ÉPILA

1578 **903. — JIMÉNEZ: Jerónimo**

INSTITVTIONVM | MEDICARVM LIBRI | QVATVOR, NVNC PRI- | MVM IN LVCEM | EDITI. | HIERONYMO XIMENE | CÆSARAVGVSTANO | AVTORE. | Ad Illustrissimum Principem D. Ioan- | nem Ximenez de Vrrea comitem | Arandensem. | Quibus accesit Index copiosus. | (Escudete.) | IN EPILENSI OPPIDO. | Ex officina Ioannis Perezij a Valdiuielso, | Oscensis Academiæ Typographi, | anno 1578. | Cum licentia.

Fol.—13 fols. prels. s. n. + 464 páginas.—Signs. *⁸-§-A-Z-a-q⁶.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido, menos el índice, que es á dos columnas.—42 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—Reclamos.

Fol. * 1 r.°: Portada.

Fol. * 1 v.°: en b.

Fol. * 2 r.°: (E)GO Frater Franciscus de Aguilar...—(D)OCTOR Petrus Cerbuna...—Censura y licencia concedidas en Epila y Zaragoza á 31 de Julio y 12 de Setiembre de 1578 respectivamente.

Fol. * 2 v.°: ERRATA SIC CORRIGITO.

Fol. * 3 r.°: ILLVSTRISSIMO | PRINCIPI D. IOANNI | XIMENEZ DE VRREA CO- | MITI ARANDENSI, | Hieronymus Ximenes | S. D.

Fol. * 3 v.°: HIERONYMI | XIMENIS PRAEFA- | TIO AD LECTO- | REM.—Acaba en el v.° del fol. * 5.

Fol. * 6 r.°: INDEX CAPITVM | locorumq̃, de quibus his libris | agitur, copiosus.—Termina en el v.° del fol. § 7.

Pág. 1: comienzan las *Instituciones*, y concluyen en la pág. 464.

Hasta la fecha conocemos tres ejemplares de esta impresión de Epila; el de la biblioteca Nacional de Madrid, el de La Seo de Zaragoza, y el del British Museum. Del médico Jerónimo Jiménez y de sus escritos nos hemos ocupado ya en el tomo II de la presente obra. 1578

904. — PONCE DE LEÓN: Fr. Bartolomé 1580

Primera parte de La Clara Diana, repartida en siete libros, compuesta por el muy Reverendo P. Fr. Bartolome Ponce, monje del monesterio de Sanctafe, del sacro orden del Clistels. Dirigida al sabio y prudente lector. Con privilegio impreso en la villa de Epila por Tomás Porralis. 1580. (Al fin) Laus Deo.—Fin de la primera parte.

8.°—367 páginas.

Gallardo, de quien copiamos la susodicha nota, señala esta impresión de Épila, en el tomo III, página 1247, número 3500 de su *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*.

905. — JIMÉNEZ: Jerónimo 1596

Institutionum medicarum libri quatuor.—Épila.—Absque nota impressoris.—1596.

El doctor D. Anastasio Chinchilla, en el tomo II, página 135 de los *Anales históricos de la medicina en general, y biográfico-bibliográfico de la española en particular*, refiriéndose á la obra del médico Jerónimo Jiménez, dice: «De esta obra se hicieron dos ediciones más (habla de la de 1578); en Epila 1596 en 4.° y en Toledo 1578, en folio. Yo poseo la primera y tercera...» es decir, que tuvo en su poder la de Epila de 1578 y la del mismo lugar de impresión de 1596. Ignoramos el paradero de esta última impresión epilense; libro que cierra la serie de los libros impresos en Aragón en el siglo XVI.

INDICE ALFABÉTICO

DE

AUTORES, TRADUCTORES, COMPILADORES Y OBRAS ANÓNIMAS *

Abarca de Bolea, Íñigo. . . 309-336-488
Abarca de Bolea y Castro, Martín 548-692
Abril, Pedro Simón. . . 422-483-515-516 528-533-584-595-617-625-647-864
Acevedo, Fr. Antonio de 743
Acevedo, Pedro de. 696
Actas del Concilio de Trento. . . . 349
Actas de Cortes 461
Actos de la batalla 60
Adam Teutónico. 8
Adrián de Aynsa, Antonio. . . 369-534 556-773
Adriano VI 113-114
Advertencias 712-742
Agesilao, Lucas. 397
Agustín, Antonio 675
Alagón, Artal de 631-761
Alagón, P. Pedro 762
Alegación 861
Alejandro. 522
Alejo Piamontés 442
Alemán, Mateo. 833
Alonso, Gregorio. 676-823-853
Alvarez, Fr. Antonio. 701-778-793
Alvarez, Francisco. 205-417
Alvarez, Fr. Juan. 757-764
Amadís de Gaula. 26-102-662
Aniñón, Miguel de. 550-557
Antist, Fr. Vicente Justiniano. . . . 596
Aragón, Alfonso de. 82-229
Aragón, Juan de 3-95-128
Aragón y Navarra, Fernando de. 217 391-459
Aragonés, Alfonso. 221
Arbolanche, Jerónimo. 466
Ariño, Martín de. 406
Aristóteles. 29
Arte para bien confesar. 34
Artufel, Fr. Dámaso. 506
Asensio, Miguel. 130-154
Asso, Malaquías de. 772
Avila, Francisco de. 467
Avila y Zúñiga, Luis de 303-321
Azpilcueta Navarro, Martín de. 368 412-489
Barbosa, Pedro 796
Bardaxí, Juan Ibando de. . 530-658-735 736-797-865
Basurto, Fernando de. 136-168-190-218 219
Beccatelli, Antonio 326-346
Belianís de Grecia. 571
Benavente, Juan Alfonso de. . 56-86-90
Benejam, Fr. Pedro 67
Berenguer, Miguel. 536-581-585-666-895
Biota, Fr. Domingo 468-496-572
Blancas, Jerónimo de 655-667-680
Blanco, Francisco 541-542
Bordalva, Bernardino de 276
Boscán, Juan. 347
Boscán y Garcilaso 535
Bravo, Fr. Bartolomé 820
Breve de Sixto V. 663-664
Breviario de Huesca y Jaca. 14
Breviario de Sijena. 264
Breviario de Solsona 58
Breviario de Tudela. 360
Breviario de Valencia. 22
Breviario romano. 432
Breviario zaragozano. 139-242-386
Brún, Andrés 597

* Los números son los correspondientes á la obra.

Brún, Jerónimo 702-732
Bruselas, Fr. Pedro de..... 45
Burchard, Juan 32-87
Buyl, Jaime..... 564
Calendario gregoriano 612
Cancionero general de obras nuevas 361
Cancionero llamado Vergel de amores 318
Cánones y decretos del Concilio de Trento..... 451
Cantoral 7-157-440
Cantoral de Lérida..... 59
Capilla, Fr. Andrés... 543-544-558-559
Capitulación y concordia..... 729
Capua, Juan de..... 31-65-101-176-258
Carnicer, Juan Lorenzo 191
Carrillo, Martín.. 763-786-794-834-844 851-852
Cartas..... 902
Casanate, Luis..... 798-835-836
Casiano, Juan..... 38
Castilla, Francisco de..... 332-492
Castillo, Jaime Agustín del..... 271
Catón..... 24
Cauliaco, Guido de..... 188-372
Cédulas..... 719
Cenal, Roberto..... 206
Cenedo, Pedro Jerónimo..... 737
Cerasio, Tiberio..... 799
Cerbuna, Pedro 668
Cercito, Miguel..... 650
Ciruelo, Pedro..... 2-77-227-252-410
Cláusulas..... 84
Coma, Pedro Martir... 510-513-651-677
Conchillos, Jaime..... 123
Constituciones extravagantes... 540
Constituciones sinodales..... 871
Contreras, Jerónimo de..... 504
Copia de una carta..... 730
Coplas de Tristes Nuevas..... 311
Corazino, Angel..... 634
Córdoba, Fr. Antonio de.. 420-582-598 626
Cortés, Hernán..... 115
Costa, Juan..... 618-632-669-678-721
Covarrubias de Leyva, Diego. 599-600
Crespín, Antonio..... 670
Cresueio, P. José 789
Crónica de España..... 233
Cucala, Bartolomé.... 277-314-431-546
Cuestión de amor..... 272-322
Cueva, Gaspar Miguel de la.... 354-592 635-703
Cueva y Silva, Francisco de la. 812-837
Cuevas, Fr. Francisco de las..... 689
Chalez, Juan Cristóbal de..... 800
Chaves, Fr. Tomás de..... 878
Dacriano 636
Decisión..... 713
Del inquisidor, pesas y medidas. 352
Demanda 688
Despertador del alma..... 335
Díaz, Bartolomé 731
Díaz, Manuel 19-246
Díaz de Luco, Juan Bernal..... 268
Díaz Tanco de Frejenal, Vasco. 172 173-174
Díaz de Vargas, Francisco..... 583
Diest, Diego 43
Díez de Aux, Luis..... 749-758
Directorio de Horas..... 213-214
Discurso y relación 482
Ejerich, Jaime..... 232
Encina, Juan de la..... 49-76
Enriquez, Diego y Gabriel..... 801
Erasmo, Desiderio..... 143-170-312
Ercilla y Zúñiga, Alonso de.. 521-537 551-552-716
Escobar, Fr. Luis de 111-248
Espinosa, Nicolás..... 378
Estatutos..... 754-785-900
Estella, Fr. Diego de..... 509
Estrada, Fr. Luis de..... 866
Falcón, Luis..... 244
Fernández de Oviedo y Valdés, Gonzalo..... 366
Fernández de Santaella, Rodrigo... 116-134-171-210-225-254-286 302-376-423
Fernández de Villegas, Pedro .. 449
Ferrer, Miguel 355-565
Ferrer, Pedro..... 274-409
Ferrer, San Vicente 601
Ficino, Marsilio 447-479
Flor de romances..... 555
Flores, Pedro de..... 792
Floreto..... 27

Flos Sanctorum 315-400
Fonseca, Fr. Cristóbal..... 788-821
Frago, Pedro del..... 876-882-884-885
Francés, Antón 96
Friloquio 297
Fuentes, Alonso de 448
Fuentes, Diego de 437
Fueros. 78-231-269-279-325-350-353-452 529-648-755-771
Ganareo, Luis..... 779
Garay, Blasco de 881-888
García, Domingo..... 824-845
García, Martín 93-98
Gascón, Juan..... 847-872-873-889
Gazo, Juan 802
Gersón, Juan..... 131-161-294-434
Giginta, Miguel..... 627-671-687
Gil Polo, Gaspar..... 538
Giner, Miguel..... 672
Gómez Liria, Jerónimo 192
Gómez Miedes, Bernardino..... 693
González de Mendoza, Fr. Juan. 656 681
Gracián, Fr. Jerónimo 644
Gracián de Antisco, Luis 750
Granada, Fr. Juan..... 637-654-657-765
Granada, Fr. Luis de. 602-603-604-605-619
Güete, Jaime de..... 151-152
Guevara, Fr. Antonio de. 163-236-237 238-247-260-288-313-371
Guichiardino, Ludovico 682
Guillermo 16-50-124
Guiral, Jaime 690
Gutiérrez de Gualda, Juan.. 392-450 465-484
Hernández de Velasco, Gregorio 646
Herp, Fr. Enrique..... 185
Herrera, Gabriel Alonso de 121
Historia de Nuestra Señora del Olivar..... 323
Horas.. 80-108-180-195-207-234-235-270 343-367-388-480
Hortigas, Juan Gaspar 645
Hortulus Passionis..... 208
Huarte de San Juan, Juan..... 879
Hugo Senense..... 532
Hurtado de Mendoza, Diego.... 846
Iciar, Juan de. 278-285-301-329-344-377 384-403-443-446-464-481
Ilfescas, Gonzalo de..... 606-607
Índice de libros prohibidos..... 478
Indulgencias 652
Intonario 37
Irurozqui, Pedro..... 867
Jesús, Miguel de..... 849
Jiménez, Jerónimo..... 697-903-905
Jiménez Arias, Diego 608
Jimeno, Jaime..... 683
Jovio, Paulo..... 356
Juliano 766
Labata, Antonio..... 704
Lápide, Juan de 66
Lax, Gaspar... 79-104-105-132-138-140 144-146-147-156-158-159-167-182-183 186-337
León el Hebreo..... 591-760
León, Juan de..... 803
León, Fr. Luis de..... 620-621
Leras, Juan de..... 485
Letanías..... 818
Letras ejecutoriales 792
Letras narrativas..... 653
Leyva, Buxeda de..... 722
Li, Andrés de..... 15-197-250
Lilio, Fr. Martín 429
Lisuarte de Grecia..... 665
Livio, Tito..... 94
López, Asensio..... 804
López, Fr. Juan..... 622
López de Corella, Alonso. 259-289-304 436-454-456-511-514-633
López Galván, Juan..... 705
López de Gomara, Francisco. 331-348 358-374
López de Yangüas, Hernán..... 284
López Zapata, Bartolomé 724
Lorente, Bartolomé 723
Luján, Pedro de..... 373-438-495-698
Luna, Gil de..... 460
Luna de Guadalupe, Fr. Jerónimo..... 580
Luzón, Juan de..... 25
Madrid, Fr. Alonso de 472
Madrigal, Alfonso de..... 12
Mandamiento judicial..... 842-843
Manrique, Jorge..... 887
Manual para la eterna salvación.. 220
Manual de Sacramentos..... 4

March, Ausías..... 425
Marineo Sículo, Lucio..... 28
Marta, Jerónimo..... 805
Martel, Jerónimo..... 774
Martínez, Juan..... 838
Martínez, Fr. Juan..... 628-629
Martínez, Luis..... 587
Martínez, Pedro Luis.... 660-725-806
Martínez de Bizcargui, Gonzalo. 22-48-83-179-211-228-295-305-746
Martínez de Luna, Pedro. 402-407-408
Martínez del Villar, Miguel.. 751-825
Martón, Juan..... 193
Matute..... 807
Máximo, Valerio..... 166
Medina, Fr. Bartolomé de. 566-609-659 673-880
Mejía, Pedro..... 230-262-265-363-424
Melero, Pedro..... 301
Mena, Juan de..... 17-30-64
Menocchio, Jacobo..... 860
Mercado, Pedro..... 868
Mesa, Juan de..... 901
Miravete de Blancas..... 726
Misa de la Virgen..... 863
Misal de Huesca y Jaca..... 13
Misal del Monasterio de Sijena... 145
Misal de Tarazona..... 162-164
Misal de Urgel..... 203
Misal de Valencia..... 142
Misal franciscano..... 783
Misal jeronimiano..... 36
Misal romano... 44-91-149-178-181-239 280-520
Misal zaragozano.. 109-177-224-330-832
Molina de Medrano..... 706
Molino, Miguel del. 51-61-62-72-118-189 357-638-694-831
Molinos, Pedro..... 518
Moncayo, Pedro de..... 738-899
Mondragón, Jerónimo de..... 752-768
Monreal, Diego de..... 753
Monsoriu, Bernardino..... 679
Monsoriu, Bernardo..... 133
Montalvo, Alfonso Díaz..... 1
Montañés, Fr. Jaime..... 120-458-497
Montemayor, Jorge de... 364-416-418 426-490
Monter, Jerónimo..... 365
Monter de la Cueva, Martín.. 826-877 890-896
Montes, Diego..... 209
Montesinos, Fr. Ambrosio..... 375
Morel, Guido..... 202
Moreno, Fr. Cristóbal. 573-574-575-707
Morlanes, Agustín..... 691-795
Morlanes, Diego de..... 727
Morlanes, Jaime de..... 813
Muñoz, Andrés..... 359
Muñoz de Pamplona, Alonso... 338
Murillo, Fr. Diego..... 827-828-839
Murillo, Jerónimo..... 419-505-524
Navarra, Pedro de..... 469
Navarro, Fr. Diego..... 512
Navascués, Juan..... 300
Nebrija, Antonio de.. 6-21-35-55-70-92 160-187-261-293-395-413-439-455-623 829-883
Nuevas de cartas..... 862
Núñez, Pedro Juan..... 787
Obras varias..... 870
Ocaña, Fr. Gonzalo de..... 71
Oficio del Corpus..... 155
Oficio del dulce Nombre de Jesús. 204
Oficios varios..... 266
Ordenaciones..... 714
Ordenanzas..... 477
Ordinaciones..... 777
Ordinaciones de la cofradía de abejeros..... 399
Ordinaciones de Zaragoza..... 470
Orleans, Francisco de..... 717
Orozco, Fr. Alonso de. 463-474-507-508
Ortiz, Agustín..... 150
Ortiz, Fr. Francisco..... 328-339-747
Ortuñez de Calahorra, Diego. 435-567 578
Osuna, Fr. Francisco de... 251-255-290 396
Ovidio Nasón, Publio..... 874
Palau, Bartolomé de..... 486-487
Palmireno, Juan Lorenzo.. 393-411-684
Pasionario..... 212-333
Pastor, Bernardino Miguel..... 854
Pedraza, Fr. Juan de..... 475-553
Pelegrín y Catalán, Blasco..... 568
Peraza, Fr. Martín..... 855
Perdón de S. M..... 733

Pérez de Bordalba, Juan Miguel. 615 643
Pérez de Hita, Ginés 780
Pérez de Moya, Juan 840
Pérez de Nueros, Jerónimo. 728
Pérez del Pulgar, Hernando. . 362-394 404-471
Petrarca, Francisco. 88-119
Pico, Fr. Domingo del. 296
Pineda, Fr. Juan de 525-869
Pinto, Fr. Hector 498-526
Platón 405
Plove, Nicolás de. 47-54-81-129-198-223 287-385
Polanco, P. Juan. 539-545
Polo, Antonio 226-279-398
Ponce de León, Fr. Bartolomé. . . 547 586-841-904
Ponz, Juan. 767
Porcell, Juan Tomás. 421-453
Portolés, Jerónimo . . . 616-661-709-710 739
Portugal, Federico de. 184
Portugal, Pedro de. 493
Pozuelo, José. 699-700
Pragmática 649
Pregón de las tasas. 345
Pregón y provisión. 734
Privilegio 759
Privilegios de los frailes menores. 517
Procesionario 135-200
Procesionario Cisterciense. . . 298-299
Promulgación del Concilio de Trento 462
Pueyo, Francisco Miguel de. 808
Puynezino de Castro, Felipe. . . . 809
Reina, Francisco de la 610
Relación 414-593-613-715
Relación de fiestas. 594-642
Relaciones varias. 776
Remedio del pecador 381
Resolutiones juris civilis 73
Respuesta al papel *Su oro al César* 445
Ribadeneira, P. Pedro de. 685
Ribas, Pedro de. 473-494
Roberto el Diablo 756
Rodríguez, Fr. Manuel. 708-740-741-775 814-815-856
Rojas, Fernando de 20-245-382
Román, Fr. Jerónimo. 858
Romance 308-892
Romance del Conde Dirlos. 100
Romance imperial 500
Romances 819
Royuela, Fr. Pedro. 790-791
Rudiella, Juan de 340
Ruiz de Bustamante, Juan . . . 283-317
Sacramental 141
Sagastizabal, Fr. Juan. 816
Sagaún, Miguel. 351
Sajonia, Lodulfo de 341
Salinas, Miguel de 316
San Antonino de Florencia 99
San Buenaventura . . . 383-401-503-527
San Cristóbal, Fr. Diego de. 491
San Gregorio Papa. 257
San Pedro, Diego de . . . 41-75-117-320
Sánchez de Lizarazo, Pedro Jerónimo. 817
Santa Cruz, Melchor de 523
Santángel, Miguel Luis 711-810
Santisteban, Cristóbal. 8
Santolaria, Martín. 886-891-893-894-898
Santoro, Juan Basilio. 554-560
Santos, Andrés. 576
Sanzolés, Alonso de. 611
Sarmiento, Fr. Antonio. 256
Sedulio, Celio. 5-63-169
Serrano, Juan. 450
Sierra, Pedro de la. 579-588
Silva, Feliciano de 476-624
Silva de varios romances. . 306-307-319 334
Sixto Papa V. 686
Sobrarias, Juan. 18-40-112
Soler, Jacobo. 127
Soriano, Jerónimo. 850-857-859
Sorio, Baltasar. 85-103
Spoleto, Cherubino de. 196
Suárez, P. Cipriano. 589
Tamara, Francisco 327
Tejeda, Gaspar de. 263-273
Terencio, Publio. 122
Terren, Juan 42-68-389
Timoneda, Juan de. 441
Tolosa, Fr. Juan de. 695
Toro, Fr. Gabriel de. 275-282

Torquemada, Antonio de. 501
Torralba, Fr. Juan de. 387
Torrellas, Juan de 897
Torres, P. Antonio de. 830
Torres, Fr. Jaime. 875
Torres y Aguilera, Jerónimo de. 562
Tractatus de officio 748
Tratado del orden judicial 784
Tres famosísimos romances . . . 502
Trujillo, Fr. Tomás. 444
Trullo, Juan 499
Urries, Felipe de. 519
Ulzurrun, Miguel de 125
Valencia 718
Valera, Diego de 52
Vallés, Pedro. 291-380-390-427-531
Vanegas, Alejo. 241
Varios 216
Vega, Fr. Pedro de la. 33-57-97-106-145
153-194-222-253-281
Velazquez Castellano, Diego. 107-165
Venero, Fr. Alonso. 292
Verdún, Domingo. 769
Verino, Miguel. . . . 11-23-39-89-110-126
175-199-243-324-342-415
Veiga, Rui Lope de. 811
Victoria, Fr. Francisco de 457
Vida de Santa Teresa 745
Vigo, Juan de 590
Villalobos, Francisco de. . . 69-240-310
Villegas, Alonso de. 577-641-770
Virgilio Marón, Publio. 53-74
Vitæ patrum 46
Vivaldo, Martín Alfonso de. 781
Vives, Luis. 215-249-370
Zaragozano, Victoriano . . 614-630-674
720-744-822-848
Zurita, Jerónimo. . 428-433-549-561-563
569-570-639-640

ÍNDICE CRONOLÓGICO DE IMPRESORES

ZARAGOZA

	Años.
Coci: Jorge y **Hutz:** Leonardo	1503
Coci: Jorge	1505-1547
Hardouyn: Pedro	1528-1536
Millán, viuda de Pedro Hardouyn: Juana	1537-1544
Bernúz: Pedro y **Nájera:** Bartolomé de	1540-1546
Hernández: Diego	1545-1548
Bernúz: Pedro	1547-1571
Nájera: Bartolomé de	1547-1555
Millán, viuda de Diego Hernández: Juana	1548
Nájera: Esteban G. de	1550-1557
Millán: Agustín	1550-1564
Nájera: Viuda de Esteban de	1559
Nájera: Viuda de Bartolomé de	1562-1572
Güesa: Miguel de	1562-1577
Millán: Juan	1564-1577
Floresta: Pierres de la	1568
Sánchez Ezpeleta: Pedro	1574-1578
Dixar: Gabriel	1576
Soler: Juan	1576-1583
Soler: Juan y **Villanueva:** Viuda de Juan de	1577
Portonariis de Ursino: Domingo	1578-1585
Robles: Lorenzo y Diego de	1582-1589
Alterach: Juan de	1583-1589
Portonariis: Simón de	1585-1587
Puig: Pedro y **Escarrilla:** Juan de	1587-1588
Puig: Pedro y **Escarrilla:** Viuda de Juan de	1588-1589
Robles: Lorenzo de	1588-1600
Puig: Pedro	1589-1592
Escarrilla: Viuda de Juan de	1590
Acosta: Álvaro de	1591-1592
Jimeno Sánchez: Miguel	1592-1597
Fortuño Sánchez: Miguel	1597-1599
Pérez: Pascual	1598
Tavano: Angel	1599-1600
Pérez de Valdivielso: Juan	1598-1600

HUESCA

Pérez de Valdivielso: Juan	1570-1596

ÉPILA

Pérez de Valdivielso: Juan	1578
Porralis: Tomás	1578

FE DE ERRATAS

PÁGINA	LÍNEA	DICE	DEBE DECIR
65	10	exclarecar	esclarecer
69	34	«520	1520
127	21	Seillère	Seillière
139	22	bibiográfico	biográfico
241	29	**Jorónimo**	**Jerónimo**
270	8	otras	estas
276	18	PRANCISCI	FRANCISCI
341	26	Cononigo	Canonigo
432	17	Reglón	Renglón
445	34	porta	parte
488	31	Pol.	Fol.

TABLA

Páginas.

Portada. (Cubierta de color).
Anteportada I
Portada. III
Justificación de la tirada. IV
Al que leyere. V
Texto de la obra. 1
Indice alfabético de autores, traductores, compiladores y obras anónimas. 571
Indice cronológico de impresores. 577
Fe de erratas 579
Tabla 581
Colofón. 583
Cubierta de color. (Ultima plana).

Comenzóse la impresión de esta
BIBLIOGRAFÍA ZARAGOZANA DEL SIGLO XVI
en la Imprenta Clásica Española
á dos de Abril de mil novecientos trece.
Y se acabó á treinta días
de Septiembre de mil
novecientos
y catorce
años.